

نختِ حکر

(حصہ دوم)

(اڑکیوں کے لئے)

مصنفہ

بشیر الدین احمد دہلوی

فہرست تصانیف جناب شمس المصطفیٰ اردو اکادمی مولوی حافظ نذیر احمد صاحب مدظلہ العالی

نمبر	قیمت	تصانیف
۱	۱۰	قرآن مجید مترجم کلاں منہ فرہنگ الفاظ اردو ۲۷x۲۹ دو صفحہ کاغذ ولایتی
۲	۱۰	متوسط جامع المصاحف پونہ کاغذ سفید - ترجمہ بین السطور
۳	۱۰	غرائب القرآن ترجمہ برصغیر مقابل کاغذ سفید
۴	۱۰	جامع شریف ۲۲x۱۶ - ترجمہ بین السطور مع فرہنگ الفاظ و محاورات اردو
۵	۱۰	ادعیۃ القرآن - قرآن شریف کی ساری دعائیں مع ترجمہ و مفصل دیباچہ
۶	۱۰	میں دعا اور اس کی مقبولیت وغیرہ کے عمدہ مضامین ہیں و بیانیہ کیلئے ایک نیا کتاب
۷	۱۰	وہ سورہ فی احسن سورہ - مرتبہ پنج سورتوں کی جگہ مترجم سفر حضر میں پڑھنے
۸	۱۰	کے لئے بہت کام کا ہے - حائل کی قطع
۹	۱۰	الحقوق والفرایض حصہ اول حقوق اللہ - حصہ دوم حقوق العباد حصہ سوم اخلاق و آداب - مسائل شرعیہ اس سے بہتر جامع اور مانع میر الغفر
۱۰	۱۰	اور کوئی کتاب نہیں ہو ہر حصہ مکمل -
۱۱	۱۰	اجتہاد - اس کتاب میں یہ بات ثابت کی گئی ہے کہ اسلام اور اسلام کے معتقدات فطری
۱۲	۱۰	ہیں دینا میں اگر کوئی نہ پہنچا ہو تو وہ اسلام ہی ہو کہ کافر نہ بنائی شد ناچار مسلمان شوگا
۱۳	۱۰	مسلمان کو اس کتاب ضرور پڑھنا چاہیئے کہ تمام شکوک رفع ہو جاتے ہیں
۱۴	۱۰	حیات النذیر - مولوی صاحب حرم کی مفصل اور مکمل سوانح عمری مع تصویق
۱۵	۱۰	عکسی اور دو عکسی خطوط قلمی مرحوم (۶۹۴) صفحے
۱۶	۱۰	نظم بے نظیر - جناب مغز کی مکمل نظموں کا مجموعہ معہ صراحت اس امر کے
۱۷	۱۰	کہ کس قریب میں پڑھی گئی تھیں - از حد و بچپ

ذَٰلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ

یہ تمہارے حق میں بہتر اور اولوں کی (سنگائی میں اس کو بڑا اور خیر)
وہ ستونہ ہیں یہ غل و گہر توڑے سے
اشب خوں توڑے سے اور شیت جگر توڑے سے

نحت جگر

حقیقہ جو مجموعہ ہے

شر و ظلم سے متعلق یہ لہجہ و لہجہ نہایت دل چسپ ہیں کا
مستند و

مصنفہ
فاکار بشیر الدین احمد دہلوی ایم۔ آر۔ اے۔

ایس۔ آغا خان (کلکتہ) ضلع پٹنہ سرکار عالی نظام اللہ علیہ وآلہٖ وسلم

۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

باہتمام منشی عبدالعزیز خان نقاش پٹنہ

عزیزی پریس گروہ میں چھاپا گیا

فہرست مضامین حصہ ۱ دوم بخشیت جگر

نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
قیمتہ اول بہارستان شہر				
۱	خدائے تعالیٰ کے جلوے	سٹمس العلماء خان بہادر مولوی نوکما رائے شاہ صاحب	۲	دلیوی۔ الہ آباد فیروز سٹی
۲	پیغمبرِ حبیب کے ارشادات	۰	۳	کے قلو تھے۔ میو کا لچ
۳	توحید	مولوی نذیر احمد صاحب	۶	میں پروفیسر رہے
۴	دعا	۰	۲۱	برہمی سادہ طبیعت کے
۵	نعرہٴ مستانہ	غلام محمد بیک صاحب نیرنگ	۲۴	شخص تھے۔ صاحب
۶	حیاتِ انسانی	خان صاحب سید احمد صاحب دلیوی	۲۵	تصانیف کثیرہ۔ پانی
۷	بچنے جوانی اور بڑھاپے کے	مختلف	۲۹	تاریخ اور طبیعت
	متعلق جن ذریعہ یا اسباب			کے کیرے تھے۔
۸	دنیا میں کس طرح رہنا چاہیے	مولوی نذیر احمد صاحب	۳۱	۱۹۱۰ء میں طبع کی
۹	صحیح خیر سنی۔ نماز کی پابندی	۰	۳۲	مدفن دہلی۔
	اس کی فروع و غایت	از سلسلہ دینی علی گڑھ	۳۷	
	اور طریقہ۔	۰		
۱۰	روزے کے فضائل	۰	۴۴	
۱۱	نصوص کا خواب	مولوی نذیر احمد صاحب	۵۵	
۱۲	محنت۔ ورزش اور تنہا دہشتی	محمد عبداللہ صاحب	۳۷	
۱۳	صحت اور مرض	مولوی نذیر احمد صاحب	۴۴	

نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۱۴	بیماری بچنے کے قاعدے	محمد عبدالمدین صاحب	۸۱	
۱۵	صفائی	ازید رضا ملک متحدہ	۸۳	
۱۶	ہوا	"	۸۴	
۱۷	پانی	"	۸۵	
۱۸	نہانا	"	۸۶	
۱۹	کھانا	"	۸۷	
۲۰	کھانے کے آداب	مولوی نذیر احمد صاحب	۸۹	
۲۱	چھوڑین	مولوی سید احمد صاحب دراوی مصنف فرنگیہ اصفیہ	۹۳	
۲۲	وقت	مولوی نذیر احمد صاحب	۹۶	
۲۳	پابندی اوقات	مولوی محمد عبدالمدین خاں	۱۰۰	
۲۴	علم	مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب حالی	۱۰۳	
۲۵	بچپن کی تربیت کا اثر	امیہ خواجہ حسین علی صاحب	۱۰۵	
۲۶	قسم کھانے کی برائی	مولوی نذیر احمد صاحب	۱۱۱	
۲۷	گفتگو	"	۱۱۳	
۲۸	زبان کی شایستگی	مولوی محمد عبدالمدین صاحب	۱۱۶	
۲۹	اہل شہر اور دیہاتوں کا خاکہ	مولوی نذیر احمد صاحب	۱۱۸	

نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۳۰	سچ کی تاثیر	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۱۳۶	
۳۱	ادب	مولوی نذیر احمد و سرسید	۱۳۹	
۳۲	ہم جو یو یو بین اس ادب	مولوی نذیر احمد صاحب	۱۴۳	
۳۳	شرافت	"	۱۴۵	
۳۴	اصلی شرافت	مولوی محمد عبداللہ صاحب	۱۴۹	
۳۵	شرم	مولوی نذیر احمد صاحب	۱۵۲	
۳۶	حیا	لا ا علم	۱۵۶	
۳۷	عزت	سرسید احمد خاں مرحوم	۱۵۷	
۳۸	لباس	محمد عبداللہ خاں صاحب	۱۵۹	
۳۹	اندرونی بیماریاں	مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب حالی	۱۶۲	
۴۰	اچھے اور برے کی پہچان	مفتی اعظم العلماء مولوی ذکاء اللہ خاں	۱۶۴	
۴۱	خیرات	سولف	۱۶۹	
۴۲	آئناں نغنی تر اندر محتاج تر اند	مولوی نذیر احمد صاحب	۱۷۳	
۴۳	ہم دروسی	مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب حالی	۱۷۸	
۴۴	وفاداری	محمد عبداللہ خاں صاحب	۱۸۵	
۴۵	اوسان	"	۱۸۶	

نشان سلسلہ	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۴۶	کاہلی	میر سید احمد خاں صاحب	۱۸۹	
۴۷	رحلم	محمد عبدالمدخال صاحب	۱۹۱	
۴۸	غصہ	مولوی نذیر احمد صاحب	۱۹۴	
۴۹	بد مزاجی	محمد عبدالمدخال صاحب	۱۹۵	
۵۰	سعافی اور انتقام	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۱۹۹	
۵۱	تعقب	سر سید مرحوم	۲۰۲	
۵۲	دلیری	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۲۰۷	
۵۳	بھوکے کہتے ہیں	محمد عبدالمدخال صاحب	۲۰۹	
۵۴	باتیں گھڑنی	منشی ذکا الدخاں صاحب مرحوم	"	
۵۵	غیبت	مولوی نذیر احمد صاحب	۲۱۱	
۵۶	خوشامد	سر سید مرحوم	۲۱۳	
۵۷	لا لچ	مولوی نذیر احمد صاحب	۲۱۶	
۵۸	حد	مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب خاں	۲۱۹	
۵۹	دوستی	مولوی محمد عبدالمدخال صاحب	۲۲۰	
۶۰	موافقت	مولوی نذیر احمد صاحب	۲۲۵	
۶۱	مصیبت	"	۲۲۷	

سلسلہ نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۶۲	کفایت شعاری	مولوی محمد عبداللہ خان صاحب	۲۳۳	
۶۳	قرض	مولوی حیدر الدین صاحب حکیم	۲۳۷	
۶۴	زیور	خیر النساء بیگم حیدر آبادی	۲۴۰	
۶۵	سفر	مولوی مقتدی خاں	۲۴۷	
۶۶	ریل کا سفر	مولوی نذیر احمد صاحب	۲۵۱	
۶۷	ریل کے پھرنے والی قواعد	مؤلف	۲۵۲	
۶۸	پھونڈ نامہ	از پھونڈ نامہ دار الاشاعت پنجاب	۲۶۷	
۶۹	انمول نصیحتیں	محمدی بیگم صاحبہ مرحومہ	۲۷۴	
۷۰	حقوق الزوہین	مولوی نذیر احمد صاحب	۲۸۰	
۷۱	مردوں کے حقوق غور توں	۷۱	۲۸۷	
۷۲	میاں بیوی کے تعلقات پر ایک تبصرہ	۷۲	۲۹۵	
۷۳	پردہ	۷۳	۳۰۰	
۷۴	نند بھائیوں کے تعلقات	ابلیغیہ حسین علی صاحب	۳۰۳	
<p style="text-align: center;">ضمیمہ دوم چمنستان نظم</p>				
۱	مناجات	مضطر	۳۰۹	

سلسلہ اشارہ	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۲	مناجات	سید محمد باوی صاحب ۱ باوی	۳۱۳	
۳	میرزا میر سائتھ	خان صاحب مولوی محمد محمد شعیب صاحب میر سائتھ	۳۱۴	۱ اردو کے ادیب
۴	نعت	۲	۳۱۵	اور شہور مصنف -
۵	۲	خان بہادر مولوی سید اکبر حسین صاحب الد آبادی	۳۱۸	ہندی الفاظ اردو
۶	عرب دلیں کل راج کمار	ممتاز	۳۱۹	محاورات کے سادہ
۷	دینی کی جوگن	۲	۳۲۰	لباس میں آراستہ
۸	ادارہ بنی صلح	مولانا غلام امام شہید	۳۲۱	کرنا اور مضمون کو
۹	ترغیب پیری آنحضرت علیہ السلام	حضرت اکبر الہ آبادی	۳۲۲	سادگی اور دل چسپی
۱۰	انسان	سید شاہ محمد اکبر	۳۲۳	سے بیان کرنا آپ کا
۱۱	شال زندگی	مفتی مالک رام صاحب شاہ و بیجاویہ	۳۲۴	خاص ہے۔ خود نمائی
۱۲	شمع زندگانی	حافظ محمد یعقوب صاحب اوج۔ گیاروی	۳۲۵	سے اس قدر نفرت تھی
۱۳	جذبہ اسلامی	۵ صفحہ	۳۲۵	کہ آپ نے تخلیق کیا
۱۴	حب وطن (۱)	شمس العلماء مولوی محمد الطاف حسین صاحب جالپو	۳۲۶	اقتیار نہ کیا۔ سرشت
۱۵	۲ (۲)	سودھی محمد حسین آزاد	۳۲۷	تعلیم میں ہمارے نقشہ
۱۶	ترانہ اقبال	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال اقبال۔ ایم۔ اے۔	۳۲۹	ولادت سے لے کر
۱۷	فقیدہ حضرت سیدنا حضور پر نور اعلیٰ سیرت		۳۳۰	وفات تک ۹۱

نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
	نظامِ دکن خلد اسد ملکہ وسلطنتہ	حالی		مدفن میرٹھ -
۱۸	ارکپن اور بے فکری	اورج گیاوسی	۳۳۱	۱۷ عرصہ تک سب
۱۹	سرت طفلی	بیتاب	۳۳۲	رسپہ اب پشن بلیتہ اور الہ آباد میں پچھین
۲۰	کتاب	اورج گیاوسی	۳۳۳	آپ فراغت آیتھام میں اخلاق کا رنگ
۲۱	بچوں کی تعلیم اور تادیب	خان بہادر ہر دادیے مولوی محمد حسین صاحب عارف	۳۳۴	جمائے میں اولوس طرز خاص کے سجدہ
۲۲	بچپن کی تعلیم	ایم۔ اے۔	۳۳۵	میں جو بہت مقبول ہوا ہر مجلس شکاری
۲۳	زرتیں قاعدہ	"	"	میں اپنا جواب نہیں رکھتے ولادت
۲۴	طریقہ تادیب	"	"	۱۸۸۶ء -
۲۵	مسلمان اور انگریزی تعلیم	مولوی محمد اعلیٰ صاحب	۳۳۶	۱۷۸۶ء -
۲۶	تعلیم کی کتابیں	عارف	۳۳۷	تختہ - عاشق رسول آپ کا اذیتہ کلام
۲۷	تعلیم یا مال	"	۳۳۸	بے انتہا مؤثر اور دل گزیر قصائد
۲۸	عورتوں کی تعلیم	"	۳۳۹	تعمیر کثرت سے موجود ہیں اور اپنے
۲۹	دوستوں کی قسمیں	"	۳۴۰	جو سیلا دشریف لکھا وہ تو ابلیس دیندہ
۳۰	نیک صحبت	"	"	۱۷۸۶ء -
۳۱	ریشک و حسد	"	۳۴۱	۱۷۸۶ء -
۳۲	وقتِ سحر	مشتی ملوک چند غور ۱۷۸۶ء -	"	۱۷۸۶ء -

سلسلہ نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	وقت کی قدر - گھڑی کی پہلی -	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۳	۵
۳۳	مثنوی شرافت تحقیقی	مولوی محمد حسین آزاد	۳۳۵	۵
۳۵	ملح کی انگوٹھی	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۳۳۷	۵
۳۶	کچھ کام کرو بیویا کرو	خواجہ ابوالحسن علی شاہ - پروفیسر کالج - جو	۳۳۸	۵
۳۷	بڑھے چلو	۲۵۱	۳۳۹	۵
۳۸	سندیشی تحریک	افق	۳۴۰	۵
۳۹	اولوالعزمی کے لیے کوئی سداہ نہیں	مولوی محمد حسین آزاد	۳۴۱	۵
۴۰	کوشش	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۳۴۲	۵
۴۱	کوشش کیے جاؤ	۳۴۳	۳۴۴	۵
۴۲	محنت کرو محنت کرو	مولوی محمد حسین آزاد	۳۴۵	۵
۴۳	پندرہ سو مند	مولوی محمد اسماعیل صاحب	۳۴۶	۵
۴۴	صحبت کا اثر	مثنوی سوریج خاں - پروفیسر کالج -	۳۴۷	۵
۴۵	ہمارا وطن	پندرہ سو مند خاں - پروفیسر کالج -	۳۴۸	۵
۴۶	قومی نامہ	خاں بہادر جوہری - پروفیسر کالج -	۳۴۹	۵
۴۷	قومی گیت	۳۵۰	۳۵۱	۵
۴۸	خال زار	عبداللہ بن صاحب - پروفیسر کالج -	۳۵۲	۵

نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۶۵	وقتِ سحر	شہساز شین پشاد صاحب	۳۸۷	بڑا چٹا کلام ہوتا ہے ۱۰۰ عرصے تک
۶۶	رات	مولوی محمد اچیل صاحب	۳۸۸	سرشتہ القلم میں اس سبب ان کی طرح
۶۷	ہاں بڑے چلو	مولوی محمد حسین - آزاد	۳۸۹	رہے اب چٹن پاٹے ہیں - آپ کا
۶۸	فقیر کی صدا	محمد فاروق صاحب دیوانہ	۳۹۰	کلام بہت عمدہ اور پائے ہوتا ہے
۶۹	خوشی	اورج گیاوسی	۳۹۱	اللہ پٹنے کے
۷۰	رومال	آزاد غنیہ آبادی	۳۹۲	تا مور نکس اور
۷۱	جھولا	مولوی محمد عبدالغفور شہید	۳۹۳	تادرا کلام ہیں
۷۲	بھولے پرایک اور نظم	محمد صاحب دہلوی	۳۹۴	۱۰۰ پٹنے کے
۷۳	ریل	مولوی محمد عبدالغفور شہید	۳۹۵	مضامات کے
۷۴	ریل کی پہیلی	مولوی محمد اچیل صاحب	۳۹۶	رہنے والے تھے
۷۵	مقصود الفت	غلام حسین صاحب شیرنگ	۳۹۷	سرکار عالی نظام
۷۶	ماں کی مامتا	مولوی محمد اچیل صاحب	۳۹۸	کئی گونڈت میں
۷۷	ماں کا پیار	۳۹۹	۱۰۰	آؤنگ آباد کار
۷۸	ماں کی لوری	سرور جہان آبادی	۴۰۰	کے پر فیسر
۷۹	قومی لودی	شہساز شین پشاد صاحب	۴۰۱	پھر یا سب ہوں
۸۰	مری بادی لال	۴۰۲	۱۰۰	میں دار کٹر

سلسلہ نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۸۱	بن ہاں کی بیٹی	بیٹے موتی محمد علی بیگ صاحب	۲۰۵	تغذیات رہے۔
۸۲	ماں بیٹے کی مرسلت	مولوی و باج الدین رئیس نقشبند (بیٹھی)	۲۰۹	نظیر اکبر آبادی کی
۸۳	راحت پسر	انیسٹ	۲۱۳	سینف آپ نے
۸۴	بھائی بہن کی محبت	محمد علی بیگ مرحومہ	۲۱۶	خوب لکھی ہو۔
۸۵	بہن	سید فلام مصطفیٰ صاحب	۲۱۷	نظم بڑے مزے
۸۶	بیٹے کی مسکراہٹ	لاٹلوک چند تارا - خرم	۲۱۷	کی لکھتے تھے
۸۷	جنرل فیضی کی پہیلی	مولوی محمد حسین آزاد	۲۱۹	بڑے ہونہار قابل
۸۸	جنگل کی برسات	پیارے لال صاحب میر تقی	۲۲۱	شخص تھے مگر
۸۹	ہماری گوائے	مولوی محمد تمغیل صاحب	۲۲۲	زندگی نے وفانہ کی
۹۰	پیپیہ	غنی بیگم لالا چاند	۲۲۴	لکھتے ہیں زبان پر
۹۱	پتی	سید محمد حسین صاحب بابا	۲۲۷	مولوی سید محمد صاحب
۹۲	کوئلہ	ایم جی گروسی	۲۲۸	سنگ پٹر بنی
۹۳	ایلیٹ سیر کی فریا	-	۲۲۹	سڈیشن کے
۹۴	فریادِ بیل	-	۲۳۰	ہاں انتہائی کیا
۹۵	پان	محمد علی بیگ صاحب مرحوم	۲۳۰	جو ان کے سمدھی
۹۶	پان پراگہ سری نظم	ہوش بکراچی	۲۳۲	تھے۔

سلسلہ نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۱۲	۴	۵
۹۷	طب یونانی	خان بہادر شمس العلماء ڈاکٹر مولوی نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ایل	۳۳۳	۳۱ مولوی سید
۹۸	تخط اور طاعون	۔	۳۳۴	ممتاز علی صاحب
۹۹	دلی دربار سنہ ۱۹۰۴ء	حضرت اکبر الہ آبادی	۳۳۵	مشہور حامی تعلیم
۱۰۰	شرکت محفل	مولوی محمد امجد علی صاحب	۳۳۸	نسوان کی اہلیہ
۱۰۱	آداب محفل	شیخ عبداللہ صاحب شاہ سہارن پوری	۳۳۹	تھیں تہذیبیان
۱۰۲	بیگم اور لکڑی کی دودو باتیں	سید وجاہت حسین صاحب جھنجھا نوی	۳۴۰	زنانہ اخبار انھیں
۱۰۳	دل سے دودو باتیں	محروم	۳۴۲	جاری کیا۔ کئی مفید
۱۰۴	ایک حسین لڑکی	شوق۔ قدوائی	۳۴۳	کتا بول کی مصنفہ
۱۰۵	مال کی نصیحت	منشی سورج نرائن صاحب مہر دہلوی	۳۴۷	ہیں جنھوں نے
۱۰۶	ہنر	شاہ محمد اکبر عظیم آبادی	۔	فرقہ نسوان میں
۱۰۷	پار پتی	نظیر اکبر آبادی	۳۴۹	تازہ روح چھوٹا دی
۱۰۸	شادی کی محفل	۔	۔	جوانی میں انتقال
۱۰۹	دُہن کا ہمیز	۔	۳۵۰	گر گئیں اگر کچھ نزل
۱۱۰	دُہن کی خفت	۔	۳۵۱	اور زردہ دہن تو
۱۱۱	لڑکی کی خفت	محمد علی بیگ صاحب مدد	۳۵۲	ان کی قلم سے
نواد	عورت	احمد علی شوق لکھنوی	۳۵۶	بڑا نازہ پوچھتا۔

سلسلہ نشان	مضمون	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴
۱۱۳ ۱۲۹	۱۱۳ ۱۲۹	عارف	۲۵۷
۱۳۰ ۱۳۱	۱۳۰ ۱۳۱	نقیس	۲۹۷
۱۳۲ ۱۳۳	۱۳۲ ۱۳۳	مرثیہ (۲۰۱)	۲۹۹
۱۳۳	سراپا و تلوار	انس	۵۱۱
۱۳۵ ۱۳۸	گھوڑا (۲۱۳)	انس و انیس	۵۱۷
۱۳۹ ۱۴۰	تلوار (۲۰۱)	انیس - دبیر	۵۲۲
۱۴۱	منزل دنیا	۵۲۴	میر حسن دہلوی معنیف
۱۴۲	آنی جانی	۵۲۵	مثنوی بدر منیر
۱۴۳	گوشہ تنہائی	۵۲۶	کے نامور پوتے تھے
۱۴۴	پیام مرگ	۵۲۹	لکھنؤ میں تعلیم و
۱۴۵	وہم واپس	نجم	۵۳۱
۱۴۶ ۱۴۷	سفر آخرت (۲۰۱)	انیس	۵۳۱
۱۴۸	موت کی گھڑی	۵۳۳	والد ماجد کے شاگرد
۱۴۹	موت	۵۳۵	تھے - جب تک لکھنؤ
۱۵۰	فرار	۵۳۷	آباد تھا کبھی شہر سے
۱۵۱	فرار دوست	۵۳۷	باہر نہ گئے -

نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
۱۵۳	خواب قبر	محمد سلیم صاحب خلیفہ آبادی	۵۳۸	مرثیہ خوانی کے لیے
۱۵۳	کفن و فن	نعمت علی کبرا آبادی	۵۳۹	شہروں میں اکثر
۱۵۴	قبر	ذبیح	۵۴۰	رؤسا طلب کرتے تھے
۱۵۵	بچے کی قبر	مرزا محمد باوی عارف	۵۴۰	ان سے پہلے مرثیہ گوئی
۱۵۶	ماں کے یمن	شیخ ولی محمد نعمت علی کبرا آبادی	۵۴۱	کی نسبت بیشل مشہور
۱۵۷	شب غم	محروم	۵۴۱	تھی کہ "بکڑا شاعر"
۱۵۸	گریہ	۵۴۲	۵۴۲	مرثیہ گو "بہی بزرگ"
۱۵۹	گوہر اشک	اختر ہونا گڑھی	۵۴۳	تھے خجروں نے
۱۶۰	دنیا (۱)	محمد شہزاد الدین ظفر	۵۴۳	مرثیہ گوئی کو اس
۱۶۱	۲ (۲)	۵۴۴	۵۴۴	دیکھتے سے پاک کیا
۱۶۲	پاداشِ عمل	ناظر	۵۴۵	اور عروجِ کمال پر
۱۶۳	خادما این قوم	۵۴۶	۵۴۶	پوچھنا یا چنانچہ خود
۱۶۴	فتا	بشیر الدین	۵۴۸	فرماتے ہیں
۱۶۵	متفرقات	مختلف	۵۵۲	سبک ہو چکی تھی
تقریب		۵۵۶	۵۵۶	ترازوئے شعریہ
		۵۵۶	۵۵۶	مکرہم نے پہلے کر ان

سلسلہ نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
	قطعات تاریخی مختلف			
			۵۶۴	
				انیس اور دیر
				دوہم عصر مشیہ گو
				ایسے زبردست
				گزرے ہیں کہ ۱۵
				۴۴ کما حقہ ان بزرگوں کی تعریف ناممکن ہے۔ ایک سے ایک بڑھ پڑھ کر
				دونوں ہوا جیوں کے کلام سچ نظام کے دفتر کے دفتر ہیں۔ فصاحت۔
				بلاغت۔ بندش کی عمدگی۔ برجستگی۔ نفاست۔ نزاکت کون سی بات ہے
				جو بوجہ اتم نہیں ہے۔ سولہ سبلی کا سوا زینہ انیس و دیر اور اس کا جواب
				المیزان دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ کس وقار اور پائے کے تھے
				ایک ہی مضمون کو صد ہا طرح باندھنا اور جب کھانچا طرز سے کرشمہ قدرت اور
				ان کی جدوت طبع کا اظہار ثبوت ہے۔ ولادت ۱۲۵۵ھ۔ وفات ۱۲۹۲ھ۔ مدفن لکھنؤ۔
۱۵	میرٹھ کے رہنے والے	غیسائی مذہب الہ آباد کے مشہور رسالہ ادیب کے		
	اوڈیٹر	پے اس کے بند ہونے کے بعد لکھنؤ سے ایک اپنا رسالہ "العصر" نکالا وہ		
		بھی کچھ دنوں چل کر بند ہو گیا۔ آدمی بڑے قابل اور فہم ہیں۔ شعر و نظم دونوں خوب		
		لکھتے ہیں مگر ماسٹ کی ناساعدت کا شکار ہیں اور ایسے گرفتارِ حبسیت و آلام ہیں		

سلسلہ نشان	مضمون	مصنف	صفحہ	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵
	کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتی ۱۶ مشہور ویگانہ عصر نشان - نظم کی طرف توجہ کرنے کی			
	دیویتی کہ دریا رواں ہو گیا - صاحب تصانیف کثیرہ - مترجم کلام ربانی - تعلیم نسوان			
	سرگرم حاجی و مددگار - سرسید احمد خاں کے یارِ غار - مولد مجنور - مدفن دہلی ولادت			
	۶ دسمبر ۱۹۱۲ء - وفات ۳۱ مئی ۱۹۱۲ء - عمر ۷۷ سال ۱۷ شیخ ولی محمد صاحب			
	اگرے کے بڑے مشہور شاعر - مزاج میں چمیل کلام پر لطف - اس زمانے میں نیچرل			
	نظمیں بس انھیں کی دیکھی گئیں - ان کے کلام کا کیا کہنا - ہر قسم اور ہر رنگ کے استاد			
	۱۸ انیس کے ساتھ ذکر آچکا ہے - لکھنوی - ولادت ۱۲۷۲ھ - وفات ۱۲۹۲ھ			
	مدفن لکھنؤ ۱۹ سلاطین مغلیہ کے آخری تاج دار - کلام درد اور تصوف سے			
	بھر ہوا - آپ کے کلام کی نسبت اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ کلام الملک			
	۲۰ مملکت الکلاک - ولادت ۱۲۷۲ھ - وفات ۱۲۹۲ھ - مدفن رنگون ۲۱ اپنے منہ			
	میان مٹھو - عالم نیمہ افسانہ ناوار و ماہیچ - ریاست حمید آباد وکن میں کلکٹر رہا			
	اب معقولی نیشن پاتا ہوں - اور دہلی اپنے وطن میں زندگی کے آخری دن بسر کیا ہوں			
	جس کا نمک کھاتا ہوں وہاں رہتا نہیں - جہاں رہتا ہوں اس کا نمک خوار نہیں -			
	باپ کی طرح تعلیم نسوان کا گرویدہ ہوں - زمانہ لٹریچر کی کئی کتابیں چکا ہوں اور مختار تھا - ع			
	بریں میزیم ہمیں بزم - فن تاریخ اور آثار قدیمہ کا چمکا ہے - جس کا نتیجہ تاریخ بیانگر -			
	تاریخ بیجا پور اور تاریخ دہلی ہے - ولادت ۱۲۷۲ھ - ۱۸ اگست ۱۸۶۱ء - منٹو			

حصہ دوم ضمیمہ اول ہمارستان

نثر حسنِ جمال کی صورت + نظم غنچ و دلال کی صورت
قال اُس کا وہ آئینہ جس میں + نظر آتی ہو حال کی صورت
تہنیت اک نشاط کی تصویر + تعزیت ایک لال کی صورت

خداوند ارش و سما ایک ہو + قسم ہو خدا کی خدا ایک ہو
برابر ہو اپنا وجود و عدم بہ ہماری بقا اور فنا ایک ہو
عدم ابتدا ہو عدم انتہا مری ابتدا انتہا ایک ہو
ذرا غور سے مراآتِ دل کو دیکھو یہ آئینہ حق منسا اور ہو
جہاں میں ہیں غفل بہت سے طریق بگر آہِ صدق و صفا اور ہو
کو گے جو کچھ تو سنو گے بھی رند ہنسی میں تو شاہ و گدا ایک ہو

گر شمشاد و ناز - قول - بات - مبارک باد - ماتم پرسی - زمین اور آسمان - ہونا اور نہ ہونا
آئینہ - حق کا دکھانے والا - سچائی اور صفائی کا رستہ - بادشاہ اور فقیر -

خدا کے تعالیٰ کے جلوے

خدا کی شان کے بھی کیا کیا

جلوے ہیں ! وہ ہم کو پیدا کرتا ہے پالتا ہے۔ مارتا ہے۔ دیتا ہے۔ لیتا ہے۔ دولت مند کرتا ہے۔ محفل نشا۱تا ہو کبھی پہاڑوں پر گھٹائیں اٹھا کر سمندر سے پانی برساتا ہے۔ گرمیوں میں آندھیاں چلاتا ہے۔ برسات میں اُن کا نام نشان مٹاتا ہے۔ غرض ہر چیز کو بدلتا رہتا ہے مگر خود نہیں بدلتا۔ مینہ جب برستا ہے تو سب جگہ اُس کا ایک مزہ ہوتا ہے مگر جب وہ اُدھر چیزوں کے ساتھ ملتا ہے تو مختلف مزے چکھاتا ہے۔ ایسے ہی خدا اپنی ذات سے جدا ہوا ہے مگر اپنے جلوے مختلف چیزوں میں جدا دکھاتا ہے جیسے شیشے کو تغیر اُن رنگوں سے ہوتا ہے جس پر وہ لگا یا جاتا ہے۔ ایسے ہی اُس کی شان کی غیرنگی ہزاروں رنگ ہر ذرے میں دکھاتی ہے۔ گو اُس کی ذات پاک جیسی ہو ویسی ہی رہتی ہے۔ اُس کی ذات بے حد دُشے پایا۱ت ہو وہ ہمارے فکر و غور سے نہیں نہپ سکتی مگر وہ خود سب کو ناپ لیتی ہے۔ وہ خود کو کوئی حاجت نہیں رکھتا مگر سب کا حاجت روا ہو۔ اُس کی طرف جانے کی مختلف راہیں انسان نے مقرر کی ہیں مگر وہ سب اُس کی ذات میں جا ملتی ہیں۔ جیسے گنگا کی دھاریاں گو بہت ساری ہیں اور مختلف راہوں میں چلتی ہیں مگر سب ساگر میں جا ملتی ہیں۔

دشمن العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ

غریب۔ طشرح طرح کے۔ اکیتلا۔ حالت بدست۔ کیفیت طبع۔
بے انتہا۔ ضرور توں کا پورا کرنے والا۔ سمندر۔ ۱۲

پیغمبر صاحب کے ارشادات

(۱) تم زمین والوں پر رحم کرو۔
آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔

(۲) ظلم سے بچو کیوں کہ ظلم قیامت کے دن تاریکی میں ڈالے گا۔

(۳) حرص سے بچو کیونکہ حرص کے باعث پہلے لوگ بہت ہلاک ہو گئے۔

(۴) شراب سے بچو کیوں کہ یہ تمام بُرائیوں کی جڑ ہے۔

(۵) اگر تم کسی کو تادیب کرو تو اس کے منہ پر مت مارو دوسرے حصے پر مارنے کا مضائقہ نہیں۔

(۶) اچھے کاموں میں اللہ تعالیٰ کو یہ پسند ہے کہ انسان زبان کو بُری باتوں سے محفوظ رکھتے۔

(۷) بندوں میں اللہ تعالیٰ کا پیارا وہ شخص ہے جس کا خلق اچھا ہو۔

(۸) اللہ تعالیٰ کو وہ کھانا پسند ہے جس پر کثرت سے ہاتھ پڑتے ہوں۔

(۹) جب تمہارے پاس کوئی شخص ملے تو اس کی عزت کرو۔

(۱۰) سلام مصافحہ سے کامل ہوتا ہے۔

(۱۱) بُری باتوں کا چھوڑنا بھی ایک نیکی ہے۔

(۱۲) جو کچھ علم حاصل کیا کرو اس کو لکھ لیا کرو تا کہ بھول نہ جاؤ۔

(۱۳) بڑا بڑا اندھا وہ ہے جس کا دل اندھا ہو۔

(۱۴) مزدور کو اس کی مزدوری اس کا پسینا خشک ہونے سے پہلے دے دو۔

(۱۵) دوزخ سے بچو خواہ کھجور کا چھوٹا سا ٹکڑا خیرات کرنے سے ہو۔

(۱۶) اپنے معاملات کو زیادہ داری سے طے کرو اور اپنی ضرورتیں چھپکے چھپکے پوری کیا کرو۔

(۱۷) ایسے شخص کی صحبت میں کچھ بہتری نہیں ہو جو اپنا نیک و بد دیکھے اور تمہاری پروا نہ کرے۔

(۱۸) کھاتے وقت جوتیاں اُتار لیا کرو کہ یہ عمدہ طریقہ ہے۔

(۱۹) اپنی اولاد کو تین خصلتوں سے آراستہ کرو اور ادب سکھاؤ (۱) اپنے رسولؐ کی محبت (۲) آپؐ کے اہل بیت کی محبت (۳) قرآن شریف کا پڑھنا اس لیے کہ قرآن پڑھنے والے خدا کے سایہ میں ہوں گے جس دن سوائے اُس کے اور کسی کا سایہ نہ ہوگا اور ایسے شخص کا انبیا علیہا السلام اور خدا کے برگزیدہ لوگوں کے ساتھ حشر ہوگا۔

(۲۰) جب خدا تمہیں مال دے تو اس کا اثر تمہارے اوپر ہونا چاہیئے اس لیے کہ اللہ تعالیٰ اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اپنے بندے کے بدن پر اُس کی خوبی کا اثر دیکھے اور اس کو دوست نہیں رکھتا کہ فقیری اور محتاجی اپنے بندے پر پڑے۔ (۲۱) مسلمان ایک سو رُخ سے دوبار نہیں کاٹا جاتا یعنی جس چیز سے ایک بار نقصان اُٹھائے پھر دوبارہ اُس کی طرف رُخ نہیں کرتا۔

(۲۲) جب کھانا کھاؤ تو دہانے ہاتھ سے کھاؤ اور پانی بھی دہانے ہاتھ سے پیو کیوں کہ شیطان بائیں ہاتھ سے کھانا پیتا ہے۔

(۲۳) جب کسی شخص کو غصہ آئے اگر وہ کھڑا ہو تو چاہیئے کہ بیٹھ جائے اگر غصہ جاتا رہا تو خیر ورنہ لیٹ جائے۔

(۲۴) اپنے مُردوں کا تذکرہ بھلائی کے ساتھ کرو اُن کی اچھی اچھی باتیں بیان کرو اُن کی بُرائی کا تذکرہ نہ کرو۔

(۲۵) جب تین آدمی ایک جلسے میں ہوں تو یہ نہ چاہیے کہ دو آدمی تو کانا چھوٹا کرنے لگیں اور ایک آدمی کو اکیلا چھوڑ دیں۔

(۲۶) تمھارے اوپر ایک چھوٹے سے سروالاجشی غلام حاکم بنا یا جائے تب بھی اُس کی اطاعت اور فرماں برداری کرو۔

(۲۷) اللہ تعالیٰ کا زیادہ شکر کرنے والا وہ شخص ہو جو آدمیوں کی شکرگزاری سے دریغ نہیں کرتا۔

(۲۸) خدا کا تابع دار بند وہ ہو جو اپنے ملنے والے سے سلام میں سبقت کرے۔

(۲۹) اچھا کسب انسان کا اپنے ہاتھ سے کماتا اور یرایان داری کی تجارت نہ کرے۔

(۳۰) اللہ کی عبادت کرو۔ کسی کو اُس کا شریک مت جانو اور نماز پڑھو۔ زکوٰۃ

دو۔ حج و عمرہ کرو۔ رمضان کے روزے رکھو اور ایسی بات اختیار کرو

جو لوگوں کو پسند ہو اور وہ تمھارے پاس آئیں اور ایسی بات جو اُن کو ناگوار

نہ کرو کہ وہ تمھارے پاس نہ آئیں۔

(۳۱) آپس میں سلام کرنے کی عادت ڈالو تو محبت بڑھے گی۔

(۳۲) اکثر گناہ آدمی کی زبان کی بدولت ہوا کرتے ہیں۔

(۳۳) آدمیوں میں بہتر قیامت کے دن وہ شخص ہو جو میرے اوپر زیادہ

دروود پڑھے۔

(۳۴) حق والے کو ہر طرح سے بات کرنے کا حق ہو۔

(۳۵) لوگوں کو اُن کے مرتبے کے موافق جگہ دیا کرو۔

سرگوشی کرتا۔ پٹیل۔ کمانی۔ وجہ سے۔ ۱۲

(۳۶) میں اپنی اُمت کے آدمیوں کو قسم دیتا ہوں کہ حجام میں بغیر تہہ باندھے داخل نہ ہوں اور اپنی اُمت کی عورتوں کو خدا کی قسم دیتا ہوں کہ وہ حجام میں جائیں گے۔

(۳۷) ظالم اور ظالم کے مددگار روزخ میں جائیں گے۔

(۳۸) مردوں کو نیک لوگوں کی قبروں کے نیچے میں دفن کیا کرو کیوں کہ مرد کو بھی بڑے بڑے سے ویسی ہی تکلیف ہوتی ہو جیسے کہ زندہ کو۔

(۳۹) اپنے ایمان کی تجدید کے لئے اَللّٰہُ اکْبَرُ کے ذکر سے کیا کرو۔

ہر گلیا ہو کہ بر زمیں روید و حدہ لا الہ می گوید

توحید

دنیا میں بہتیرے ہی مذاہب ہیں اور ہر ایک مذہب کا مقصود اصلی ہر اصلاح گو وقتنی اور مقامی خصوصیتوں کی وجہ سے اصلاح

کے اصول میں کچھ اختلاف بھی ہو۔ غرض انسانی اصلاح کے اعتبار سے

اسلام کو دوسرے مذاہبوں پر کچھ ایسی فوقیت نہیں۔ ہاں فوقیت ہو تو توحید

میں ہو مگر مسلمانوں نے ایسا گول مال لگایا ہو کہ اسلام کے سارے فخر کو

میں ثابت کر دیا اب سچ پوچھو تو مسلمانوں کا منہ نہیں کہ اہل کتاب بلکہ بت پرست

کی توحید کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکیں۔ قرآن کا شاید ایک صفحہ بھی

مشکل سے لے گا جس میں توحید کا مذکور نہ ہو۔ تم نے ابھی مذہب ہی

نہیں سمجھا کہ مذہب ہو کیا چیز اور کہاں سے اس کی ابتدا ہوئی۔ مذہب کی

خدا کو ایک جانتا۔ جو گھاس زمین پر اگتی ہو (وہ بھی) اللہ ایک ہو اور اس کا شریک کوئی نہیں۔

کہتی ہو۔ جو اعتبار زمانہ اور بہ اعتبار اس مقام کے کہ جہاں رہتے ہیں۔ جزائی۔ برتری۔ اچھا دیا ہو۔

گڑ بڑ کر دی ہو۔ مشیتنا س۔ نیست و نابود۔ مٹا دیا۔ یہود اور نصاریٰ اہل کتاب میں کہ خدا کی

مثال صرف دُخو کی سی ہو۔ صرف و نحو نے زبان کو نہیں بنایا بلکہ لوگوں نے زبان سے صرف دُخو کو بنایا ہے یعنی اہل زبان کو ایک طور پر بولنے سنانا اُس طور کو قاعدے کے طور پر منضبط کر لیا۔ صرف و نحو بن گئی۔ قاعدے زبان میں پہلے سے موجود تھے مگر لوگوں کو آگئی نہ تھی کہ ہم بولنے میں اس قاعدے کا نفاذ رکھتے ہیں۔ جب کسی کا ذہن منتقل ہوا اور اُس کو قاعدہ سوچھ پڑا۔ تب خبر ہوئی اور یوں بولنے کو تو ذرے ذرے سے لڑ کے اپنی ماورِی زبان ایسی پڑ پڑ بولتے ہیں کہ صرف و نحو کا علامہ بیٹھا ان کا منہ بھکا کرے اگرچہ لڑ کے قاعدے کے نام سے بھی واقف نہیں۔ میں نے مذہب کو اپنے نزدیک ایسا ہی سمجھ رکھا ہے کہ مذہب کے اصول لوگوں کے ذہنوں میں پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ مذہب نے ان ہی کو قواعد کے طور پر ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اختلافِ مذہب اس طرح ہوا کہ جس طرح ایک زبان کی صرف و نحو الگ ہو اسی طرح جیسے جیسے لوگوں کے خیالات ہیں ویسے ویسے ان کے مذہب ہیں۔ جیسے بعض زبانوں کی صرف و نحو نہیں ویسے ہی بعض لوگوں کے پاس مذہب ہی کتاب نہیں اور جس طرح زبان کی صرف و نحو منضبط نہ ہونے سے لازم نہیں آتا کہ اُس میں قواعد نہیں اسی طرح کسی مذہب کی کتاب نہ ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ مذہب نہیں۔ جن مذہبوں کی کتابیں ہیں میں اُن کو ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا ایک ہی زبان کے مختلف لہجوں کی قواعد زبانِ داتی۔ گرامر۔ تعلیم ہند۔ مقرر۔ ستوجھا۔ ہر شخص کی اصلی زبان وہ ہے جو اُس کی ماں کی بولی ہو۔ قرآن نے اور رواتی سے صاف۔ بلا رکاوٹ۔ بڑا عالم دنیا مثل۔ ۱۲

صرف و نحو ہیں اور اسلام وہ مذہب ہی صرف و نحو ہے جو سب سے زیادہ
 فصیح سبب عمدہ لہجے کے لیے بنائی گئی ہے۔ جن کو خدا نے سیدم طبیعتیں
 عطا فرمائیں ہیں اُن کے خیالات اور معتقدات اسلام دونوں ایک ہی
 چیزیں ہیں اور یہی تو اسلام کے برحق ہونے کی بڑی دلیل ہے کہ عقائد
 اُس کو طوعاً قبول کرتی ہو کر رہا نہیں۔ توحید میں فتور پڑنے کی پوچھتے ہو تو
 فتور پڑا بزرگوں کی تعظیم مقرر ہے۔ انھوں نے پیروں کا ادب کیا
 اور بچا کیا باپ ہو استاد ہو پیر ہو بڑو کا ادب کرنا ہی چاہیئے۔ مگر وہی بات
 کہ ہر چیز میں اعتدال شرط ہے۔ ادب کی بھی ایک حد ہے۔ مریدوں نے ادب کو
 حد سے بڑھا دیا یہاں تک کہ تعظیم اور عبادت میں فرق باقی نہ رہا۔ اپنی
 تعظیم سے کس کو خوشی نہیں ہوتی۔ پیر جی صاحب کچھ پیغمبر تو نہ تھے کہ مریدوں
 کو روکتے منع کرتے اور مرید خود امیدوار خلافت تھے۔ پیر جی بادشاہ
 تویہ ولی عہد۔ یہ گدڑی کے ادب کو کیوں کم ہونے دینے لگے تھے۔

یوں تعظیم مفرط کا دستور پڑ گیا۔ ہم کسی مسلمان پر کیوں بدگمانی کریں مریدوں
 نے ادب ہی سمجھ کر پیر جی کا ادب کیا ہو گا مگر اول تو اُن کو ادب نام شروع
 کرنا ہی کیا ضرور تھا کہ پیغمبر صاحب اپنی تعظیم کے لیے کھڑا ہونا بھی روا نہیں
 رکھتے تھے جیسا کہ حدیث سے ثابت ہے دوسرے عوام کے حال پر بھی کچھ رحم

سلجھی ہوئی۔ راہِ راست پر لگی ہوئی۔ عقیقہ ہے۔ مانی ہوئی باتیں۔ خود شہسی سے۔
 جبر سے۔ ضرورت سے زیادہ تعظیم۔ میانہ روی۔ بیچ کا راستہ نہ زیادہ نہ کم۔ علاقہ شریعت

فرمایا ہوتا کہ ان شامت کے ماروں کو اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ ملتا ہو۔
 دیوانہ راہوے پس است۔ اب کیا حال ہو کہ خدا کو تو بالائے طاق بٹھا
 ہو۔ سیکڑوں کو س سے ہزار ہا آدمی مرد و عورت قبریں پوچھنے چلے آتے ہیں۔
 انھیں کی مٹتیں مانیں اور انھیں کی نذریں چڑھائیں۔ انھیں سے جتنیں
 مانگیں اور کہنے کو مسلمان۔ نبی موحّد کی امت۔ مشرک نہیں۔ بت پرست
 نہیں۔ ان سب کا وبال کس پر؟۔ انھیں پر جنہوں نے یہ دستور نکالا
 جو اس دستور کو جاری رکھتے جو اس دستور کو رونق دیتے جو اس دستور
 کی کمائی کھاتے۔ بعض بعض مولوی ایسے ہو گزرے ہیں اور اب بھی
 ہیں۔ اگرچہ کم ہیں اور نیک بندے ہر زمانے میں کم ہی ہوتے ہیں۔ قرآن
 حافظ۔ واعظ۔ عالم۔ فقیہ۔ محدث کہ جن کے دیکھے سے ہم کو پیغمبر خدا
 کے صحابہ یاد آجاتے ہیں۔ صورت پر پڑا نور برس رہا ہو اور رو درو پڑھنے کو
 جی چاہتا ہو۔ متواضع منکسر۔ صوم و صلوة کے پابند نہ کسی کی غیبت نہ
 کسی کی بدی کوئی آگیا تو اُس کو پڑھا دیا نہیں بیٹھے بیٹھے اللہ اللہ کیا کیے
 ہم نہیں جانتے کہ نیک کے ستر میں اور کیا سینک لگے ہوتے ہیں۔ ایسے
 لوگ مر گئے حَلَّ مَن عَلِمَہَا کَانَ حَکَم سے داخل دفتر۔ کوئی یہ بھی نہیں
 جانتا کہ کب مرے اور کہاں مدفون ہوئے سان فقروں میں ایک یہ تو

ذرا سا ہانا کافی ہو۔ دیرانے کو ذرا سا چھیر دینا ہی کافی ہو۔ تیرے کار۔ وہ جی جو مرت
 ایک خدا کو مانے اور اُس کی وحدانیت کی تعلیم دے۔ خدا کی ذات میں ایرت غیر
 شریک کرنے والے۔ بتوں کی پوجا کرنے والے۔ ۱۲

کھلی کرامت دکھی جاتی ہو کہ بے ستر ہوں تو بے شرع ہوں تو شہ باز ہوں
 تو بیہودہ کہو اس کرتے ہوں تو آج مرے اور کل سے ان کے ڈھیر کی
 پرستش ہونے لگی۔ چہلم نہیں ہونے پایا کہ ڈھیر کا اچھا خاصا عالی شان گنبد
 بن گیا۔ قبر شریف پر مکلف غلاف پڑا ہو۔ غلاف پر پھولوں کی چادر سڑا
 اگر کی بچی روشن ہو اور پائنتی خدام اور دروازہ ستر جھکائے دوزانو مودب
 بیٹھے جھوم رہے ہیں۔ پہلے ہی عرس پر سارے میلوں پر اوس پر پڑ گئی۔
 شاہ صاحب مرتجع خلایق تو بحالت حیات بھی تھے مگر انتقال کے بعد تو
 ان کے مریدوں اور جانشینوں اور معتقدوں کے برتاؤ سے ایسا معلوم
 ہوتا ہو کہ گویا ساری خدائی انہیں کے ہاتھ میں ہو۔ ایسا کونسا سنگت لی
 ہوگا جس کو مرنے کے حال پر ترس نہ آتا ہو۔ دیکھتا ہو کہ اپنے جی پیا آدمی
 کھانا پیتا چلتا پھرتا جو کتنی تک اپنے اوپر نہ بیٹھنے دیتا تھا مردہ بدست زندہ
 کیسا عاجز پڑا ہو مگر کروٹ تک نہیں بدل سکتا مگر سب مرنے ان فقیروں
 کے سے مرنے ہوں تو ترس کیسا ایسی موت پر امیروں اور بادشاہوں کو
 بھی رشک ہو تو بچا ہو۔ ہم تو زندہ امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ بھی بعض
 مزاروں کا سا توڑک اور اذیت نام نہیں دیکھتے۔ پھر ایک اور بڑی خطرناک
 بات ہو کہ ہر چند ہر ایک مسلمان کی نسبت نیک گمان رکھنے کا حکم ہوا اور چاہیے
 بھی یوں ہی کہ جتنے مسلمان بھائی خدا کے یہاں جا چکے ہیں اگر اپنی زندگی میں

بے روق اور دہم ہو گئے۔ جن کی طرف خلقت لڑ پڑے۔ زندہ کے ہاتھ میں مردہ۔

شان شوکت۔ طہراق کیر و فر۔ ۱۲

کچھ ہی کرتے رہے ہوں مگر آخر تھے تو مسلمان ہم کو خدا کی ذات سے
 یہی اُمید رکھنی چاہیے کہ وہ بڑا غفور و رحیم ہو اُس نے اپنے فضل و کرم سے
 اُن کو بخش ہی دیا ہو گا مگر جیسا وہ غفور و رحیم ہو ویسا ہی بے نیاز بھی ہو۔
 خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نسب لیکن رہے ہو خوف مجھے اُس کی بے نیازی کا
 اور یہی بے نیازی ہو کہ بڑے سے بزرگ یہاں تک کہ جن کو پیغمبر صاحب
 خدا کی طرف سے اور اُس کے حکم سے جنت کی خوش خبری سنا دی تھی
 وہ تک اپنی نجات اور مغفرت سے مطمئن نہ تھے اور جیسا خود پیغمبر صاحب
 جن کے اگلے پچھلے سب گناہ خدا نے معاف کر دیئے تھے وَمَا آدُرُ
 مَا يَفْعَلُ بِي وَلَا بِكَ فَرَمَائِيں تو دوسرے کس گنتی میں ہیں۔ ذرا اصحاب کا
 حال پڑھو کہ بڑے سے بڑے عابد و زاہد کی ساری عمر کی عبادت اُن کی
 ایک پل کی خدمت کے برابر نہیں ہو سکتی باایں ہمہ حضرت ابو بکر صدیق
 فرماتے تھے کہ احوکاش میں گھاس پات ہوتا کوئی جا لور مجھ کو چھر جاتا اور
 گو بر کر کے نکال پھینکتا اور مجھ کو خدا کے حضور میں جواب دہی نہ کرنی
 پڑتی۔ حضرت عمر فاروقؓ کو کسی بڑے بزرگ صحابی نے بارہ برس بعد
 خواب میں دیکھا کہ پیشانی سے پسینہ پوچھتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ چچا
 حضرت آپ کا کیا حال ہے۔ فرمایا بھائی! اب مجھ سے سے نجات ملی ہو
 وہ بھی خدا نے بڑی ہی رعایت کی کہ میں بال بالی نکل آیا اور جتنے بزرگ
 ہو گزرے ہیں اُن کی کتابیں ہیں وعائیں ہیں جن سے صاف ظاہر ہوتا
 اور میں نہیں جانتا کہ میرے ساتھ اور تمھارے ساتھ کیا کیا سلوک کیا جائے گا۔ لمحہ۔ حیات کتاب

کہ کسی کو خطر عاقبت کی طرف سے تا دیم مرگ اطمینان نہ تھا۔ تو ادھر حضرت
ظن اور ادھر خدا کی بے نیازی ان دونوں باتوں کا نتیجہ کیا ہو کہ ہم کسی کے
مقبول و مغفور ہونے کا قطعی طور پر حکم نہیں لگا سکتے اور جب کہ ابھی
معفرت ہی میں کلام ہو تو یہ ساری آؤ بھگت ایک طرح پر خدائی میں
داخل و نیا ہو۔ ہم نے اپنے امیروں اور بادشاہوں کو دیکھا تو ان کو بھی
اسی جھٹ میں گرفتار پایا۔ ان کے ناموں اور خطابوں سے تو خیر فرعونیت
چمکتی ہی تھی مرے بعد جو خطاب خلد آرام گاہ۔ جنت ایشیان عرش
اپنے بزرگوں کو عطا فرماتے ہیں۔ ان کو کیا کہا جائے۔ کیا جنت اپنی
جاگیر کر پائی ہو کہ اندھا پانٹے رہوڑی اور ہر پھر اپنوں ہی کو دے۔
لگے بے دریغ بانٹنے۔ ع۔ بجال ہندوش بخشم سمر قند و بنجارا۔
مرے پیچھے جو درویش لوگ زیادہ چٹھنے لگتے ہیں اس کی بڑی وجہ پیراں
مٹی پر ندر میداں می پر اندیو۔ ایسا کوئی آدمی نہیں جو خدا کا قائل نہ ہو اور
جو خدا کا قائل ہو وہ ضرور اس کو وحدہ لا شریک لہ بھی جانتا ہو اور جس قدر
توحید سے جھٹکا ہوا ہو وہ اپنے زعم میں اس کی کچھ تاویل کرتا ہو تو

مڑتے دم تک۔ اچھی اچھی امیدیں اور خیال لگانا۔ خاطر مدارات۔ پانچل پنے۔ بہشت میں آرام
کرنے والے۔ جنت میں مکان رکھنے والے۔ مرتبے میں عرش کے برابر۔ اندھے کو سوچتا تو ہو
نہیں وہ جو دیتا ہو اپنوں کی کو دیتا ہو۔ بے دردی سے۔ معشوقہ کے تل پر سے سمر قند اور
بنجارا کو تصدق کر کے (پھینک دوں) پیر بے چارے تو ڈینگ کی نہیں بیٹے مگر میرا بدلتہ ان کو
جھٹ سے پر چڑھا دیتے ہیں۔ ڈنگ لگایا ہوا۔ گم راہ۔ فرض غلط۔ خیال خام۔ کچھ بچتا ان کو اپنے مطلب کے
موافق نکال لینا۔ ۱۲

اس کے معنی ہیں کہ وہ اصل میں توحید کا معتقد ہو اور توحید کے خلاف جو باتیں اُس سے سرزد ہوتی ہیں اُن کی تاویل کرتا ہو تا کہ توحید میں خلل نہ آئے۔ مسلمانوں کی توحید بھی ویسی بچی اور خالص توحید نہیں جیسی واقع میں ہو اور جیسی اسلام چاہتا تھا کہ ہو۔ مسلمانوں سے بھی ایسے افعال سرزد ہوتے ہیں جن سے ان کی توحید کا ترنزل ظاہر ہوتا ہے یہ لوگ بھی اپنے بزرگوں کے ساتھ وہی معاملہ کرتے ہیں جس کی وجہ سے دوسرے لوگ کافر اور مشرک اور بت پرست کہلائے۔ توحید تاویل مسلمان کرتے ہیں وہی یا ویسی ہی قسم کی دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں کہ جن کو تم سمجھتے ہو ہم مشرک خدا کی گردانتے ہیں۔ خدا نہیں ہیں بلکہ خدا نے اپنی خاص صفوں کو ان کے رنگ میں ظاہر کیا ہو یا یہ لوگ خدا کی سرکار میں ہمارے وسیلے ہیں یا ہم نے خیال جانے کے لئے ایک جیلہ بنا رکھا ہو یا چون کہ ہر چیز میں خدا کی قدرتیں نمایاں ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ انھیں میں خدا ہو۔ غرض آدمی بات بنانے چلے تو اس کے بہتیرے رستے ہیں۔ یہ بالکل سچ ہو کہ عقل انسانی خدا کی ذات اور صفات پر احاطہ نہیں کر سکتی۔ ہم نہیں جانتے اور نہیں جان سکتے کہ وہ کیا ہو اور کیسا ہو لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ خدا کے بارے میں ہم عقل سے بالکل کام نہ لیں۔ عقل ہم کو زیادہ نہ بتا سکے تاہم اتنا تو بتاتی ہو کہ خدا ہو اور عقلی گواہی کے سوائے خدا کے ہونے کی ہمارے پاس کوئی دلیل نہیں تو جب ہم نے خدا کو مانا عقل کا کسی قدر احاطہ تو تسلیم کرنا پڑا اور

جس طرح عقل گواہی دیتی ہو کہ خدا ہو اسی طرح یہ بھی گواہی دیتی ہو کہ ایک ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم عقل کی ایک بات کو مانیں اور ایک بات کو نہ مانیں۔ رہ گئیں خدا کی صفیں ہماری عقل اتنا تو بتاتی ہو کہ خدا میں یہ صفیں ہیں اور انتظام دنیا گواہی دے رہا ہو کہ اُس میں یہ صفیں ہونی چاہئیں اس سے آگے عقل کم ہو یہ تو ہم جانتے ہیں کہ وہ دیکھتا ہو اور اندھے خدا سے دنیا ہمیں سنبھل سکتی مگر یہ کہ اُس کی آنکھیں ہیں یا نہیں اور ہیں تو کیسی ہیں اور نہیں تو کیسے دیکھتا ہو یہاں ہم دم نہیں مار سکتے اور یہی حال ہو اُس کی دوسری صفتوں کا۔ پھر ایک بات یہ ہو کہ مسلمانوں کی طرز عبادت

اُن کے تہواروں سے اُن کی ظاہری وضع سے جس سے مسلمان پہچان پڑتا ہو۔ اُن کے احکام شریعت سے آخر اس کو پتہ لگتا ہو کہ اسلام کی خزاں پر اُترے پیچھے مسلمان کو کیسا اور کیا ہونا چاہیے اُس کو ہونا چاہیے مومنہ پر اللہ کا نور یعنی نیچی ڈاڑھی نہ چڑھی ہوئی نہ منڈی ہوئی اور نہ خنثی شئی کتری ہوئی۔ بیس لی ہوئی۔ سر منڈا ہوا نہیں تو سارے سر پہ بال

۱۔ آکر جس پر بڑھتی پائے وغیرہ کلڑی کا سامان تراش کر سڈول بناتے ہیں۔ یہاں مراد اصلاح اور درستی سے ہو۔ مٹھیں ترشی ہوئی۔ حدیث شریف میں آیا ہو کہ ڈاڑھی کو ٹکاؤ یعنی چھوڑ دو اور مونچھوں کو ترشواؤ۔ فی زمانہ اُس حکم کی تعمیل باطل اُلٹی ہو رہی ہو مونچھوں کو چھوڑ دیتے ہیں اور ڈاڑھی کو کتروائے کتروائے منڈوا دیتے ہیں۔ ۲۔ کٹاتے کٹاتے منڈا ڈالیں۔

صفائی بدرستج حاصل کنی۔ سبحان اللہ کیسی احکام شرع کی پابندی ہو! - ۱۲

پتھے نہیں گروہ نہیں۔ مجھے مانسوں کا سا لباس نہ ایسا باریک اندر سے
 بدن پڑا جھلکے کہ اُس کو پیغمبر صاحب نے فاسقوں کا لباس قرار دیا تنگ
 کہ اُس سے اکثر ظاہر ہو اور نہ بے ضرورت ڈھیلا کہ وہ اسراف اور شیخی
 میں داخل ہے۔ ریشمی نہیں۔ عورتوں کی طرح رنگین نہیں۔ سر سے
 پاؤں تک بناؤ سنگار کا کہیں نام نہیں کہ ریب و زینت عورتوں کا
 شہوہ ہے۔ بنچی چولی ٹخنوں سے اونچا پا جامہ۔ زبور کے نام بدن پر
 چھلکا تک نہیں کہ یہ سب زمانہ پن ہے۔ گوٹہ نہیں ٹھپتہ نہیں۔ یہ تو مسلمانوں
 کی وضع ہوئی۔ اگر چلتا پھرتا کہیں نظر پڑ جائے تو نیچی آنکھیں کیے
 بے پائوں اپنے رستے لگا چلا جا رہا ہو۔ اُنٹھتا نہیں اُتر آتا نہیں۔
 جب دیکھو گھر میں یا کام کے سر یا پانچوں وقت مسجد میں۔ گنجھ۔ چوسر۔
 تاش۔ شطرنج جتنے کھیل ہیں ان میں سے اُس کو ایک بھی نہیں آتا
 کبھی کھیلے ہوں تو جانے۔ نہ پتنگ اُڑاتا نہ مرغ یا بٹیریں لڑاتا نہ جانوروں
 میں کشتی کراتا۔ برسوں سے محلے میں رہتا نہ کبھی کسی سے لڑا نہ جھگڑا۔ گلی کی
 لڑکیاں دن رات اس گھر سے اُس گھر میں اور اُس گھر سے اس گھر میں
 دوڑتی دوڑتی پھرتیں۔ اُس نے کبھی کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھا ہو تو
 پہچانے۔ پاس پڑوس والوں کا کچھ کام ہو تو بے بلائے موجود۔ بازار سے
 لوگوں کے سودے سلف یہ لا کر دے۔ کوئی بیچارہ پڑے تو حکیم کے یہاں
 دونوں وقت یہ جائے۔ نسخہ عطار کے یہاں سے یہ بندھوا کر لائے۔

اپنے گھر میں نہ کبھی بڑوں کو جواب دیا نہ کبھی چھوٹوں پر سختی کی۔ کسی سے معاملہ پڑا تو نیت کا درست۔ بات کا پورا وعدے کا سچا۔ شہر میں ایسا کون ہی جو اس کی ساکھ نہیں مانتا۔ تاج رنگ جلسوں میں شریک ہونا تو درکنار نام لے دو تو پسینے پسینے ہو جائے۔ غریب مسکین متواضع منکسر بھلا مانس ہنس خلق۔ ملنسار۔ راست باز۔ دیانت دار۔ غیور۔ بڑوار۔ حریص نہیں۔ لالچی نہیں۔ سیدھا سادابے تکلف۔ آنکھوں میں شرم لحاظ۔ نیک۔ شرع کا پابند۔ یہ ہو مسلمان کا مختصر سا حلیہ اور جو پرہیزگار ہیں وہ تو ایسے مہذب اور شایستہ اور باوقار ہیں کہ بھول کر بھی ان سے کوئی سنجیدہ اور خفیف حرکت سرزد نہیں ہوتی۔ ہم کو بھی ایسے دو چار بزرگوں کی زیارت کا اتفاق ہوا جو ان کی مناسبت کا کچھ ایسا رعب پڑتا تھا کہ ان کے سامنے بات نہیں کی جاتی تھی۔ دل میں تو یہ خیال بیٹھے ہوئے تھے اور جانا ہوا ایک بزرگ کے عرس میں۔ ہزار ہا مخلوق تھی مگر یہ مجبوری کہنا پڑتا ہو کہ ایک بھی تو اپنی نگاہ میں نہ چچا۔ بازاری اور عوام اور رُدوے خُردوے لوگوں کو چھوڑ کر قوالی کا جو مقدس جلسہ تھا وہی خود کیا تھا۔ تقدس کے تو بڑے درجے میں مجھ جیسے نالائق نابکار۔ عارِ اسلام گنہ گار کو بھی تو اس مجمع میں بیٹھتے شرم آتی۔ یوں تاج کا جلسہ ہوتا تو میں ایسا پاک بے حیا ہوں کہ شاید کچھ بھی شرم نہ کرتا۔ جان لیتا کہ جذبہ غیرت

۱۔ ارادے۔ ۲۔ اعتبار۔ ۳۔ غیرت مند۔ ۴۔ ہلکی۔ ۵۔ بھجوری۔ ۶۔ نہ سہا یا۔ ۷۔ گرے پڑے جوشہا قطار میں نہیں۔ جس سے اسلام کو بٹا لگے۔ ۸۔ دھڑک۔ ۹۔ کھلے فزانی بے شرم۔ ۱۰۔

مسلمان اسلام کو بدنام اور اپنے کو فضیحت کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں اور ان میں ایک میں بھی ہوں۔ لیکن افسوس یہ تھا کہ اُس جلسہ قوالی کو ایسے ادب سے دیکھا جاتا تھا کہ گویا مجلس و غلطی اور اُس میں خدا رسول کا تذکرہ ہو رہا ہو اور قوالی نہیں بلکہ ایک طرح کی عبادت ہو کیوں کہ جتنے لوگ تھے سب سُرنگوں و وزانو موقب بیٹھے ہوئے تھے بلکہ دینی مجلس میں لوگ ایسا کرتے بھی نہیں۔ عزاداری کی مجلسوں میں جانے کا اتفاق ہوا ہو۔ مولود کی مخلوں میں شریک ہو اہوں میں نے تو کھیل لیا ادب کا عہدہ دیکھا نہیں۔ لوگ لگانے کے مزے لے رہے ہیں اور کچھ خدا جانے کیا سمجھ کر عجیب عجیب حرکات کرتے تھے کہ ہم جیسے بے بصران کو حرکات مجنونانہ کہ سوائے اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے۔ بہر کیف لوگ تو اپنے خیال میں تھے اور میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ الہی یہ قبر ہو اور بڑے بزرگ ہی کی ہو مگر یہ تو قبر اور مدینوں میں تو ہر غیر حساب نے گل قبروں کی نسبت ایسا حکم دیا ہو کہ زمین دوز کر دی جائیں اور جس مصلحت سے یہ حکم دیا ہو نہ ہو وہ یہی مصلحت تھی کہ جو معاملہ ہم لوگ بیٹھے کر رہے ہیں کسی کی قبر کے ساتھ ایسا معاملہ نہ ہونے پائے کیوں کہ کہ خدا نے حَقْلٌ مِّنْ عَلَیْہَا کَانَ کا فتویٰ جو جاری فرمایا ہو وہ تو پورا ہر کہ رہے گا۔ گنبد بنائیں تو اور مقبرے بنائیں تو۔ علاوہ ہر زیارت قبر سے مقصود ہی عبرت اور عبرت تب ہی ہوگی کہ قبروں کو خستہ حال دیکھو اور

۱۔ سر جھکائے ہوئے۔ ۲۔ نام کی مجلس۔ ۳۔ واقف جن کو سوچ نہیں پڑتا۔ ۴۔ کچھ بھی ہو۔ ہر حال میں زمین کے برابر۔ ۵۔ قناب کے لیے ہو۔ ۶۔ ٹوٹی پھوٹی۔ ۱۲

اب تو شامیانہ اور روشنی اور ساز و سامان اور زقاروں کا ہجوم اور جلسہ
 قوالی دیکھ کر عبرت کی جگہ عظمت کا خیال پیدا ہوتا ہے اور قلب پر الٹی غفلت
 طاری ہوتی جاتی ہے۔ آخر شب کا وقت تھا اور میلے کے غل غپاڑے کی
 وجہ سے آنکھ کچھ رات رہے سے کھل گئی تھی اس ارادے سے چلا تھا
 کہ نو ظہور کا وقت ہو چلوں موقع ہو تو ان بزرگ کے مزار کے پاس بیٹھ کر
 قرآن پڑھوں گی یہاں جو آیا تو قوالی کا مجمع دیکھا۔ قرآن پڑھنے کا کیا موقع تھا۔
 جلسے میں رہا تو سہی مگر جب تک بیٹھا رہا یہی سوچتا رہا کہ یا تو حکو اسلام سے
 تعلق نہیں یا اسلام کو ان باتوں سے تعلق نہیں۔ چاہیے یہ کہ جب کسی کو
 اپنی لمبی چوڑی تعظیم کرتے دیکھا تھا اس سے بگڑ کر کہہ دیا ہوتا۔ کہ کیا تو
 مجھ کو بناتا ہے۔ اگر میں عبادت۔ ریاضت۔ مجاہدہ کچھ کرتا بھی ہوں تو
 تجھ کو کیا؟ میری محنت تیرے کام نہیں آ سکتی۔ تو اپنی آپ کر اور اگر تو نے
 مجھ کو خدا کا مقرب سمجھ رکھا ہے تو یہ تیری غلطی ہے۔ میں بھی ایک ناچیز سائبند
 ہوں اور اپنے عیب مجھ ہی کو معلوم ہیں۔ میں اپنی نجات سے تو مطمئن نہیں
 تیری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ پیر خود در ماندہ کر اشاعت کند۔ اگر شروع میں
 یہ طریقہ اختیار کر لیا جائے تو کوئی پاس بھی تو آ کر نہ پٹکے اور ایک دم سے
 ان تمام خرابیوں کا انسداد ہو جائے جو اس گروہ کے سبب اسلام میں پھیل گئی

ذیارت کرنے والے۔ ٹھیکر۔ مجمع۔ مستوی۔ عالیٰ حال۔ صبح سویرے کا وقت ایسا سنا ہوتا ہے کہ نور ہوتا ہے وہی
 بر حال ان لوگوں کے کہ جو زندہ متوالے ہیں اور اس وقت کی برکتوں سے محروم رہ جاتے ہیں اور اس نیک
 گھڑی کو عبادت الہی کے لیے بہترین اوقات پر غفلت میں کھو جاتے ہیں۔ محنت۔ غلطی معنی کو شش کرنا
 یعنی عبادت میں منہمک ہو جانا۔ وہ بندہ جو خدا سے نزدیک ہو۔ پیر کو آپ ہی پتا چاہیں دوسروں کی
 شفاعت کیا کر سکیں گے۔ روک تھام۔ ۱۲

ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ لَا تَزَكِيْكَ اَنْفُسُكُمْ هُمْ اَحْكَمُ مِنْ اَنْفُسِکُمْ۔ آپ پاکیزہ و مقدس بنو اپنے بنہ میاں مٹھو بننے سے کام نہیں لیتے، خدا ہی کو خبر ہو کہ کون پاکیزہ و مقدس ہو۔ اگر ایسا سمجھیں اور اس پر عمل کریں تو کیوں کسی سے ہیئت۔ بے کیوں کسی کو مرید کرے۔ کیوں کسی سے مانجھ چوٹے کیوں کسی سے پیروں کو ہاتھ لگوا سکے کیوں لوگوں سے تعظیم و تکریم کا غلبہ ہو مذہب میں ایک جبری چیز تعصب ہو۔ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو جو شخص جس مذہب کا زیادہ تعصب رکھتا اور دوسرے کے ہر ایک فعل کو اس کی توہین کا موجب سمجھتا ہو وہ خود بھی اس الزام سے بری نہیں مثلاً ایک ہندو ہماری مسجد کا ادب نہیں رکھتا تو وہ معذوری کہ سرے سے اس کو عبادت گاہ ہی نہیں جانتا۔ لیکن ہم جو مسلمان ہو کہ مسجد کا بڑا ادب رکھتے ہیں یہی تاکہ اس میں جو تیاں پہن کر نہیں جاتے مگر اندر جا کر غیبت ہم کرتے۔ جھوٹ ہم بولتے۔ لڑتے جھگڑتے۔ یہود وہ کہ اس لگاتے۔ عتیق کہ وہ کونسا کام ہو جو خانہ خدا میں نہیں ہوتا۔ کیا اس سے مسجد کی توہین نہیں ہوتی؟ ہمارے نزدیک اس سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو کہ دوسرے مذہب کا آدمی جو تیاں پہن کر اندر چلا جائے مگر لوگوں نے مذہب کا توجید بنا رکھا ہو۔ دلوں میں خباثتیں بھری ہیں مذہب کی آڑ میں خباثتوں سے کام لیا جاتا ہو اور دین کے اعتبار سے تو وہیں دوسرے مذہب سے متعرض ہوئے ہی کو بڑا سمجھتا ہوں کہ ہم کو دوسرے کے دین و مذہب سے

مرد کرنا۔ بدیل۔ خفارت۔ سبب۔ برے خیالات۔ آڑے آنا۔ بحث کرنا۔ ۱۲

غرض نہیں تعلق نہیں وہ جانے اُس کا کام۔ ع۔ ہر کے مصلحت خویش
نکری دانہ۔ حدیث شریف میں آیا ہے ^{میں} حَقِّ اِسْلَامِ اَلْمَرْءِ عَزَّكَ مَا يُفْنِيْكَ

اور میں دوسرے کے مذہب سے متعزض ہونے کو ماکا یعنی میں داخل
سمجھتا ہوں اور ایک پہلو تو اُس کا بہت ہی بُرا ہے کہ دوسرے کے
مذہب سے متعزض ہونا خدا کے اقتدارات میں دخل دینا ہے۔ یہ خدا کا
کام ہے کہ وہ اپنے بندوں کی نیکی بدی کو تولے اور اُن کو اُن کے کیئے
کی جزا یا سزا دے۔ ہم سے وہ لوگوں کے بارے میں پوچھتا نہیں ہے ہمارا
دخل ورمعقولات داخل سور ادب ہے۔ دنیا میں ہمارا لوگوں سے
انسانی تعلق ہے کہ چاری حاجتیں اُن سے اور اُن کی حاجتیں ہم سے
متعلق ہوتی ہیں اور ہیں۔ اگر ہم سے مثلاً کسی نے قرض لیا ہے اور وہ ہم کو
وقت پر ادا کر دیتا یا تم کو کسی نے قرض دیا ہے اور ہم سے ناحق تار و آڑا
نہیں لینا چاہتا تو ہم کو جیسا مسلمان دیا ہندو ویسا عیسائی ویسا بت پرست
دیا مشرک ویسا کافر ہم مسلمان ہیں تو اپنے واسطے وہ مسلمان نہیں ہے تو
اپنے واسطے۔ ۵

آشائش دو گیتی تفسیر میں دو حرف است بہ با دوستان لطف با دشمنان مدار
دوست دشمن کا تفرقہ بھی شاعر نے کیا ہے۔ ہم کو تو سب دوست ہی دوست

پہلی اپنی مصلحتیں سب جانتے ہیں۔ آدمی کے ایمان کی خوبیوں ایک خوبی یہ سمجھا ہے کہ جو چیز اسے درکار
رہے اس سے سزا کا رنہ رکھے۔ بل ضرورت دخل دینا نامک ارٹا۔ سبے ادب۔ دونوں جہان کی
بھلائی کا دار و مدار ہے۔ نقطوں پر موقوف ہے۔ دوستوں ہر باقی اور دشمنوں سے اچھا سلوک۔ ۱۲

دکھائی دیتے ہیں۔ و تخمن اگر جو تو اپنا نفس ہو۔ اِنَّ النَّفْسَ کَاَمَّارٍ لِّسَانِہِ

نہنگ داند و ہاؤ شیر تر مارا تو کیا مارا + بڑے مڑوی کو مارا نفس آہ کو گراما

نظم تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غیر

ہو مسلمان اس میں یا ہندو ہو دھرم مذہب ہو یا کہ ہو برہمنو

جغری ہووے یا کہ ہو حنفی بنین مفت ہووے یا کہ دیشندی

سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو سمجھو آنکھوں کی پتیاں سب کو

ملک میں اتفاق سے آزاد شہر میں اتفاق سے آباد

ہند میں اتفاق ہوتا اگر کھاتے غیروں کی ٹوکریں کس (عالی)

دعا ناپڑیانا با بھل اور ناخرچن کو دام + موسے پہنچ تنگ کی تو تم بت رکھو رام
دعا کا یہ حال کہ کوئی فرد بشر اس سے شکر نہیں یعنی کوئی بندہ بشر نہیں

جو مصیبت میں عانہ مانگتا ہو اور دعا نہیں مانگتا دل کی خالی خوبی تسلی کے لیے

بلکہ اس تسلی کے لیے جو حصول دعا سے ہوتی ہو یعنی ہر فرد بشر کو کامل یقین ہو

کہ کوئی اُس کے درو سننے والا ہو اور ایسا سننے والا کہ وہ اُس کی مدد کر سکتا

ہو اور اُس کو پورا بھروسہ ہو کہ کرے گا تو یہ انسان کی ایک خلقی بات ہوئی

اور دعا سے انکار کرنا اصولِ نیچر کے خلاف ہوا۔ فلا سفر میں سے ایک

مفسوطیوں کا جو وہ کہتے ہیں کہ دنیا میں کچھ ہو و ہو نہیں یہ سب وہم کا کاغذ نامہ

آدمی کا نفس تو بڑی ہی کے بڑے حکم چلاتا ہو۔ تمیثیت - ایذا دینے والے - نفس پرکش -

نہ تو علم کی قوت ہو اور نہ خرق کرنا کو پسہ پاس ہو۔ مجھ جیسے کم حیثیت کیبرے کی عورت اور خدا

تیرے ہاتھ ہو۔ انکار نہیں کرتا۔ مقصد حاصل ہونے سے - ۱۲

ایک چیز جس کو ہم آنکھوں سے دیکھتے ہیں خارج میں اُس کا کہیں وجود نہیں ہمارے دہم نے اُس کو موجود مان لیا ہو۔ وہ لوگ خوشی اور رنج اور راحت اور درد کسی کے قائل نہیں۔ مگر باایں ہمدہ نیا بھی ہو اور اُس میں بے شمار خلوق بھی ہو۔ خوشی اور رنج بھی ہو۔ راحت اور درد بھی ہو۔ کہوں ہو جس اس لئے کہ ہم دیکھتے اور احساس کرتے ہیں۔ غرض ہمارا دیکھنا اور احساس کرنا ہی چیزوں کے موجود ہونے کی دلیل ہو اور اس کے سوا ہمارے پاس کوئی اور دلیل نہیں اور نہ کسی اور دلیل کی حاجت۔ اسی طرح دعا بھی ہو۔ کیوں ہو؟ اس لئے کہ ہم کو خود بخود اس کے ہونے کا یقین ہو۔ جو شخص دعا کا منکر ہو اُس کو چاہیے کہ دعویٰ اسلام سے دست بردار ہو کر عیسویوں میں جائے۔ رہی یہ بات کیوں ہر طرح کی دعا قبول نہیں ہوتی اور کیوں ہمیشہ قبول نہیں ہوتی اس سے تو دعا کو اور تقویت پونہتی ہو کہ باوجودیکہ ہر طرح کی دعا قبول نہیں ہوتی اور ہمیشہ قبول نہیں ہوتی۔ لوگ دعا کیے ہی جاتے ہیں۔ اس واسطے کہ دعا اُن کی فطرت میں داخل ہو دعا کرنے سے انسان اور خصوصاً دراندازہ اور مصیبت زدہ کو بڑی تسکین دہانت قلب اور تسلی ہوتی ہو اب رہی یہ بات کہ دعا قبول کیوں نہیں ہوتی۔ معطر اور پریشیلن اور مظلوم کی دعا تیرہد ف ہوتی ہو اور دعا قبول ہونے کی صورت میں اس کی مصلحت سوا کے خدا کے اور کوئی نہیں جاتا۔ بعض اوقات اُس کا ٹھیک وقت یعنی مناسب گھڑی نہیں ہوتی جس کو ہم نہیں جانتے

معلوم کرتے ہیں۔ جو تیر نشانے پر ٹھیک بیٹھے۔ ۱۲

اور ایسے موقع پر دعا کا نہ قبول ہونا ہی ہمارے حق میں بہتر ہوتا ہے اور۔
 جب اُس کا موقع اور وقت آ جاتا ہے تو برسوں کی تنہا اور مراد اور جس کے
 واسطے ہم ترقیوں ناک رگڑ چکے ہیں پوری ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ منیت ایزدی مطابق
 اُس کا وقت آ گیا۔ بعض وقت دعا نہیں بھی قبول ہوتی اس میں بھی کوئی
 حکمت اور ہماری بہتری ہی مضمر ہوتی ہے۔ بندے کا کام مانگنا ہے۔ دینا
 نہ دینا مالک کے اختیار ہے۔ دعا کے مقبول نہ ہونے سے ملول یا دل شکستہ
 ہو جانا بہت بُری بات ہے ہمیشہ صبر سے کام لینا چاہیے اور جب کسی امر کے
 لیے دعا کریں تو ساتھ ہی یہ بھی دعا کریں کہ اے پروردگار غلام کام تو
 بنا دے بشرطیکہ میرے حق میں بہتر ہو۔ بہر حال قرآن شریف میں جا بجا
 بندوں کو ارشاد ہوا ہے کہ دعا مانگا کرو اور اسی کے ساتھ ارشاد ہے کہ اے
 بندے تو مانگ میں دوں گا۔ پس بتلاؤ کہ خدا سے بڑھ کر کس کا وعدہ سچا
 ہو سکتا ہے۔ بے شک وہی دعا کا قبول کرنے والا اور صرف وہی نرا سوا
 کی اس بندہ جانے والا۔ دیکھیں کہ کسے دینے والا۔ بڑا حاجت روا ہے
 مانگو اور نہ ملے تو پھر مانگو اور پھر مانگو اور اُسی سے مانگو۔ سوائے اپنے
 خالق کے کسی دوسرے کے کہ گے ہاتھ پھیلاتا ایک غلط دروازے پر
 کھٹکھٹانا ہے جہاں سے صدا ہم بازگشت کی امید رکھنا بالکل عبث اور بے فائدہ ہے۔

۱۲

ہو ترایہ اعتراض از بس فضول

کیوں نہیں ہوتی دعا میری قبول

اللہ کی مرضی۔ پڑ مشیدہ۔ رنجیدہ یا دل تو مبرا یعنی بدل ہو جانا۔ ۱۲

<p>نغمہ کو اپنی عقل پر بے جا سوز بنشہا ہے اپنے بندے کو مری کیا کی جو رنہ اس دربار میں ہم مگر بندے ہیں وہ رزاق ہے غرض ہے اپنا اسی سے مانگنا</p>	<p>ق وہ حکیم مطلق و دانائے راز جانتا ہے جس میں اس کی بہتری دخل بندے کو نہیں سراسر میں ہم تو ہیں مخلوق وہ خلاق ہے چاہے دے چاہے نہ دے اس کی رضا</p>
<p>نغمہ ثنائی تو جا بجا ہے تو سو ہو ظاہر بھی تو ہی منظر بھی تو ہے جلوہ بھی تیرا نہ نکھیں بھی تیری جو شہد تو ہے یا بندہ تو ہے دار الحرم میں بیت الصنم میں صحن چمن میں جنگل میں بن میں اشرہاں ہے راز عیاں ہے تیری لگن مٹنی تو مل گیا جب غلط تھا آپ سے غافل گزرنا گل و آئینہ کیا خورشید و مد کیا جہاں تیرے جاوے سے معذور نکلا</p>	<p>تو کو کہو تو سو ہو تو سو ہو ہر سمت اپنے خور و بر ہو منظور بھی تو ناظر بھی تو ہے مطلوب تو ہے تو جستجو ہے تیری طلب میں اک باوجود ہے تو رنگ و بو ہو نشو و نما ہے نایاب بھی تو حاصل بھی تو ہے نیرنگ کی پھر کیا آرزو ہے نہ سمجھے ہم کہ اس نقاب میں تو تھا جدھر دیکھا تیرا ہی مروت تھا پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا</p>
<p>۱۔ بیچہ والا - ۲۔ چوہو ڈرنے والا اور پانے والا - ۳۔ سچے میں اور بہت غاسے میں - ۴۔ شور و غل پیدا ہونا اور بڑھنا - ۵۔ پوشیدہ - ۶۔ کھلا ہوا بھید - ۷۔ صحن - ۸۔ سورج اور چاند - ۹۔ بھر ہوا - ۱۰۔ کوہ طور وہ پہاڑ ہے جس پر حضرت موسیٰ کے لیے اللہ تعالیٰ جلوہ نما ہوا تھا - ۱۱</p>	

<p>۱۔ وجودِ علم و دونوں گھر پاس نکلے</p> <p>(۴) مند نے صنم میں جلوہ پایا تیرا</p> <p>دہری نے کیا دہر سے تعبیر تھے</p> <p>(۵) یہ دربار ہی خالقِ دو جہاں کا</p> <p>نہ سمجھو کہ حاضر نہیں حق تعالیٰ</p> <p>(۶) مقتدر نہیں اس کی تجلی کے بیان کا</p> <p>پر دے کو تعین کو در دل اٹھا دے</p> <p>(۷) بجلی کی طرح نظر سے مستدیر ہو تو</p> <p>نزدیک رگ جاں سے جو اس پر بیچد</p> <p>(۸) خورشید و رخشاں میں جھلک تیری ہو</p> <p>ہو کوئن و مکان نور سے تیرے موملے</p>	<p>نہ یہ دور نکلا نہ وہ دور نکلا</p> <p>(داع)</p> <p>آتش پہ مٹاں نے راگ گایا تیرا</p> <p>انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا</p> <p>ادب اپنا سکے بیچا ہوئے ہو</p> <p>یہ عالم خود آنکھیں کھلے ہوئے</p> <p>چوں شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا</p> <p>گھلتا ہوا بھی کل میں طلسم جہاں کا</p> <p>آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہو</p> <p>(سودا)</p> <p>اللہ کس قدر دور ہو تو</p> <p>اور گوشہ لایع میں دہک تیری ہو</p> <p>(انیس)</p> <p>ہر روز تانا بان میں چک تیری ہو</p> <p>(سفا کریم شاہی)</p>
<p>حیا انسانی</p>	<p>ہم نے دنیا میں آئے کیا دیکھا</p> <p>دیکھا جو کچھ سو خواب سا دیکھا</p>
<p>ہو تو انسان خاک کا پتلا</p> <p>ایک دم پر ہوا نہ باندھ حجاب</p> <p>نہ ہوے تیرے خاک پا ہم نے</p> <p>اب نہ دیکھے طہر کسی کو دل</p>	<p>ایک پانی کا مبلکہ دیکھا</p> <p>دم کو دم بھر میں یاں ہوا دیکھا</p> <p>خاک میں آپ کو ملا دیکھا</p> <p>کہ جسے دیکھا ہے فنا دیکھا</p>
<p>نزدیکی اور موت - جمع ہو مٹکی - آذر با نجان کے ایک لک کا نام ہو مراد قوم آتش پرست سے ہو - لانا نہیب -</p> <p>ساری شمع کا طرح بھی اگر زبان کام میں لائی جائے - پوشیدہ - دھڑی - چلتا ہوا آفتاب - چلتے ہوئے</p> <p>موتی - دیا - بھری ہوئی - چلتے دار و ترہ - پہلا دم سانس ہو اور دوسرا دم بمعنی خضر طریکی</p> <p>دیر - ۱۲</p>	

بچپن۔ اللہ اللہ بچپن کا زمانہ بھی کیا ہی بادشاہی وقت ہوتا ہے کہ اس میں نہ رونی کا غم نہ کمانے کا فکر نہ گھر بار کا اُجھڑنا نہ بال بچوں کا بھڑکنا۔ جب جھوک لگی رو دینے۔ پیٹ بھر اہنس پڑے۔ اگر ہم ذرا اوڑھتے تو ماں خیال ہوتا کہ بچہ کہیں گرنے پڑے اس کے چوٹ پھینٹ نہ آ جائے مگر ہمیں اس کی کچھ بھی پروا نہ تھی۔ آگ پر ہم ہاتھ ڈال دیتے سانپ کو ہم بکڑ بلیتے اور اس سے کھیلنے کھڑے ہو جاتے۔ اوپر خدا پیچھے ماں باپ ہمارے محافظ تھے۔ گویا ہمارے حصے کا فکر بھی ہمارے ماں باپ کو ملا ہوا تھا۔ حاکم کے روبرو ہم بے تصور ٹھیرتے تھے۔ خدا کے نزدیک ہم معصوم خیال کیے جاتے تھے۔ ظالم بھی دیکھتا تو ہم سے ہنس کر بولتا۔ غرض ہر شخص ہمیں گودی میں اٹھا لیتا۔ جب ذرا پڑے لڑکوں میں شمار ہوتے تو کھیلنے کو رونے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ بے فکری سے ماں باپ کی روٹیاں توڑنا۔ آٹھوں پہ ہنسنا کھیلنا۔ کسی سے ذمہ داری نہ تھی۔ مرنے کا غم نہ جینے کی غمش۔ رونے کے موقع پر ہنسنا ہنسنے کے موقع پر رونا۔ ہر بات کی آئینہ پر بات کا چاؤ ہمارا شہید تھا اب وہی ہم ہیں کہ طرح طرح کے صدمے اٹھارہ رہے ہیں۔ حاکم کا ہمیں خوف ہے خدا کے گھر کا ہمیں ڈر۔ کاش ہم اُسی عمر کے رہتے تو کیا اچھا ہوتا۔

جوانی کا عالم بھی عجیب عالم ہے۔ اس میں پانی دھو دھو کر لگتا ہے اور سوکھی رونی ٹکھی کا کام دیتی ہے۔ جوان کی نیند عجیب نیند ہے سر پر کیسے

آرے چلیں مگر خبر تک نہیں ہوتی۔ اس غیند کا مثلاً ہر وقت شرشار
 رہتا ہے۔ بات بھی کرتا ہے تو اس کڑا کے سے کہ دل دہل جائے قدم بھی
 رکھتا ہے تو اس زور سے کہ زمین ہل جائے۔ ان دونوں میں سارے
 قویٰ تمام اعضا زوروں پر چلتے ہیں۔ رگوں میں خون اس طرح دوڑا
 دوڑا پھرتا ہے کہ جس طرح بچے کھڈی کھیلے ہیں۔ دلوں میں طرح طرح کے
 ولولے اس طرح جوش مارتے ہیں جیسے فوارہ اُچھلتا ہے۔ جو بات آتی
 ہے رُو کی طرح آتی ہے اور جوشوق جاتا ہے گدھے کے سینگوں کی طرح
 چلا جاتا ہے۔ نرے کا دم بند۔ زکام کا دم خشک۔ بلغم کا منہ قی رہتا ہے۔
 ہاضمے کی شکایت نہ چوٹ پھینٹ کی حکایت۔ اندھیرے کا خون
 نہ اُجاسے کی خوشی۔ شیر کی دہشت نہ تنہائی کی وحشت۔ بھرا بھرا بن
 کام سے تھکا نہ کسی سے بھجکا۔ یہ سارا اسی کی طفیل ہے۔ یہ ایسا زانا ہے جو
 کہ انسان خود اکیسا ہی سخت کام ہو نہایت آسانی سے کر سکتا ہے۔ اسی
 لیے اس زمانے کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اوشیٹھین جن جب جوانی کا
 زمانہ رخصت ہو جاتا ہے تو آدمی اپنے دل ہی دل میں خیال کرتا ہے کہ ہاں

دیوانہ۔ سرہوش۔ یہ بھڑست۔ زور۔ طغنه۔ ڈریم۔ روکش کا ایک کھیل جو
 جس میں دوڑ دھڑپ اور جسمانی ورزش خوب ہوتی ہے۔ بہاؤ۔ مثل ہے کسی
 چیز کا ایسا غائب ہو جانا کہ گویا وہ مخفی ہی نہیں۔ گداز۔ نہ موٹا نہ ڈبلا۔ شرانہ۔
 رکت۔ جو نہ جوان ہی ہو نہ پیرا بڑھا بلکہ جوانی اور بڑھاپے کی درمیانی

بچپن کا زمانہ جسے بادشاہی وقت کہتے ہیں وہ جاتا رہا۔ لڑکپن ہمارا
 گزر گیا۔ جوانی کی لٹن ترائی ہماری مٹ گئی اب ہم آؤ صبر میں پڑے ہیں۔
 شکر جو کہ آدھا سر سفید ہو گیا۔ دانت ہٹنے لگے کمر میں درد دل سرد
 رہنے لگا مگر آدمیت سے تو خارج نہیں ہوئے۔ کوئی ہمیں ستر
 بہتر اوروں سے تو نہیں کہتا۔ اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے سے محتاج نہیں
 ہوئے چل پھر کر دو چار پیسے بھی کمالات ہیں۔ صلاح مشورہ بھی دینے
 کو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جوانوں کو دھمکا بھی دیتے ہیں کہ تم نے ابھی
 دیکھا کیا ہے ہماری سی مصیبتیں اٹھاؤ گے تو جانو گے۔ بڑھاپا
 یہ وہ زمانہ ہے کہ انسان اپنی عمر کے تمام مدارج طے کر چکا ہو۔ دانت گرنے
 لگ جاتے ہیں بال گالا ہو جاتے ہیں چہرے پر جھڑیاں پڑ جاتی ہیں
 ہڈی سے چمڑا لگ جاتا ہو گوشت گھل جاتا ہو گردن ہٹنے لگتی ہو کان
 جوابے دیتے ہیں آنکھوں سے لاچار ہو جاتا ہو ہاتھ کا پھٹنے لگتے ہیں
 پیٹھ کڑی ہو جاتی ہو لکڑی کا سہارا لگتا ہو اس وقت خیال آتا ہو کہ کس
 افسوس اب ہم سترے بہترے ہو گئے۔ بڑھاپا بویک ہمارا نام ہوا
 لڑکے ہماری نقلیں اتارتے ہیں جواب ہم پر ہنستے ہیں۔ کھانا ہمیں
 ہضم نہیں ہوتا۔ کمانے کے ہم نہیں۔ عبادت کے ہم نہیں۔ ہاتھ
 اٹھائی روٹی کھاتے ہیں۔ افسوس نہ تو یاد رکھی کر سکے نہ دنیا ہی کا کام

سفینچی - ڈینگ - اہلی معنی یہ ہیں کہ "تجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔ متعلق بیچ میں۔" مطلوب احواس۔
 غفلت - درجے - مرسلہ - جو معنی ہوئی صاف شدہ روٹی کا ٹکڑا یعنی بالکل سفید جھک تجبیدہ - دھونڈلا
 بڑھاپا حق - ۱۲

بناسکے ۵ تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے -
کس یے آئے تھے ہم کیا کر چلے -

مبارک ہیں وہ لوگ جو وقت کی قدر کرتے ہیں نہ بچپن جوانی اور جھڑپن
بڑھاپے میں نیکی کی راہ نہیں چھوڑتے - دنیا میں اچھی طرح گزارا کرتے
ہیں اور اپنی عاقبت بھی سنوارتے ہیں - (مولوی سید احمد دہلوی)

بچپن - جوانی اور (رباعی) طفلی گزری جوانی گزری
راحت ہوئی ختم شادمانی گزری
لو آگیا موسمِ حزانِ پیری
بوفصلِ بہارِ زندگانی گزری
چند رباعیاں اور
اشعار

دیکر جب جوانی کا مزہ جاتا رہا
زندگانی کا مزہ جاتا رہا

سب اُمسنگیں تھیں جانی کی جوانی کیا گئی
دیکر عروسِ دہرِ زلالِ بشتِ منظر گئی ایسی
وہ بوٹا سا قدرِ عا کہ عالمِ حقیقِ مفتوح تھا
تنبیہ آگیا نقشِ دنگارِ حُسن میں کیشِ
سب اُمسنگیں مٹ گئیں وہ ولولہ جاتا رہا
کہ جس میں لربانی کی نہیں کئی ادائی
خیمہ ہوتے ہوتے رہ گئی بشتِ تاباقتی
نہ وہ رنگِ حنا قایم نہ چشمِ مسرہ باقی

بچپن جوانی بڑھاپے پر صد بارِ باعیاں ہیں ایک سے ایک بڑھ کر جن میں سے چند منتخب کر کے یہاں لکھی
جاتی ہیں - دلوں پر خوف - زمانے کی دہن - بڑی شکل کی بڑھیا - جھکتے جھکتے - ڈھری پیٹھ -

بدل جانا - بالکل - ۱۲

ملادی خاک میں پیری سب رونق جوانی کی
 دیکر سب بال تھے سیاہ جب تھے زوید
 پیری نے معصیت نے کیا ایسا انقلاب
 دیکر چاروں زندگی کے تھے افسوس
 آرزو میں گزر گئے دو دن
 دیکر ہو گئی نہ کسی کو بھی مروت میری
 یہ آنکھ پھر اے گا جوانی کی طرح
 دیکر کیوں زر کی ہوس میں بد بھرتا ہو
 اندر سے پیری میں ہوس دنیا کی
 دیکر پیری کی ہوئی ہو مہربانی اب تو
 اعمال سیاہ ہیں مہرے بال سفید
 دیکر افسوس کہ پہلے سے نہ شباز ہو
 جنکام اجل آنکھ کھلی غفلت سے
 دیکر اس ضعف نے اور غم دیا ہو مجھ کو
 ہو ناخن شہباز گویا قند خم
 دیکر کس درو کی یارب یہ کہانی ٹھیری
 طاقت پہ جو کچھ ناز تھا وہ بے جا تھا

نہ زنگت میں ضیا باقی نہ چہر میں صفا باقی
 ہر روز و شب سفید و سیاہ کا گواہ ہو
 اب بال تو سفید ہوئے رو سیاہ ہو
 سو اسی کاروبار میں گزرے
 دو رہے انتظار میں گزرے
 پیری میں بدل جائے گی حالت میری
 دیکھے گا نہ خود آئینہ صورت میری
 جانا ہو تجھے کہاں کدھر پھر جانا ہو
 ٹھک جاتے ہیں جب پاؤں مہر پھر جانا ہو
 ہو کیونش وبال زندگی اب تو
 اونچا سر سے ہوا ہو پانی اب تو
 آرام تحہ کے نہ طلب گار ہوئے
 جب خواب وقت آیا تو بیدار ہوئے
 افسردہ و مجبور کیا ہو مجھ کو
 پیری نے تنکار کر لیا ہو مجھ کو
 آخر میں ہی اشک نشانی ٹھیری
 پیری کے بھی آگے نہ جوانی ٹھیری

۱۔ روشنی۔ چمک۔ صفائی۔ سفید۔ گنگاری۔ شکایا پلٹ۔ قر۔ موت کا وقت۔

۲۔ جاگے۔ ۳۔ حسب طرح شہباز کا ناخن ٹیڑھا ہوتا جاتا ہو۔ ۴۔ توجھ گیا۔ ۵۔ رونا۔



<p>دیکھو کہ کس حد تک اس کی فکری سطح پر انسان کی</p>	<p>ہم اب کھٹ افسوس میں کیوں کر پیری میں عصا کے چلیں گے کیوں کر</p>
<p>دنیا میں کس طرح رہنا چاہیے۔</p>	<p>دنیا دریا ہو اور ہوس طوفاں ہو مانندِ جباب ہستی انسان ہو سینہ کشتی ہو با خدا ایمان ہو</p>
<p>قرآن شریف ہو تو آسمانی کتاب مگر لوگوں کے سمجھانے کو نازل ہوئی ہو اور لوگوں کا حال یہ ہو کہ بہت سی باتیں اُن کی سمجھ سے باہر ہیں جیسے حالات بعد مرگ یا مثلاً خدا کی ذات و صفات کا علم تفصیلی یا روح کی ماہیت و کثرت الانسان علی قدر ما عقلہ یعنی کے قاعدے سے اُن ہی کے محاورے اُن ہی کی عادات کے مطابق بات کہنی ہوتی ہو تو بہت سی باتیں قرآن میں ہیں اور اُن کی کم اور تہ سمجھ میں نہیں آتی مگر اصل دین ایسا صاف اور واضح ہو کہ احمق سے احمق اور جاہل سے جاہل بھی سمجھتا ہو جس کا خلاصہ یہ ہو کہ انسان کسی مصلحت سے چند روز کے لیے دنیا میں بھیجا گیا ہو۔ اُس میں ایک طرح کی روح ہو جو ابد الابد تک باقی رہے گی۔ جسمانی تعلقات کی وجہ سے انسان کو بہت سی حاجتیں پیش آتی ہیں جس سے لوگوں میں کشمکش واقع ہوتی ہو اور اس کشمکش کا ضروری نتیجہ ہو فساد۔ یہ ہو گناہ کی اصل۔ گناہوں کا اثر روح پر پڑتا ہو جس سے روح کی وہ ہستی جو بعد مرگ پہنچاؤ</p>	
<p>پہاڑ۔ آئینہ۔ ہاتھ ملنا۔ بچھٹانا۔ اعلیٰ حالت۔ کیفیت۔ جیسی جس کی سمجھ دینی ہی بات کرنی چاہیے۔ اہل۔ جڑ۔ ہمیشہ۔ تباہی۔ زندہ گی۔ ۱۶</p>	

بنی اور بڑی ہو۔ انسان کو عقل دی گئی ہے جو اس کو بتاتی ہے کہ دنیا میں
 اس کو کس طرح پر رہنا چاہیے اور نور عقل کو زیادہ روشن کرنے کے
 لیے خدا نے وقتاً فوقتاً پیغمبر بھیجے اور کتابیں نازل فرمائی ہیں۔ دین داری
 ہونے کے لیے کچھ ایسی بڑی عقل اور بڑی معلومات درکار نہیں۔ انسان
 اپنی حالت پر غور کرنا اور دنیا کی زندگی کو چند روزہ اور اپنے تئیں عاجز
 و بے حقیقت سمجھنا بس کرتا ہے اور یہ باتیں ایسی ہیں کہ کوئی فرد بشر
 ان کے سمجھنے سے معذور نہیں۔ بات بات میں کھترنج کھاتا۔ اپنی
 عقل کو بڑا سمجھتا اور اس سے وہ کام لینا جس کے سرانجام کی اس میں
 صلاحیت نہیں دین سے بے بہرہ رہنے کی علامت ہے۔ یہ مرض زیادہ
 پڑھے لکھوں میں ہوتا ہے اور آج کل کے انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں میں
 اسی قسم کی کم راہی کثرت سے دیکھی جاتی ہے اور دین کے اعتبار سے یہ بڑا
 بڑی خطرناک ہے۔ ایسا آدمی ضروری باتوں کو چھوڑ کر غیر ضروری باتوں کے
 پیچھے پڑا رہتا ہے۔ فرض کو نادمہ اور نقل کو اپنے اوپر لازم کرتا ہے اور اس کو
 بھی نباہ نہیں سکتا۔ لہذا مبہم اور مشتکہ باتوں کے درپے رہنا دین داری کے
 خلاف اور گمراہ ہونے کی نشانی ہے۔ (مولوی عزیز احمد)

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے + گاہ گاہ تک کوئی یاد کرے
 صبح خیزی | پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح
 گل زار شب خزاں ہوئی آئی بہار صبح

پورا کرے۔ قابلیت۔ بے نصیب۔ سچا بات صاف ہو جس میں شبہ کی گنجائش ہو۔ پیچھے پڑنا۔
 صبح سویرے اٹھنا۔ شرمی۔ ۱۰

کرنے لگا فلک زیرِ نجمِ نثارِ صبح
 نچا چرخِ اخضرِ یہی رہنما قباک
 چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دم بدم
 وہ آبِ تاب نہر وہ موج کا پیچ و خم
 کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا
 وہ صبح نور اور وہ صحرانہ سبزہ زار
 چلنا نسیمِ صبح کا رہ رہ کے بار بار
 داتھے درپیکے بارِ بہشتِ نسیم کے
 آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا بیاں
 ذروں کی روشنی میں ستاروں کا تھا لگاں
 ہر نخل پر ضیائے سر کوہِ طور تھی
 حسنِ آرا۔ مگر سویرے تڑکے تو میں نہیں آسکتی میں تو کوئی پہرِ دن
 چڑھے سو کر اٹھتی ہوں۔

محمودہ آپ سوئی کس وقت ہیں؟ - ج - سرِ شام - ہم بلا کی نیند
 آپ نے بڑھا رکھی ہو۔

ج - میں نے بڑھا رکھی ہو اور سنو نیند بھی کوئی اپنے اختیار کی بات ہو
 میری آنکھیں تو کچھ دن رہے ہی سے بند ہونے لگتی ہیں۔ آتا جان کھا

آسمانِ سنہرے ستاروں کو صدف کرنے لگا۔ عبادت کرنے والے۔ نیلے آسمان۔
 چھپے۔ موڑ توڑ۔ مور۔ کھلے ہوئے۔ ہر طرف۔ جگہ۔ روشنی۔ چمک۔ ۱۲

کے واسطے مجھ کو بلاتی رہتی ہیں۔ جب دیکھتی ہیں کہ سوئے ہی جاتی ہو تو
 تو ناچار کھانا کھلا دیتی ہیں۔ پہرون چڑھے بھی میری آنکھ نہیں کھلتی۔
 سونی کو زبردستی اٹھا بٹھاتی ہیں۔ کچی نیند جو جگا دیتی ہیں تو گھنٹوں نیند کا
 خمار رہتا ہے۔ اسی لئے دوپہر کو پھر دو چار گھڑی کے واسطے سو رہتی
 ہوں۔ م۔ امرا پہاڑ سی رات میں بھی آپ کی نیند نہیں بھرتی جو دن کو
 بھی لوٹ لگاتی ہو۔ اگر آپ کو جی بھر کے سو نہ دیا جائے تو شاید آپ
 رات دن سویا ہی کریں۔ رح۔ کیا کہوں نیند کم نعت ایسی ٹوٹ پڑی
 ہے کہ کسی طرح مجھ کو سونے سے سیر ہی نہیں ہوئی۔ گھر بھر مجھ کو چھیڑا
 کرتا ہے اور چاہے کوئی بیماری ہو تا جان ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ تمام تر
 سونے کا فساد ہی مگر کیا کروں نیند یہ مقابلہ نہیں چلتا ہر روز اسادہ کرتی ہوں
 کہ آج سب کے ساتھ سوؤں مگر جب وقت آتا ہے تو نیند کے غلبے سے
 ایسا جی خراب ہونے لگتا ہے کہ کچھ بن نہیں پڑتا۔ نیند کے آثار جب
 شروع ہوتے ہیں تو مجھ کو خیال ہوتا ہے کہ آج بڑا پکا وعدہ کر چکی ہوں
 ابھی سے سو رہوں گی تو لوگ چھیڑیں گے اور اس شر مندگی کے
 مارے جی مضبوط کر کے تھوڑی دیر سنبھلی بھی رہتی ہوں مگر جب نیند
 آکر گھیرتی ہے تو نہیں ٹھیک جاتا میں پلنگ پر ٹھکی اور ادھر سے آتا جان بولیں اُس سے
 آپا جان لیکن ان کی بات پوری بھی نہیں ہونے پاتی کہ بند ہی بیٹے کے
 ساتھ خڑاٹے لینے لگی۔ میرے بیٹے پیچھے جو کچھ یہ لوگ کہتے
 سنتے ہوں مجھ کو مطلق خبر نہیں ہوتی۔ م۔ اگر آپ دل سے

نہیں گھٹانا چاہیں تو کچھ مشکل بات نہیں۔ میں آپ کو سہل تدبیر بتا سکتی ہوں۔ پہلے تو اس بات کا خیال رکھیے کہ بہت رات گئے سونے کا لازمی نتیجہ ہو کہ آدمی دیر سے اُٹھے۔ لہذا سویرے سونا اور سویرے اُٹھنا صائم صحت ہیں۔ سویرے کے معنی یہ نہیں کہ ”چراغ میں بتی پڑی لاڈو میری تخت چڑھی“ دس بجے تک سو جانا اور صبح سویرے اُٹھنا بہترین طریقہ ہے۔ انسان کے لئے کم سے کم چھ اور زیادہ سے زیادہ آٹھ گھنٹے سونا بالکل کافی ہے۔ گرمیوں میں دوپہر کو ذرا لیٹ رہنا بھی اچھا ہے جیسے قبیلو کہتے ہیں۔ آپ دو باتوں کا التزام کیجیے اول تو یہ کہ نیند بہلانے کے لئے کچھ مشغلہ چاہیئے کہ طبیعت اُس میں مصروف ہو جائے دوسرے یہ کہ جو شخص سویرے اُٹھنے والا ہو اُس پر تاکید کرو دیجئے کہ جس طرح ممکن ہو بھنجھوڑ کر پانی کے چھینٹے لے کر آپ کو ہوشیار کر دیا کرے اور اُٹھنے کے ساتھ آپ منہ ہاتھ و صوکر طبیعت کو سنبھال کسی کام میں لگ جایا کیجیے۔ اول اول آٹھ و س دن خلاف عادت سویرے اُٹھنے سے ایک خفیف سی گرانی سر میں معلوم ہوگی مگر پھر عادت ہو جائے گی اور غور و بخود آنکھ کھلنے لگے گی اور گرانی سر بھی موقوف ہو جائے گی۔ بلکہ سویرے اُٹھنے سے صبح کی ٹھنڈی ہوا اکھا کر مزاج ایسا باغ باغ ہو جائے گا کہ دن بھر طبیعت بحال رہا کرے گی۔ میں بھی بلا کی سونے والی تھی۔ فردوں سے شرط باندھ کر سوتی تھی۔ اُستانی جی ہر روز مجھ کو نصیحت کیا کرتیں کہ دنیا کی

انسان اس واسطے نہیں آیا کہ سونے اور نکلنے پڑے رہنے سے دن تیر کرے۔ خدا نے دن کام کے لیے بنایا ہے۔ اور رات آرام کے لیے رات کیا غلطی ہوتی ہو کہ دن کو بھی سویا کریں۔ بہت سونے سے انسان کاہل اور غبی اور نوہن مٹھا اور کند ہو جاتا ہے۔ وقت بڑی قیمتی چیز ہے۔ فرصت کا ایک لمحہ بس غنیمت ہے۔ اس وقت میں ہو سکے تو لگ لپٹ کر علم و ہنر حاصل کر لیں کہ جس سے دنیا اور عاقبت دونوں درست ہوں۔ چنانچہ میں نے رفتہ رفتہ سونا کم کر دیا یہاں تک کہ اب سبکے پیچھے سوئی اور سبکے پہلے اٹھتی ہوں اور بہ نسبت سابق کے میں اپنے تئیں زیادہ تن درست بھی پاتی ہوں۔ ح۔

دیکھیے انشاء اللہ میں بھی ضرور اس کا انتظام کروں گا اور جس طرح بن چکا سویرے اٹھنے کی عادت ڈالوں گی۔ آپ نے مجھے بڑی اچھی اچھی باتیں بتائیں لیکن آپ کی صرف ایک بات مجھے البتہ کھٹکتی ہے کہ آپ بات بات پر امیروں کی بہت مذمت کرتی ہیں۔ ہم۔ امیروں کی یا ان کے دربار کی؟ ح۔ گردار کی مذمت ہوتی تو امیروں کی ہوتی وہ ایک ہی بات ہے۔ ہم۔ نہیں۔ ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔ اگر مطلق امیروں کی مذمت کی جائے تو اس سے مطلق دولت کی دولت کی مذمت نکلتی ہے۔ حالاں کہ دولت بڑی قدر و منزلت کی چیز ہے۔

۱۔ بے کار۔ ۲۔ گزار دے۔ ۳۔ تیر کی خدمت۔ ۴۔ ناگوار ہوتی ہے۔ ۵۔ بڑائی۔ ۶۔ افعال۔ ۷۔ غصے۔ ۸۔ غالی۔ ۱۲۔

لیکن اگر دولت پا کر آدمی گھمنڈ اور غرور کرے اور یہ سمجھنے لگے کہ وہی سب میں بڑا ہو اور ہم چوٹ من و دیگر سے نیست کا خطبہ سما جائے اور جتنے غریب ہیں حقیر اور ذلیل اور اس کی ٹہل خدمت کے لئے پیدا کیئے گئے ہیں تاکہ وہ آپ ہاتھ نہ ہلائے اور دوسروں کی محنت سے آرام حاصل کرے اور دولت اُس کو صرف اُسی کی آرام و آسائش کے لئے دی گئی ہو اور غریبوں کو دنیا اور محتاجوں کی مدد کرنا اپنا فرض نہ سمجھے تو ایسی دولت دنیا کا جھال اور عاقبت کا وبال ہو۔

(انبات النش - بہ بتیل عبارت)

نماز کی پابندی - اُس کی غرض و غایت اور طریقہ

توقیر تیرے ہی آستانے سے ملی عزت تو ہے در پر سچھکانے سے ملی کیا کیا دولت ترے خزانے سے ملی

مال و زر و آبرو و دین و ایمان

مسلمانوں کے لئے سب سے بڑا فرض پنج وقتہ نماز ہو جس میں ظاہری پاکی وضو سے حاصل کی جاتی ہو اور باطنی پاکی نماز سے۔ نماز ایک موقت فریضہ ہو جو ہر مسلمان کو خواہ وہ بچہ ہو یا جوان - بُدھ ہو - تن درست ہو یا بیمار سیفر میں یا حاضر میں اوقات مقررہ پر ادا کرنا چاہیئے۔ روحانی قوی کی غذا جس سے وہ تروتازہ رہ سکتی ہیں۔ عبادت الہی ہو۔ عبادت کرنے سے مطلب یہ ہو کہ بندہ اپنے خدا کو جس نے اُسے پیدا کیا ہو ہاتھ پاؤں۔ آنکھ۔ ناک۔ عقل اور تمیز دی۔ اُس کو یاد رکھے اور اُس کی بندگی

جو کچھ ہوں میں ہی ہوں۔ دوسرے کسی شمار قطار میں نہیں۔ سفر کی ضد یعنی اپنے مقام پر۔ دو تو تین جن کا روح سے فصاحت ہو۔ عبادت نہ ۱۲

کرتار ہے کہ خدا کی بزرگی اور اپنے بندے ہونے کا خیال ہر وقت اُس کے دل پر جا رہے اور اُس کا دل بُرائیوں سے پاک رہے۔ دل سے خدا کی طرف متوجہ ہو کر نماز پڑھنے سے یہ سب باتیں حاصل ہوتی ہیں اور انسان کا دل سب بُرائیوں سے پاک ہوتا ہے۔ دل کی پاکیزگی بالمشہور اندرونی پاکیزگی ہی مگر بیرونی پاکیزگی اندرونی پاکیزگی بہت بڑا اثر رکھتی ہے۔ دیکھو جو لوگ اپنا لباس اور ہاتھ پاؤں صاف اور ستھرے رکھتے ہیں اُن کے دل میں ستھرائی کا اثر ہو جاتا ہے۔ ناپاک بدن اور میلے کپڑے کپڑوں سے اُن کو نفرت ہو جاتی ہے۔ اُن کے دل میں اثر بیرونی پاکیزگی کے خیال سے پیدا ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ نے نماز کے لیے بیرونی چیزوں کے پاک کرنے کا حکم دیا ہے تاکہ اس کا اثر دل کی پاکیزگی پر پونہچے اور ظاہر و باطن دونوں یکساں پاک رہیں۔ اُس نے حکم دیا ہے کہ جس چیز پر نماز پڑھو وہ پاک ہو۔ کپڑے پاک ہوں۔ بدن ہاتھ پاؤں سب پاک ہوں۔ نماز پڑھنا گویا خدا کے سامنے حاضر ہونا ہے اور اس کے لیے ضرور ہے کہ اُوبے اور ظاہری اور باطنی پاکیزگی سے اپنے پروردگار کے سامنے جو سب بٹا بادشاہ ہو حاضر ہوں۔ چوں کہ ظاہری پاکیزگی سے دل کی پاکیزگی بھی جاتی ہے۔ اس لیے نماز سے پہلے وضو کا حکم ہے۔ انسان کا بدن کا اکثر حصہ نوک پٹوں سے ڈھکا رہتا ہے مگر منہ اور ہاتھ پاؤں کھلے رہتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں ہر قسم کے کام میں اور رشتہ چلنے میں کام آتے ہیں۔ میل کھیل لگ جاتی ہے اور گرد آلود ہو جاتے ہیں اس لیے نماز سے پہلے اُس کو دھو کر صاف کر لینا ضروری ہے۔ وضو کر کے گویا بندہ اپنے مالک کے حضور میں حاضر

ہونے کو تیار ہو گیا۔ خدا تو ہرچیز اور ہر طرف موجود ہے مگر اُسی کا حکم ہے کہ جب میرے سامنے
حاضر ہونا چاہو تو قبلے کی طرف مُنہ کر کے کھڑے ہو اور اس لیے نماز میں
قبلے کی طرف مُنہ کیا جاتا ہے۔ جب تم نماز میں کھڑے ہو تو بخوبی جان لو کہ اللہ تعالیٰ
کے سامنے کھڑے ہو اور دل سے یقین کر لو کہ گو میں خدا کو نہیں دیکھتی مگر
مگر خدا مجھ کو دیکھتا ہے۔ یہ بھی سمجھ لو کہ نماز میں جو ارکان مقرر ہیں اُن کا
کیا مطلب ہے اور اُن سے کن چیزوں کی طرف اشارہ ہے۔ سب سے
پہلے دونوں ہاتھ کانوں تک اٹھا کر اللہ اکبر کہہ کر نیت باندھی
جاتی ہے۔ یہ اشارہ ہے کہ دنیا کی تمام چیزوں سے دست بردار ہو کر تیرے
سامنے حاضر ہوا ہوں اور کوشش کرتی چاہیئے کہ دل کو تمام چیزوں سے
پھیر کر خدا کی طرف متوجہ کرے۔ اب کہ بندہ ایسے بڑے مالک کے سامنے
کہ جس سے بڑا کوئی نہیں ہے حاضر ہوا تو ضرور ہے کہ سب سے پہلے اُس کی تعظیم
ادا کرے۔ اُس کی صفات کو بیان کرے نہ اس لیے کہ خدا کو اس کی پروا
ہو بلکہ اس لیے کہ اُس کے دل کا نقش تازہ ہوتا ہے اور خدا کے سامنے
کھڑے ہو کر بار بار پھر نماز میں اُس کو دہرانے سے اُس کے دل میں
خیال پیدا ہو کہ میں اپنے مالک کے سامنے اُس کا اقرار کر چکا ہوں۔
اس لیے مرتے دم تک دل سے اسی اقرار پر مجھ کو قائم رہنا چاہیئے۔
اس لیے نیت کے بعد سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ تَبَارَكَ اسْمُكَ وَوَعْدُكَ
جَدُّكَ وَكَرَامَةُ غَيْبِكَ پڑھنا سنت ہوا۔ پھر خدا سے دعا مانگے

رکن کی جمع ہے۔ نماز کا حصہ ہے۔ اظہار ارادہ۔ سبک دوش۔ علیحدہ۔ آؤ گا کہ پروردگار تیری تعریف
کے ساتھ فحجہ گو یا کرتا ہوں۔ تیرے نام میں برکت ہے اور تیرا مرتبہ بہت بلند ہے اور تیرے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

کہ شیطان کے دوست سے اُسے بچاتا کہ جو بات غرض کرنی ہو اُسے عرض کرتے وقت دل میں کچھ وسوسہ نہ آئے اور پھر جو کچھ کہے خدا کا نام لے کر یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ کہہ کر شروع کرے۔ جب اس طرح اپنے دل کو سنوار لیا تو اب وہ بات عرض کرے جو خدائے اُسے سکھائی ہو یعنی سورہ الحمد پڑھے۔ یہ تو اپنا مطلب عرض کیا۔ اب خدا کی جناب میں بھی عاجزی سے متوجہ ہونا ضرور ہو اور خدا ہی کا کلام پڑھنے سے پوری توجہ ہوتی ہو۔ اس لیے احمد کے بعد کلام مجید کی کوئی سورت یا چند آیتیں پڑھتے ہیں۔ دُنیا کے بادشاہوں کے سامنے بھی کھڑے ہو کر ہاتھ باندھ کر عرض معروض کی جاتی ہو۔ پس ایسے بڑے بادشاہ کے سامنے بھی ہاتھ باندھ کر باادب کھڑے رہنا ضرور ہو۔ یہاں تک تو وہی بات ہوتی جو دنیا کے بادشاہوں کے سامنے ملحوظ رہتی ہو۔ لیکن خدا کے سامنے زیادہ ادب کرنا چاہیئے لہذا رکوع کیا جاتا ہے یعنی اُس کے سامنے سرنگوں ہو اور کہے تَبٰرَكَ رَبِّيَ الْعَظِيْمُ یعنی اے میرے پروردگار تو ہی سب سے بڑا ہو۔ اس کے بعد سجدہ کیا جاتا ہے یعنی خدا کے سامنے اپنی پیشانی اور ناک کو زمین پر رکھا جاتا ہو اور یہ خاص تعظیم اللہ تعالیٰ کے واسطے ہو اُس کے سوا کسی دوسرے کے آگے سجدہ نہیں کیا جاتا۔ سجدے میں

ہیکانے۔ بڑے خیالات ڈالنے۔ کہنہ۔ پناہ چاہتا ہوں اللہ کی شیطانی مردود سے شروع اللہ کے نام سے (جو) نہایت رحم والا ہر دُن (ہو)۔ درست کر لیا۔ شہام مجید کا ایک ٹکڑا۔ خیال رکھا جاتا ہو۔ شہر چھکا کر۔ ۱۲

سُبْحَانَ رَبِّيَ اَكْبَرُ یعنی اے میرے خدا تیرا ہی سب سے بلند ہو۔
 کہا جاتا ہو اور وہ دفعہ سجدہ کیا جاتا ہو تاکہ اُس کے مکرر ادا کرنے سے
 خدائے عزوجل کی پوری عظمت اور پوری تعظیم اس سچائی سے ادا ہو
 اسی طرح نمازیں دو رکعتیں یا چار اور مغرب میں تین رکعتیں ہیں۔ سبق دہرا
 سے لڑکوں کو یاد دہو جاتا ہو۔ بات کے دہرانے سے بات یاد رہتی ہو۔ کسی
 چیز کا خیال رہنے سے وہ چیز دل میں بیٹھ جاتی ہو۔ اسی لیے نمازیں کئی
 کئی رکعتیں مقرر ہوئی ہیں تاکہ وہ سب باتیں جو بندے کے سے عرض کی
 ہیں دل میں بیٹھ جائیں اور مضبوط جڑ پکڑ لیں۔ سب آخر یہ ہو کہ تمام
 عاجزیوں اور تعظیم اور ادب بجالانے کے بعد اپنے خدا کے دیا میں دُوب
 بیٹھے۔ اُس وقت خدا کا حکم ہو کہ شکر کرے اور پیغمبر خدا صلعم پر جن کی
 بدولت ہم نے نور ایمان پایا ہو سلام بھیجے اور خدا سے اُن پر رحمت
 چاہے اور اپنی مغفرت کی دعا مانگے۔ بعد اس کے دائیں بائیں گردن
 پھیر کر تمام مخلوقات پر جو اُس کے دائیں بائیں ہیں خدا کی مہربانی چاہے۔
 خدائے تعالیٰ نے انسان کو اپنے فضل و کرم سے بہت سی چیزیں عنایت
 کی ہیں۔ کچھ تو اُن میں بیرونی ہیں۔ جیسے ہاتھ پاؤں آنکھ ناک
 زبان۔ ان میں سب سے مقدم سر ہو جو تمام کمالات انسانی کا خزانہ ہو اور
 کچھ اُس میں اندرونی صفتیں ہیں جیسے عقل اور سمجھ۔ اخلاق کی نیکی۔
 حقوق کی نمیز۔ احسان مندی۔ شکر گزاری۔ نفس کی پاکیزگی۔ پس

خدا کی عبادت ایسے طریقے سے ہونی چاہیے کہ اعضاء ظاہری اور
 قوائے باطنی سب کے سب خدا کی عبادت میں مصروف ہوں۔ نماز میں
 بڑی خوبی یہی ہو کہ انسان کے تمام اعضاء ظاہری اور قوائے باطنی سب
 سب ایک ساتھ خدا کی عبادت میں مصروف ہوتے ہیں۔ پاؤں کے
 بل کھڑا ہوتا ہو۔ ہاتھوں کو ادب سے باندھ رہتا ہو۔ آنکھ سے
 اپنے سجدے کی جگہ کو دیکھتا ہو۔ ادھر ادھر نہیں دیکھتا۔ اپنی نگاہ کو
 عبادت میں مشغول رکھتا ہو اور اُس وقت کوئی کلام جو داخل عبادت
 نہیں سننا نہیں چاہتا۔ زبان عبادت میں مشغول رہتی ہو۔ سر کو خدا کے سامنے
 سجدے میں ٹیکتا ہو۔ اسی طرح تمام اندرونی قوی کو بھی عبادت میں لگاتا ہو۔
 دل عبادت کی طرف مصروف رہتا ہو۔ خیال میں بجز خدا کے اور کچھ
 نہیں ہوتا۔ سمجھتا ہو کہ میں اپنے پروردگار کی عبادت میں مشغول ہوں۔
 اُس کی عقل کو اسی دیتی ہو کہ خدا کے سوا اور کوئی عبادت کے لائق نہیں
 ہو۔ تمام قوائے باطنی کو خدا کے سامنے عاجزی کرنے اور بندگی بجالانے کو
 حاضر کرتا ہو۔ پس کوئی طریقہ عبادت کا جس میں اعضاء ظاہری اور
 قوائے باطنی سب مشغول عبادت ہوتے ہوں نماز سے بہتر نہیں ہو
 اور اسی لئے سب عبادتوں سے افضل ہو جو لوگ پابند نماز ہیں وہ گویا
 ایک قلعے میں بند ہیں کہ جو دشمن یعنی شیطان کے حملے اور زور سے محفوظ
 ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو: **وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْفَعُ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ**
 پڑھ رہی۔ سہارے۔ جو عبادت میں شامل نہیں۔ سوائے۔ اور نماز پڑھتے رہو کچھ شک
 نہیں کہ نماز بے حیائی (دے کاموں) اور ناشائستہ حرکتوں کو ہی رکتی رہتی ہو اور خدا البتہ بڑی (ذیر) ہو۔ ۱۲

وَكَلَّمَ اللَّهُ آدَمَ - اس سے ظاہر ہے کہ نماز بدکاری سے باز رکھنے کے لیے ایک بڑی روک ہو۔ نماز ایک ایسی چیز ہے کہ جس کے ذریعے سے تنج و قنۃ انسان اپنے خالق کے روبرو حاضر ہو کر عرض معروض کرتا ہو۔ کلام مجید میں بیسیوں جگہ نماز کی پابندی کی سخت تاکید ہے اور اس کے تارک کے لیے وعید ہونے کے بعد سب سے اول نماز کی ہی پرستش ہوگی۔ ۵

روزِ محشر کہ جاں گزار بود ۱۰ اولیں پرستش نماز بود
نماز جو اللہ تعالیٰ نے انسان پر فرض کی ہو اس میں کچھ اللہ کا فائدہ نہیں ہو اور نہ اللہ تعالیٰ ہماری عبادت کا محتاج ہو بلکہ سراسر ہمارا ہی فائدہ ہو۔ کیا عمدہ بات ہے کہ اپنے فائدے کے ساتھ حکم الہی کی تعمیل بھی لگی ہوئی ہو۔ یہ ایک گر شمشہ دوکار۔ کچھ ایسا کھٹن کام نہیں کہ نہ ہو سکے بلکہ جن لوگوں کو عادت پڑ جاتی اُن کو جیسکا لگ جاتا ہے کہ نماز چھوٹ نہیں سکتی۔ جس شدت و اہتمام سے اللہ تعالیٰ نے نماز ہم پر فرض کی ہو اسی سے پر وائی سے مسلمان اس فرض کو ادا کرتے ہیں۔ کوئی تو دکھائے کہ دو چار ٹکریں مار لیتا ہو۔ کوئی بے وضو ہی پڑھا دیتا ہو۔ کوئی سرے سے پڑھتا ہی نہیں۔ غور کیا جائے تو شیطان درگاہ رب العزت سے

برائے کام۔ پانچوں وقت۔ وقت مقررہ پر ادا کرنا اور ناکہ نہ کرنا۔ چھوڑنے والا۔ ڈرانا۔

پوچھ گچھ۔ حشر کا دن جلی ہی جاں فرسا ہوگا۔ سب سے پہلے اس دن نماز کی ہی پرستش ہوگی۔
سارے کا سارا۔ بالکل۔ ایکسبتھہ دوکاج۔ مشکل۔ مزہ۔ بددلی سے کرنا۔ ٹال دینا۔ سرے سے بوجھ اُتار دینا۔ ۱۲

اسی واسطے رائدہ گیا کہ اُس نے آدم کو سجدہ نہیں کیا تھا اور تارا کی صلوة تو اپنے پیدا کرنے والے ہی کو سجدہ نہیں کرتا۔ ۵

شیطان ہزار مرتبہ بہتر زبے نماز اور سجدہ پیش آدم و ایں پیش حق نہ کر دے گھر پر نماز پڑھنے سے جماعت کے ساتھ مسجد میں نماز پڑھنے کا بہت زیادہ فواید ہو کیوں کہ کسی کام کو چند آدمی مل کر کرتے ہیں تو وہ زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ انسان کی طبیعت نقال واقع ہوتی ہے۔ خرپڑہ کو دیکھ کر خرپڑہ رنگ پکڑتا ہے۔ ایک کو دیکھ کر دوسرے کو رغبت اور شوق ہوتا ہے۔ آپس میں میل جول بھی بڑھتا ہے۔ جمعہ کی نماز اگر جامع مسجد میں ہو تو بہت بہتر ہو ورنہ اپنے محلے کی مسجد میں پڑھنی چاہیے مگر جمعہ کی نماز ناغہ نہ ہو۔ علیٰ ہذا عیدین کی نماز کی بھی سخت تاکید ہے کہ وہ بھی سال بھر میں صرف دو دن کا جگھٹا ہو ورنہ سلسلہ دینیات علی گدھا

روزے کے فضائل | قرآن مجید اور احادیث شریف میں روزے کی بہت سی تفصیلات بیان

کی گئی ہیں۔ ایک خوبی روزے میں ایسی ہے کہ کسی عبادت میں نہیں۔ نماز وغیرہ میں احتمال ہے کہ دکھانے کے لیے پڑھی جائے تاکہ لوگ تعریف کریں کہ فلاں شخص بڑا نمازی ہے اور نیک ہے۔ صدقہ و خیرات اور غریبوں کی مدد کرنا بڑی عبادت ہے لیکن لوگ اُس کو نمود کے لیے کرتے ہیں

دھتکارا۔ نکالا۔ مردود ہوا۔ نماز کا چھوڑنے والا۔ ۱۔ یے نماز سے تو ہزار درجے شیطان ہی بھلا کر کیوں کہ شیطان نے آدم کو سجدہ نہیں کیا تھا مگر یہ نماز تو خدا کو بھی سجدہ نہیں کرتا نہ قتل کو نہ ۲۔ ایک کو دیکھ کر دوسرے بھی ایسا ہوتا ہے۔ اسی طرح دو عیدین ایک رمضان کی عید انظر دوسری بقرہ عید یا ۳۔

کہ لوگوں پر اثر ہو اور خبرات کرنے والے کی عزت کریں اور اُس کو اچھا سمجھیں۔ اس طرح پر کوئی نیک کام کرنا مفید نہیں ہوتا۔ سچی نیکی جب ہی ہوتی ہو کہ دل سے کی جائے اور صرف خدا کی خوشنودی کے لیے کی جائے۔ ایسی نیکی کا بڑا ثواب ہوتا ہے اور اُس کے اثر پائدار ہوتے ہیں۔ روزے میں نمونہ و پائشہرت کی کوئی صورت نہیں ہوتی اُس میں سب عبادتوں سے خلوص زیادہ ہوتا ہے اس لیے حدیث شریف میں آیا ہے کہ روزہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اُس کی جزا دوں گا۔ اگرچہ سب عبادتیں خدا کے لیے ہیں لیکن جب نماز دوسرے کے دکھانے کو پڑھی گئی تو اُس میں خداے تعالیٰ کی عظمت اور اپنی بندگی اور خاکساری کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اُس میں اُس شخص کی عظمت ظاہر کی گئی جس کے دکھانے کو نماز پڑھی گئی۔ اس لیے اُس کو خدا کی نماز نہیں کہہ سکتے بلکہ اُس بندے کی نماز کہیں گے اور نہ اُس کا کچھ اثر دل پر ہوگا۔ اور نہ اُس کا ثواب ملے گا بلکہ اُس کا اثر صرف اس قدر ہوگا کہ دوسرا آدمی اُسے اچھا کہے۔ روزے کا بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ اُس کے سبب سے آدمی فرشتوں کی صفت اپنے اندر پیدا کرتا ہے۔ فرشتے بھی نہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں۔ ہمیشہ ایک نورانی خوشی میں رہتے ہیں۔ یہی حالت روزہ دار کی ہوتی ہے۔ روزے کے سبب سے آدمی بہائیم کی صفت کو اپنے اندر سے دور کرتا ہے۔

رہنمندی - خوشی - جس میں دکھاوانہ محض اللہ کے واسطے - بدلہ - چھپا ہے۔

بہائم میں ہر وقت صرف کھانے پینے وغیرہ کی رغبتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ کوئی چیز اُن کے اندر ایسی نہیں جو اُن کو ان خواہشوں سے روک سکے۔ ایسے ہی جب آدمی بالکل اپنی انھیں خواہشوں اور رغبتوں کا تابع ہو جائے اور اُن کو اپنے قابو میں نہ رکھ سکے۔ بیلوں کی طرح جس وقت رغبت پیدا ہوئی فوراً اُس کو پورا کر لیا تو اُس حالت کے لحاظ سے اُس میں اور چوہا یوں میں کچھ فرق نہیں ہوتا اور جب یہ رغبتیں اپنے قابو میں رہیں عقل کے موافق حیب چاہا اُن کا استعمال کیا اور جب چاہا چھوڑ دیا تو اُس وقت اُن کا نام انسانی خواہشیں ہوتا ہے۔ خدا نے آدنی کے اندر ایسی چیزیں بہت سی پیدا کی ہیں کہ اگر اُن کا بڑی طرح استعمال کیا جائے تو آدمی نہایت ذلیل اور بے عزت ہو جاتا ہے اور اگر اچھی طرح اُن کا استعمال کیا جائے تو آدمی کی قدر و منزلت زیادہ ہو جاتی ہے مثلاً ایک زبان خدا نے ہکو عنایت کی ہے۔ زبان سے بہت سی خوبیاں اور نیکیاں مشعلق ہیں۔ زبان ہی سے آدمی خدا کی توحید اور پیغمبر کی رسالت کا اقرار کرتا ہے۔ زبان ہی سے خدا کی عظمت اور اُس کا جلال بیان کرتا ہے۔ دانش مندانہ تقریریں اُس سے کی جاتی ہیں۔ بڑے بڑے مفید خیالات اُس سے ظاہر کیے جاتے ہیں اور وہ ایسی قیمتی باتیں ہوتی ہیں جیسے موتی اور جواہرات۔ اس لئے زبان کے ذریعے سے آدمی دنیا اور دین

خواہشیں۔ تابع دار۔ بندھوا۔ اختیار۔ برتاوا۔ مرتبہ۔ عزت۔ توفیر۔ خراج

ایک جاننا اور انتا۔ پیغمبر کی پیغمبری کو انتا۔ فائدے دینے والے۔ ۱۲

کے لیے نہایت قیمتی ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی زبان کے ذریعے سے وہ وہ باتیں سرزد ہوتی ہیں جس سے آدمی برترین خلائق ہو سکتا ہے۔ خدا کی نافرمانی کی بزرگوں کی بے ادبی اور فتنہ فساد کی باتیں سب زبان ہی سے ہوتی ہیں۔ تمام گندے خیالات اُسی سے ظاہر ہوتے ہیں۔ توجب ملک زبان قابو میں نہ ہو اور عقل و تہیز کے موافق اُس کا استعمال نہ ہو وہ انسان کے لیے نہایت شرم ناک چیز ہوگی۔ ایسے ہی آنکھ کان وغیرہ تمام قوتوں کو حال ہے۔ اُن سے بھی صد ہا خوبیاں اور بُرائیاں تعلق رکھتی ہیں۔ اس لیے انسان کا بظاہر فرض ہے کہ اُس میں نہایت کوشش کرے کہ ٹھیک طور پر انسانی تحریکات کے موافق خدا داد قوتوں کو چلاتا رہے اور ہمیشہ اپنی تمام حرکات میں انسانی صفات کا خیال رکھے اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ ناگوار یوں کا مردانہ بہت سے مقابلہ کرے اور قوتوں کے ٹھیک طور پر چلانے میں جو دقیق پیش آتی ہیں اُن کو تحمل اور استقلال سے گوارا کرے اور اس خوبی کی بہانہ مشق کرے جس سے اُن کے استعمال میں روز بروز آسانی ہوتی جائے اور علمہ باتوں کی عادت پڑتی جائے اور طبیعت میں اُن کے استعمال کا ملک پیدا ہو جائے۔ اس طرح ہر قوتوں کی ورزش کو صبر کہتے ہیں اس سے

ہو جاتی ہیں۔ کر بیٹھتے ہیں۔ سب سے اعلیٰ اور بہتر۔ سیکڑوں۔ خواہشات۔ جذبات۔ تکلیفوں۔

خلاف مرضی باتوں۔ مشکلیں۔ صبر۔ برداشت۔ تھنہ طی۔ برداشت کرنا۔ اٹھانا۔

مشق۔ برتنہ۔ ۱۲

انسان کو بڑی فتح حاصل ہوتی ہے۔ قرآن پاک میں آیا ہے کہ صبر کرنے والوں کو بے اندازہ ثواب ملتا ہے اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایمان کا نصف حصہ صبر ہے اور یہ صبر کی عجیب خوبی بیٹھے بیٹھے پیدا نہیں ہو سکتی بلکہ جب تک انسان اپنی خواہشوں کو قابو میں نہ رکھے اور ان کے زور کو ہمیشہ کم نہ کرتا جائے اس وقت تک صبر کی فضیلت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لیے روزے سے بڑھ کر کوئی مفید نسخہ نہیں ہے اس سے خواہشوں پر آہستہ آہستہ پوری حکومت حاصل ہو جاتی ہے۔ کھانا پینا ایسی چیزیں ہیں جن کی رغبتیں روزانہ اپنا اثر دل پر قائم کیا کرتی ہیں اور انسان کو اپنے دامن میں اسیر کر لیتی ہیں۔ انسان ان رغبتوں کے اشاروں پر چلتا ہے اور ان کا بالکل مستحضر ہو جاتا ہے۔ روزے کی وجہ سے انسان ان قوتوں کو توڑتا ہے اور ان کے زور کو گھٹاتا جاتا ہے اور جب ان خواہشوں پر غالب آ جاتا ہے تو ان کے بعد تمام خواہشوں پر اس کو حکومت کرنا آسان ہے۔ اس واسطے صبر و استقلال کے جوہر پیدا کرنے کے لیے کوئی عمدہ ترکیب روزے سے زیادہ نہیں ہے۔ اسی وجہ سے حدیث شریف میں آیا ہے کہ جیسے صبر نصف ایمان ہے ایسے ہی روزہ نصف صبر ہے۔ علاوہ روحانی صفائی اور پاکیزگی کے انسان کے خیالات میں روزے کی وجہ سے نہایت درجہ پختگی پیدا ہوتی ہے اور فیصلے کی قوت مضبوط ہوتی ہے۔ انسان کے خیالات میں یہ بڑی کم زوری ہوتی ہے

کہ کسی کام کے کرنے اور سمجھنے میں تذبذب رہے۔ اس کم زور ہی سے
عمر کا بڑا حصہ بے کار پڑا بد ہوتا ہو اور جب ایک کام کرنے کا قطعی فیصلہ
کر لیا اور وہ کام شروع کر دیا تو بہت سے منفیر باتوں کا ذخیرہ
آدمی میں ہوجاتا ہو۔ بہر حال جب انسان کا اپنی قوتوں پر پورا قابو ہوگا
تو اس کو مشکل کاموں میں فتح پانے میں آسانی ہوگی اور ایسا قابو
روزے ہی کی وجہ سے حاصل ہو سکتا ہو اس سے زیادہ اس کو
کوئی عمدہ تدبیر نہیں۔ ان کے علاوہ کھانے اور پینے کی لذت جیسے
روزے کے بعد حاصل ہوتی ہو کبھی حاصل نہیں ہوتی۔ کھانے
اور پینے میں زیادہ کیفیت جب ہی ہوتی ہو کہ پوری رغبت اور انتہار کے
بعد اس کا استعمال کیا جائے۔ کیسا ہی کھانا لطیف ہو اور پانی کیسا ہی
خوش گوار اور خوش مزہ دار ہو جب معمولی رغبت سے کھایا اور پیاجا
تو وہ زیادہ مرغوب نہیں ہوتا۔ روزے دار کو انتظار کے بعد ایک لقمہ
الوان نعمت سے زیادہ مزہ دار اور پانی کا ایک بڑھکا فوری انار کے
عرق سے زیادہ خوش گوار ہو خصوصاً جب افطار میں اپنے احباب کا
مجمع ہو اور مختلف قسم کی افطاریاں ہوں۔ اس کی گرمی شوق کو دیکھ کر
بندہ شکم اور حریص لوگوں کے منہ میں پانی بھرا رہتا ہو وہ بھی بنگاہ رشک
سے ان کیفیتوں کو دیکھتے ہیں اور اپنے دل ہی دل میں پچھتاتے ہیں۔

جو مکمل یقین۔ کوئی قطعاً اور دو شک راسے قائم ذکر کے شرمایہ۔ مزہ۔ پسندیدہ۔ رشک لگ

کی نعمتیں یعنی مختلف قسم کی نعمتیں۔ گھوٹ۔ خاص کر۔ پیٹ کا غم۔

خدا سے تعالیٰ کے جتنے احکام ہیں اُن میں عجیب مختلف قسم کے فوائد اور خوبیاں ہوتی ہیں۔ زندگی کے تمام حالات کے لیے وہ موزوں ہوتے ہیں اُس کا دل اور زبان سے شکر کرنا چاہیے۔ پہلے اُس نے تمام قدرتی نعمتیں عطا کیں۔ اُس کے بعد احکام سے ان قدرتی انعامات کی تکمیل کر دی۔ بدنی صحت جیسی زور سے ہوتی ہو کسی چیز سے نہیں ہو سکتی۔ بدن میں چار ہضم ہیں۔ اول ہضم معدے کا۔ دوسرے ہضم کبد کا۔ تیسرے عروق کا۔ چوتھے اعضا کا۔ ہر ایک ہضم کے بعد اُس کے فضول ہوتے ہیں۔ یہ فضول بہ تدریج جمع ہوتے رہتے ہیں۔ خصوصاً اُن لوگوں کے بدن میں جن کو دربخش کی عادت نہیں۔ ان فضول کے بدن میں بہت سے ظروف میں جہاں ان کا ذخیرہ ہوتا رہتا ہے جیسے معدہ۔ اسٹماخ۔ دماغ۔ مفاصل وغیرہ۔ بہت سے خطرناک امراض کا حملہ ان ہی فضول کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔ آب و ہوا اور موسمی کی روائیوں کے قبول کرنے کے لیے اور ادنیٰ ادنیٰ تغیر مزاجی کے لیے بدن ہمیشہ تیار رہتا ہے۔ جب یہ فضول بے کار پڑے رہتے ہیں تو چند روٹوں ان میں عفونت اور سمیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اُس وقت اُن کی مضرت اور زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ بڑی شائستگی یہ ہے کہ ان فضول کی پیداوار اُن سے بدن کے محفوظ رکھنے کے اصول پر حکیمانہ اور غائر نظر کی جا

مناسب۔ ٹھیک۔ بگڑا۔ انتڑیاں۔ جوڑ۔ مزاج کی حالت بدلتا۔ طیار۔ بدبو۔ زہرا۔ نقصان۔ غور سے دیکھنا۔ ۱۲

تمام شائستہ قوموں نے قوام بدن کے حفظان کے لئے ان اصطلاحات کی طرف کامل توجہ کر کے اہل ہلک اور ہم وطنوں کی نشاۃِ زندگی کو بڑھایا کسی نے قوسے اُن کے تنقیض کو توجہ نہ کیا کسی نے اسپتال سے کسی نے غسل و حمام سے۔ بعض ملکوں میں شراب کے ذریعے سے ان کی متعفن ہونے کو روکا۔ لیکن کوئی کامل تجربہ کار نہیں کہہ سکتا کہ ان تدابیر کا خاص کام یا بی پر ہو سکتا ہو۔ صرف ایک روزہ ہی ایسی تدبیر ہو جو آہستہ آہستہ بھوک اور پیاس کی آہنج سے تمام طور پر اعافی بدن کے فضول کو نابود کر دیتا ہو۔ بعض نہایت ہی لزج فضول کسی عضو میں جمع ہوتے ہیں اور معمولی تدابیر میں کوئی رشتہ نہیں ہوتی جو ان کو پگھلا کر اور رقیق کر کے بدن کے عمق سے نکال دے۔ یہ عقدہ روزے ہی کی گرمی سے حاصل ہوتا ہے۔ جب روزے کے ساتھ اس اصول کی پابندی کر لی جائے کہ اشتہائے صادق میں کھایا جائے اور کسی قدر اشتہائی رغبت باقی رہے کہ کھانا چھوڑ دیا جائے تو ہمیشہ کے لئے زندگی کے پُر آشوب خطرات سے نجات ہو سکتی ہو۔ اس روزانہ پابندی سے فضول کا اجتماع بدن میں

تندب۔ بدن کی بناوٹ۔ پاک اور صاف کرنا۔ دست آور دوا۔ بدوار۔ گھرانہ۔ تاجید۔ چھٹ۔ لون کا کارٹھی۔ چٹلا۔ مٹا۔ اشتہا غالب نہ شو نہ خورد و منور اشتہا باقی ہو کہ دست از طعام بردارند نہایت عمدہ اصول حقاً صحت کا ہے۔ جب تک زور کی بھوک نہ لگے نہ کھاؤ اور ابھی کچھ کچھ باقی رہے تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لو۔ سخن آنگہ گت حکیم آواز | یا سر دانگشت سوئے تھور اور۔
کرنا گفتش نخلی ز اید | باز تا خور و نش بجاں آید۔ | فصل مند آدمی بات نہ سوخت کرنا ہو۔ یا تھوے پر ہاتھ

ڈالتا جب کہ بات نہ کہنے سے نقصان کا خطرہ ہو۔ یا نہ کھانے سے جان برین جائے۔ سٹیل۔ لاہرم گفتش بود گفتار | خور و نش تن درستی آر دبار | خور و نش کی بھوک۔ آفت۔ نہ رشتہ۔ گشتا ہونا۔
تو بے شک بات نہ کرنا دلتی مندی ہو۔ اور ایسا کھانا بھی صاف نہایت ہو۔

بہت کم ہوگا اور جس قدر حصہ اُن کا جمع ہو جائے گا وہ روزے کی اصلاح سے اعتدال کی حالت میں ہو جائے گا جس شخص کی صحت ایسی تنظیم اور معتدل حالت میں ہوگی اُس کے تمام قواس و دماغی اور روحانی کس طرح اپنے اشتغال میں مصروف رہیں گے اور ان قوتوں میں مدد و امت کی وجہ سے کیسے ملکات راسخ ہوں گے۔ یہ تمام فوائد عارضی میں جو ہمہلی غایت روزہ رکھنے کی جو وہ اخلاقی اور روحانی حصے کی تکمیل ہو جیسے اناب شناسپ کھانے پینے سے ردی اجزا کا انکار اور اُن کی گرائیوں کا طبیعت پر بار ہو جاتا ہو اور اصول زندگی تنفس دوران خون وغیرہ پر مردہ حالت میں ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہی بیہودہ اقوال اور لغو لاطائل فعال سے روحانیت میں تیرگی بڑھتی رہتی ہو اور وہ روحانی تندرست روح کی دُخانی اور ظلماتی لباس میں ہو کر مزاج انسانی کو بالکل خراب کر دیتی ہو اور وہ قوت جو قد و سیت کا مرکز تھی اپنے تمام فیضانوں سے انسان کو محروم کر دیتی ہو۔ اس واسطے

۱۔ راس۔ ۲۔ شفتوں۔ ۳۔ پیشگی۔ ۴۔ پابندی۔ ۵۔ عادات۔ ۶۔ مضبوط۔ ۷۔ مستحکم۔ ۸۔ پکتے۔ ۹۔ چند روزہ۔ ۱۰۔ یوراکرنا۔ ۱۱۔ اندھا و عند۔ ۱۲۔ بلکہ تیز۔ ۱۳۔ بے کار۔ ۱۴۔ فضول۔ ۱۵۔ صحیح لفظ والی پر تشدید نہیں ہو۔ ۱۶۔ و غیر۔ ۱۷۔ بوجھ۔ ۱۸۔ سانس لینے۔ ۱۹۔ خون کی گردش۔ ۲۰۔ محمل کھلائی ہوئی۔ ۲۱۔ فضول۔ ۲۲۔ بے کار۔ ۲۳۔ مکاری کی۔ ۲۴۔ دعوی ش دار۔ ۲۵۔ اندھیرا۔ ۲۶۔ بزرگی۔ ۲۷۔ پاکی۔ ۲۸۔ جمع۔

اس واسطے روزے کی حالت میں زیادہ تر اس کی طرف توجہ دلائی گئی ہو کہ قوی اور علیٰ حالت کی اصلاح میں کسی قسم کی کوتاہی نہ ہو۔ چنانچہ امور کے ترک میں اس قدر اہتمام کیا گیا کہ ادنیٰ قزو کو اشت میں کفارہ لازم آتا ہو اور اسی قدر مشغوبت کا برداشت کرنا پڑتا ہو تو جو جو امور باطل ممنوع اور حرام ہیں اور جن کا گزند ان مباحات کے از منکاب سے بدرجہا زیادہ ہو ان کا استعمال سبکے گوارا ہو سکتا ہو۔ اسی واسطے حدیث شریفہ وار ہو کہ جو شخص روزے میں یہودہ گفتگو اور لہو کام کو نہ چھوڑے تو خدا کو کچھ پرہیز نہیں ہو کہ وہ شخص کھانا اور پینا چھوڑے۔ باطل اور یہودہ گفتگو وہ ہو جس سے گناہ لازم آئے جیسے کلمات کفر۔ جھوٹی گواہی۔ افتراء۔ غیبت۔ بہتان۔ کسی کو گالیاں دینا۔ بُرا کہنا۔ لعنت کرنا اور تمام لغو باتیں جن سے احتیاز کرنا ضروری ہو۔ یہی حالت زستی اعمال کی ہو۔ اس حدیث کا مفہوم یہی ہو کہ روزے سے مقصود اصلی دلی حرکات قوی اور علیٰ رُخا اکل سے نفس کو پاک صاف کرنا ہو۔ اگر کوئی شخص روزے میں صرف کھانا پینا چھوڑے اور اقوال و افعال کی گندگی سے مصفا ہونے کا کچھ اہتمام نہ کرے وہ روزے کے حقیقی اثرات اور فوائد سے محروم رہے گا۔ اُس روزے کا کیا

کمی۔ فرد کو اشت۔ بائز۔ بھول چوک۔ ترک۔ خطایاں۔ کا عوص۔ روزہ توڑنے کا کفارہ۔ درجینے کے گناہ روزے دکھنا یا ساتھ آدمیوں کو کھانا کھلانا۔ شقی۔ نقصان۔ کرنا۔ آہا۔ جھوٹ طوفان لگانا۔ کشی کو ٹیٹھ پیچھے جڑا کہنا۔ تہمت لگانا۔ پرہیز کرنا۔ بچنا۔ اعلیٰ کی برائی۔ مطلب۔ مقصد۔ برائی حرکتیں۔

حاصل ہو جس میں مباح چیزوں کو حرام کیا جائے اور حرام چیزوں کو مباح۔
 مباح اشیا کو حرام کرنے کا مقصد یہ ہے کہ محرمات اور ممنوعات سے
 اجتناب پر زیادہ قدرت ہو جائے اور ان سے بچنے میں سہولت ہو۔
 اسی وجہ سے دوسری حدیث میں وارد ہے کہ بہت سے روزے دار ایسے
 ہوتے ہیں کہ بجز پیاسے مرنے کے ان کے روزے سے کچھ حاصل نہیں
 ہوتا۔ یعنی بغیر اخلاقی حالت درست کیے روزے کی خوبیوں سے کچھ
 منتفع نہیں ہوتے۔ اخلاقی حالت کا نہایت درجہ لحاظ کیا گیا ہے۔ حدیث
 میں وارد ہے کہ پانچ چیزیں روزے دار کے روزے کو توڑتی ہیں۔ جھوٹ
 غیبت۔ چٹخلی کھانا۔ جھوٹی قسم۔ بد نظری سے کسی کو دیکھنا۔ بہر حال
 تمام عبادتوں کی روح ملکی قوت کا بڑھانا اور ہمیشی رغبتوں سے تنفر
 ہو اور یہ ملکی قوت کا ایک چشمہ ہے۔ جو اس بمنزلہ نہروں کے ہیں۔ اگر یہ
 نہریں خش و خاشاک سے مگر اور گندی چیزوں سے بھری ہوئی
 ہوں گی تو وہ تمام گندگی اس چشمے میں جمع ہوگی اور اس کو بالکل
 گندہ اور ناپاک کر دے گی۔ ان کو خوب صاف رکھنا چاہیئے کہ اس
 چشمے کی لطافت بڑھتی رہے۔ نماز اور روزے کی اہمیت اور
 فضیلت تو ہم سنا چکین اسی طرح مجالس و غط میں گاہے ماہے شرکت
 ضرور ہے کہ اس سے خیالات اور عادات کی اصلاح ہوتی ہو۔ اگر ہم
 نماز کی پابندی نہ کروں گے اور ہمیشہ قرآن شریف کی تلاوت کی عادت نہ

ڈالو گی اور عمدہ عمدہ مذہبی کتابیں تمھاری پیش نظر نہ رہیں گی تو تمھارے عادات اور اخلاق خراب ہو جائیں گے اور رفتہ رفتہ مذہب کی طرف سے بالکل لاپرواہی ہو جائے گی۔ دل میں جو ایمان کا فورہ وہ دھندلا پڑ جائے گا اور بجائے روشنی کے تاریکی ہو جائے گی۔ پس جس طرح اپنی قوائے جسمانی کو خوراک پہنچا کر برقرار رکھتی ہو اسی طرح اپنی قوائے عقلی اور اخلاقی کو بھی تروتازہ رکھو۔
(از سلسلہ دینیات علی گڑھ)

نصوح کا خواب | کیا دیکھتا ہے کہ ایک بڑی عمدہ اور عالی شان

نمارت ہو اور چوں کہ نصوح خود بھی ڈیڑھی مجسٹریٹ حاکم فوجداری رہ چکا تھا تو اس کو یہ تصور بندھا کہ گویا لانی کورٹ کی کچہری ہے۔ لیکن حاکم کچہری اس طرح کا رعب دار ہے کہ باوجود اس کے ہزاروں لاکھوں کا اجتماع ہو مگر ہر شخص سکوت کے عالم میں البیاد و بخود بیٹھا ہے کہ گویا کسی کے منہ میں زبان نہیں اور جو کوئی بہ ضرورت بولتا اور بات بھی کرتا ہے تو اس قدر آہستہ کہ کانوں کا ان خبر نہ ہوتا ہی بڑی کچہری ہو مگر مختار اور وکیل کسی طرف دیکھنے میں نہیں آتے۔ کچہری کے علی اس طرح کے کھڑے اور اپنے حاکم سے اتنا ڈرتے ہیں کہ کسی اہل معاملہ اور مقدمے کو لینے پاس تک آنے کے روز دار نہیں۔ غرض کیا ہمال کہ کوئی اپنے بارے میں ناجائز پیروی کر کے یارو پیسے کا لالچ دکھا کر آئی مدح۔ اند۔ خیال۔ جگھٹا۔ چپ چاپ۔ شانس کو روکے ہوئے۔ بد مزاج۔ اکھڑ۔ روکھے۔

سنا رشتہ پہنچا کر کاربر آری کر سکے۔ اگرچہ انصاف اور معاملہ فہمی اور ہمدردی کی وجہ سے حاکم کی ہیبت ادنیٰ اعلیٰ سب پر چھائی ہوئی ہو مگر جتنے مجرم ہیں کیا خفیف کیا سنگین کوئی اُس کے رحم سے ناامید نہیں۔ اختیار اُس کے اس قدر وسیع ہیں کہ اُن کے فیصلے کی اپیل ہو نہ اُس کے حاکم کا مرافعہ۔ کام کرنے کا ایسا اچھا ذریعہ ہے کہ کام روزگار کا روزہ صاف۔ کتنے ہی مقدمے پیش میں کیوں نہ ہوں لیکن نہیں کہ تاریخ مقررہ پر فیصلہ نہ ہو جائیں۔ پھر یہ نہیں کہ کسی مقدمے کو روک دیا جاتا ہے اور سرسری طور پر تجویز کر کے ٹال دیا جائے۔ نہیں۔ جو حکم صادر کیا جائے ہر عذر کو رفع۔ حجت کو قطع بلکہ خود مجرم کو قائل معقول کر کے گنہ گار کے منہ سے اُس کی خطا تسلیم کرانے کے بعد۔ غرض جو تجویز ہو موجبہ۔ جو فیصلہ ہو مدلل۔ جو رای ہو حتمی و اذعاناً۔ جو حکم ہو دودھ کا دوہہ پانی کا پانی۔ گواہوں کے باب میں ایسی احتیاط ملحوظ ہو کہ صرف عادل۔ ثقہ اور راست گو کی گواہی لی جاتی ہو اور وہ بھی ایسے کی کہ واقف اکمال چشم دید بلکہ عمر کے رشتہ اور ہم نشین

کہ اُس کے رازدار اور معین و مددگار ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ ہر مجرم
 فرداً فرداً قرار و جرم کی ایک نقل دی گئی ہو کہ وہ اُس کو پڑھ رہا
 ہو اور بقیہ الزام اُس پر لگے گئے ہیں سب کو سمجھتا اور اپنی بات
 کے وجوہات کو سوچتا ہو۔ کچھری کا خیال نضوح کو حوالات کی طرف
 لے گیا تو دیکھا کہ ہر شخص ایک علیحدہ جگہ میں نظر بند ہو۔ جو عیسای مجرم ہو مگر
 حالت حوالات میں سختی یا سہولت کے ساتھ رکھا گیا ہو۔ حوالات کے
 برابر جیل خانہ ہو۔ مگر بہت ہی بُرا ٹھکانا ہو۔ سخت کڑی۔ مشقت سخت
 جو اُس میں گرفتار ہیں سوئی کے منہنی اور پھانسی کے خواست گاریں
 نضوح یہ مقام ہوں تاکہ دیکھتے ہی اُسے پاؤں پھرا۔ باہر آیا تو پھر
 حوالاتیوں اور زیرِ پنجویزوں میں تھا۔ ان لوگوں میں ہزار ہا آدمی تو
 ابھی تھے لیکن جا بجا شہر اور محلے کے آدمی ہی نظر آتے تھے مگر وہ جو
 مر چکے تھے۔ نضوح کو یہ سب سامان دیکھ کر اسی خواب کی حالت میں
 ایک حیرت فنی کہ کیا ابھی یہ کون سا شہر ہو۔ کس کی کچھری ہو۔ یہ اتنے بھرا
 کہاں ہے پکڑے ہوئے آئے ہیں۔ میرے ہم و غصوں نے کیا جرم
 کیا ہے کہ ماخوذ ہیں اور یہ کیسے مرے تھے کہ میں ان کو یہاں جا پڑ ہی
 میں دیکھتا ہوں۔ اسی حیرت میں لوگوں کو دیکھتا بھاتا چلا جاتا تھا کہ

بھگت دیو - مددگار - جد چل - الگ الگ - فوجداری کی شل کا ایک کاغذ ہوتا جو جس میں مجرم کا قصور لکھا ہوتا ہے۔ ٹھیک کرے - اسباب - دلائل - شہادت - الگ - انجام کار - جگہ - پتہ یہ طریقہ تھا کہ آدمی کو ایک نوکر رچیز پر بٹھا دیتے تھے کہ جس سے وہ چر جاتا تھا اور معاصر جاتا تھا۔ اگر زندہ غواہش مند - خوف - الگ - فورم - ای - اوپر ہی ان جاں - اپنے دلین واسے - گرفتار پکڑا ہوا

دور سے اپنے والد بزرگ وار حوالاتیوں میں بیٹھے نظر پڑے۔ پہلے تو سمجھا
 نظر غلطی تھی مگر غور کیا تو پہچانا۔ نہیں واقع میں وہی ہیں۔ دور کر قدموں پر
 گرا اور کہنے لگا کہ یا حضرت! ہم سب آپ کی مفارقت میں تباہ ہیں آپ
 یہاں کہاں؟ باب میں اپنے گناہوں کی جواب دہی میں ماخوذ ہوں
 یہ مقام جو تم دیکھتے ہو وہ آراکھڑا اور خداوند تعالیٰ جلّ و علائے شانہ
 اس لمحے کا حاکم۔ بیٹھا۔ یا حضرت! آپ تو بڑے مٹی۔ پرہیزگار
 خدا پرست۔ نیکو کار تھے۔ آپ پر اور گناہوں کا الزام!۔ باب
 گناہ بھی ایک دو نہیں۔ سیکڑوں ہزاروں۔ دیکھو یہ میرا نامہ اعمال کسی
 رسوائی اور فضیحت سے بھرا ہوا ہے اور میں اس کو دیکھ دیکھ کر سخت
 پریشان ہوں کہ کیا جواب دوں لگا اور کون سی وجہ اپنی برارت کی
 پیش کر دوں گا۔ یہ وہی کاغذ تھا جو وضوح نے ہر شخص کے ہاتھ میں کھینچا
 اور اُس کو دنیا کے خیالات کے موافق فرو قرار دیا و جرم سمجھا تھا۔ باپ کا
 نامہ اعمال دیکھا تو مختصر اٹھا۔ شرک اور کفر اور نافرمانی نا شکری اور بغاوت
 اور بے ایمانی۔ کبر و نخوت۔ دروغ و غیبت۔ طمع و حسد۔ مروج آزادی
 نفاق و ریا حبت دنیا کوئی الزام نہ تھا کہ اُس میں نہ ہو۔ چوں کہ انصوح
 کے دماغ میں خیالات دنیا کوئی رہے تھے لگتا باپ کے نامہ اعمال

حقیقت میں۔ بدافق۔ برباد۔ بدکار۔ بے گھر۔ اُس کی شان بڑی اور اونچی ہے۔ پرہیزگار۔ عابد۔
 رسوائی۔ گناہ کیا۔ عدول کلی۔ شرکشی۔ غرور۔ تجوٹ۔ لالچ۔ دوسرے کو دیکھ کر بل جانا۔
 لوگوں کو ستانا۔ منہ پر کچھ دل میں کچھ۔ دنیا کو دوست رکھنا۔ پکر کاٹ رہے تھے۔ پھر رہے تھے۔

میں تعزیرات ہند کا دفعہ اور ضمن ڈھونڈنے۔ سو تعزیرات ہند کے
 دفعات کی عوض قرآن کی سورتوں اور آیتوں کا حوالہ تھا۔ متعجب
 ہو کر باپ سے پوچھا کہ یا حضرت! پھر کیا آپ ان تمام جرموں کے
 مرتکب ہوئے ہیں؟۔ باپ۔ سب کا بیٹا۔ کیا آپ حضورِ حاکم
 اقرار کر چکے ہیں؟۔ باپ۔ ہمارے گنجائش ہی نہیں۔ میری مخالفت
 میں گواہی اتنی دافریہ کہ اگر میں انکار کروں تو بھی تو پذیرا نہیں ہو سکتا۔
 بیٹا۔ جناب! وہ کون لوگ ہیں جو آپ کی مخالفت پر آمادہ ہیں۔ باپ
 اول تو دشمن کمر آگاہ تین اس بلا کے ہیں کہ میرا کوئی فعل ان سے
 مخفی نہیں۔ جتنی باتیں کہتے ہیں پتے کی اور کہتے کیا ہیں میرا روزِ ناچہ
 عمر لکھتے گئے ہیں۔ اب جو میں اس کو دیکھتا ہوں حرف بحرف صحیح
 اور درست پاتا ہوں۔ دوسرے یہی میرے اعضا ہاتھ پاؤں آنکھ
 کان وغیرہ۔ کوئی میرے کہنے کا نہیں۔ سب کے سب مجھ سے مخفی
 سب سب مجھ سے برگشتہ میری مخالفت پر آمادہ میری تذلیل پر
 کمر بستہ ہو رہے ہیں۔ بیٹا۔ آخر آپ اس کی وجہ بھی سمجھتے ہیں؟
 باپ۔ میں ان کو غلطی سے اعوان و انصار سمجھ رہا ہوں اور رازدار

قاضی و فساداری جس میں سب جرائم کی سزائیں درج ہیں۔ بدے۔ آپ لے کیے ہیں۔ بر خلاف۔
 بہت۔ کثرت سے۔ قید۔ تیار مستعد۔ نیکی۔ بدی۔ کھنے والے دو فرشتے جو ہر وقت آدمی کے ساتھ
 رہتے ہیں۔ کام۔ پوشیدہ۔ چھپا ہوا۔ چھوڑ دئے۔ ذلیل کرنا۔ کمر اندازے ہوئے یعنی

سمجھتا تھا مگر واقع میں یہ سب جاسوسز اور زیدی تھے۔ انھوں نے وہ سلوک میرے ساتھ کیے ہیں کہ شتم لگا نہیں رکھا۔ بیٹھا۔ پھر آپ کا کیا حال ہے؟ باب۔ جب دنیا کو چھوڑا قبر کی حوالات میں ہوں۔ تنہائی سے جی گھبراتا ہوں۔ انجام کا معلوم نہیں۔ شبانہ روز ای اندیشہ میں پڑا کھلتا ہوں۔ حوالات میں مجھ کو اس قدر ایذا ہو کہ بیان نہیں کر سکتا مگر صبح و شام ہر روز اسے جلتے جیل خانے کے پاس گزرنا ہوتا ہے۔ دوسرے دن ہاں کی ٹھکانے پر کچھ کھراؤ ہے۔ کچھ اٹھ جاتے ہیں۔ وغیرہ سمجھتا ہوں کہ ان کا کاش ہمیشہ کے واسطے اسی حوالات میں رہنے کا حکم ہو جاتا۔ بیٹھا۔ پھر سنو آپ کا مقدمہ پیش نہیں ہوا۔ باب۔ نہ نہ نہ کرے کہ پیش ہو۔ بدوون حوالات میں گزرتا ہو غنیمت ہو۔ اول اول جب میں حوالات میں آیا تو اعمال نامہ مجھ کو حوالے کر دیا گیا بس اسی کو دیکھا اور انجام کا رستے ڈرا کرتا ہوں۔ نجات کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی۔ بیٹھا۔ بھلا کسی طرح ہم لوگ آپ کی اس مصیبت میں کام آسکتے ہیں۔ باب۔ اگر میرے لیے عاجزی اور خلوص کے ساتھ دعا کرو تو کیا عجب بات ہو کہ مفید ہو۔ ابھی میرے ہم سایہ میں ایک شخص کی رہائی ہوئی ہے۔ اس پر بھی بہت سے الزام تھے مگر جہاں اللہ تعالیٰ میں کامل درجے کا انصاف ہو رحم بھی پرے ہی سرے کا ہو اس شخص کے پیش ماندوں نے اس کے واسطے بہت زار نالی کی

غیر خدا کی طرف سے ڈھ لینے والے۔ گویا گروں جو سے کاٹ کر رکھ دی۔ نجات دیں۔ ہمیشہ مسدق دل۔ دکھاوے کے لئے نہیں۔ پیچھے رہے ہوؤں یعنی وارثوں۔ گرو گرو اگر روتا۔

تو برسوں یا اترسوں اس سے ہلا کر ارشاد فرمایا ”تیرے افعال جیسے تھے
 وہ اب تجھ پر غنی نہیں رہے مگر ہمارے کئی بندے تیری معافی کے
 واسطے ہمارے حضور میں گڑ گڑاتے ہیں اور وہ تیرے ہی زن و
 فرزند ہیں۔ ہم کو تیری یہی ایک بات بھی بھلی معلوم ہوتی ہو کہ تو نے
 اپنے خاندان میں نیکی اور دین داری کا بیج بویا جا ہم نے تیری خطا
 معاف کی۔“ بیٹا سچ کہتا تھا لوگوں نے بھی سمجھی میرے حق میں معاف
 خیر کی ہو۔ بیٹا۔ جناب آپ کے انتقال کے بعد رونا پٹنا تو بہت کچھ
 ہوا اور اب تک اس شد و مد کے ساتھ ہوتا رہا کہ گویا آپ نے ابھی
 انتقال فرمایا ہو اور یہ رونا تو ہم لوگوں کے دم کے ساتھ ہو۔ آپ کی
 غنائتیں۔ آپ کی شفقتیں جب تک جہیں گے یاد کریں گے۔
 رسم دہنا کے مطابق آپ کا کھانا بھی براہِ ری میں تقسیم کر دیا ہو۔ لوگ شاید
 میرے منہ پر خوشامد سے کہتے ہوں مگر کہتے تھے کہ اس پہنلے سے
 میں باپ کا کھانا اچھا کیا۔ دعا کے بارے میں غلط بات کہوں غرض کرو
 اہتمام نہیں ہوا۔ آپ کے بعد ترکہ و میراث کے لیے ایسے جھگڑے میں
 پڑ گئے کہ آج تک نہیں سلجھے۔ مگر یہ تو فرمائیے کہ آپ تو صوم و صلوٰۃ کے
 بڑے پابند تھے۔ کیا اعمال و افعال کچھ بھی کام نہ آئے۔ باپ۔
 کیوں نہیں۔ یہ انھیں اعمال کا طویل ہو کہ تم مجھ کو اس حالت میں
 دیکھتے ہو ورنہ بہتیرے مجھ سے بھی زیادہ تکلیف میں ہیں۔ حوالات میں

جیل خانے کی سی ایذا ہو۔ مگر یہاں اعمال میں خلوص ثبوت شرط ہو۔
 میں نے اپنے اعمال کو آکر دیکھا تو اکثر جیسے جھوٹے موتی۔ کھوٹے
 روپے۔ نمازیں بے حضور قلب اکارت گئیں اور روزے چوں کہ
 پابندی رسم کے طور پر رکھنے کا اتفاق ہوتا تھا خالی فاقے کے شمار
 میں در آئے بیٹھا۔ پھر اس دربار میں کچھ سخی سفارش کا دخل نہیں ہو۔
 باب۔ استغفر اللہ! کوئی کسی کی بات تو بد چھتا ہی نہیں۔ یعنی نفسی
 پڑی ہو۔ ہر شخص اپنی بلا میں مبتلا اور اپنی مصیبت میں گرفتار ہو۔ دوسرے
 کی نجات تو کوئی کیا کرائے گا پہلے آپ تو سرخ رو ہوئے۔ بیٹھا
 کیوں جناب۔ معاذ اللہ۔ یہ شرک و کفر کا الزام آپ پر کیسا۔ ہم لوگ
 تو خیر سارا شہر آپ کے اتفاق کا معتقد تھا۔ کیا آپ خدا کے قائل نہ تھے؟
 باب۔ قائل تو تھا دل سے معتقد نہ تھا۔ بیٹھا۔ جناب آپ کے
 تمام اعمال ظاہر سے مستقیم ہوتا تھا کہ آپ کو خدائے کریم کے ساتھ
 بڑا راسخ عقیدہ ہو۔ باب۔ وہ تمام عقیدت معلوم ہوا کہ اوپر ہی
 دل سے تھی۔ جب اول اول میرا اظہار لیا گیا تو پہلا سوال مجھ سے
 یہ پوچھا گیا کہ تیرا رب کون ہے؟ چوں کہ مرتے وقت مجھ کو ایمان کے
 یقین کی گئی تھی میں نے جواب دیا کہ۔ اَللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِیْکَ لَہٗ۔

یعنی دل حاضر تھا۔ رائیگاں بے کار۔ خدا کی پناہ۔ اپنی اپنی جان کی تمام۔ پتھر بھر گارھا
 مانے ہوئے تھا۔ ظاہر ہوتا تھا۔ نکلتا تھا۔ چٹا۔ جا ہوا۔ پروردگار۔ جب کوئی آدمی مرتے کو ہوتا ہے
 تو پاس دائے اُس کو دین کی باتیں یاد دلاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اکیلا ہو جس کا کوئی سا جھی نہیں۔ ۱۲

تب اس پر جرح کیا گیا کہ بھلا جب تو نوکری سے برخاست ہو کر گھر آیا
اور مدت تک خانہ نشین رہا اور جو کچھ کما کر لایا تھا سب صرف ہو گیا
اور تان شبینہ کو محتاج ہو کر نوکری کی جست و جو میں ادھر ادھر پھرتا
اور مضطرب ہو کر ہم سے دعائیں مانگتا تھا مگر تیرا صبر و استقلال نہ مانے
کے لئے تیرے مدعا کو حیز التوا میں ڈالے ہوئے تھے اور ایک انگریز
حاکم ضلع نے کہ وہ بھی مثل تیرے ہمارا بندہ تھا۔ ہمارے اچا سے بیری
پرورش کا وعدہ کیا مگر ہم نے تجھ پر اپنے اچا کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور
تو بھی سمجھا کہ وہ تیری ہی کوشش کا نتیجہ تھا۔ سچ بنا کہ تجھ کو اس انگریز
کے وعدہ بانی کا زیادہ اصرار تھا یا ہمارے شہر بیری تنسک و مہمان
دَا بَتَہٗ فِی الْاَرْضِ اَکْثَرَ اَمَّا حَلَّہٗ اَللّٰہُ دَسْ قُہْکَا۔ کا۔ اگر تو ہم کو عظیم قلب سے
حاضر و ناظر۔ سنیع و بصیر و قادر جانتا تھا تو گناہ پر تجھ کو کیوں کربسارت
ہوتی تھی۔ تو بھول کر کبھی بھاڑ میں تو نہیں کودا۔ کبھی کھوٹے پانی میں
تو تو نے ہاتھ نہیں ڈالا۔ کبھی جلتی ہوئی آگ کو تو نے مسکھی میں نہیں لیا۔
مگر تو گناہوں کا نہایت بے باکی سے مرتکب ہوتا تھا۔ ضرور ہے کہ یا تجھ کو
ہمارے فرمانے کا یقین نہ تھا کہ گناہ کی سزا آتش دوزخ ہو یا اگر یقین تھا

تو نہ تھا۔ اعتراض کرنا۔ بے کار گھر چھا رہا۔ اتنی روٹی مکررات کو کھا کر سوراہے یعنی مفلس اور محتاج
ہو کر۔ تلاش۔ پریشان۔ مطلب۔ دھیل تیری ہی طرح۔ اشارے۔ نوکری دینے سے مراد ہے۔ بھروسہ۔

سہارا۔ توقع۔ کبھی ہوائی دستاویز۔ جتنے جان دار زمین پر ہیں اور سب کی روزی کا ذمہ دار ہے۔

۱۲۱۵
۱۸۱۱۶
۱۳
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

تو تو اس کو دنیا کی آگ سے کم تر سمجھتا تھا۔ دنیا میں جو کچھ رفاه۔ جو کچھ عیش و آرام
ہم نے تجھ کو بے استحقاق صرف اپنی ہربانی سے عطا کیا تھا۔ کیا تو نے
ہمیشہ اپنی حق ندمیر کی طرف منسوب نہیں کیا۔ جو تکلیف تجھ کو دنیا میں پہنچی
اگرچہ تو اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں میں کھٹاڑی مارا کرتا تھا مگر کیا تو نے
اس کا الزام ہماری ذات جمع الصفات پر نہیں لگاتا تھا۔ ایسا حسن فراموش
ہزاروں لاکھوں احسان ہم نے تجھ پر کیے اور تجھ سے اتنا نہ ہو سکا کہ
بھلا منہ سے اقرار تو کرتا۔ اے تاشکر ایسے شمار نعمتیں ہم نے تجھ کو عطا فرمائیں
مگر تجھ پر اتنا بھی افرہ نہ ہوا کہ کبھی زبان پر بھی تو لاتا۔ جتنا ہم نے تیرے ساتھ
سلوک کیا اُتنا ہی تو ہماری مخالفت پر کمر بستہ رہا۔ جتنی ہم تیرے رعایت
کرتے رہے اُسی قدر لوگ شراخ اور شرور ہوتا گیا۔ اس حیثیت بے ثبات
تجھ کو اتنا گھمبیر ہو گیا تھا کہ تو اپنے تئیں ہماری خدائی سے باہرے چلا تھا
اس چند روزہ زندگی پر تو اس قدر مغرور تھا کہ دامنہ عبد و تبت سے
اپنے تئیں خارج کرنا چاہتا تھا۔ ہم نے تجھ کو نیست سے بہت کیا اور
خلعت انسانیت سے سرفراز بنایا۔ جو تجھ کو درکار نہ تھا سودیا یا جس کا
تو حاجت مند نہ تھا سب ہتیا کیا۔ ہر حال میں تیرے عاقبت ہر کیفیت
میں تیرے نگہبان رہے۔ کیا اس واسطے کہ تو بھی بھول کر بھی ہماری

فائدہ۔ امن پین۔ یعنی اپنی ہی کو رشتہ کا خیمہ۔ مراد یہ کہ آپ اپنا نقصان نہ کرتا تھا۔ جس میں تمام خوبیاں
اکٹھیں ہوں۔ احسن کہ بھول جانے والا۔ ان گنت۔ شہر۔ طیار۔ بے ادب۔ زندگی ناپائیدار
غور۔ بندگی کے حلقے۔ کچھ نہ تھا پیدا کر دیا۔ اکٹھا کر دیا۔ محاذ۔ ۱۳

طرف توجہ نہ کرے اور ہمیشہ اپنی دُپٹھہ اینٹ کی مسجد ہم سے جُدا رکھے
جب تو ایک مُضغہ گوشت تھا ضعیف و لا یقفل - نادان و جاہل ضعیف
ہنا کہ نقل و حرکت پر قادر نہیں - نادان ایسا کہ فوٹیش و میگا نے سہا اتیار
نہیں - ہم نے تجھ کو دودھ پلوا پلوا کر تو آنا کیا اور اپنے بندے جو تجھ پر ہر طرح کا
شرقت رکھتے تھے یعنی تیرے ماں باپ - خدمت گزاری کو مقرر کیئے
اور اُن کے دلوں میں تیری محبت ڈال دی کہ اُنھوں نے ہمارے حکم سے
تجھ کو پالا پوسا اور تور و زبرد و چوچال اور خوشحال ہوتا گیا پھر ہم نے
عقل کو نیز اصلاح کار بنایا کہ تو اُس کی بدد سے اپنی آسائش کے واسطے
ہر طرح کا سامان بجم پونہچائے - دنیا کے چرند پرند - حیوانات - نباتات
جمادات - سب کو تیرا مطیع فرمان بنا دیا کہ تو اُن پر حکم رانی کرے اور
اُن میں متصرف رہے - کیا اس لئے کہ تو پہلے کبھی ہماری طرف رخ
نہ کرے اور سدا ہم سے جھگڑا بھاگا پھر سے - تیری زندگی محض ایک
ہستی بے بود تھی دو لمحے تجھ کو تنفس کے لئے ہوا نہ ملتی تو تیرا دم نکال
ایک رات دن بے آب و دانہ تجھ کو جینا و ستار ہوتا - منوں ہوا تو سوچ گیا
اور کبھی نہ سوچا کہ ہمارے طفیل سے غلام کے انبار کے انبار ٹھونس گیا اور

یہ محاورہ ایسے موقع پر بولا جاتا ہے جب کوئی شخص دوسروں کی رائے کے خلاف اپنی تجویز علیحدہ کام کرتا ہو اور کثرت کا
تم زور ہے اور بے شعور - پہلے پہلے کی بھی طاقت نہ تھی - اپنے پرانے - فرق - بچان - طاقتور - ہر مری -
پرورش کیا - تہ شیر - مشیر - کہتے کیئے - چرنے والے اور اڑنے والے - جانور - جانور - جانور -
درخت - تلے جان چیزیں جیسے مٹی پتھر وغیرہ - حکومت کرے - اپنے کام میں لائے - بھول
متوجہ نہ ہو - مڑ مڑ نہ دیکھے - ہمیشہ - بے حقیقت زندگی - سانس لینے کے لئے - مشکل - انجام
دھیر کے دھیر - ٹھاکا گیا - نکل گیا - پھور گیا - ۱۲

کبھی نہ سمجھا کہ ہماری بدولت - زندگی بھر گئی کمنوں نے خالی کیے ہو گئے
 مگر کبھی دھیان نہ کیا کہ ہمارے صدقے میں اور ایک پانی اور ہوا اور غلہ
 وغذا کیا ضرورت کی کل چیزیں تو کہاں سے لانا اور کہاں سے ہم پونچھا
 ہمارے توفہ خانہ عام سے - مگر اس پر تیری یہ ہیکڑی تھی کہ گویا ہم تیرے
 قرض دار ہیں یا ہم پر تیرا کچھ اُدھار آتا ہے - تو کھاتا تھا اور کھڑتا تھا -
 لیتا تھا اور بھول جاتا تھا - دنیا کی باتوں میں تو تیری عقل بڑی سناٹھی
 مگر تو جان بوجھ کر ہمارے ہی ساتھ تجاہل کرتا تھا - منہ پر آنکھیں میٹھیں
 اور بندھا - ایک چھوٹو دودکان تھے اور بہرا - زمین - آسمان - چاند
 سورج - ستارے - جنگل - دریا - میدان - انواع و اقسام کے درخت -
 پھل پھول - کھانے کے لوازمات - پہننے کو رنگارنگ خلعت -
 جواہرات ہر بیش بہا - فقرہ و طلا - دنیا بھر کا سامان ہم نے تیرے واسطے
 تمہیا کیا اور ایک تیرے دم کے لئے اس قدر لوازم ہم پونچھا یا - ہم کو
 یہاں تک تیری خاطر عزیز اور تو ہم سے منحرف - ہم کو اس قدر تیری
 بزرگداشت ملحوظ اور ہم سے برگشتہ - ہم چاہتے تو ایک ادنیٰ سی
 چھوٹی تیرے ہلاک کرنے کو کافی تھی - ہم حفاظت نہ کرتے تو خود
 تیرے جسم میں فساد کا مادہ ایسا تھا کہ فوراً سا روگ تیرے فنا کر دینے کو

تھیل - ٹودام - ضد - اُدھان - قرض دینا سو - اُسکار کر جاتا تھا - مطلب کو پونچھے والی -
 جان بوجھ کر انجان ہو جانا - قسم قسم کے درخت - رہت بربک کھانے - بیش قیمت موتی -
 چاندی سونا - سامان - اٹھا لیا - پیاری - خاطر تواضع - پھر ہوا -

بہت تھا۔ مگر ہم تجھ سے دوستی کرتے تھے اور تو ہم سے عدالت - ہم
 عنایت کرتے تھے اور تو بغاوت - کیا یہی تھا بدلہ جو تو نے ہم کو دیا؟ کیا
 یہی تھا صلہ جو تجھ سے ہم کو ملا؟ - ہم نے تجھ کو دنیا میں بھیجے وقت
 کیا تاکید کی تھی کہ دیکھ روح ایک جو ہر لطیف ہو اور ہم کو بہت ہی عزیز
 ہو۔ ایسا نہ کرنا کہ دنیا میں جا کر اس کو بگاڑ لائے۔ یہ میری عمدہ امانت
 اور نصیحتیں و وصیت ہیں۔ دیکھ اس کی احتیاط کما بینگی اور حفاظت کما حقہ۔
 کیجیو۔ جیسا اُجلا شفاف - براق روشن یہاں سے لئے جاتا ہو ایسا ہی
 دیکھ لوں گا۔ آج تو اے روشیاد اُس کو لایا ہو پتھر سے بدتر اور ٹھیکری
 سے کم تر - نجس - ناپاک - تیرہ - بے آب - بد رونق - خراب - ہم نے
 تجھ سے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ تو دنیا میں دل مت لگاؤ اور اس طرح
 رہو جیسے سرائے میں مسافر - تو وہاں گیا تو لیس وہیں کلا ہو رہا اور
 ایسی بستی تان کر سویا کہ قبر میں آکر جاگے۔ تھا تو مسافر بن بیٹھا مقیم - تھا تو
 سیاح اور ہو گیا مستوطن - کیا تو تمام عمر دنیا میں مال نہیں جمع کرتا رہا
 اور کیا تو نے کئی کئی عمارتیں اس خیال سے نہیں بنائیں کہ تُو ان
 میں رہے گا؟ - مسافر کا یہی کام ہے۔ سیاح کا یہی شیوہ ہے۔ تو تو

انعام - معاوضہ - پائیزہ جوہر - امانت - جیسی چاہیے جیسا حفاظت کا حق ہے۔ امانت - چنگ دار -
 شیرازہ کالا - شفاف کی ضد - اندھیری - یعنی خوب بین اور بے فکری سے سویا - وہ شخص جو ایک جگہ
 مستقل طور پر ہے۔ لفظی معنی بہت سیر کرنے والا یہاں ملو جو کہ دنیا میں چند روز کے لئے بھیجا تھا جیسے مسافر
 سکرام میں ملتا ہو اور اس طرح ہم کہہ بیٹھا کہ گویا کبھی یہاں چلنا ہی نہیں - وطن بنالیلہ - طریقہ - ۱۲

جانتا تھا کہ تجھ کو یہاں لوٹ کر آنا ہی ہے پھر مرنے کے نام سے تجھ کو موت
 کیوں آتی تھی اور چلنے کی خبر سن کر تو چلتا کیوں تھا؟۔ اول تو تجھ کو ہماری
 عبادت کا اتفاق ہی نہیں ہوا لیکن جب کبھی تو لوگوں کی شرم حضور
 یا دکھاؤے یا اتنا تیرے رسم کی وجہ سے مصروفِ عبادت ہوا بھی تو تو کس طرح
 کہ دل کہیں تھا اور تو کہیں۔ کوئی نماز کبھی تیرے شجرہ سہو سے خالی تھی؟۔
 دنیا کی برسوں کی بھولی بسری باتیں تجھ کو نماز میں یاد آتی تھیں اور نماز تو
 کیا پڑھتا گھاس کاٹتا تھا۔ نہ تعدیل ارکان ٹھیک نہ قنوت درست۔
 نہ قنوت صحیح۔ برس بھر تو دوزخ شکم کو انا پ شناپ بھرتا رہتا تھا۔
 برسوں دن صرف ایک پہینے کے روزے رکھنے کا ہم نے تجھ کو حکم
 دیا تھا کہ تجھ کو ہماری نعمتوں کی قدر ہو۔ تجھ کو اپنے انباے میں جو مبتلا
 مصیبت ہیں رحم آے اور تیری صحت بدنی کو بھی نفع پہنچے۔ تیرے
 مزاج میں فروتنی اور انکسار کی صفت محمود کی تو کم بہت بھاتی ہو۔ پہلی
 لیکن دنیا کے کام دھندے میں تو تو دین دن بھر بے آب و دانہ
 مصروف رہا۔ نہ شکوہ نہ گلہ۔ تازہ دم ہمتاںش ہمتاںش۔ پھر کھانا

واپس۔ ڈر کے ارے مرا جاتا تھا۔ اڑ جانا۔ سناٹے ہونے کی شرم۔ ظاہر داری رسم رنج
 کی پابندی۔ بھول چوک کا سمجھ۔ نماز میں بعض ارکان کی کمی یا زیادتی سے معمولی مسجد کے سونپنا
 اور ایک مسجد کو یا پڑاؤ جس سے نماز پوری ہو جاتی ہو۔ شجھو لی ہوئی۔ بڑائی سے کسی کام کو کرنا۔
 نماز میں کدھ سجود وغیرہ کو آہستگی اور اطمینان سے ادا کرنا۔ ٹھہرا ہونا۔ بیٹھنا۔ ہر قسم کی بلا بدتر
 چیزوں سے۔ جگہ جیسے لوگ۔ بنی آدم۔ مصیبت ہیں پھنسے ہوئے۔ عاجزی۔ غرور کی ضد۔ اچھی صفت۔
 طرز۔ کاروبار۔ کام کاج۔ پانی دانے کے بغیر بنی ہوئے کھانے پینے۔ جھوکا ہوا۔ بگاڑا۔ خراب۔ خراب۔ خراب۔

مختور نے کو موجود۔ مگر روزہ چوں کہ ہمارے حکم سے تھا دن میں سینکڑوں
 مرتبہ تو پیاس کی شکایت اور جو آیا اس سے ضعف و ناتوانی کی حکایت۔
 العطش اور الجوع۔ یہی تیرے دو وظیفے تھے۔ روزہ افطار کیا اور تو
 بدحواس ہو کر چار پانی پر ایسا گرا کہ گویا جان نہیں۔ باوجودے کہ تو دو
 دو دن کا کھانا ایک ہی رات میں کھا لیتا تھا پھر بھی اس تصور سے
 کہ کل پھر روزہ رکھنا ہو۔ تیسری جوع البقر کو کسی چیز سے شیریں نہیں
 ہوتی تھی۔ تو عید کا اس طرح منتظر رہتا تھا جیسے کوئی قیدی تاریخ
 ربانی کا۔ تیسرا بس چپتا تو انتیس کیا انیس کی عید کرتا۔ کیا ایسے ہی
 روزوں کے ثواب کا تو امیدوار اور اجر کا متوقع ہو؟ ہم نے تجھ کو
 انسان بنا کر بھیجا تھا کہ مصیبت روزوں کی ہم وردی کرے۔ مگر
 تو نے ایسی تنہائی اختیار کی کہ راحت و نہانی تو دور کنار و سرور کی
 تکلیف دے کر بھی آسائش حاصل کرنے میں تجھ کو باگ نہ تھا۔ تیرے
 ہم سائے۔ ہمارے ہندے رات کو فاقے سے سوتے تھے اور
 تجھ کو سورمضم کے علان سے اُن کی پروا نہ تھی۔ تیسرے
 پڑوس میں ایسے لوگ بھی تھے کہ جاڑے کی لمبی راتیں آگِ تابِ ناپ کر

لکھنے۔ ٹھسنے۔ پیاس۔ جھوک۔ یعنی یہ دو شکایتیں ہر وقت یزری زبان پر جاری تھیں۔
 روزہ کھون۔ ٹھائے پیل کی سی جھوک جو کبھی کھانے سے سیر نہیں ہوتی۔ نیت نہیں بھرتی تھی۔
 چٹھنے کی تاریخ۔ اختیار ہوتا تو۔ ثواب سننے کی امید۔ اہرامِ طلبی۔ اہرام۔ مضائقہ۔ تامل۔
 ڈر۔ جھوٹے۔ بدھنی۔ پرورش ہمائے۔ سنیک سینک۔ ۱۲

تھر کرتے اور تو دوسرے دوسرے کھان اور بھاری بھاری تو شکوں
 میں عین سے پیر پھیل کر سونا نہ قیمت مال و دولت جو ہم نے تجھ کو عطا کی
 تھی تو نے تکلفات لائینی اور نمود و نمائش کی غیر ضروری چیزوں میں
 بہت کچھ تلف کی اور جو لوگ اُس کے سخت حاجت مند تھے ترستے
 کے ترستے رہ گئے۔ تیری سب خجائیتیں مجھ کو معلوم ہیں۔ تو نے دشمنی کا
 نام خدار کھ چھوڑا تھا۔ جب تک سنی وند پیر سے تجھ کو کارِ براری کی
 امید ہوتی تھی تجھ کو ہرگز پروا نہیں ہوتی تھی کہ خدا بھی کوئی چیز ہے اور
 انتظامِ دنیا میں اُس کو بھی کچھ دخل ہے۔ مگر ہاں جب تو عاجز اور در پائے
 ہوتا تھا۔ تب تو خدا کو یاد کرتا تھا۔ اگر ہماری خدائی اور سلطنت تیری ممان
 کی محتاج ہوتی تو تو نے تو اُس کے اٹھا دینے میں کچھ کوتاہی نہیں کی۔
 تو نے ہمارے فرمان واجب الادا کی بے حرمتی اور احکام
 لازم الاحترام کی بے توقیری کی اور تو نے اپنا برا نمونہ دکھا کر میرے
 دوسرے بندوں یعنی اپنے فرزندوں کو بھی گم راہ کیا۔ ہر روز تو لوگوں کو
 مرتے دیکھتا اور سُنتا تھا۔ کیا تجھ کو نہیں سمجھنا چاہیے تھا کہ ایک دن
 تو بھی مرے گا۔ خود تیری حالت میں کتنے کتنے انقلاب واقع ہوئے

صبح۔ بے فکر۔ آرام سے۔ بے کار۔ دکھاوے۔ ظاہر داری۔ برباد۔ ضائع۔ آرزو اور
 متابی میں رہے۔ شرارتیں۔ پابی پنا۔ بے بسی یعنی جب نند پیر سے کام نہ چلتا تھا اور تو عاجز
 ہو جاتا تھا تو اُس وقت تجھ کو خدا یاد آتا تھا۔ کوشش۔ مقصد برتری۔ کام نکل جانے۔ مجبور اور
 ہار جاتا تھا۔ کی نہیں کی۔ اٹھا نہیں رکھا جس حکم کی تعمیل کرنا ضروری ہو۔ بے وقعتی۔ ہمارے احکام جن کی عورت
 کو لازم تھی۔ بے عزتی۔ بچکا۔ تبذیلیان۔ ۱۲

لڑکے سے جوان ہوا جوان سے بڑھا۔ تا تو ان۔ بال تیرے پیچیدہ
ہوئے۔ دانت تیرے ٹوٹے کیر تیری ٹھکی۔ تو توں میں تیری فتور
آیا۔ غرض ہم نے تجھ کو سوتا دیکھ کر بہتیرا جھنجھوڑا۔ بہتیرے ٹھنڈے
پانی کے چھینٹے دیتے۔ کئی بار اٹھا اٹھا کر بٹھا بٹھا دیا مگر تیرے نصیب
کچھ ایسے سوتے تھے کہ تو نے ہی کروٹ نہ لی۔ ۵

تمامی عمر تو غفلت میں سویا۔ ہمارا کیا کیا کچھ اپنا اٹھایا
سخت گیری خود ہماری عادت نہیں اور سخت گیری ہم کریں بھی تو کتنی
اپنے بندوں پر۔ جن کا مارنا اور جھلانا ہر وقت ہمارے اختیار میں
ہو۔ مگر جب بندہ ہوا اور ہم کو اپنا مالک سمجھے۔ نہ خرشا مشخص کہ ہم تو دیں
نون اور وہ کہے کہ آنکھیں پھوٹیں۔ ہم سے زیادہ بھی کوئی درگزر
کرنے والا ہو گا کہ ایک معذرت پر مگر بھر کے گناہوں کو ہم نے قاطبہ
جھجھکا دیا ہو۔ لیکن توبہ و استغفار۔ ندامت و حسرت کا اظہار بھی
تو کوئی کرے۔ ہماری رحمت جیلہ جو۔ ہماری رافت بہانہ طلب
کتنی کتنی بار جوش میں آئی مگر ہم نے اس کو صرف کرنے کا موقع
نہ پایا۔ اگر بندہ ہمارے ساتھ نسبتِ عبودیت صحیح رکھتا تو ہم اس کی

کمزور نقص۔ ضعف یہاں فرق پڑا۔ ہٹا جلا یا کہ تو اب بھی ہنسیا رہ جائے۔ سختی کرنا۔ حرج۔ گدھا۔ مشخص
بے شکانے یعنی گدھا دینوف تو ہی جیسی کے ساتھ اصول بھی ہے چتر پوشی کرنا۔ مسلمانوں کے ان کھاج
کہ گزرتا مگر کوئی شخص بے کام کرے اور پھر خدا کے سامنے صدقِ دل سے عذر یعنی توبہ کرے تو اس کو سب گناہ
مٹا دیتے ہیں۔ گویا گناہوں کا مٹا کرنا ہمارا اختیار میں ہو خداوند متعال کا اظہار ہوا اور گناہ مٹا۔ بالکل۔ معافی
مانگنا۔ یعنی خدا کی رحمت بخشا لیش کے لیے جیلہ ڈھونڈا کرتی ہے۔ غفلت۔ کسی قدر رحمت سے بھی
بڑھی ہوئی ہے۔ بھی موقع اور محل کی منتظر رہتی ہے۔ ہندگی کا تعلق۔ ۱۰

لاکھ برائیوں پر خاک ڈالتے۔ ہم کو تو بڑی شکایت یہی ہے کہ اُس نے ہم کو معبود ہی نہ گردانا۔ عالم اسباب میں رہ کر اسباب پرست ہو گیا۔ پھر ہم جو دیکھتے ہیں تو ہمارے احکام بھی کچھ سخت نہ تھے۔ کھانے کو ہم نے نہیں روکا۔ سونے کو ہم نے منع نہیں کیا۔ تمتعات دنیوی سے ہم نے باز نہیں رکھا۔ پھر جو تو نے اُن کی بجا آوری نہ کی تو سوئے تیزی بد نفسی کے اور تو کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اسی شخص کا بچا جس کا قواب نہایت آرزو مندی کے ساتھ خواہاں ہوا تو کاش زندگی میں تجھ کو اُس کی اتنی ہی پروا ہوتی جیسے اڑدہ پر سفیدی۔ دنیا کے چھوٹے چھوٹے نقصان اور ذرا سے زیاں تجھ کو مضطر اور بے چین کر دیا کرتے تھے۔ اگرچہ کیا دنیا اور کیا دنیا کا خسارہ۔ کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور با۔ لیکن تباہی دین کی تجھ کو خبر تک بھی تو نہیں ہوئی۔ اسی کاش تجھ کو ناز کے قضا ہونے کا اتنا ہی رنج ہوتا جتنا ایک مٹی کے پرانے آب خورے کے ٹوٹ جانے کا ہوتا تھا۔ ہم جانتے ہیں کہ اب تجھ کو بہت ہی بڑی ندامت ہے۔ لیکن اس ندامت کا کچھ حاصل نہیں۔ اس واسطے کہ یہ دار الجزار ہو دار اٹھل نہیں۔ ہم

دشمن رکھتے۔ دنیا کے فائدے۔ روکا نہیں۔ بد ذاتی۔ خباثت۔ چاہتا ہے۔ ممتقی تھا۔ کیا اچھا ہوتا کہ۔ تجھ وہ ہو مراد اس سے مقدار قلیل ہو یعنی ذرا ہی بھی پروا ہوتی۔ نقصان۔ پریشان۔ بے آرام۔ بے قرار۔ نقصان۔ گناہ۔ پڑی چھوٹی سی جڑی ہو رہ خودی کا ہی جو اسکا شہو ہو یعنی کم حقیقت چیز۔ دین کی بربادی۔ شرمساری۔ انفعال۔ پچھتاوا۔ نتیجہ۔ فائدہ۔ بدے کا گھر یعنی جو کچھ دنیا میں کیا ہے۔ وقت اُس کے بدے کا ہے۔ تمام

دیکھتے ہیں کہ تو ایک بات کا بھی جواب نہیں دے سکتا لیکن حجت تمام کرنے کی نظر سے ہم تجھ کو مہلت دیتے ہیں۔ جا اپنے نامہ اعمال کو دیکھ اور اچھی طرح سمجھ کر کوئی بات ہم سے بیان کر۔ بشرطیکہ معقول اور قابل قبول ہو۔ (از توبۃ النصوح)

نحت ورزش اور تن درستی ایک بادشاہ بیمار ہوا۔ اُس نے اپنے ملک کے سب سے زیادہ مشہور طبیب کو بلایا۔ جب طبیب آیا تو اُس

نے دیکھا کہ ظاہر بادشاہ تن درست اور توانا تو کسی قسم کا مرض نہیں ہو وہ سمجھ گیا کہ یہ ساری خرابی ورزش نہ کرنے کی ہو۔ بادشاہ دن بھر نرم گدو اور مسہریوں پر پڑا لوٹتا رہتا تھا۔ اُس کے وز سار اور مصاحبوں اور خدام کا سب سے بڑا فرض یہ تھا کہ اُس کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے دیں۔ اگر اُس کا جی باغ کی سیر کو چاہتا تو غلام پالکی میں بٹھا کر لے جاتے۔ اگر وہ کہیں باہر جانا چاہتا تو بھی سواری مویہ و غرض یہ کہ ایک قدم بھی چلنے پھرنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مرقع غذاؤں کی بھرمار تھی۔ اسی آرام و آسائش اور کسی قسم کی محنت مشقت نہ ہونے کی بدولت وہ دائم المرض ہو گیا تھا۔ حکیم نے بادشاہ کی یہ حالت دیکھی اور بیماری کی تہ کو پونج گیا مگر مصافحہ

وہ کاغذ جس میں تمام بھلے بڑے کام جو اُس نے دنیا میں کیے ہیں لکھے ہوں۔ تو کر جا کر۔ جس میں مکی وغیرہ چکنائی زیادہ ہو۔ کثرت۔ سدا کارہ گئی آئے دن کا بیمار بڑھ کر جاو نہ چا۔

کہنے کی مجال نہ تھی وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ کھاؤ کم اور چلو زیادہ لیکن وہ
وہ یہ کہتے ہوئے جھجکا اور اسی طرح دیکھ بھال کر اپنے گھر چلا گیا اور
کہا کہ دو تین دن میں دو اظہار کر کے لاؤں گا۔ گھر پہنچ کر حکیم نے
لوہے کے دو گولے نہایت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ بنوائے
اور لے کر دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ حکیم نے بادشاہ سے عرض کی کہ ان
گولوں میں جادو کا اثر ہو آپ ان گولوں کو ہاتھ میں لے کر اپنے باغ
کے گرد تین چکر لگائیں دوسرے دن چار اور اسی طرح روزانہ ایک
ایک چکر بڑھاتے جائیں اور ان گولوں کو ہاتھ میں لے کر اوپر نیچے کیا کیجیے
بادشاہ نے حکیم کے کہنے کے مطابق برابر عمل کیا اور روز بروز اس کی
صحت رو بہ اصلاح ہوتی گئی چالیس دن نہ گزرنے پائے تھے کہ
ساری شکایتیں رفع ہو گئیں مُٹا بھی گھٹ گیا اور ساری باوی چھنٹ کر
جاتی بند ہو گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ بیماری و بیماری کچھ نہ تھی و زرش
نہ کرنے کا یہ سارا نتیجہ تھا۔ جب اُس نے محنت شروع کی بیماری
کا فور ہو گئی۔

(محمد عبداللہ خاں)

ایک صحت ہزار نعمت ہے۔ تن درستی سے

بڑھ کر دنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔ پس

صحت و مرض

تن درست رہنا بس غنیمت ہے بیماری ایک طرح کا عذاب ہے جو تکلیف
کے علاوہ آدمی کے سب کام بند کر دیتی ہے۔ اگر کسی کو بیماری کا

تامل کیا۔ مَرکا۔ درست ہونے لگی۔ تھوٹ گئی کہ ہوا کی حیثیت دجالاک۔ اُن کی جاتی رہی۔ ۱۰

سچ ہو تو دنیا کے تمام عیش و آرام اُس کی نظروں میں ہیچ ہو جاتے ہیں۔ نہ کسی سے بات کرنے کو جی چاہتا ہو نہ کھانا مزے کا معلوم ہوتا ہو نہ کسی شغل میں جی بہلتا ہو۔ بیماری موت کا پیغام ہو اور موت بے بیماری بہت کم آتی ہو۔ جب بیماری سخت اور طویل ہو جاتی ہو تو اکثر انجام کو موت ہو پس بیماری سے زیادہ انسان کا کوئی دشمن نہیں۔ جہاں تک ہو سکے اس دشمن سے بچنا چاہیے۔ لوگ پیٹ کی خبر گیری اچھی طرح نہیں کرتے اس وجہ سے بیمار ہوتے ہیں۔ اگر نقصان کرنے والی کوئی چیز کھا لو تو اُس کا نقصان فوراً معلوم نہیں ہوگا۔ اس دھوکے میں لوگ پڑے ہیں لیکن زندگی کی اصل پیٹ ہو۔ کھانا پانی اول پیٹ میں جاتا اور وہاں ہضم ہوتا یعنی پکتا اور گلتا ہو اور اس کا عمدہ عرق جگر میں جا کر خون بنتا ہو اور اُس کے ساتھ بلغم پیدا صفر پیدا ہوتا ہو۔ بلغم ادھ کچرا خون ہوتا ہو۔ سودا پلچسٹ جو جگر کے نیچے بیٹھ جاتا ہو اور صفر اُبال جوش کھا کر اُپر آ جاتا ہو۔ یہ چار چیزیں خون بلغم۔ صفر۔ سودا۔ چار خلط بولی جاتی ہیں جب ان میں سے کسی کی حد سے بڑھ کر زیادتی ہوتی ہو تو فساد اور بیماری پیدا ہوگئی۔ خون کی زیادتی اور فساد سے پھوٹا پھٹسی۔ نکسیر۔ کھجلی ہوتی ہو۔ بلغم سے کھانسی زکام وغیرہ۔ صفر سے تپ وغیرہ اور تپ سے در دمر۔ سودا سے خفقان میراق وغیرہ۔ پانی بھی پیٹ میں

ڈکھ۔ یہ حقیقت۔ کچھ بھی نہیں۔ بلی۔ کچر۔ ناک سے خون بہنا۔ گھبراہٹ۔ تپ۔ قسم کی بیماری جسے ایچو دیا بھی کہتے ہیں۔ ۱۲

جاتا ہو لیکن اس کا غصہ جگر میں ہو کر گردوں کے راہ سے مٹانے میں
پیشاب بن کر نکلتا ہو۔ پس غذا میں احتیاط کرنا حفظ صحت کے لیے ضروری
ہی۔ بھوک سے زیادہ کھانا اور کھانے کا وقت بھلانہ چاہیے بلکہ جب
بھوک خوب نہ معلوم ہو کھانے کا قصد نہ کیا جائے۔ ذرا سی گرائی
معے میں ہو تو کھانا نہ کھایا جائے۔ بے وقت اپنا پیشاب
پیٹ میں کھانا ٹھوس بنا بیاری ہو۔ جو کھانا اچھی طرح ہضم نہ ہو اس سے
ناقص خون اور ناقص درجے کا بلغم پیدا ہوتا ہو اور طرح طرح کی بیماریاں
اگر گھیرتی ہیں بچے اسی واسطے جلد جلد بیمار ہو کرتے ہیں کہ کھانے میں
احتیاط نہیں کرتے۔ دن بھر بکری کی طرح اُن کا منہ چلتا ہو۔ دسترخوان پر
بیٹھتے ہیں تو جانتے ہیں کہ نوشاک پر بیٹھے ہیں اسی پر سوئیں گے
اٹھنے کا کام نام نہیں لیتے۔ ابھی پیٹ بھر کر اٹھتے ہیں اور پھر آمو جو
ہوئے۔ روٹی۔ سنگھاڑے۔ لکڑی۔ جھڑی کے پیر۔ مٹر کی پھلیا
بھٹے۔ چنے۔ بلا بد مزہ ملا سب چٹ۔ پھر بیمار نہ ہوں تو تعجب اور
جب بیمار پڑتے ہیں تو مصیبت یہ کہ نہ دوا پیتے ہیں نہ لگاتے ہیں۔
رونا ہو اور ہائے ہائے کرنا۔ خوب سمجھنا چاہیے کہ جب بیماری
آچکی تو بے دوائی نہیں ٹلے گی۔ ہر ایک آدمی کو تھوڑی سی رہنمائی
اور محنت بھی ضرور ہو تاکہ کھانا خوب ہضم ہو۔ کھانے کے بعد تھوڑی
دیر آہستہ آہستہ ٹہلنا بھی ضرور ہو تاکہ کھانا خوب پیٹ میں اتر جائے۔

گرمی کے دنوں میں دھوپ کے وقت باہر پھر ناگوار و بدستی بننا کر گھر میں
 بلانا ہی۔ جب دھوپ تیز شروع ہو اور معمول جس کو ٹوبہ سلتے ہیں چلنے
 لگے تو مکان کے اندر محفوظ جگہ میں بیٹھنا چاہیے۔ بدبو اور دھواں اور گرد
 مٹی اور بند ہوا یہ پانچ چیزیں تن درستی کے لئے زہر ہیں۔ پس بدبو کے
 پاس صرف بہ قدر ضرورت رہنے کا مضائقہ نہیں باقی اس سے الگ
 رہنا چاہیے۔ اسی طرح دھواں بھی ضرر کرتا ہے اور گرد و غبار بھی موجب
 نقصان ہے۔ مٹی بھی بہت بُری چیز ہے۔ بھیگا ہوا کپڑا پہنے رہنا یا بھیگے
 اور سیلے ہوئے مکان میں بیٹھنا ضرور بیماری کا باعث ہے۔ مشہور
 یعنی اوس اس لئے مضموری کہ اس سے کپڑے سلتے ہیں۔ چھڑکاؤ کا
 گھلی ہوئی جگہ مضائقہ نہیں جیسے صحن یا کھلی ہوئی چھت پر لیکن بند کھڑکی
 میں چھڑکاؤ نہ کیا جائے۔ چھڑکاؤ کے بعد ایک بجھکاؤ چھتی ہے۔ اگر مکان
 کھلا ہوتا ہے تو بخارات نکل جاتے ہیں لیکن بند مکان میں گھٹا کر رہ جاتے
 ہیں پس ان بخارات کے ملنے سے ہوا خراب اور زہریلی ہو جاتی ہے۔
 برسات کے دنوں میں مٹی کا بچاؤ مشکل ہوتا ہے۔ بد مکان ٹپکتا ہو
 اور جس کی زمین تر ہو اس میں رہنا اچھا نہیں۔ جب دھوپ و صوبہ نکلے
 بلا ضرورت بھی صوبہ کپڑے خشک کرانے چاہئیں کیوں کہ برسات
 کی ہوا مرطوب ہے اور رکھے ہوئے کپڑے یہی میل جاتے ہیں۔
 نہانے کے بعد فوراً نام بدن کو کپڑے سے خشک کرنا چاہیے اور اس

کپڑے کو الگ رکھنا بہتر ہو۔ بالآخر اس نے پر رہنا اور اگر بالآخر مکان
 میں نہ ہو تو کھلے ہوئے والان میں رہنا اچھا ہو۔ کوٹھڑی جس میں
 اسباب بھرا ہو اور ہوا بند ہو اس میں جانا نہ چاہیے اس کے اندر کی
 ہوا اچھی نہیں ہوتی۔ برتنوں کا دھوؤن کبھی مکان میں نہ ڈال جائے
 بلکہ دور پھینک دیا جائے۔ اس سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔
 شکاری کے پتے مکان میں نہ پڑے رہیں ان میں بھی ایک طرح کا
 زہر ہوتا ہے۔ اور گھر میں کوڑا جمع رہنا بھی بہت بُرا ہے۔ ایک عادت
 نہایت بُری ہے اور وہ یہ ہے کہ گرنی کے دنوں میں رات کو اوس میں
 سوئے اور آخر شب جب ہوا خنک ہوئی تو سردی کے بچاؤ کے
 لیے اندر مکان میں جا پڑے۔ رات کی اوس اور صبح کی بند ہوا دونوں
 زہر۔ شام کا وقت بڑے شہروں میں ہمیشہ نہایت درجے کا
 خراب ہوتا ہے۔ لوگ اپنی ضرورتوں کے واسطے بہ کثرت بازاروں کو
 آتے ہیں ان کی آمد و شد سے غبار بلند ہوتا ہے اور دھواں تو غٹ کے
 غٹ خدا کی پناہ ایسا کہ سانس بھی لینا مشکل ہوتا ہے۔ ایسے وقت
 شہر کے باہر ہوا سرد ہوتی ہے اور میدان صاف نہ دھواں ہوتا کہ نہ
 گرد۔ انگریز لوگ ہوا خوری کو شہر سے دور کھوٹے اور کیتوں پر سوار
 یا پیادہ نکل جاتے ہیں صبح کو ہوا ہر موسم میں نہایت صحت بخش اور روح افزا
 کوٹھے۔ پچھلی رات۔ مٹھنڈی۔ آٹا جاتا۔ گرد۔ خاک۔ ٹھنڈی۔ پشیدل۔

پاؤں پاؤں۔ جس سے تعریق ہو۔ ۱۲

ہوتی ہے خصوصاً گرمی کے دنوں میں۔ لیکن ہندوستانی گھر گھسنے صبح
 شام دونوں وقت اس نعمت خدا داد سے محروم رہتے ہیں۔ اسی واسطے
 جس کو دیکھو پیٹ پکڑے پھرتا ہے۔ ماش کی دال کے دو دانے کھاتے
 ہیں نونفع ہو جاتا ہے۔ بین کی چھلکی جو چکھہ بیٹے ہیں تو پیش ہو جاتی ہے۔
 تیل کی کوئی چیز زبان پر رکھتے ہیں تو چھاتی جلتی ہے۔ کوئی ثقیل چیز
 کھا جاتے ہیں تو درد ہوتا ہے۔ اگر چلنے پھرنے کی عادت ہو اور صبح و شام
 ایک گھنٹہ جنگل کی ہوا کھائیں تو سونو دوا کی ایک دوا ہے۔ انگریز کیسے تو اپنا
 اور تن درست ہوتے ہیں۔ ان کے بچے بھی بڑے موٹے تازے ہوتے
 ہیں۔ یہ سب ہوا خوری اور محنت کی بدولت ہے۔ چلنے پھرنے سے
 پسینا آتا ہے اور جتنی رطوبت ناقص ہوتی ہے سب پسینے کی راہ نکل جاتی
 ہے۔ کھل کر بھوک لگتی ہے۔ ہندوستانی لوگ جنھوں نے محنت کا فائدہ
 سمجھا اور ہوا خوری کو انگریزی رسم قرار دیا انھوں نے اور تدبیر
 نکالی۔ کوئی ڈنڈ پلٹا ہے کوئی نگد ریا لیزم بلاتا ہے کوئی لکشتی لڑتا ہے کوئی
 بیٹھکیں لگاتا ہے۔ یہ بات بھی نفع سے خالی نہیں۔ ڈنڈ پیل آدمی کیسے
 موٹے تازے ہوتے ہیں لیکن اس طرح کی ریاضت کو اکثر زبلیوں
 نے پیشہ کر لیا ہے۔ اکھاڑے بار کھے ہیں ان میں تمام دنیا کے بد وضع
 لڑکے جمع ہوتے ہیں۔ ریاضت کرنا ضرور چاہیے اور صبح شام پیادہ
 ہوا خوری سے بہتر اور کوئی ریاضت نہیں۔ تن درستی کا ایک اور
 خدا کی دی ہوئی نعمت ہے۔ پیٹ کا پھون مارا ہے۔ جو دیر سے ہضم ہو۔ بوجھل۔ چلتے سکتے۔

آسان لٹھ یہ ہو کہ ہر وقت تھوڑی بھوک لگی رہے۔ خدائے چاہا تو کبھی بیماری پاس نہ پھٹکے گی۔ (کشمش العسل رمولوی مذہبِ احمد)

پردے کی وجہ سے عورتوں کو ہوا خوری کا موقع نہیں ملتا مگر گھر کے کام کاج کے سوا وہ صحن میں ٹہل تو سکتی ہیں اور سینڈوس کے ڈمبل پلانے میں کوئی امر مانع نہیں۔ تازہ ہوانہ ملنے ہی سے عورتیں اکثر دھان پان ہوتی ہیں۔ اگر گھر کی گاڑی ہو تو پردے کے ساتھ ہوا خوری بھی ممکن ہو۔ عورتوں کو ایک بیماری تو سچ مچ کی ہوتی ہو اور ایک لازمہ نواز ہو۔ ذرا سر میں درد ہوا کہ پڑ گئیں۔ ذرا طبیعت کٹھن مند ہوئی کہ ایسی واویلا مچا دی کہ گھر والوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ایسی چھوٹی موٹی بیماریاں عورتوں ہی سے مخصوص نہیں مرد کا اس مستون و محفوظ ہیں مگر کبھی کسی مرد کی زبانی تو یہ بتلا نہیں سکتی۔ آسے دن کی مصنوعی بیماریاں سے اور پر والوں کا دل بے زار ہو جاتا ہے۔ منزلہ زکام۔ کھانسی۔ در و سر۔ بخار کی جھڑ جھڑی کسے نہیں آتی مگر کسی کو

دو شہید ہو۔ سے نہ چنداں بخور گرد دانت بر آید نہ چنداں کہ از صنف جانت بر آید۔ نہ اتنا کھانا کہ کھتی دکھائیں آئینہ کھانا منہ سے نکل پڑے اور نہ اس قدر کم کہ کم زوری سے دم نکلے گئے۔ دوسرا

خوردن برائے زینت و ذکر کردن است نہ تو معتقد کہ زینت از ہر خوردن است

زندگی قائم رکھنے اور یا و غذا میں مشغول رہنے کے لئے کھانا ضروری اور تم نے یہ سمجھ رکھا ہو کہ زندگی کا مقصد بس کھانے کے سوائے اور کچھ نہیں۔ سینڈو نامی انگریز نے جو بڑا مشہور ریپل ہو ایک قسم کے ہلکے کھانے دار مگر نکالے ہیں جو ہمارے ہاں کے بھدیل گدرول سے بہت اچھے ہیں نازک۔ مسست۔ شجرہ گئے۔ پتے ہوئے۔ فریاد۔ داویلا۔ (۲)

کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔ معمولی علاج سے ایسی شکایتیں بہت جلد رفع ہو جاتی ہیں پھر اپنے ساتھ سارے گھر کو بے چین کرنے کے کیا معنی۔ انہار نشان امیری اور نزاکت کے لیے بیمار بننا کوئی ضروری بات نہیں۔ تم اگر آئے دن بیمار بنی رہو گی تو چند روز شاید تمہارے چوہے کوئی اٹھائے تو اٹھائے مگر آگے چل کر تم نظروں سے گرجاؤ اور کوئی اُلٹ کر خبر بھی نہ لے گا اور گھر والے یہی کہہ کر ٹال دیں گے کہ بوا! ان کا تو آئے دن کا یہی جھکنا پٹنا ہے۔ آئے دن کی بیمار۔ سدا کی روگی۔ ان کا پیٹ تو دو خانہ ہو گیا ہے۔ کہنے کو بیمار اور ظاہر طور پر دیکھو تو اچھی خاصی تپتی رہتی ہے۔ کھانا ان کا ٹھکا نہیں ڈیل ان کا گھٹا نہیں۔ پھر خدا جانے یہ کیسی مبارک بیماری ہو جو آئے دن گلے کا مار ہے۔

بیماری سے بچنے کے قاعدے | کھانے پانی اور ہوا کے بعد سونا ایک نہایت ضروری

چیز ہے۔ کام کرنے سے ہمارا بدن گھٹتا رہتا ہے لیکن آرام کرنے سے یہ کمی پوری ہو جاتی ہے۔ بچوں کو نو گھنٹے اور جوان آدمیوں کو آٹھ گھنٹے کے قریب سونے کی ضرورت ہے۔ دن کام کے لیے ہو اور رات آرام کے لیے۔ جو دن کو سوتے اور رات کو جاگتے ہیں وہ فطرت کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ دن کا سونا اچھا نہیں ہاں بخوری دیر کر لکالینا جسے

بخورے۔ آفت۔ توانا۔ تن درست۔ کم نہیں ہوا۔ خیم۔ بدن۔ ۱۲

قیلولہ کہتے ہیں اس کا مضائقہ نہیں۔ سیڑی میں پرسونے سے نقصان
 ہوتا ہو۔ پلنگ یا تخت پر سونا چاہیے۔ کھاتے ہی سو جانے سے بڑے
 بڑے خواب نظر آتے ہیں۔ کھانے کے بعد کچھ وقفہ مفہم کے لئے
 دے کر سونا چاہیے۔ سونا ایسی جگہ چاہیے جہاں کہ تازہ ہوا سا گزرے
 جو مکان چو طرف سے بند ہو اس میں نہیں سونا چاہیے اور سوتے میں منہ
 ڈھکنا چاہیے تاکہ سانس کی آمد و شد میں رکاوٹ نہ ہو۔
 زیادہ ٹھنڈی ہوا میں سیل یا نخی میں رہنے سے صحت کو نقصان پہنچتا ہے
 بن بن میں درد پڑ جاتا ہو۔ گرمی اور برسات میں زیر ہوا سو سکتے ہیں
 لیکن شبنمی لگا کر سونا زیادہ اچھا ہے لیکن جن لوگوں کو باہر سونے کی عادت
 نہ ہو بیمار ہوں ان کو اس میں کبھی نہ سونا چاہیے۔ ورزش جی ایسی
 ہی ضروری چیز ہے جیسے کہ سونا۔ کسرت کے لئے یہی نہیں ہیں کہ مردوں
 کی طرح ڈنڈ پھلیں یا مکدر کی جوڑی پھیریں۔ ہر ایسے کام کو ہم کسرت
 کہہ سکتے ہیں جس سے بدن پر زور پڑے۔ ہاتھ پیر سے جب کام
 نہیں کیا جاتا تو پٹھے کم زور ہو جاتے ہیں۔ دیکھو نو ہار کے بازو
 کیسے تیار ہوتے ہیں اور پیدل چلنے والوں کی پنڈلیاں کیسی بھری
 بھری ہوتی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بدن کے جس حصے سے کام لیا
 جاتا ہے اس میں خون جلدی جلدی دورہ کرتا ہو دوسرا فائدہ یہ ہے کہ پسینہ
 آتا ہے جس کے ساتھ فاسد مائع بدن سے خارج ہو جاتے ہیں۔

ہر وقت کتابت افندھے پڑے رہنا اور بالکل ورزش نہ کرنا برا ہی بلکہ جس قدر دماغ سے کام لیں کم سے کم اتنا ہی وقت ورزش جسمانی میں صرف کرنا ضروری۔ ٹہلنا اور اگر ممکن ہو تو سینڈو کے گرپ ڈم یز بلانا بہت اچھی ورزش ہے۔ جو لوگ ورزش نہیں کرتے ان میں سے کوئی تو سوکھ کر کانٹا ہو جاتا ہے اور کوئی ایسا موٹا پھپھس ہو جاتا ہے کہ اس سے چلا پھرایا اٹھا بیٹھا بھی نہیں جاتا کہ کسرت کے لیے سب سے عمدہ وقت صبح کا ہے۔ باطل خالی پیٹ یا کھانا کھاتے ہی زیادہ محنت کا کوئی کام نہ کرنا چاہیے۔ ہاں چلنے پھرنے میں کوئی حرج نہیں۔ (دومینڈل کچنر)

صفائی سے بہتر نہیں کوئی شے ضروری ہو انسان کو ہر زمانہ لطافت نفاست وہاں چاہیے بدتر وہی اس کی بہت صاف ہو نہ چاروں طرف بند دیوار ہو کثافت کا جس میں نہ ڈر نہ ہوا کہ ہو باعث فرصت دل ہوا تو اس ہو گا بیاریوں گزر کہ ہوتی ہو جس سے پراگندگی نہ جس میں کہیں نیل و ر خاک ہو کہ بدلے وہ ہر دم با شش دگر

صفائی | صفائی عجب چیز دنیا میں نہ خصوصاً صفائی جہنم مکان کھلا اور روشن مکان چاہیے ہر اک شے وہاں پاک و شفاف ہو ہوا کا گزر اس میں ہر بار ہو غرض ایسی حکمت سے گھر ہو بنا ہوا میں بدبو تھن نہ آئے ذرا کثافت سے گنہگار ہے گا جو گھر نمی بھی ہوا کہ موجب گندگی بہت صاف اور ستھری پوشاک ہو اگر مفارقت بھی نہ ہو اس قدر

تو لازم ہو پوشاک دھو یا کرے	نہ اُس کو بدن پر بھگو یا کرے
پسینہ جو رہتا ہو پوشاک میں	تو آخر کو آتا ہو دم ناک میں

غرض تباہ امکاں صفائی رہے
کہ ہر طرح اس سے بھلائی ہے
(دلا علم)

تن درست دھونے کے لئے یہ ضروری کہ جہاں تک ممکن ہو پہلے سے یہ انتظام رکھا جائے کہ بیماری سیرے سے ہونے ہی نہ پائے اور اگر باوجود احتیاط کے بھی اتفاق سے دکھ بیماری آجائے تو عارضہ نہیں ہرگز نہ ہوتی نہ کی جائے اور باقاعدہ علاج کیا جائے کیوں کہ جیب بیماری بڑھ جاتی ہے اور جڑ پکڑ جاتی ہے تو اُس کا دفعیہ مشکل ہو جاتا ہے۔ بیماری کے ساتھ پرہیز بھی لازمی چیز ہے۔ فوراً ہی بد پرہیزی بہت بُرا نتیجہ پیدا کرتی ہے۔
(از ریڈر مالک متحدہ)

ہوا اپر آنے زمانے میں اسی فہر میں ایک بڑا مال دار سا ہو گا رہتا تھا دنیا کی سب چیزیں اُس کو مل سکتی تھیں لیکن وہ ہمیشہ بیمار رہتا تھا۔ نہ اچھا کھانا کھا سکتا تھا نہ اچھے کپڑے پہن سکتا اور نہ اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر خوش ہو سکتا وہ سارے دن پلنگ پر پڑا اینٹا کرتا اور زندگی اس کو دو بھر ہو گئی تھی۔ دور دور کے بید اور حکیم دوا کرنے آئے لیکن کسی کی دوا نے فائدہ نہ کیا۔ ایک حکیم نے غور کیا تو اُس کے خیال میں یہ بات آئی کہ دوا کرنے کے بدلے سا ہو کار کے رہنے کی جگہ

پلنگ پر کھائی سے پڑے پڑے کر دیں بدلتا۔ دباں - ۱۲

بدل دینی چاہیے اور اُس کو باغ میں لے جا کر صاف ہوا میں رکھنا چاہیے اور کھانا سادہ دنیا چاہیے اور پانی بھی بدل دینا چاہیے اس تدبیر سے ساہوکار تھوڑے دنوں میں اچھا ہو گیا اور تن وستی جس کے لیے وہ ترستا تھا حاصل ہو گئی۔ اس کے بچوں کو یہ جانتا ضرور ہو کہ کن کن باتوں سے وہ بیماری سے بچ سکتا ہے یہ تو سمجھنا آتا ہے کہ آدمی بغیر کھانے پینے کے زندہ نہیں رہ سکتا لیکن بعض آدمی یہ نہیں سمجھتے کہ کھانے پینے سے بھی زیادہ آدمی کو ہوا کی ضرورت ہے۔ اگر کسی آدمی کو کھانا پانی نہ ملے تو وہ کچھ دن زندہ رہ سکتا ہے لیکن ہوا کے بغیر بہت جلد مر جاگا۔ چودک بھی بغیر ہوا کے زندہ نہیں رہ سکتے۔ ہوا دنیا میں ہر جگہ ہے لیکن یہ ایک ایسی چیز ہے کہ کھانا نہیں دیتی زمین اوپر چاروں طرف ہوا ہم کو گھیرے ہوئی ہے اور ہم بالکل اسی طرح اس میں تھیں جیسے چھلپا پانی میں ہوا کی ضرورت ہم کو سانس لینے کے لیے پڑتی ہے۔ اُس ہوا میں جو ہمارے بدن میں سانس لینے کے لیے پڑتی ہے۔ اس میں آئین ہمارے بدن میں سانس لینے سے جاتی ہے اور اُس میں جو تھوڑی دیر کے بعد پھر باہر آتی ہے بڑا فرق ہوتا ہے۔ جو ہوا ہمارے بدن میں اندر جاتی ہے اُس خون صاف ہوتا ہے اور باہر سانس چھوڑتے ہیں تو گندی ہوا باہر نکلی جاتی ہے۔ کمرے کی ہوا اسی طرح سے خراب ہوتی ہے ایک تو آدمیوں اور جانوروں کے سانس لینے سے دوسرے آگ کے جلنے سے۔ تیسرے چیزوں کے سڑنے سے۔ اس لیے یہ ضرور ہو کہ جس کو تھڑکی میں تم رہو اُس کو صاف رکھو۔ (ڈاکٹر ریڈر)

آدمی جانور اور پودوں کے لیے پانی بہت ضروری چیز ہے بغیر اس پانی کسی کی زندگی نہیں رہ نہیں سکتی۔ آدمی کے بدن میں نہانی

زیادہ پانی ہوتا ہے۔ بالکل صاف پانی وہ ہے جس میں بُو اور مزہ کچھ نہ ہو لیکن اس میں دوسری چیز کچھ نہ کچھ ضرور ملی رہتی ہے۔ بارش کا پانی زمین پر گر گرنے سے پہلے سب سے زیادہ صاف ہوتا ہے۔ اسی سبب سے اُس کو آنکھ کی دوائ میں ڈالتے ہیں۔ جن ندیوں یا تالابوں میں کپڑے دھوئے جاتے ہوں یا آدمی اور مویشی نہاتے ہوں یا جن کے کنارے میلا بڑا رہتا ہے اُن کا پانی کبھی نہ پینا چاہیے کیوں کہ اُس میں کچھ نہ کچھ خراب چیزوں کا حصہ ضرور ملا رہتا ہے۔ ہند سے ہوئے پانی سے بہتا ہوا پانی ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔ جو کنوئیں کم گہرے ہوتے ہیں اُن کا پانی اکثر خراب ہوتا ہے بے جگت کے کنوؤں میں برسات کا میلا پانی دُور دُور سے بہہ کر لگے اس میں پانی پینے کے کنوؤں کی جگت پختہ بنانی چاہیے۔ درختوں کی پتیاں ہوائے اُڑا کر کبھی کبھی کنوؤں میں گرتی ہیں اور وہ سڑ کر پانی کو خراب کر دیتی ہیں۔ اس میں اگر ایسے کنوؤں کا منہ ڈھکا رہے تو اچھا ہے۔ جہاں کہیں اچھا صاف پانی نہ ملے وہاں پانی کو جوش لے کر ٹھنڈا کرو اور چھان کر پیو۔ اپنا گرسنے سے بہت سی خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔

(راز پڑ)

نہانا صفا من صحت و تن درستی ہے۔ انسان کی کھال میں لاکھوں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے سوراخ ہوتے ہیں جو مسام کہلاتے ہیں جن سے پسینا نکلتا ہے اور پسینے کے ساتھ ساتھ وہ چیز بھی

خارج ہو جاتی ہیں جن کے رہنے سے صحت کو نقصان ہوتا ہے۔ نہانے کی اصلی غرض یہ ہے کہ یہ تمام سوراخ جو میل سے اٹ جاتے ہیں ان کے منہ کھل جائیں۔ ہر شخص کو دن میں کم سے کم ایک دفعہ نہانا ضرور ہو خاص کر کے گرمیوں میں۔ کھانا کھاتے ہی نہانا مضر صحت ہے۔ نہانے کے لیے سب سے عمدہ پانی ندی کا ہو ورنہ کنوئیں کا پانی یا جو پانی صاف ہو۔ گرم پانی سے تن درست آدمی کو نہانا چاہیئے کیوں کہ اگر یہ عادت پڑ جائے تو پھر ٹھنڈا پانی نقصان کرنے لگتا ہے۔ جو فرحت ٹھنڈے پانی سے نہانے میں ہوتی ہے وہ گرم سے نہیں ہوتی۔ بیمار بے شک گرم پانی نہا سکتے ہیں کہ ان کو ٹھنڈا پانی بعض وقت نقصان کرتا ہے۔ کڑا کے کے جاڑے میں بھی گرم پانی سے نہا سکتے ہیں۔ جاڑے کے دنوں میں نہاتے ہی باہر ہوا میں ٹل آنے سے نزلہ ہو جاتا ہے۔ نہانے کے بعد ہمیشہ تو یئے سے بدن کو رگڑ کر پوچھنا چاہیئے اور پھر کپڑے بدل لیں جن لوگوں کے پاس زیادہ کپڑے نہ ہوں وہ گھر میں دھو ڈالیں کہ ہم کو سب سے مقدم اپنی تن و بستی کا خیال رکھنا چاہیئے مثل مشہور ہے جان ہے تو جہان تم سمجھ سکتی ہو کہ ایک نہانے سے کتنی بلائیں ٹل جاتی ہیں تم یہ بھی سمجھ سکتی ہو کہ بیمار کسی بچہ یا کہاں تک تمھارا ہاتھ میں ہے (از پڑ) کھانا

کھانا جاننا چاہیئے کہ کھانے کا اثر آدمی پر کیوں کر ہوتا ہے۔ آدمی کے جسم میں دو باتیں ہمیشہ ہوتی رہتی ہیں۔ بدن کا کچھ حصہ

گھلا کرتا ہو اور کچھ بنا کرتا ہو۔ یہ کام ہم کو معلوم نہیں ہوتے لیکن ان کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہو۔ گرمی اور محنت سے بدن گھلتا ہو۔ کھانا اور پانی اور ہوا سے بنتا ہو اس لیے ہم کو ایسی چیزیں کھانی چاہئیں جو ہمارے بدن کے بننے میں زیادہ کام آئیں بعض لوگوں کا خیال ہو کہ انسان کے لیے پھل سب سے عمدہ چیز ہے لیکن کچے اور سڑے پھلوں کے کھانے سے نقصان ہوتا ہو۔ اس ملک میں گیہوں۔ چنا۔ چاول۔ جو۔ باجرا۔ جوار کئی وغیرہ اناج عام طور پر کھائے جاتے ہیں۔ ان میں گیہوں سب سے اچھا ہے کیوں کہ اس کے کھانے سے بدن کو بڑی طاقت پہنچتی ہو۔ چاول میں گیہوں سے کم طاقت ہے۔ جو باجرے سے کم طاقت ہے۔ کھانا اچھی طرح بجھا ہوا کھانا چاہیے کھانے عموماً گھی سے پکائے جاتے ہیں اور غریب گھی کے عوض تیل بھی ڈالتے ہیں۔ زیادہ چکنائی کھانے سے ہومی ہوتا ہوتا ہو۔ زیادہ مٹھاس مضر ہے اور اسی طرح زیادہ مرتج اور مسالا۔ دودھ سب سے عمدہ غذا ہے خصوصاً بچوں کے لیے بعض لوگوں کا خیال ہو کہ چھانچ اور وہی بہت مفید اور باعثِ درازی عمر ہے لیکن اپنے اپنے مزاج کی بات ہے جس کو جو چیز راست آجائے وہی اچھی ہو۔ نما کو پینا یا کھانا نہایت نقصان دہ ہو۔ یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ جس قدر بھوک ہو اس سے زیادہ کبھی نہ کھاؤ چاہے کھانا کتنا ہی مزے دار کیوں نہ ہو۔ تھوڑا تھوڑا کر کے تین چار وقت کھانا اکیس تیرہ بہت سا کھا لینے سے اچھا ہے۔ کھانے میں جلدی نہ کرو۔ نکلنے سے

پہلے نغمے کو اچھی طرح چبانا چاہیے۔ کیوں کہ اگر چبایا نہیں جانا تو پوری طرح ہضم نہیں ہوتا۔ خلوے معدے سے بہت بہتر یہ کہ صبح کھاتے کچھ ہلکا سا ناشتہ کر لیا جائے۔ (از ریڈر)

کھانے کے آداب زندگی کا مدار کھانے پر ہوا و رتم دیکھتی ہو نام دنیا اسی فکر میں لگی رہتی ہو۔ بے شک

بدون کھانے کے کوئی جان ور بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ فاقے سے کم زوری اور انجام کو ہلاکت ہوتی ہے لیکن یہ بات تجویز طلب ہو کہ کیا کھانا چاہیے اور کتنا کھانا چاہیے اور کیوں کر کھانا چاہیے۔ قسم کھانا جو گھر میں میسر آئے خوش دلی سے کھاؤ۔ اگر کوئی چیز گھر میں نہیں ہے تو اس کے واسطے صدمت کرو۔ مانگ کر کھانا بے عزتی کی بات ہے۔ جب تک خوب زور کی بھوک نہ لگے مت کھاؤ اور ہمیشہ تھوڑی بھوک باقی رکھ کر دسترخوان سے اٹھ جانا چاہیے۔ بہت کھانے سے بدضمی اور پیش اور پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ دست آنے لگتے ہیں۔

بچوں کو دن رات میں چار مرتبہ کھانا چاہیے۔ صبح اٹھ کر ناشتہ جو کچھ رات کا رکھا ہو یا عین وقت پر میسر آ سکے۔ پھر دوپہر سے پہلے سب لوگوں کے ساتھ معمولی دن کا کھانا۔ پھر تیسرے پہر اگر بھوک معلوم ہو پھر رات کا کھانا بعد مغرب یا قبل مغرب۔ ان چار وقتوں کے سوا بیچ میں کوئی چیز نہیں کھانی چاہیے اگرچہ دل دلچائے ورنہ بیماری کا خوف ہے۔ جو چیز بخوار سامنے رکھ دی جائے اس میں بحث و حجت نہیں کی جائے اور نہ زیادہ مانگنا چاہیے کھانا

۱۔ نارنہ۔ ۲۔ یعنی زندگی موقوف ہو کھانے پر۔ ۳۔ مل جائے۔ ۱۲

وائیں ہاتھ سے کھانا چاہیے۔ ایسی احتیاط کے ساتھ کہ دسترخوان یا فرش پر کوئی چیز نہ گرے۔ لقمہ چھوٹا لینا چاہیے اور لقمہ چبانے میں منہ بند کر لیا اور چپڑ چپڑ کی آواز نہ نکلے۔ کھانے میں انگلیاں اور منہ مت بھرو اور روٹی کو ہاتھ سے توڑو دانت سے مت کاٹو۔ کھانے سے پہلے ہمیشہ ہاتھ دھو لیا کرو اور کھانے کے بعد ہاتھ اُونٹنے سے طرح دھو دو کہ زردی اور چکنائی یا کوئی اور اثر باقی نہ رہے۔ بہت سے آدمی دنیا میں ہیں جن کو پیٹ بھر کر کھانا نہیں ملتا۔ پس جب تم کو مزے دار کھانا ملے تو خدا کا شکر کرو کہ اُس نے اپنی مہربانی سے روزی عنایت کی۔ کھانے سے پہلے ہاتھ دھو تے وقت ناک صاف کر لینی چاہیے اور ہمیشہ ایک رومال جیب میں رکھنا چاہیے کہ اگر کھانے کے وقت مریض کی تیزی سے ناک بہنے لگے تو بائیں ہاتھ سے اسی رومال سے صاف کر لیا کرو۔ پانی کی ضرورت ہو تو گلاس یا آبخورہ یا کٹورہ بائیں ہاتھ میں لو اور دائیں ہاتھ کا سہارا ایسے ڈھکے لگاؤ کہ برتن میں دماغ نہ لگے۔ کھانے کے وقت کھانسی یا چھینک آئے تو منہ پر بایاں ہاتھ رکھ کر اور دسترخوان کی طرف سے منہ پھیر کر کھانا سناؤ چھپکنا چاہیے۔ اگر منہ سے کوئی چیز نکال کر ہاتھ میں لگ جائے تو چھپا کر رومال میں پوچھ لو بلکہ بہتر یہ ہے کہ اٹھکر ہاتھ دھو لو اور منہ کو صاف کر لو۔ روٹی کو بے ضرورت ٹکڑے کرنا اور توڑنا داخل بے تمیزی ہے۔ بھری ہوئی انگلیاں روٹی یا دسترخوان سے نہیں پونچھنا چاہیے بلکہ ایسی احتیاط

کھاؤ کہ انگلی نہ بھرنے پائے۔ اگر کھانے میں ہلکی آسے تو پانی پینا چاہیے۔
گو پیاس نہ ہو اور اگر اچھو ہو جائے تو اوپر دیکھنا چاہیے۔ دسترخوان پر
اور لوگوں کی رکابیوں پر نظر کرنا ناپسندیدہ بات ہے۔ اگر دسترخوان پر
کئی قسم کا کھانا ہو تو نیکین سے شروع کرنا چاہیے اور اخیر میں بھی منہ نیکین
کرنا چاہیے۔ اگر اچار بھی ہو تو کھانے سے پہلے اچار کا چمک لینا بھی مفید
ہے۔ اگر تم کو بوجہ علالت یا بوجہ ثقلات کسی کھانے سے منع کیا جائے
تو اُس کے کھانے کا قصد مت کرو۔ پانی گھڑے ہو کر کسی حالت میں
نہیں پینا چاہیے۔ ہمیشہ دودم بیچ میں لے کر پینا مناسب ہے۔ کھانے
میں بہت پانی نقصان کرتا ہے جہاں تک ہو سکے پانی میں کمی کرو۔
اگر کوئی غیر آدمی کھانا کھاتا ہو اور تم اُس کے پاس جا نکلو تو اُس کے
پاس کھڑا ہونا یا بیٹھنا نہ چاہیے اور اگر وہ تم کو کھانے میں شریک
کرنا چاہے اور کھانے کے لئے کہے تو غبر کرو۔ بازار کی مٹھائی
وغیرہ کبھی کبھی کھانے میں مضائقہ نہیں لیکن عادت کرنا اور چاٹ لگانا
سخت عیب کی بات ہے۔ لڑکوں کو عموماً مٹھائی کی طرف بہت
رغبت ہوتی ہے لیکن کثرت سے مٹھائی کھانے میں دود کے
وانتوں کو نہایت ضرر ہے۔ کیرا لگ جاتا ہے مسوڑے کمزور ہو جاتے
ہیں۔ اگر اتفاق سے کھانے میں دیر ہو اور تم کو بھوک لگی ہو تو گھبرانا
اور یہ قرار ہونا نہیں چاہیے۔ صرف ایک مرتبہ اپنی حاجت اور
ضرورت کو ظاہر کرو۔ کوچہ و بازار میں کھانا بہت بُرا ہے اور اسی طرح

کھڑے ہو کر یا چلتے پھرتے بھی نہیں کھانا چاہیے۔ اگر کھائیں کسی غریب کا
بچہ اکھڑا ہو اور تم کو دیکھنے لگے اور خوف یا شرم کے سبب ہانک سکے تو تم خود اس کو اپنے
کھانے میں دو۔ اس میں دینے نہ کرنا چاہیے اگر کھانے میں کسی فقیر کی صدا تھا کہ کان میں
پڑ جائے تو ضرور اس کو کچھ بھیج دینا چاہیے۔ اور اگر اتفاق سے کسی کے
گھر جہان جاؤ تو گوتم کو بھوک لگے کھانا مت طلب کرو جب تک کہ وہ
خود کھانا تمہارے روبرو حاضر نہ کریں۔ اگر وہ جہان یا ان کے بچے
کھانا کھاتے ہوں تو ان کے پاس بھی مت جاؤ ورنہ لوگ جانیں گے
کہ یہ لڑکی کھانے کے لالچ سے یہاں کھڑی ہو۔ (سودی نذیر احمد شمس العلماء)

کھانے کے آداب کے متعلق کچھ اور ضروری باتیں جو لوگ گھر کے کھانے
میں امور بالائی پابندی کرتے اور عادی ہو جاتے ہیں وہ دعوتوں میں
بھی ان امور کا کاغذ رکھتے ہیں۔ کسی کھانے کی مذمت یا اس کی بددعا نقلی
کی شکایت کرنا داخل بدتمیزی ہو۔ ہاتھ دھوئے وقت کھنکار کر تھو کھنا یا
اسی قسم کی آوازیں نکالنے سے دوسروں کے دل کینڈہ رانے لگتے
ہیں۔ خلل کی عادت ہو تو اس طرح کرو کہ دوسروں کی نظر نہ پڑے
نہ یہ کہ دانتوں میں سے بوٹیاں یا آتش لوگوں کے سامنے نکال نکال کر
پھینکو یہ بھی گھن کی بات ہو۔ ہاتھ پہلے بڑوں کو دھو لینے دو جب تم
دھوؤ۔ کھانا بھی جب سب شروع کریں تم بھی بسم اللہ کر کے شروع
کرو۔ آگے گو دہیں تو لپہ پھیلا لینے سے کپڑے داغ دھبے سے محفوظ

رہتے ہیں۔ پلاؤ یا بریانی میں سالن یا بولانی ڈال کر اُسے گھنٹوں سخت
 چلا پین ہو ملاؤ ملاسنے کی طرح۔ ہڈی کو چھوڑ یا گوشت کے خاطر کھٹا کھٹ
 ٹھوکنے اور جھٹکنا بڑی رنگیت کرتا ہے۔ اسی طرح انگلیاں چاٹنا بھی داخل
 بدتمیزی ہے۔ کچے کناروں کے غذر پر روٹیوں کے کنارے توڑ توڑ کر ڈالنا
 نہ صرف بدتمیزی ہے بلکہ رزق کی بے ادبی بھی ہے فرمایش کرنا کہ گرم کھانا لاؤ
 یا بوتیاں لاؤ یا فلاں کھانا ذرا سالاد وندیدے پن کی بات ہے جو سامنے
 آجائے اور جب آجائے اُسی پر اکتفا کرنا چاہیئے۔ اگر کھانا طرزِ جدید پر
 کھلایا جاتا ہے یعنی قابوں میں اور سالن ڈشوں میں ہو تو بقدر ضرورت یعنی
 جتنا تم کھا سکو اس سے کہ رکابی میں جھوٹا چھوڑ دو بہتر ہے کہ تھوڑا تھوڑا
 کئی بار لو ایسا نہ کرو کہ سارے کا سارا اپنے ہی سامنے آئندہ ٹیک لو۔ ہاتھ
 صابن یا مین اور گرم پانی سے دھوؤ کہ چکنائی کا اثر نہ رہے۔ کھانے
 کے بعد منہ صاف کرنے کو پان کھالینے کا مضائقہ نہیں مگر سیک کی بچکاہٹ
 مارنا بہت معیوب ہے۔ اگال دان میں تھو کو تو احتیاط سے لوگوں کی نظر
 بچا کر۔ کھانے کے بعد ڈکاریں لینا نہایت مذموم ہے۔ ڈکار آجائے تو
 تو آہستہ اور دبا کر لو یہ نہیں کہ نقارے بجاد۔ ہم لوگوں میں ڈکار کا چنداں
 عجیب نہیں مگر یورپین سوسائٹی میں بھولے سے بھی ڈکار نہ لینا ان کے
 ہاں یہ بہت معیوب حرکت ہے۔ جو کھانا تمہیں مرغوب نہ ہو نہ کھاؤ مگر اس
 کی بڑائی کرنا اور دوسروں کو نفرت دلانا یا جھلانا سارے حرکاتِ نامت

برای طرح دلانا - خند پین - میل پین - چوسنا - خفیف - چھوری - نئے طریقے پر - اکت -

خلاف ہیں۔

چٹور پن

گوں بچہ ایسا ہوگا جو اس لفظ کے معنے نہ سمجھتا ہو۔

چٹور پن کا مزا کہو یا زبان کا مزا نام رکھو وہ کیا ہو یہی

چٹور پن ہے۔ یہ عادت بچوں کو بچپن میں پڑ جاتی ہے تو بڑپن میں بہت

خراب کرتی ہے۔ دونوں کی چاٹ اس سے پڑ جاتی ہے۔ چوری یہ سکھا

دیتی ہے۔ جھوٹ یا خوشامد کا عادی یہ بنا دیتی ہے۔ امیر سے غریب یہ کر دیتی

ہے۔ بنی عزتی۔ بے غیرتی۔ اس کا اہل جو ہر ہے۔ برابر والوں کی اکمل

میں خلیل اس سے ہونا پڑتا ہے۔ ہم چشموں میں ندامت اس سے

اٹھانی پڑتی ہے۔ بد چلنی کا پیش خمیہ چٹور پن ہے۔ بد معاشی کا گھر زبان

مزا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ خرابی ہے کہ مزے دار کھانے سے بے اعتدالی

ہو کر صحت بگڑ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ چٹپٹے مسالے معدے کو بگاڑ

دیتے ہیں اور ہاضمہ خراب کر دیتے ہیں۔ اگر کسی چٹورے کو منہ

کھانا نہ ملے تو وہ بھوکا رہنا پسند کرتا ہے مگر زبان کے چٹارے کو نہیں

چھوڑتا جس سے اس کی طاقت گھٹتی ہے۔ دل کم دور ہونا شروع

ہو جاتا ہے اور بڑھاپے میں جا کر اس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔ امیر گھر کا

چٹور اگر کاجوڑ ماننے کی گردش سے غریب ہو جاتا ہے وہ اور بھی مصیبت

اٹھاتا ہے۔ کوئی کھانا اسے پسند نہیں آتا اور اس قدر محذور نہیں رکھتا

کہ اپنی مرضی کے موافق کھانا کھا کر دل خوش کرے پس وہ یا تو بیمار پڑ جاتا ہے

یا بیکار رہ رہ کر دنیا سے سدھار جاتا ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ چٹوروں

مکان گزرتو رکھ کر برف کھائی ہو اور پھر وہ تکلیف اٹھائی ہو کہ نہ رہنے کا
گھر ملا نہ پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی۔ کسی حکیم کا قول ہو کہ اصل حکیم
اور سب سے بڑا دانش مند عاقبت اندیش وہ شخص ہو جو ذائقے کا پابند نہ ہو
یعنی زبان کے مزے کی پروا نہ کرے۔ غرض دنیا میں اس سے بڑا حکم
کوئی بُری عادت نہیں ہو۔ ہر پے مصاحب کی صحبت سے تو آدمی گھری
دو گھڑی بچ بھی جاتا ہو مگر یہ دوست نادرشن کسی وقت دور نہیں ہوتا۔
جب تک منہ میں زبان۔ زبان میں ذائقہ موجود ہو۔ یہ مصاحب بھی
ہم زاد کی طرح ساتھ ہو۔ سب سے پہلے ماں باپ کو ان کے بعد اقارب کے
اقارب کے بعد استاد کو۔ استاد کے بعد سچے دوستوں اور خیر خواہ
ملازموں کو واجب ہو کہ بچوں میں ہرگز ہرگز یہ بُری عادت پیدا نہ
ہونے دیں۔ اس عادت کے چھوڑنے سے آدمی بہت سی خراب
عادتوں سے محفوظ رہتا ہو۔ بہینے عیبوں سے پاک ہو جاتا ہو۔ مزاج
میں شیخی آجاتی ہو۔ تمام عمر آرام سے رہتا ہو اور بڑی عورت اور فقیر
سے گزرا کرتا ہو۔ زبان کی خاطر جھوٹ بولنے کی اُسے حاجت نہیں
رہتی۔ کسی کی خوشامد وہ نہیں کرتا۔ راست بازی سے وہ نہیں ڈرتا۔
کسی کے سامنے اُس کی آنکھ پٹی نہیں ہوتی۔ غرض ایک چٹور پن کے
چھوڑنے سے بیسیوں نیک خصلتیں انسان کے دل میں گھر کر لیتی ہیں

گروہی رکھنا۔ رہن رکھنا۔ ظاہر میں دوست مگر حقیقت دشمن۔ وہ فرشتہ جبرائیل

انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہو اور کبھی اُس سے جدا نہیں ہوتا۔ رشتے دار۔ بھاری بھر کمبل

اور بہت سی شہر مندہ کرنے والی عادتیں چھوٹ جاتی ہیں (مردی سیرافہ صنفہ)۔

وقت ۷ سا دور دورہ دکھاتا نہیں + گیا وقت پھر اتنے آتا نہیں
 دنیا میں ہر چیز کی کچھ نہ کچھ تلاشی ہو مگر نہیں تو وقت کی
 جو گھڑی گزر گئی وہ پھر کسی طرح بخار سے قابو میں نہیں آ سکتی۔ اور
 وقت کے گزرنے پر جو غور کرو تو اس کی تشبیہ تو کسی چیز کے ساتھ ٹھیک
 نہیں ہی جاسکتی۔ وقت ریل سے زیادہ تیز ہو۔ ہوا سے بڑھ کر اڑنے والا
 بجلی سے سوا دور طے والا ہو اور ایسا دبے پاؤں نکلا چلا جاتا ہو کہ خبر
 نہیں ہوتی۔ صبح ہوئی سو کر اٹھے جب تک معمولی ضرورتوں سے
 فراغت حاصل کرو ذرا ناشتہ کھاؤ پیو پہرہ دن چڑھا آیا۔ پھر گھڑی
 دو گھڑی ادھر ادھر اٹھے بیٹھے گپ شپ اڑائی تو دس بجنے کو
 آئے۔ مدرسے جانے کو دیر ہوئی تو جلدی جلدی کھایا پیا۔ مدرسے
 گئے وہاں دوستوں سے ہنسی مذاق کرتے رہے۔ مدرسے صاحب
 کی تاکید سے دو ایک مرتبہ بڑی بھلی طرح سبق پڑھا۔ چلو شام ہوئی۔
 دن رخصت ہوا۔ گھر آئے تو پھر کھانے کی سوچی۔ غذا پیٹ میں
 گئی اور کسل پیدا ہو۔ ذرا لیٹے تو پھر صبح موجود۔ کام تو کچھ بچا ہوا
 لیکن آٹھ پہریا چوبیس گھنٹے گزر گئے اور ایک آٹھ پہریا چوبیس
 گھنٹے کیا ایسے ایسے صد آٹھ پہریا ہزاروں چوبیس گھنٹے اسی طرح
 گزر جاتے ہیں۔

صبح ہوتی ہو شام ہوتی ہو عمر یوں ہی تمام ہوتی ہو
جب وقت کی بے ثباتی کا یہ حال ہو کہ جو وقت گزرا وہ ہمارے اختیار
سے باہر ہوا تو نہایت ضروری کہ جس وقت پر ہمارا اختیار ہو اس کو
ضائع نہ ہونے دیں۔ یہی وقت ہو کہ سونے اور کھانے میں گزر
جاتا ہو اور آدمی کو بہت سست کو ڈن - غبی - آوارہ - ذلیل -

رُساوا - خوار - بے اعتبار - محتاج - طرح طرح کے امراض میں مبتلا اور
طرح طرح کی بد اخلاقیوں میں گرفتار کر دیتا ہو اور یہی وقت ہو کہ اگر اس کو
اچھے شغل - اچھے کام اچھی بات میں لگایا جائے تو انسان کو عالم
فاضل - لائق - ہنرمند - نامور موقر - محترم - نیک - ہر دلی عزیز -
خوش مذاق - مستغنی طرح طرح کے فضائل اور محامد سے متصف اور
طرح طرح کی خوبیوں اور بھلائیوں کا پتلا بنا سکتا ہو۔ ای لڑکیو! یہ فرغت
وقت جو تم کو اب میسر ہو بس قیمت سمجھو۔ اب نہ تم کو کھانے کی
فکر ہو نہ کپڑے کا سوچ جو کچھ تم سے سیکھتے اور حاصل کرتے بن
پڑے لپٹ کر جلد بیکھ سا کہ لو کہ آئندہ تمہارے کام آئے
پھر کہاں تم کہاں فراغت اس وقت تم شریک ہاتھ رکھ کر روؤ گی
اور رونا کچھ سودمند نہ ہو گا۔ تب بہت بچھتاؤ گی اور بچھتا کچھ
فائدہ نہ بخشنے گا۔ بہت افسوس کرو گی۔ کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ یہ وقت

نما پنداری - حق - کند ذہن - باعزت - بزرگ - بیٹ بھڑے - تحریف
عروضہ - غیبی تم میں یمنیں موجود ہوں گی - شجہ - تصویرِ نحت کوکے - خوق سے
بچھتاؤ یا پشیمان ہو گی - فائدہ مند - پشیمان ہو گی - ۱۲

جو تم کو اب حاصل ہو مثل اُن وقتوں کے نہیں ہو جو جوانی اور پیری میں
تم کو آئندہ پیش آئیں گی۔ لڑکپن جوتے اور بونے کا وقت ہو۔ جوانی اور
اور پیری کاٹنے اور کاٹنے کا وقت ہو۔ اگر اس وقت میں تم کچھ
جوت بور کھو گے تو جوانی اور پیری میں اکاھ اور کاٹ سکو گے۔ لڑکپن
لڑکپن کا زمانہ تمہارے بڑے سخت امتحان کا وقت ہو۔ چاہو تو
اسے اس طرح صرف کر ڈالو کہ جوانی اور پیری دونوں میں آرام و
آسائش سے رہو اور چاہو تو اس کو ایسا اکارت کرو کہ جوانی بھی
صرف ہو اور پیری بھی برباد۔ ایک وہ وقت آ رہا ہے کہ تم وقت کو ڈھونڈو
گی اور فرصت کا پتہ نہ پاؤ گی۔ فراغت کو تلاش کرو گی اور
فراغت کا سہرا نہ ملے گا۔ یہ وہ وقت ہو گا جب دنیا کا کاروبار
تمہاری پیچیدہ رہا ہو گا اور خانہ داری کے کبھیڑوں میں تم اس طرح
پھنسی ہو گی جیسے دلدل میں گدھا۔ ایک تو فکر معاش تم کو سر کھلانے
کی بہت نہ دے گی دوسری طرف انتظام تعلقات تم کو دم نہ لینے
دے گا اس وقت کسب کمال کا کیا مذکور ہے اگر جوانی بھار رکھ کر
انہیں کاموں سے عہد بڑا ہو جاؤ تو صد آفریں۔ اور یہ خیال ہرگز
اپنے دل میں مت آنے دو کہ ابھی سیکھنے کا بہت وقت آ رہا ہے۔ ایسی
سکھنا بھلا کر چھی ہو کہ رات دن لکھنے پڑھنے کے پیچھے کوئی مرے

تھلکان کرنے۔ تراکھاں۔ تباہی۔ مطلق۔ کمال حاصل کرنے۔ پارسل جاؤ۔ پورا کر لو۔

سوشل سائنس۔ جلدی عجلت۔ فنا ہو جائے۔ اپنی جان پر بنائے۔ ۱۲

اگلا حال کچھ کسی کو معلوم نہیں کون جانے کہ تن درستی رہے یا نہ رہے۔
 زمانہ فراغت دے یا نہ دے۔ یہ سب سامان جواب دہتا ہو میسر ہو یا
 نہ ہو۔ بے شک وقت کی قدر کرو قیمت اور اُس کی بھاگ تو یہ چاہتی ہو
 کہ تم خواب و غور۔ اپنے اوپر حرام کر کے رات دن کتاب سے
 سر نہ اٹھاؤ لیکن انسان کی طبیعت کو خدا نے تازگی پسند پیدا کیا ہو
 کیسا ہی کوئی دل چسپ شغل ہو ایک عرصے کے بعد ضرور اس سے جی
 گھبرا اٹھتا ہو اور طبیعت اُکٹانے لگتی ہو اگر طبیعت کو مجبور کر کے اُس
 کام پر لگائے رہو تو وہ کام بھی اچھی طرح نہیں ہوتا اور اس بھی کند
 اور غبی ہو جاتے ہیں اس واسطے مناسب ہو کہ شغل مطالعہ کتاب
 ایسے اعتدال کے ساتھ جاری رکھو کہ تن درستی کو خلل نہ پونچے۔
 ہمیشہ چند قسم کا شغل رکھو۔ مثلاً نظم و نثر۔ تاریخ جغرافیہ۔ حساب
 ایک ساتھ نہ پڑھو۔ جب نثر سے طبیعت تلوں ہو نظم دیکھنے لگو۔
 تھوڑی دیر تاریخ پڑھی کچھ دیر جغرافیہ کی سیر کی۔ پھر حساب میں
 طبع آزمائی کی۔ ان سے گھبرائے تو کچھ لکھنے بیٹھ گئے۔ جب
 رات کو سونے لگو تو الزام کے ساتھ جی میں حساب کرو کہ آج ہم نے
 کون سی نئی بات حاصل کی۔ اگر معلوم ہو کہ آج کچھ نہیں سیکھا تو
 جانو کہ دن رائیگاں گیا اور اس نقصان کی تلافی اپنے ذمے لازم سمجھو۔
 (والد رحمہ)

اٹھنا فراہم۔ سونا اور کھانا۔ جس میں دل لگے۔ نہ کم نہ زیادہ بیچ کی راس۔

نقصان۔ رنجیدہ۔ اُکٹا جائے۔ معاوضہ۔ بدلہ۔ ۱۲

پابندیِ اوقات

پابندیِ اوقات سے مراد ہر آدمی ہر ایک کام عادتاً وقت مقررہ پر کرتے

ہو لوگ اوقات کے پابند ہوتے ہیں وہ اپنا کام ٹھیک وقت پر کر لیتے ہیں اور حبشہ غل دنیاوی کا بوجھ اُن کے سروں پر آ پڑتا ہی تو پابندیِ اوقات کی عادت حسنہ مراغل دنیاوی کے انجام دینے میں انھیں نہی مدد دیتی ہو۔ وقت کا پابند جب کسی سے وقت مقرر کرتا ہی تو یقیناً

کر لینا چاہیے کہ وہ وقت اور مقام موعود پر تمھیں ضرور ملے گا۔ کوئی کام اُسے سپرد کیا جائے اور وہ تم سے یہ وعدہ کرے کہ میں اس کام کو فلاں وقت پورا کر دوں گا تو یہ یقینی امر ہو کہ وہ ایفائے وعدے میں سچا ثابت ہوگا۔ اب اُس شخص کا حال سنو جو وقت کا پابند نہ ہو۔ اس شخص کے رویے سے تمھیں ایسا معلوم ہوگا کہ ہر موقع پر وہ دیکھ و دانستہ ٹال دیتا ہی اور جب کوئی کام کرتا ہی تو بعد از وقت کرتا ہی۔ صبح کو اٹھتا بھی ہو تو اُس وقت جب اور کاروباری لوگ

اپنا کام شروع کر چکے ہیں جلدی میں ضروریات سے پورے طور پر فایز بھی نہیں ہوتا کہ کھانا کھانے بیٹھ جاتا ہو۔ اناپِ شناپ حلق سے کھانا اتار کر پیرے پہن یا ہر جانے کیسے تیار ہو جاتا ہو۔ اس جلدی میں جو بن چکا کھانا کھایا جائے اُس کا معدے پر کیا اثر ہو گا فلاں

دنیا کے کاموں۔ اچھی عادت۔ دنیا کی مشکلات۔ جس جگہ کا وعدہ کیا تھا۔ وعدے کے پورا کرنے میں۔ چال چلن۔ طرز۔ بان بوجھ کر۔ کام کج واسے۔ ۱۲

طبیعت لکھد راوردماغ پریشان رہے گا۔ غرض یہ کہ گھبراہٹ میں
 انہماک و خیراں کچھری تشریف لے گئے تو کچھ تعجب نہیں کہ تھوڑی
 دور جا کر پھر اُسے پاؤں واپس آئے۔ دھوپ کا وقت ہوا اور چھتری
 یعنی بھول گیا۔ دفتر کے دو چار کاغذ بھی میز ہی پر گھر میں پڑے رہے
 رستے میں جا کر یاد آئے خیراب بھولی بسری چیزیں لے لیا
 پھر دفتر کی راہ لی۔ دوڑتے دوڑتے پیئر شل ہو گئے۔ سر کا پسینا
 ایڑی تک پہنچا۔ ہانپتے کا پنتے کمرے میں داخل ہوئے تو معلوم
 ہوا کہ گھنٹہ بھر دیر ہو گئی۔ سر دفتر نے ناک بھوؤں چڑھائی اور وہ
 لٹا پٹھاڑ بتائی کہ توبہ ہی بھلی۔ یہ ان کے لیے کوئی نئی بات تو تھی ہی
 نہیں شربت کے سے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ ۶۔ چلنے گھر کے پہ
 بوند پڑی اور پھسل پڑی۔ بڑے بڑے دفتروں کا حال ایسا ہو جیسے
 کسی بڑی کل کا۔ اگر ایک پرزہ بھی خراب ہو تو اُس کا بڑا اثر ساری
 مشین پر پونچتا ہے۔ پس اس ایک شخص کے دیر کرنے سے اور لوگ
 بھی مصیبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور بقایا کام ختم کرنے کے لیے
 بعد از وقت ٹھیرنا پڑتا ہے۔ اب اور سنئے۔ دفتر کا وقت تو اس طرح کا
 کما کہ پونچے بھی دیر کر اور اُسے بھی دیر کر گھر کو چلے تو رستے میں ٹھہرتے
 ٹھہراتے مٹر گشت کرتے رات گئے گھر میں داخل ہوئے۔

۱۔ ہمزہ۔ ۲۔ گرتے پڑتے۔ ۳۔ تنگ گئے۔ ۴۔ ترش روئی کی۔ ۵۔ نعمت ملامت۔ ۶۔ انہماک ناراضگی۔

۷۔ پیشل بے غیرتی سے موقوف پر بولی جاتی ہے۔ ۸۔ کل۔ ۹۔ جوڑہ لگا ہوا۔ ۱۰۔ سیر سپاٹا۔ ۱۱۔

بیوی بیچاری نے اس خیال سے کہ میاں رتھکے ماندے آئیں گے
 شام سے پہلے ہی کھانا طیار کر رکھا تھا یہ بھلے مانس اس وقت
 پہنچے جب کھانا ٹھنڈا مٹی ہو گیا اور بیوی بھی بھوک پیاسی ان کی راہ
 دیکھ دیکھ کر چوٹے ہی کے پاس پڑ رہی۔ یہ چاری کہ سوتے سے
 جگایا اور جس مزے اور خوشی سے میاں بیوی نے کھانا کھایا اسے
 تم خود سمجھ سکتی ہو۔ اس نکیل سے تھیں معلوم ہوا یہ کاکہ جو شخص
 پابند اوقات نہیں ہوتا وہ صرف خود ہی مصیبت میں نہیں پڑتا بلکہ
 اوروں کو بھی لے ڈوبتا ہے۔ پابند اوقات نہ ہونے سے بڑے بڑے
 نقصان کا پند ہوتے ہیں۔ بعض دفعہ تو ایک شخص کے دیر کرنے سے
 صد ہا جانیں تلف ہو جاتی ہیں اور کبھی تھوڑی سی تاخیر سلاطنت کا
 انقلاب پیدا کر دیتی ہے۔ کانٹے واسے کی ذرا سی غفلت ریلوں کے
 تصادم کا باعث ہوتی ہے اور کسی فوجی جنرل کا دیر کر مقررہ جنگ میں
 پہنچنا دشمن کی فتح یا بی کامیابی کا موجب ہو جاتا ہے۔ روزمرہ کے کاروبار
 میں گو ایسے نقصان عظیم تو پیدا نہیں ہوتے لیکن اس میں شک
 نہیں کہ جو لوگ پابند اوقات نہیں ہوتے وہ اپنے عزیز و اقارب
 اور دوست آشنا کی نظروں سے گر جاتے ہیں۔ اور لوگ انہیں نفرت
 اور حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور سب پروا اور ناشائستہ خیال
 کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ لوگوں کے دلوں میں نہ ان کی عزت ہوتی ہے نہ ان کا

آٹھ پڑانا۔ شیکردوں۔ بڑباد۔ ضائع ہو کر۔ گواہی کے میدان میں۔ سب۔ شہ روز۔ روزانہ۔
 رشاہ نقصان۔ ۱۲

وقار۔ پس انسان کو لازم ہو کہ وقت کا پابند رہے اور ہر کام عین
اس کے وقت پر کرے۔ (مولوی محمد عبداللہ خاں بہ تہمید مناسب)

علم علم بڑی دولت ہو۔ علم سے نجات ہوتی ہے۔ علم کے آگے
مال و دولت کی کچھ حقیقت نہیں ایک محتاج آدمی جو علم رکھتا
وہ بے علم بادشاہ سے بہتر ہے۔ ایک آدمی کا علم اور ہزار آدمیوں
کی عبادت برابر نہیں ہو سکتی۔ جس آدمی میں علم نہیں وہ آدمی نہیں جانور
ہو اور جس گھر میں علم والا نہیں وہ گھر نہیں جانوروں کا درجہ ہو اور
جس ملک پر ظلم کا رواج نہیں وہ ملک نہیں ڈھوروں کا جنگل ہے۔ علم
کی عزت مال اور دولت کی عزت سے کہیں سوا ہو۔ امیر آدمی کی
عزت یا کپڑے لٹے سے یا مسد تکیے سے یا نوکروں چاکروں سے
یا باجی گھوڑے سے۔ جہاں اُن سے الگ ہو اچھر جہاں اور خدا
کی مخلوق ہو ایک وہ بھی ہو اور علم والا جس حال میں رہے گا اور جہاں
جائے گا اور جس سے ملے گا اُس کی عزت ویسی ہی بنی رہے گی۔

کہ جو کچھ ہو دنیا میں تقسیم ہی ہو
ایسی میں چھپا سر نشا ہنشی ہو
کہ کرتی ہو یہ ایک شاہ و گدا کو
سمجھاتی ہو حاکم کو راہ عدالت
جہاں سے اُٹھاتی ہو رسم بغاوت

راہ لب و لہجہ کا حکم ناطق ہی ہو
ہی آج کل اس فرماں و ہی ہو
ملی یہ طاقت اسی کیمیا کو
(۲) سکھاتی ہو محکوم کو یہ اطاعت
دلوں سے مٹاتی ہو نقشِ عدالت

نیشک۔ چڑیاؤں۔ موشیوں۔ قطعی حکم۔ موت۔ شہید۔ چھوٹے بڑے۔ ۱۲

یہی ہے کہ دیر کو ہموار کرتی
 کیا ہو غلامی کو بر باد اسی نے
 بنایا ہو پلاک کو آزاد اسی نے
 بناتی ہو آزاد بھی با و فابھی
 کہ بیچ اس کے آگے ہو فراں دانی
 کہ فلاح کرتے ہیں معجز نامی
 کہ ہوتی ہو معلوم قدرت خدا کی
 یہ قومی محبت کا ہو بیج بوقی
 یہ دانے ہو سب ایک لڑیں بوقی
 کروڑوں دلوں کو ہو یہ ایک کرتی
 نہ ملکی حمایت نہ قومی حمیت^۹
 الگ سب کی ذلت الگ سب کی عزت
 چھپا ستر حق اس تعلق میں ہو کیا
 نہ جانی مسلط ہوئی ان پہ ذلت
 گھرانوں پہ چھائی امیروں کے نکبت^{۱۰}

یہی ہے رعیت کو حق دار کرتی
 (۳) سنی ہو غریبوں کی فریاد اسی
 رسی پلاک کی ڈالی ہو بنیا داسی
 مقبذ بھی کرتی ہو یہ اور رہا بھی
 (۴) تجارت نے رونق ہو یہ سس پالی
 خلافت کی یہ منزلت ہو بڑھائی
 ترقی صنعت کو دسی ہو بلا کی
 (۵) یہ نا اتفاقی ہو قوم سے کھوتی
 یہ آپس کے کینے دلوں سے ہو دھوتی
 یہ نقطوں پہ خط کی طرح ہو گزرتی
 (۶) جہاں یہ نہیں واثق قوم اور نہ نکبت
 جدا سب کے رنج اور جدا سب کی حسرت
 خبر واثق نہیں یہ کہ ہو قوم شکیب
 (۷) جنھوں نے کہ تعلیم کی قدر و قیمت
 ملک اور سلاطین نے کھوئی حکومت

۱۔ چھوٹے بڑوں کے برابر۔ درست۔ سلطنت جمہوری۔ عوام الناس۔ کھیتی۔ زراعت۔
 ۲۔ رعیت کرنے والا۔ عجیب عجیب کرشمے۔ دین۔ مذہب۔ غیرت۔ ٹنڈھی ہوئی۔ غوری۔

رہے خاندانی نہ عزت کے قابل
(۸) نہ چلتے ہیں وہاں کام کارگروں کے
بگڑنے لگے تھکیل سوداگروں کے
کھاتے ہیں دولت جو دن رات بیٹھے
(۹) نہ پاس کے چادر نہ بستر نہ گھر نہ
نہ چاقو نہ قینچی نہ نشتر نہ گھر کا
کنول مجلسوں میں بقلم و قزوں میں
(۱۰) جو مغرب آئے نہ مال تجارت
ہو تجارت پر بند راہ معیشت
پر اس سہار ہیں پیار و اسب

ہوئے سلسلے دعویٰ شرافت کے باطل
نہ برکت ہی پیشے میں پیشہ وروں کے
ہوئے بند دروازہ اکثر گھروں کے
وہ ہیں بے بھسے ہاتھ پر بات بیٹھے
نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہی گھر کا
پیراچی ہو گھر کی نہ ساغر ہو گھر کا
آٹا نہ ہو سب عاریت کا گھروں میں
تو مر جائیں بھوکے وہاں اہل حرفت
دکانوں میں ڈھونڈھے نہ پانچواں
طفیلی ہیں سیٹھ اور تجارت وال سب
(حالی)

بچپن کی تربیت کا اثر

عام طور پر ہر صاحب اولاد کی خود وہ
جاہل ہو یا پڑھا لکھا یہ تمنا ہوتی ہے کہ میری اولاد مجھ سے ہر اعتبار سے
بہتر و افضل ہو یا یہ کہ کم از کم میرے برابر تو ضرور ہی ہو۔ مگر چوں کہ
اولاد کو لائق بنانے کا طریقہ ہر ایک شخص کو معلوم نہیں لہذا اس
مقصد میں بہت کم کامیابی لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ زمانہ حال میں
چوں کہ تعلیم کا چرچہ سب گھروں اور کل درجے کے آدمیوں میں

چھوٹے۔ بے کار۔ پیاد۔ آل و اسباب۔ مانگے کا۔ یعنی یورپ۔ زندگیانی
کمانی۔ مفت خورے۔ ۱۲

میں پھیلا ہوا ہے لہذا ہر شخص اپنے بچوں کو پڑھانے لکھانے میں شہمت
کو شاں نظر آتا ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ اگر بچے نے تعلیم حاصل کر لی تو گویا
اُس نے کل خوبیاں اپنی ذات میں جمع کر لیں اور ہم نے اگر اس کو
پڑھا دیا تو اپنے فوٹے کے کل فرائض سے شبک دوشی حاصل کی
وہ سمجھتے ہیں کہ دنیا کے ہر ایک اوصاف اور دین کی جملہ خوبیاں جو کسی
انسان میں ہوتی ہیں سب کتابی تعلیم کا نتیجہ ہیں۔ بقنا تعلیم پر زور دیتے
ہیں۔ تربیت کو اتنا ضروری نہیں سمجھتے۔ حالاں کہ نیک تربیت تعلیم
سے بھی کچھ زیادہ ضروری ہے وہ بچپن کے عیوب پر چند اس خیال نہیں
کرتے اور اطمینان رکھتے ہیں کہ وہ بڑے ہو کر اور بڑھ لکھ کر خود ہی
نیکے بد میں تمیز کر لیں گے اور اپنے کل عیوب کی اصلاح کر لیں گے۔ اگرچہ
اس میں کوئی کلام نہیں کہ ایک پڑھنے کی برکت سے انسان کچھ سے
کچھ سوجھتا ہے اور وہ اپنی ذاتی کوتاہیوں اور قصور کو بخوبی سمجھنے لگتا ہے
ہر نیکے و بد میں اسے کوئی تمیز ہو جاتی ہے۔ تاہم بچپن میں اگر نیک تربیت
نہیں ہوئی اور خیرات کی اصلاح نہیں کی گئی تو اس میں بار جو تعلیم ملنے
کے بھی خامیاں پائی جائیں گی وہ اپنے عیوب کو پہچانے گا مگر وہ جو
عمادی ہونے کے آنکھ ترک کرنے میں اس کو وقت معلوم ہوگی۔ اگر اس
کی طبیعت مضبوط ہے اور اس میں رکیک کمزوریاں نہیں تو خیر اپنی عقل کی

پوری طرح کو شش کر رہا ہے۔ پھٹکارا۔ گھو خلاصی۔ کم زور ہوں۔ آپ بے

دوسے وہ اپنی اصلاح کر لے گا۔ ورنہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے۔ کہ بچپن کی پڑی
 عادات بڑھاپے تک ساتھ دیتی ہیں اور باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے
 ایسی غلطیاں و حرکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ دیکھنے والے حیرت میں رہ
 جاتے ہیں اور اُن کو سخت تعجب ہوتا ہے کہ یہ امر اس سے کیوں کر سرزد
 ہوا۔ مگر یہ وہی بچپن کی تربیت اور کان میں پڑی ہوئی باتوں کا نتیجہ
 ہوتا ہے جو کبھی نہ کبھی اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتا لہذا ماں کو اس کا
 خاص اہتمام رکھنا چاہیے کہ اس کی کسی بدعات کی خبر بچوں کو نہ ہونے
 پائے بلکہ اس کو لازم ہے کہ وہ ماں پننے سے بیشتر اپنی عادات کی اصلاح
 میں سعی کرنی شروع کر دے۔ اگر وہ دل سے اس کی خواہاں ہے کہ اس کا
 بچہ خوش اطوار اور پاکیزہ خصال کا ہو اور وہ اپنی ماں کی آئینہ زندگی
 کے لیے بوجہ راحت بنے تو خود بھی اپنے دل پر جبر کر کے اپنی
 کم زور اہل کو رنج کرے اور اچھی باتوں کا نمونہ بن جائے۔ اچھی اولاد
 سے جتنی خوشی اور نفع انسان کو پہنچ سکتا ہے وہ اثر کسی دنیاوی تعلق
 سے ممکن نہیں۔ اسی طرح بُری اولاد بھی والدین کے لیے جس قدر تباہی
 روح ہو جاتی ہے محتاج بیان نہیں اور متعلقین کو تو انسان در صورت
 شاید ترک بھی کر سکے گا مگر اولاد کو ترک کرنا اور اُن سے علیحدہ ہو جانا
 آسان نہیں ہے۔ انسان محبت کی کشمکش میں پڑ کر سخت تکلیف اٹھاتا ہے
 اور جو غلطیاں کہ تعلیم و تربیت میں ہو چکی ہیں۔ اُن کا بھگتن تمام عمر

کرتا ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ۔ تکلیف دہ۔ سے کچھ تانی۔ حیا زہ۔ ۱۱

بھگتنا پڑتا ہو۔ بعض صاحبِ اولاد بیویاں جو اپنی ساس نند و پورانی وغیرہ کے ساتھ رہتی ہیں اکثر ان کو بوجہ آپس کے اختلاف کے بحث تکرار کرنے لگتی ہیں اتفاق ہوتا رہتا ہو اور بعضوں کے آپس میں تو اچھی خاصی عداوت رہتی ہو اور اس کے باعث ہر وقت جھوٹ سچ چغلی غصہ جڑ جڑا پن کتنے عیوب ان کے بچے اپنی آنکھوں سے ہر روز دیکھتے ہیں اور سیکھ سیکھا کر پکے ہو جاتے ہیں بعضی مائیں تو اپنے بچوں کو جاسوسی پر مقرر کر دیتی ہیں کہ وہ جو کچھ کسی کے منہ سے ہمارے متعلق سنیں ہم سے فوراً کر کہیں۔ ماں کی اس تعلیم سے وہ خشکایت کرنا اور فساد ڈولنا تو سیکھتے ہی ہیں اپنے عزیزوں مثلاً دادی چھو بھی تجھی وغیرہ کی طرف سے ان کے پاک و معصوم دل پر نفرت و ضد کا غبار بھی بٹھتا ہو اور وہ ان کو اپنا بدخواہ سمجھ لیتے ہیں اور اسی وقت سے وہ اپنے رشتہ داروں سے الگ رہنا۔ اور ان کے ساتھ غیر نیت برتنا سیکھتے ہیں۔ لڑکیاں ماں سے سبق لے کر سسرال جاتی ہیں اور ویسا ہی برتاؤ وہاں والوں کے ساتھ کرتی ہیں۔ لڑکے تو کہیں جاتے نہیں لہذا وہ اپنی ہی عزیزوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔ وہ پہلے چاچھو بھی کے بچوں کو بیگانہ خیال کرتے اور ان سے جلتے ہیں۔ پھر جب ان کی بد مزاجی و خود غرضی وغیرہ کو عمر کے ساتھ ترقی ہوتی ہو تو اپنے حقیقی بھائی کو بھی نہیں دیکھ سکتے۔ پھر ماں باپ کی حمایت پر ان کو بھی بے انصاف و نامہربان قرار دے کر ان سے بھی بدظن ہو جاتے ہیں

باتوں کی ٹوہ لینا۔ بیگانگی۔ ۱۷

اور والدین کی اس سے زیادہ اور کیا بد قسمتی ہوگی کہ ان کے کئی بچے
 ہوں اور وہ سب آپس میں بچائے دوستی و خلوص رکھنے کے
 دشمنی اور کینہ رکھیں اس تکلیف کو کچھ وہی ماں باپ سمجھ سکتے ہیں جن کو
 بد نصیبی بلکہ بد اعمالی سے ایسے روحانی صدمے برداشت کرنے پڑے
 ہیں انھیں پہلے اس نتیجے کی مطلق خبر نہ تھی ورنہ وہ ضرور احتیاط کرتے
 اور آج کو اس نقصان سے محفوظ رہتے۔ غرض والدین کا یہ فرض
 ہونا چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کو ہر ایک سے مل کر رہنا سکھلائیں اور
 ہر ایک سے مروت و محبت کا رتاؤ خود کر کے انھیں دکھلائیں اور کبھی
 ان کے روبرو کسی برائی کے مرتکب نہ ہوں۔ وہ کبھی نہ خیال کریں کہ یہ
 ابھی نادان ہیں بڑے ہو کر ان کو سمجھ آ جائے گی بلکہ اسی نادانی ہی کے
 وقت سے ان کی ہر بات پر نظر رکھتے وہ پیدا ہونے کے تھوڑے
 عرصے بعد ہی نیک و بد بننا شروع ہوتے ہیں اور جن خصائل و خیالات
 کی بنیاد اس وقت میں پڑ جاتی ہو۔ اکثر تمام عمر اسی پر کار بند پک جاتے
 ہیں۔ اکثر لوگ ایسے بھی دیکھے جاتے ہیں کہ انھوں نے نہ ہی تعلیم
 پائی ہو اور دوسروں کو نصیحت بھی کرتے رہتے ہیں مگر خود کسی ایسے
 ممنوع امر کے مرتکب ہوتے ہیں کہ لوگ ان پر ہنستے اور تعجب کرتے
 ہیں۔ ان کی اس حرکت کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ سمجھ نہیں آتی
 کہ ان کی عادت پڑی ہوئی ہو مثلاً بعض آدمی باوجود منتشر ہونے کے

صبح کی نماز نہیں پڑھتے اس لیے کہ ان کی آنکھ سوسیرے سوسیرے نہیں کھلتی کوئی ایسے ہیں کہ اُن سے رمضان کے روزے نہیں رکھے جاتے وہ خاصے تن درست ہیں مگر چوں کہ ان کو عادت تھیں ڈ لوئی رگئی لہذا انھیں اس فریضے کے ادا کرنے میں سخت دشواری نظر آتی ہو۔ زکوٰۃ ادا کرنے کا دستور تو اکثر خاندانوں میں نظری نہیں آتا۔ اگر چاہیہ گھر کوئی نہ ہو گا جہاں پر خیرات حسبِ توفیق نہ دی جاتی ہو مگر باقاعدہ زکوٰۃ نکالینے کی عادت نہیں اور عادت ہو کیوں کر؟ جب کہ گھر میں والدین یا اور کسی بزرگ کو زکوٰۃ دیتے دیکھا ہی نہیں۔ اچھے پرہیزگاروں کو اس کا اندازہ تک معلوم نہیں کہ کس قدر دینا چاہیئے۔ پڑھا اُنھوں نے ضرور ہو مگر چوں کہ کبھی اس پر عمل کرنے کا اتفاق نہیں ہوا لہذا یاد رکھ رہ سکتا ہو اور اسلام کا یہ ضروری رکن بوجہ مروج نہ ہونے کے ترک ہی رہتا ہو۔ انسان کا سب سے بڑا فرض ہو اپنے متعلقین کے حقوق کا ادا کرنا اور ہر شخص کی ہمدردی اور وجوہی کرنا مگر ان باتوں کی بھی کماحقہ ادائیگی انھیں سے خوب ہو سکتی ہو جنہوں نے اپنے والدین کو کرتے دیکھا اور اس بارے میں تاکید سنی ہو۔ غرض کہ نیک تربیت کا خیال تعلیم پر مقدم رکھے کیوں کہ بغیر اس کے انسان حیوان سے بھی کم تر ہو۔ (اہلیہ خواجہ حسین علی مطبوعہ تہذیب النوان ۲۸ ۲۰ ۱۹۶۱)

قسم کھانے کی برائی

اول تو یہ بتائیے کہ آپ نے خدا کی قسم کیوں کھائی؟ حسن آرا تاکہ تم کو میرے کہنے کا اعتبار ہو۔ محمودہ - یہ آپ کی سمجھ کا پھیر ہو۔ جس کی بات کا اعتبار نہیں اس کی قسم کا لاکھ دفعہ اعتبار نہیں۔ حسن آرا - خیر میں یوں ہی قسم کھاتی تو بڑا کیا کیا؟ محمودہ بے شک بڑا کیا۔ خدا کو آپ نے لڑکیوں کی گڑیا بنایا ہو یا بچوں کا کھلونا قرار دیا ہو۔ آپ کو اس میں چھٹا کے مالک اور بادشاہ کا نام اس بے احتیاطی سے لیتے ہوئے ڈر نہیں لگتا۔ یہ دیکھئے دنیا کی بے ایمانی کہ آدمی آدمی کا ادب کرے

تو نام نہ لے۔ بھلا کوئی ماں باپ یا بڑے بھائی یا بڑی بہن یا کسی اور بزرگ کا نام بھی لیتا ہو اور خدا کی یہ بے وقعتی اور بے وقری کہ بات بات میں اس کا نام لیا جائے۔ جب میں کسی کو خدا کی قسم کھاتے سنتی ہوں میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور حیران ہو کر منہ دیکھنے لگتی ہوں کہ کیوں کر بے دھڑک اُن کی زبان سے یہ لفظ نکلا۔ حسن آرا۔ خدا کا نام لینا منع ہوتا تو اذان اور نماز میں کیوں بیٹھتے ہیں؟ محمودہ۔ عبادت میں نام لینا دوسری بات ہو اور خدا کے نام کو تکیہ کلام قرار دینا اور جا بجا بول اٹھنا بالکل خلاف

بے تامل۔ جس بات بار بار کہنے کی عادت ہو اسے تکیہ کلام کہتے ہیں جیسے ”کیا نام“ ”خیر ہو سو“ ”خیر ہو سو“ ”خیر ہو سو“ اور اسی طرح اکثر لوگوں کو ایک بات کہنے کی عادت پڑ جاتی ہو جہاں ذرا زکے کو وہ بات بلا قصد زبان سے نکل جاتی ہو۔ ۱۲

ادب ہو۔ حسن آرا۔ لوگ تو بات بات میں واللہ باللہ کہا کرتے ہیں۔ محمودہ۔ جبات بُری ہو اگر دنیا بھر کرنے لگے تو اچھی نہیں ہو سکتی اور اگر دنیا کے لوگوں کی مثال لیجئے تو اچھے دین دار اور نیک بندے بہت ہی کم ملیں گے۔ آپ ذرا اتنی بات پر غور کر لیجئے کہ خدا کی عظمت اور اُس کی بڑائی اگر ہمارے دل میں ہو تو ممکن نہیں کہ اُس کے نام پاک کے ساتھ ہم ایسی بے احتیاطی سے پیش آئیں۔ آدمی بال بال گنہگار ہو۔ اپنے تئیں دیکھے اور اُس خداوندِ عالی جاہ کی شان اور اُس کے تقدس پر نظر کرے۔

حسن آرا۔ البتہ قسم کھانا بُری بات ہو۔ توبہ توبہ۔ پھر میرے مُنہ سے قسم نکلے تو بے شک میرے مُنہ پر طمانچہ کھینچ مارنا۔ (زہراتِ انش)

قسم کھانے کی عادت بد عورتوں اور مردوں دونوں میں ہو اور لوگ اس کثرت سے قسم نے پر شک ہوئے ہیں کہ قسم کی کوئی وقعت باقی نہیں رہی۔ عورتوں کی زبان پر اللہ چانے اور دیہات میں اللہ کیسول اور دلی والیاں بالکل صاف اللہ کی قسم دن بھر میں بے گنتی ضرورت بے ضرورت کھاتی ہیں اور فوراً ابھی قسم کھانے کی بھاری نوٹے داری کا خیال نہیں کرتیں۔ خدا کی قسم کے سوا میری جان کی قسم۔ جوانی کی قسم اور ہتھارے سر کی قسم یہ بھی بڑے خلوص کی قسمیں سمجھیں جاتی ہیں۔ گویا جان کو ہتیلی پر

واؤ دو قسم کا ہوتا ہو ایک عطف کا جس کے معنی اور کے ہیں اور ایک قسم کا۔ یہ واؤ قسمیں ہی یعنی

قسم بخدا۔ بلند مرتبہ۔ بزرگی۔ ۱۲

لیے پھرتی ہیں اور سرنہ ٹھیکر اگدو ہوا۔ مردوں میں خصوصاً صاحبانِ لکھنؤ
قسموں کی اتنی بھرا کر تے ہیں کہ باتیں کم آتیں زیادہ بات بات سے واللہ
تو گویا ایک بات ہی۔ بہر حال قسم کھانے میں بہت احتیاط ضرور ہو۔
سچے آدمیوں کا قول قسم سے زیادہ ہو اور جھوٹے کی قسم کا رتی برابر اعتبار
نہیں اسی وجہ سے زیادہ قسمیں کھانے والا آدمی ضرور زیادہ جھوٹ
بولنے والا سمجھا جاتا ہے۔

گفتگو | ملائت کن و در چشم مرد ماں بنشیں
کہ جا بدیدہ کند گر چہ طوطیا سنگ است

اگر غور کرو تو بولنا اور بات کرنا اتنا ضرور نہیں جتنا کہ ہم لوگ رات دن
بلا ضرورت اور بے حاجت بکا کرتے ہیں۔ پس بے ضرورت بات کرنا
عقلندوں کا شیوہ نہیں۔ کوئی پوچھے تو جواب دو۔ تم کو خود حاجت
ہو تو بولو۔ کیوں کہ اس سے زیادہ بولنا بے فائدہ ہے۔ گفتگو میں جھلی
اور غیبت یعنی پیچھے کسی کو بُرا کہنا یا بدی کے ساتھ اس کا تذکرہ
کرنا اور جھوٹ بولنا یا تحش یعنی گالی بکنا۔ پرے درجے کے عیب ہیں۔
بہت احتیاط کرو کہ تمہاری گفتگو ان عیبوں سے پاک ہو ورنہ ایسے آدمی کو
بد زبان اور بیہودہ کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کو تکیہ کلام کی عادت پڑ جاتی ہے۔
لوگ منہ پر تو لحاظ کے سبب سے کچھ نہیں کہتے۔ پیچھے پیچھے ہنسی اڑایا
کرتے ہیں۔ ان دنوں لوگوں نے قسم کو تکیہ کلام کر لیا ہے لیکن غضب
یہ کہ اس کو عیب بھی نہیں سمجھتے۔ جس کو دیکھو بغیر ”واللہ“ کے ایک

بڑی کرو تو لوگ نہ کوئی آنکھوں پر ہٹھالیں۔ دیکھو طوطیا پتھر دے گا چوں کہ مغربی آنکھ میں گایا جانا ہے۔ ۱۱۴

لفظ بھی نہیں بولتا۔ ان کم بختوں کو بات بات میں خدا کے نام لینے سے بھی ہاک نہیں۔ قسم کو تکیہ کلام کرنا تو درکنار مطلق قسم بھی بے ضرورت کھانا عیب ہے۔ بلکہ بے اعتباری کا تقاضا ہے۔ اس واسطے کہ اگر قسم کھاتے والا اپنی بات کو لائق پذیرائی جانتا تو قسم کیوں کھاتا اور اُس دشمن عقل کو اتنا خیال ہتیں کہ جس کی بات کا اعتبار نہیں اُس کی قسم کا کب اعتبار ہوگا جو بات کرو زنی اور آہستگی کے ساتھ کرو۔ سخت بات کرنا یا چلا کر بولنا ہرگز نہیں چاہیئے۔ اگر تم کسی پر غصہ بھی آئے تو بد زبانی مت کرو۔ اُسے بے یار و کمر کے بولنا بھی کالی لی برا سمجھو۔ جو لوگ تم سے کچھ کم درجے کے ہیں یہاں تک کہ اپنے خدمت گار اور نوکروں سے بھی بھائی۔ میاں اور جی کہہ کر بات کرنی چاہیئے۔ تاکہ سب لوگ تم کو جی سے پیار کریں۔ حیب کوئی تم کو پکارے۔ تو اگر اپنا بزرگ یا بڑا ہو۔ تو بہت ادب کے ساتھ جواب دو کہ حضرت حاضر ہوئی۔ یا ارشاد فرمائیے یا کیا حکم ہو اور اگر اپنے سے کم درجے کا ہو تو یوں جواب دینا چاہیئے ”کیوں بھائی کیا کہتے ہو کیا کام ہو؟“ لیکن پکارنے کا جواب ”ہاں“ نہیں ہو جیسا کہ اکثر لڑکیاں بولتی ہیں۔ یہ بولی جانوروں میں گائے بیل کی بولی سے بہت ملتی ہے۔ یہ نامناسب ہے کہ آدمی ہو کر جانوروں کی بولی بولو۔ جب تم اپنے بڑے بوڑھوں کو باتیں کرتے سنو تو اُن کی گفتگو پر غور کرو کہ کیوں کر بھلے مانس آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔ سلام اور سلام کا جواب۔

مزاج پُرسی۔ اور مزاج پُرسی کا جواب۔ عیادت اور تسلی۔ تعزیت
 اور مبارک باد اور کسی کے کلام پر جرح اور اعتراض۔ اُس کی تردید یا
 تائید اور خوش خبری دینا یا خبر بد پہنچانا اور مدح۔ ذم۔ مباحثہ۔ مناظرہ۔
 اظہارِ علالت۔ اظہارِ اشتیاق۔ شکوہ شکایت۔ تاشف۔ بشارت۔
 اور ہر طرح کی بات چیت کس طرح بہ ہوتی ہے۔ اُن کے لفظ ہمیشہ یاد رکھنے
 کے لائق ہیں اور جب تم کو بھلے مانسوں میں گفتگو کرنے کا اتفاق ہو تو
 وہی بول جو تم نے بھلے مانسوں کو بولتے سنا ہے۔ ہر چند درست گفتگو کی
 بے علم کے نہیں ہو سکتی لیکن علم والوں اور پڑھے لکھوں کی گفتگو پر
 دھیان لگانے اور غور کرنے سے بے شک بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ بے علم
 لوگ مزاج کو مجاز اور منفع کو منجر۔ نسخے کو نسخہ کہتے ہیں اسی طرح سنیکڑوں
 لفظ ہیں جن کو بے پڑھا آدمی صحیح نہیں لے سکتا پس تم کو شمش کرو
 کہ جلد جلد پڑھ لو کہ تمہارا روزمرہ درست ہو جائے یہ بولی جو ہم تم پڑھتے
 ہیں اردو کہلاتی ہے اور یہ بولی بہت پرانی نہیں ہے۔ پرانی بولی عربی
 ہے اور عرب کے ملک میں جہاں لوگ حج کو جاتے ہیں اب تک عربی
 بولی جاتی ہے۔ عربی زبان میں علم کی سنیکڑوں کتابیں ہیں۔ فارسی بھی
 بہت پرانی ہے اور اس زبان میں علم کی تو کم قصہ کہانی کی بہت کتابیں
 ہیں۔ فارسی ایران میں بولی جاتی ہے۔ یہ ملک جس میں ہم رہتے ہیں سندھ

مزاج پوچھنا۔ بیماری مزاج پُرسی۔ سچ پُرسی۔ سچ کے پہلی سخی زخم کے ہیں کسی کی بات کو
 توڑنا یا کاٹنا۔ روکنا۔ روکنا۔ ہاں میں ہاں ملانا۔ تشریف۔ بشارت۔ افسوس۔

خوشی۔ توجہ اور غور سے سننا۔ ہر وقت کی بول چال۔ ۱۲۔

یہاں کی اہلی بولی سنسکرت تھی پھر بھاکا بولنے لگے۔ اکبر بادشاہ کے
 وقت میں بہت بڑا لشکر رہتا تھا۔ اُن میں عرب۔ ہندوستان۔ ترکستان۔
 فارس۔ ہر ملک کے آدمی نوکر تھے اور اپنے اپنے دیس کی بولی بولتے
 تھے۔ مدت تک ساتھ رہے اور سب کی بولیاں گڑا گڑا ہو کر یہ نئی بولی
 پیدا ہوئی جو اردو ہو اور ہم سب بولتے ہیں۔ پس اردو بولی اسی ملک
 سے نکلی ہو۔ اس طول داستان سے مطلب یہ ہے کہ تم اس ملک میں پیدا
 ہوئے اور اسی ملک میں پرورش پاتے رہے ہو۔ بڑے افسوس کی
 بات ہے کہ تمہاری زبان سے خود تمہارے ملک کی بولی کا کوئی نا درست
 لفظ نکلے۔ پس غور کر کے اپنا روز مرہ صحیح اور درست کر لو کہ تم سچے
 اہل زبان بن جاؤ۔ ہر چند بولی ایک ہی لیکن مردوں اور عورتوں کے
 لب و لہجے میں بڑا فرق ہے۔ عورتوں کو مردوں کی سی کھڑی بولی بولنا
 یا خواہ مخواہ ثقیل اور مغلق الفاظ کا ٹھونسننا مناسب نہیں۔ ہر حال تم کو
 بڑے لکھنوں کی جتنی کم و کاست پیروی کرنی چاہیئے۔ بات صاف اور
 آہستہ سمجھا کر کرنی چاہیئے۔ جلد ہرگز مت بولو۔ (ازوالہ مرجوم)

روبان کی شائستگی

رفیق اور شریف کی بڑی پہچان یہ ہے کہ
رفیق آدمی ناشائستہ الفاظ اور غیر مہذب

باقول سے زبان گندی کرتا ہے۔ شریف اپنی زبان قابو میں رکھتا ہے اور غیر معذب الفاظ زبان سے کبھی نہیں نکالتا۔ جو لوگ بچوں کو بدزبانی

۱۲۔ تمام مناسب۔

سکھاتے ہیں وہ ان کے حق میں کانٹے بونٹے ہیں۔ ہمارے ملک میں یہ عام رواج ہے کہ بچوں کو گالیاں سکھاتے ہیں اور ان کی گالیاں سن کر خوش ہوتے ہیں۔ کچھ عرصے میں یہ عادت پختہ ہو جاتی ہے اور جب بچہ ذرا بڑا ہوتا ہے تو یہی گالیاں ناگوار معلوم ہونے لگتی ہیں لیکن جب کوئی عادت پختہ ہو جاتی ہے تو اس کا چھوٹا دشوار ہو جاتا ہے اور بڑھاپے تک وہی عادت بڑی ہوتی ہے۔ کچھ غریب اور امیر پر منحصر نہیں بعض امرا بھی ایسے دیکھو گئے کہ بات بات پر اپنے نوکروں چاکروں کو گالیاں دیتے ہیں اور ناشائستہ الفاظ زبان سے نکالتے وقت ذرا نہیں شرماتے اس کی وجہ یہ ہے کہ بچپن سے عادت ایسی بگڑ جاتی ہے کہ اب اس کی درستی دشوار ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ اور اس کے وزیر اور غلام تینوں شکار کے لئے کسی جنگل میں جاتے۔ بادشاہ نے شکار کے پیچھے گھوڑا ڈالا اور اتنی دُور مکمل کیا کہ اپنے دونوں ہمراہیوں سے جدا ہو گیا۔ غلام بادشاہ کی تلاش میں چلا۔ راستے میں ایک جھونپڑی نظر آئی۔ دیکھا کہ ایک نابینا فقیر جھونپڑی کے آگے بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ غلام نے آواز دی ”آواز دے مجھے معلوم ہے ادھر سے کوئی سوار گزر رہا ہے؟“ فقیر نے جواب دیا مجھے تو کسی کی آہٹ معلوم نہیں ہوئی۔ گھوڑی دیر کے بعد وزیر کا بھی ادھر سے گزر ہوا اس نے بھی آواز دے کر پوچھا ”آؤ فقیر! تجھے کچھ خبر ہے۔ ادھر سے کوئی سوار گزر رہا ہے؟“ فقیر نے کہا ”ہاں ابھی بادشاہ کا غلام ادھر سے گیا ہے۔“

اب بادشاہ کا اس طرف سے گزر ہوا اور پوچھا کہ ”شاہ صاحب! آپ کو معلوم ہو کہ ادھر سے کوئی سوار گزرا ہو؟“ فقیر نے جواب دیا ”قبیلہ عالم! پہلے تو حضور کا غلام ادھر سے گزرا تھا۔ اُس کے تھوڑی دیر بعد آپ کا وزیر گیا۔“ بادشاہ کو سن کر تعجب ہوا پوچھا کہ ”شاہ صاحب! آپ تو نامینا ہیں۔ آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ پہلے غلام گیا پھر وزیر اور یہ بھی فرمائیے کہ آپ نے یہ کیوں کر جاننا کہ میں بادشاہ ہوں؟“ فقیر نے کہا ”حضور جان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔ آدمی اپنی گفتگو سے پہچانا جاتا ہو۔ غلام نے مجھے اندھا کہا۔ وزیر نے فقیر حضور نے شاہ صاحب۔“ (دوسری جلد)

نہ کسی سے کڑی اٹھائی بات
کہی جاتی ہو منہ تک آئی بات
جب کہی تب نئی سنائی بات
نہ کسی نے تمھاری پائی بات
غنجے سے منہ میں رنگ لائی بات
منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات
پھر نہ آتش! کسی کی بھائی بات

نظم | نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے
وردول کہنے میں ہو کیا پس و پیش
مازگی فکر کی کبھی نہ گئی
کہہ گئے تم کہنا یہ میں کیا کیا
تم جو گویا ہوے تو پھول جھڑے
یہ صدا آتی ہو خوشی سے
تیرے شیریں کلام کو سن کر

اہل شہر اور دیہاتوں کا محاکمہ اکٹھے رازندگانی شاد باشد کہ در شاہ جہان آباد باشد

وہ مروہ مروہ مرا! حجت کند عقل را بے نور و بے رونق کند

سخت۔ آہیں۔ پسند آئی۔ اس شخص کی زندگی کیوں طبعی سے ہو سکتی ہے شاہ جہان آباد دلی میں ہو۔
ہے نکاوں کونہ جاناکہ گاؤں کے جانے سے آدمی بے وقوف بن جاتا ہو اور عقل بھی کُند ہو جاتی ہو۔ ۱۲

حسن آرا۔ بھلا بیچ کہنا تم کو شہر میں رہنا بھلا معلوم دیتا ہوں یا گاؤں میں
 خیر النساء۔ سچ تو یہ ہے کہ شہر میں میرا جی خوب نہیں لگتا۔ حسن آرا۔
 آخر شہر میں تم کو تکلیف کس بات کی ہو کیا کھیلنے اور بات کرنے کو محلے
 میں لڑکیاں نہیں؟۔ خیر النساء۔ لڑکیاں تو بہت حسن آرا۔ پھر تو
 گھبرانے کی کوئی وجہ نہیں۔ خیر النساء۔ ان لڑکیوں سے میری طبیعت
 نیل نہیں کھاتی۔ شہر کے لوگوں میں ظاہر واری اور منہ دیکھنے کی محبت
 بہت ہے مگر کام پڑے تو طوطے کی طرح آنکھیں بدل ہی تو جاتے ہیں
 گویا کبھی کی جان پہچان نہ تھی۔ کچھ عجب طرح کا معاملہ ہے کہ امیر اکثر مغرور
 ہوتے ہیں اور سب کو اپنے سامنے بیٹھ سمجھا کرتے ہیں۔ دولت بھی
 بُری چیز ہے آدمی کو شیطان بنا دیتی ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔
 نشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا + سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
 اتفاق سے میرا جانا ایک شادی میں ہوا۔ شادی کا مجمع۔ مہمان داری
 کے سامان مہمانوں کی شان۔ ہمیز کی آرائش۔ رسموں کی خوبی سب کچھ تھا
 مگر انجام کار کچھ دل کو فرحت حاصل نہ ہوئی۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے سینکڑوں
 ہی عورتیں جمع تھیں مگر غور سے دیکھا تو سب اپنے اپنے رنگ میں
 غرق تھیں۔ جس کو دیکھا شیخی اور نمود کی تصویر پایا۔ اتنے مہمان گھر میں
 بھرے تھے سب تو امیر تھے ہی نہیں۔ جس کو خود مقدور نہ تھا کرائے
 کے کپڑے مانگے مانگے کا زیور لادے بنائے ہوئے نوکر ساتھ لایا تھا

اور اسی پر اترا رہا تھا۔ ایک بیوی ریشمی موزے دکھانے کے لیے پنڈلیوں تک پانچے اٹھائے چلی آرہی تھیں۔ دوسری گرنی کے پہانے گا کھول کر زبور دکھا رہی تھیں۔ تیسری بے تکلف سر کھولے بیٹھی تھیں کہ چوٹی کی بندش اور پٹاپٹی کے موبان پر لوگوں کی نظر پڑے۔ ایک بیوی نے پازیب کی جھنکار سنانے کو گھڑی بھریں خدا جھوٹ نہ بلو اسے کوئی پچاس میٹھکیں بدلی ہوں گی۔ یہ تو ان بیویوں کا حال تھا جن کے پاس کوئی چیز اپنی یا مانگے کی تھی اور اُس کو جان کر دکھاتی تھیں اور بعض خالی غولی بھی اترا تھیں۔ ایک بیوی موٹی کھڈر لعل کا دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھیں۔ آپ ہی آپ نہ کوئی پوچھے نہ کچھ کہتی کیا ہیں اُسے دیکھنا ہوا! ہنارس کے سیاہ زری کے دوپٹے کا بھی رنگ کٹا ہو۔ لوور کی ذرا کندھے پر ڈالا تھا تمام کپڑوں میں دھبے پڑ گئے۔ بلدی سے اتار چھینکا۔ ایک بیوی زبور سے لدی بیٹھی تھیں۔ ایک بے چاری غریب ان سے باتیں کر رہی تھیں۔ وہ بیوی جن کو میں بے چاری سمجھتی تھی کہتی کیا ہیں کہ ”دیکھنا! میرے کانوں کا کچھ ایسا بہنا گوشت خدا نے بنایا ہو کہ مطلق زبور کی حسپار نہیں جڑاؤ بالی پتے۔ مگر مرگیاں میں نے ذرا کی ذرا ڈالی تھیں کہ دیکھنے لگے بس ایسا معلوم دیا کہ اب کٹ پڑیں گے میں نے جب ہی بڑا دیئے اور ایک ایک پھول کی ٹکی ہو دو ہالیاں ڈالیں جب بھی کان ہو لہان اور سوچ کر گپا ہو گئے ہیں نے کہا بھٹ پڑے وہ سونا جسٹ ٹوٹر کان لے پھول گئے۔ یہ بھلا میں جاسے وہ سونا جس سے کان نہیں۔ ۱۴

کہیں ایسا نہ ہوٹینٹ پڑ جائیں، اُتار رکھیں۔ غرض جس کو دیکھائی کی مرض میں مبتلا پایا۔ آپس میں جو بیویاں باتیں کر رہی تھیں کسی کی غیبت کسی کی شکایت اس کے سوائے کچھ مذکور نہ تھا۔ جتنی ہتھیں کپڑوں کے رنگ اور خراش تراش اور وضع داری بس اسی میں متوجہ تھیں۔ شادی کی خبر سن کر بے چارے غریب غراب بھی مانگنے چلے آئے تھے اتنا سا تھا کہ رات دن دیکیں کھڑکتی تھیں مگر شاید ایک چانول خدا کے نام کسی غریب کو نہیں ملا۔ منوں کھانا ضائع ہوا۔ چوری کیا رکھا رکھا سڑ گیا مگر نہ دیا تو محتاج کو۔ دینے کی جگہ غریبوں کو دھکے اور گالیاں دی جاتی تھیں ایک بے چاری بڑھیا نہیں معلوم کس طرح اندر گھس آئی تھی۔ نیچے کا دھڑ رہ گیا تھا۔ خدا جا بے چاری کس مصیبت گھسٹتی گھسٹاتی آئی ہوگی گھنٹوں انگنائی میں پڑی چلا یا کی مگر کسی نے اُلٹ کر دیکھا تک بھی نہیں کہ یہ انسان ہو یا حیوان سب اپنے اپنے کھانے میں گتھے ہوئے تھے اور میرا یہ بُرا حال کہ بڑھیا کی آواز کان میں ایک دم چلی آئے اور لقمہ حلق سے نہ اُترے۔ پہلے تو میں دیکھتی رہی کہ اب کوئی گھروالی اس بڑھیا کی خبر لے۔ جب بہت دیر ہو گئی اور کسی نے بات نہ پوچھی تو میں نے ایک خمیری روٹی پر ایک نوالہ پلاؤ کا رکھ اپنے بھائی کو دیا کہ جاؤ اس بڑھیا کو دے آؤ۔ جو ہی وہ لے کر چلا تو اُن بیوی کی جو ہم لوگوں کو کھانا کھلا رہی نظر پڑ گئی پھر کیا تھا تیر بھر ہو گئیں اور چھٹا مار لڑکے کے وضع۔ کاٹ چھانٹ۔ کٹی ہوئی رتھیں۔ کٹوٹریہ بدن کامر سے پیچھے کا حصہ یعنی قازق مار گیا تھا۔ کٹے ہوئے یا مصروف تھے۔ شخص سے بے قابو ہو گئیں۔ چھین لیا۔ اُچک لیا۔ ۱۲

ہاتھ سے روٹی چھین لی اور آگ بگولا ہو کر بولیں "گو گویا غضبِ خدا ایسا اتنا بھی کہیں دیکھا ہو۔ کچھ خدا کا خوف بھی ہو؟ دسترخوان پر آنکھوں دیکھتے یہ غضب توجہ ایسے مہمان ہوں کہ آنکھوں کا جل چرا لیں" میں بولی خدا ہی کا خوف کھا کیوں نے یہ روٹی اُن فقیر کی کو بھیجی تھی۔ تب وہ بیوی بڑے غصے سے بولیں "علم آئی کی وکان اور داواچی کی فاجحہ۔ بیوی بتو ایسا خدا کا خوف ہو تو گھر جا کر لنگر بانٹنا" مجھ کو جو کچھ اُنھوں نے کہا میں پی گئی کہ وہ موقع دست و گریاں ہونے کا نہ تھا بھری مغل میں میرا ن منہ پھٹ کے منہ کیا لگتی۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہو مگر میرے سبب سے اس بے چاری بڑھیا کی ناحق شامت آگئی۔ اماؤں پر اس قدر خفا ہوئیں کہ کچھ کہا نہیں جاتا کہ کیوں اس چڑیل کو گھر میں گھسنے دیا اور فوراً اس بڑھیا کو گھسیٹ دیوڑھی کے باہر ڈلوا دیا۔ میں نے ایک چوٹی اس بڑھیا کو دی اور فوراً ڈولی منگا اپنے گھر چلی آئی۔ گو اتنی ساری بیوا تھیں مگر کسی کو اس بڑھیا کی حالت زار پر رحم نہ آیا بلکہ لو کیوں نے ایک تماشہ بنا لیا۔ حسن آرا۔ فقیر نیاں اکثر شکار بھی ہوتی ہیں لوگوں کو دھوکا دینے کی غرض سے اندھی بن جائیں لنگڑی ٹولی اپنا بیچ ہو جائیں خیر النساء۔ اگر ایسا پتہ کیا کریں تو اہلی محتاج بھی محروم رہ جائیں اور خیرات کا سلسلہ ہی منقطع ہو جائے۔ دینے والے کو اس کرم سے

بہت بگڑیں۔ پتہ منٹا یہ موقع پر بولی جاتی ہو کہ ال کسی کا اور اڑے کوئی جیسے مال مفت دی بے رحم۔ تجھانا وغیرہ جو بطور خیرات روزانہ بانٹا جاتا ہو وہ لنگر کہلاتا ہو۔ اڑے لگے۔ ہاتھ پائے اترنا۔ ہڈیاں۔ پھٹنی۔ خراب حالت۔ دھوکے باز۔ معذور۔ کٹ جائے۔ ٹوٹ جائے۔

کیا مطلب اور مانگنا تو خود بڑی شرم کی بات ہے۔ کوئی آدمی بے ضرورت سوال نہیں کرتا۔ آخر جو مکر کر کے مانگتے ہیں ان کو بھی تو حاجت ہی نے مجبور کیا ہے ورنہ یوں کوئی کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہی ماننا کہ بعض منگنا کچھ جمع کر لیتی ہیں اور طمع سے کون خالی ہے۔ ع۔ طمع را سہ حرفت و ہر سہ تہی۔ اگر یہ کہو کہ طمع کرنے والوں کی مدد کرنا ضرور نہیں تو ایسا نہ ہو کہ خداوند کریم جو سب کو دیتا ہے اس قاعدے کا برتاؤ کرے۔ البتہ حاجت مند کا حق مقدم ہے۔ بہتر ہے کہ جن کو واقع میں حاجت ہو ان ہی کو دیا جائے مگر نہ دینے کے لیے خواہ مخواہ ہر ایک پر بے وجہ شبہ بھی نہ کرنا چاہیئے بے تحقیق دینے سے یہی تاکہ بعض بے استحقاق لے جائیں گے مگر اسی رُشے میں سینکڑوں مستحق بھی تو پا جائیں گے۔ اکثر اس قسم کی جھتیں وہ لوگ نکالا کرتے ہیں جن کو خدا کے نام دینا منظور نہیں ہوتا۔

حسن آرا۔ کیوں بؤا خیر النساء عیب جمہ شہر والوں میں بتاتی ہو کیا گاؤں والوں میں نہیں ہوتے دیہات میں سب اللہ کے ولی ہی تو بستے ہیں۔ خیر النساء۔ نہیں، اچھے بُرے سب ہی جگہ ہوتے ہیں گاؤں شہر پر کیا موقوف ہے مگر اتنا تو میں کہہ سکتی ہوں کہ گاؤں والوں میں اتنی شیخی اتنی منو و اتنی ظاہر واری ہرگز ہرگز نہیں ہوتی۔ حسن آرا۔ بھلا شہر والوں کے مزاج خراب سہی

۱۔ مانگنے والی۔ طمع کے تین حرف ہیں ط۔ م۔ ع۔ ۱۔ اور تینوں خالی یعنی کسی پر لفظ نہیں۔

سکون علی۔ پیلے ہی۔ گروہ۔ دکھاوا۔ ۱۲

مگر اُن کی وضع قطع تو دیکھو کیسی بھلی ہے۔ خیر النساء۔ کچھ آپ ہی کو شہریوں کی وضع پسند ہوگی۔ اپنی چھاپہ کو کون کھٹا کہتا ہے۔ پردہ داری تو شہریوں میں اب رہی نہیں اور نہ لباس میں پردہ پوشی ہے۔ حسن آرا۔ خیر سے جانے دو، تم یہ تو کہو کہ بولی شہریوں کی اچھی یا گنواروں کی۔ خیر النساء۔ اول آپ مجھے یہ بتائیے کہ گفتگو کی پہلائی بُرائی ہے کیا چیز؟ حسن آرا۔ گفتگو کی خوبی یہ ہے کہ اُس میں سختی نہ ہو۔ بولنے والے کی زبان سے لفظ آسانی کے ساتھ ادا ہوں سننے والے کو گراں نہ گزریں۔ خیر النساء۔ گناؤں والوں کو بھی اپنی بولی ہرگز سخت نہیں معلوم ہوتی۔ حسن آرا۔ معلوم کیوں کر ہو۔ وہ شہر کی بولی کی شیرینی اور نرمی اور فصاحت سے واقف ہی نہیں۔ تم بولونا کہ دونوں بولیوں میں تم کو کہاں کی بھلی معلوم دیتی ہے۔

اردو جو جس کا نام ہمیں جانتے ہیں، اس کا ہندوستان میں صوم ہاری باں کی کو خیر النساء۔ بھلی بُری تو میں کچھ جانتی نہیں مگر شہر والے جو اپنی نرم اور نازک بولی سے کام لیتے ہیں وہی کام گناؤں والے اپنی کزخت بولی سے بھگالتے ہیں۔ کوئی مطلب اُن کا اظہار نہیں ہوتا۔ حسن آرا۔ بس ہی تو گنوار پن ہے کہ بھلے بُرے میں تمیز نہیں۔ تمہارے نزدیک گدھا گھوڑا برابر مجھ کو تو دیہات کی بولی ایسی بُری معلوم ہوتی ہے جیسے کسی نے پتھر پھینچ مارا۔ سیدھے بول کی بھی ہڈی پسلی توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔

اپنی چیز کسی کو بُری نہیں لگتی۔ ہر شخص ”عقل خوب کہاں“ و ”فرزند خود بجاں“ سمجھتا ہے۔ جو جھل۔ جھل۔ ناگوار۔ کانوں کو اچھتے نہ لگیں۔ سمجھاس۔ سخت۔ مڑکا۔ بالکل خراب۔ گزیتے ہیں۔ ۱۲

کچھ ایسی توڑ مروڑ کی عادت ہو کہ دیہات والے لفظوں کی گت بجا کر بڑی شامت لاتے ہیں کوئی لفظ تشدید سے خالی نہیں۔ شین قاف تو خاک درست ہوتا فون کو جب بولیں گے ٹون۔ پانی کو پانٹریں۔ گاڑی کو گاڈی۔ خیر النساء کی بولی شہر میں رہنے سے بہت سنبھل گئی تھی مگر خیر النساء بولیں تو یہ بولیں کہ شہر والوں نے تو میری بولی اور خراب کر دی۔ حسن آرا یہ سنتے ہی چونک پڑی اور بولی۔ لو اور سنو! گدھے کو فون دیا اُس کہا میری آنکھیں دکھتی ہیں۔ سبحان اللہ! تمھاری احسان فراموشی کی بھی کوئی حد ہو۔ نیکی برباد گنہ لازم۔ خیر النساء۔ یہ تم شہر والی ہو۔ سمجھتی ہو جھتی خاک بھی نہیں۔ واقعی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اب خدا کرے گا ساتھ خیر کے میں اپنے گھر جاؤں گی تو تمھیں بتاؤں ہاں کے لوگ مجھ پر نہیں گے یا نہیں۔ میری جان تو غضب میں آگئی شہر کی بولی پر گاؤں والے ہنسیں اور دیہات کی بولی ہو تو شہر والے چھیڑیں۔ دو تلامیں مرغی حرام۔ حسن آرا۔ دس نمکٹوں میں ایک ناک والا نکو اب کیا نمکٹوں کے ڈر سے آدمی ناک کٹ ڈالے۔ چہ خوش! شوق سے تم یہی بولی بولنا یعنی انسانوں کی کہیں پھر جانوروں کی بولی نہ بولنے لگنا کہ ساری کی کراچی محنت کاٹ جائے۔ خیر النساء۔ نہیں بوا۔ میں تو جیسا دسیں ویسا بھجیں۔ شہر میں آئی

حالت۔ مرنے جاؤ بھلائی اور سمجھی جا برائی۔ اندھے کے آگے روٹیے اور اپنی آنکھیں پھوڑیے۔ مرانا قدر ذاتی سے ہو۔ آئیں باکی ہو۔ تجھے موقع پر بولتے ہیں نیکی تو کئی ناک التزام مرو صراہا۔ سنا تجھے کی اندھی چوراہے میں پھونچتی ہو۔ جہاں سب عیب دار ہوں وہاں ایک بے عیب کی کیا چل سکتی ہو۔ جتنی مافوق کی تھی سب کار کھی۔ ۱۲

گتا۔ بی بی بولنے لگی گھر گئی پھر وہی آقا رونی۔ حسن آرا۔ اچی بس گاؤں
 میں اب تمہارا راجی لگ چکا بہشت چھوڑ کر بھلا کوئی دوزخ میں بھی جاتا ہو۔
 خیر النساء۔ شاید آپ حب الوطن سے واقف نہیں۔ کیا آپ نے نہیں سنا
 حب الوطن از ملک سلیمان خوش تر + خار وطن از سبل ریحان خوش تر
 خدا نہ کرے جو ہم گاؤں والیوں کا ایسا دیدہ بوائی ہو کہ گھروں میں جی
 نہ لگے۔ شہر میں وہ کون سی انوکھی بات ہو جو دیہات میں نہیں میسر تھیں۔
 حسن آرا۔ ہزاروں لاکھوں چیزیں یاد کرنے کی ہیں ایک بات
 ہو تو کہوں۔ بڑے سویرے بچھونے سے نہیں اٹھے کہ چنے پر ملالو
 کی آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ خیر النساء۔ لا حول ولا قوۃ چنے بھی کوئی
 آدمیوں کا کھانا ہو یا جانوروں کا دانہ۔ بس یہی شہر والوں کی نزاکت۔
 قدر ذاتی عالم بالا معلوم شد۔ حسن آرا۔ اچی وہ دیہاتی چنے پر جن کا
 تم نوکر کر رہی ہو۔ شہر کے چنے سبحان اللہ! ہلستے ہوئے گرما گرم سویرے
 خستہ ٹھنڈی کا نام نہیں۔ نرم ایسے کہ بے تکلف پوٹے بھی کھالیں اور
 لطف یہ کہ کوڑیوں اور لوہے کی کیل اور ٹاٹ اور گودے کے برے چنے
 سے لیجئے۔ پھر چنے والا ابھی گلی سے نکلا نہیں کہ خواپنے والا موجود۔ تازہ
 حلو اپوری۔ گرما گرم جلیبیاں۔ خستہ کچوریاں۔ تازری مٹھائی ہمہ نعمت موجود

وطن کی چاہت۔ سلیمان کے ملک بھی وطن کی محبت اچھی۔ وطن کا نسا بھی دوسری جگہ کے چھوٹا سا تھا۔
 پیر کاظمی۔ پے شری۔ عجیب غیر معمولی۔ حاصل موجود۔ چناہ سے بچنا اور بھلائی پر قدرت۔ باتا بے خدا کی
 روکے نہیں ہوتا یہ جملہ نفرت اور حقارت کے موقع پر بولا جاتا ہو۔ بس آپ نے خوب قدر کی۔ پھر چنے
 جو دانہ ٹھنڈے سے رہ گیا ہو۔ جن کے دانت گر گئے ہوں۔ چھٹے گڈے۔ کپڑے کے
 ناکارہ گڈے۔ ۱۲

ایک گیا ایک آیا پھر رات گئے تک یہی تانتا لگا رہتا ہے۔ برتن کپڑا گوتا
کناری برف میوہ پھول ترکاری جو چیز چاہئے گھر بیٹھے لیجیے۔
کتنے بڑے آرام کی بات ہے۔ کہاں کیسے ایک چپٹے مرے دار۔ مٹھائیاں
ایک سے ایک تحفہ خوش گوار پیسے کا سودا لو تو بھی دوڑنے میں دیں گے یہ
ہیں کہ سودا لینے جاؤ تو بھیک کا پیالہ پے کر گھر سے نکلو۔ سودے والوں
کی صدائیں سننے والوں کے دلوں کو بھجائیں۔ حق تو یہ ہے کہ دنیا کی بہشت
شہر ہے اور پھر شہر بھی دلی جو سارے شہروں کی ناگ ہے۔ خدا رکھے تو شہر میں
رکھے ورنہ گاؤں کے جینے سے تو مرنا قبول ہے۔ خیر النساء۔ اللہ ری
چوڑی! منہ سوئی پیٹ کوئی۔ کسی نے بیچ کہا ہے ”دلی کی دل والی منہ چکنا
پیٹ خالی“ پس کھانے پر مرتی ہیں۔ ہم دیہاتیوں میں بھلے مانسوں
کی بہو بیٹیاں بازار کی چیز بھول کر بھی زبان پر نہ رکھیں۔ ہم لوگوں میں تو
اس کا بڑا عیب لگنا جاتا ہے۔ حسن آرا۔ آہا آپ بڑی بھلی مانس۔
بڑی اشرف۔ کیوں نہ ہو شریف پور میں نہ آپ رہتی ہیں اور
ہم شہر والے کیلئے رزوالے۔ ہم گاؤں والوں کی طرح اچھڑ نہیں کہ
”گاؤں کے گنویے منہ پہ خاک پیٹ میں ڈھیلے“ خیر النساء اللہ!
آپ کو ہماری شرافت میں بھی کلام ہے۔ ہم لوگ ٹکٹا لی اشرف ہیں۔

جن میں کھٹائی اور مرچیں خوب ہوں۔ عمدہ۔ خوش ذائقہ۔ پتوں کا پیالہ سا بنا کر اس میں
سودا دیتے ہیں۔ آدازیں۔^۵ فریفتہ کریں۔^۶ شہرہوں میں مناز ہو۔ جسے زبان کا مزہ پڑ جائے۔
منہ چھوٹا پیٹ بڑا۔^۷ شہر کیا جاتا ہے۔^۸ اشرف۔^۹ اکھر۔ سخت مزاج۔ کج اخلاق۔
پتے کے۔ ۱۲

حسن آرا۔ تھاری ذات کیا ہو۔ خیر النساء پتلی دال کے کھانے
 والے شیخ۔ حسن آرا۔ کون شیخ۔ اچے قریشی ہو عثمانی ہوں جس کر فانی ہو
 خیر النساء۔ یہ تو مجھ کو معلوم نہیں مگر ڈفالی تو تم ہو گی دیر پار میں کیوں ہونے
 لگی۔ بھلا تھار چند مردوں کے نام تو لو حسن آرا نے ایک مرزا بتا ہے
 دوسرے میر اور تیسرے پٹھان، خیر النساء۔ تو لو، تم تو خاصی ست بچی
 شیخ معجونی ہو۔ ایک گھر میں چاروں ذاتیں۔ شہر کے شیخوں کو اپنے
 دیکھا۔ حسن آرا۔ ہم تو اصل نسل مغل ہیں مگر کیا دوسری ذات میں
 رشتہ ناتا کرنا کیا کچھ منع ہے۔ خیر النساء۔ شریعت میں تو منع نہیں
 مگر باہر کے اشراف منع سے بڑھ کر جانتے ہیں ہم لوگ سیدوں تک کو
 بیٹی نہیں دیتے مغل پٹھان کی بھی بھٹی چلائی اور مختار سے شہر کا یہ
 قاعدہ ہے کہ ہنس ہنس میرے کان میں ہنس ذات ذات (جماعت)
 کچھ نہیں دیکھتے۔ حضورؐ ہی شکل اور رو بہ پیسہ دیکھ لیا پھر نہ بیٹی لینے کا
 مضائقہ نہ بیٹی دینے میں عار اور دیہات والے ہڈی بونی ٹٹولتے
 ہیں ہم لوگوں میں استخوان اچھی چاہیے دولت ہو یا نہ ہو اور صورت
 شکل کی بھی زیادہ پرچول نہیں۔ ہو بیٹیوں کا ڈھنگ دیکھا جاتا ہے یہ
 صورت بھی سیرت کے ساتھ اچھی لگتی ہو۔ نرمی موم کی گڑیا کے کر کیا کوئی
 چاٹے۔ کام کی نہ کاج کی سیر بھرانا کی۔ حسن آرا بھلا اس سے

خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ ۱۲۲ جے۔ مخلوط۔ آن کا کیا کہنا۔ شرم۔ اصل نسل۔
 ڈھونڈتے۔ تلاش کرتے۔ ہڈی یعنی اصل۔ گریہ۔ ۱۲

حاصل جب خدا رسول کے نزدیک منع نہیں تو ذات کوئی چیز نہیں
انسان انسان سب برابر۔ خیر النساء۔ دنیا میں بے وجہ کوئی رسم
جاری نہیں ہوئی۔ ذات کے بھی بڑے فائدے ہیں۔ دنیا میں
ذات سے زیادہ پرانی کوئی رسم نہیں اور کچھ نہ کچھ فائدہ تو اس رسم
سے ہو کہ آج تک یہ رسم موقوف نہیں ہوئی۔ شروع عید ایش دنیا
کئی ہزار برس تک بادشاہت کا انتظام بیٹھنے نہیں پایا چاروں طرف
لوٹ کھسوٹ مچی رہتی تھی آئے دن ڈاکے پڑا کرتے تھے اور ہمیشہ
آپس میں مار کٹتی ہو کر تھی اُن دنوں جان و مال دونوں غیر محفوظ
تھے اس واسطے لوگ جتنے باندھ باندھ کر رہتے تھے اور ایک دوا
پر دادا کی اولاد ایک گروہ بن جاتی تھی۔ جس گروہ میں آدمی زیادہ ہونے
تھے وہی گروہ بڑا زبردست گنا جاتا تھا اس واسطے ہر گروہ میں
عہد و پیمان ہوتا تھا کہ آپس ہی میں شادی بیاہ ہو اور اس گروہ کی
طاقت کو گھٹنے نہ دیں۔ یوں ذات برادری کی رسم دنیا میں پھیلی
جو آج تک چلی جاتی ہے۔ کچھ ذاتیں پیشوں کے اعتبار سے بھی الگ
ہوئیں مثلاً جولاہے۔ موچی۔ لہار۔ بڑھئی وغیرہ اور اس سے یہ
فائدہ تھا کہ اس ذات کے لوگ اپنے میں اپنے پیشے کا ٹھیکہ دار
سمجھ کر اطمینان کے ساتھ کام کریں اور غیر آدمی ہاتھ نہ لگائیں چنانچہ
یہی دستور اب تک چلا جاتا ہے۔ ہوتے ہوتے بادشاہت کا انتظام
اب بخوبی بیٹھ گیا۔ جان و مال کی حفاظت کے لیے اب متوجہ تھا

نہ گروہ۔ ویسے ہی ذات برادری کا بچا کم رہ گیا ہو اور شہر و س
تواب بالکل ہی اٹھ ہی گیا۔ پیشوں کے اعتبار سے جو ذات کا امتیاز تھا
اس میں بھی کمی ہو۔ رہی ذات وہ کوئی فخر کی بات نہیں ہو آدمی آدمی
سب برابر فخر کی بات اگر ہو تو ہنر ہو۔ چوں کہ ذات پہلے سے چلی آتی ہو
تو ذات پر فخر بھی پہلے سے چلا آتا ہو۔ جن لوگوں کے ذاتیں چلیں وہ ہر
نمود کے لوگ تھے اور اپنے گروہ میں سردار تھے اگر فخر کریں تو وہ لوگ
اور یوں تو ذات پر برابر فخر ہوتا چلا آیا ہو کوئی زمانہ ایسا نہیں گزرا
کہ اس میں لوگ شیخی خورے نہ رہے ہوں۔ جب لیاقت والے بزرگ
مرگے جن کا نام غنائن کی اولاد میں کوئی نام نہ ہو والا ہوا نہیں اب
یہ فخر کریں تو کس بات پر۔ بے چارے مردوں ہی کی ہڈیوں کو پرے
چھڑے کر رہے ہیں۔ حسن آرا کچھ ہو مگر دھینچے جولاہوں کی برابری
تو نہیں ہو سکتی۔ خیر النساء۔ تو پھر امیری پر نفاق کا اعتراض ہو امیر و
گھمنڈ جاشہر ہوا ان کو خدا نے دولت تو دے رکھی ہو مگر جو ہر بات
میں ذات ذات کی چیمچی ہو اس میں نرمی شیخی کے سواے اور کیا دھرا
ہو اور خدا کے ہاں اس کی پرکشش ہی نہیں دیکھو اس زمانے کی
سیدانیاں اپنے آپ کو کتنا دیر پہنچتی ہیں اور پیغمبر صاحب صلعم نے
اپنی بیٹی حضرت فاطمہ کو جن سے سبتوں کی جڑ بنیاد چلی ہو باکر فرمایا

چو شمس۔ بجائے۔ درست۔ زنت۔ وظیفہ۔ ہر وقت بس ہی دُزر زبان بہتو۔ پوچھ کچھ۔ دون کی
بہن ہیں۔ چھینچتی اور غم نہ کرتی ہیں۔ ۱۱

اُو فاطمہ! اس دھوکے میں کہیں نہ رہنا کہ میں پیغمبر کی بیٹی ہوں بلکہ عاقبت کے لیے سامان کروئے جب خود حضرت فاطمہؑ کا یہ حال ہو تو آپ اور کس گفتنی میں ہیں۔ ہندی کا ایک دو ہا کیا ہی اچھا ہو۔ دو ہا -

ذاتِ پات پچھے نہیں کوئے بد ہر کوں بچھے سو ہر کا ہوئے
حسن آرا۔ خیر ذات اور امیری دونوں کو پرے پھینکو غرور تو کسی بات کا کرنا ہی نہیں چاہیے۔ دیہات والے چاہے ٹکسالی اشرف ہوں مگر عجب رُوڑھی بھڑی اور شہنشاہ صبر میں ہوتی ہیں جن کے دیکھتے ہی بے اختیار ہنسی آجاتی ہو۔ نزاکت تو کسی کو چھو نہیں گئی۔ اچھی بچھی صورت کو بگاڑ دیتے ہیں۔ خیر النساء۔ شہر والوں کی وضع اور ترانہ خراش کا جو اب تو میں پہلے ہی دے چکی ہوں اگر وضع داری بے بہا گی کا نام ہو تو ایسی وضع داری کو سلام ہو اور ذرا مجھے نزاکت کے معنی نو مجھائیے۔

حسن آرا۔ مجھ کو تو ایسی شہنشاہ کی چندی نہیں آتی نزاکت ہی کہ چہرہ پراڈیل سننے ہوئے ہاتھ پاؤں۔ کم خور۔ اک۔ محنت اور تکلیف کی سہارا نہ ہو۔ کیا تم نے نہیں سنا سر بڑا سہو۔ ۱۰۰ ہاتھ پاؤں ہوئے گواروں کے۔ خیر النساء۔ صاحبِ نزاکت کے یہی سننے ہیں جو آپ نے بیان کئے تو میں باری تم جیتیں جس بات پر ہم کو نخر اور مارا کہ وہ ہم دیہاتیوں کے نزدیک موجبِ شرم و عار ہو۔ قطعاً ہم دیہات والیوں کو

۱۔ حساب۔ جو خدا کا نام لے گا وہی خدا کا ہو گا۔ سخت۔ بے رونق۔ چہرے پر نور نہیں۔
۲۔ جو بزرگ نہ ہوں۔ بڑا زور۔ بے ڈول۔ سپاس نہیں بھٹکی۔ اچھی ناخوشی۔ بال کی
۳۔ کھال نکالنا۔ دُلا پٹنا۔ بڑا۔ بزرگ بزرگ جو بھگتے نہ ہوں۔ ۱۲

رٹو گی اور آپا بچ نہ کرے۔ کیا اوندھی سمجھ ہو۔ معذوری پر
 فخر اور مرض پر ناز! حسن آرا۔ اجتہادِ بیات والیوں کے
 بد سلیقہ اور پھوڑ ہونے میں بھی کچھ کلام ہی خیر النساء۔ میں
 شہر والیوں کے لغت کم سمجھتی ہوں۔ پہلے تو یہ فرائیے سلیقہ کہتے
 کس کو ہیں؟ حسن آرا۔ ادنیٰ کیا بچاری نخی نادان شاید ابھی ہونٹوں
 سے دودھ کی بو نہیں گئی۔ تم ایسی نا سمجھ ہو کہ سلیقہ نہیں جانتیں کہ کس
 چٹیا کا نام ہو جو چندرا کر بولتی ہو یہ تو تجا بل عارفانہ ہوا۔ اچھا خیر لکھا
 یاد کرو گی۔ کان کھول کر سنو۔ نشست برخاست۔ بات چیت کا دستور
 سلیقہ کہلاتا ہو اور جب تم سرے سے سلیقہ کا نام ہی نہیں جانتیں تو پھر
 کیا خاک سلیقہ بر تو گی۔ خیر النساء۔ آپ خفانہ ہو۔ مزاج کو قابو میں رکھئے
 مجھے دیہاتی سمجھ کر شہریوں کا غصہ بھیر نہ تازیئے کہ غریب کی جو رو ب
 کی بھابی۔ یہ واللہ باللہ۔ قبلہ کعبہ۔ مجرا کو رنش۔ مزاج مقتدر اس
 لحاظ کی آپ بڑا سلیقہ سمجھتی ہیں نا۔ حسن آرا۔ ہاں یہ بھی داخل سلیقہ ہو
 دیہات والیوں کی طرح یہ نہیں بولتو سلام۔ بھٹنا سلام۔ تو کھیریت سے
 تو پھر میرے لونڈی اور سے اچھے ہیں۔ اللہ کیسوں تیرے دیکھنے کو یوں
 مڑا پول تھی کہ کچھ کہانہ جائے۔ ضرر ہی کبھی تو ہی ہماری گیل پٹی آیا کرتے
 میں تو نیرے دھم سے آن بھی نکلوں مگر تیں بھولے سے بھی نا آوے۔

دائم العجز ہمیشہ کے ہمارے سحرور۔ آٹنی۔ سچے سلیقہ زبو۔ بات ناموس الفاظ۔
 جان بوجھ کر ان جان بن جانا۔ استعمال۔ چرب زبانی۔ ۱۰

حسن آرا نے کچھ اس طرح دیہات والیوں کی بولی نقل اتاری کہ سب ہنس پرے
 اور خود خیر النساء بھی ہنسی کو ضبط نہ کر سکی خیر النساء۔ یہ تو پھر وہی بولی ٹھوکی کا
 طعنہ ہوا۔ چین کی سہی نہیں۔ شہریوں کے جھوٹے تپاک۔ ظاہر داری کا
 اشتیاق۔ بناوٹ کے لگاؤ۔ دل میں کچھ منہ پر کچھ۔ منہ دیکھے کی محبت
 دکھاوے کے پیار۔ ظاہری ٹیم ٹام کس کام کی۔ ہم باہر والے سیدھے
 سادے منہ پر کم اور دل میں بہت کچھ۔ شہر والیوں کی طرح میٹھی چھری
 زہر کی بھٹی۔ منہ در منہ خالہ زانی۔ میٹھی پیچھے دشمن جانی۔ نری مکاری
 اور پوری ریاکاری۔ چلو مکارو دیکھے تمھارے سلیقے۔ اونچی دکان
 پھیکا پکوان۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا کھول کے دیکھو تو آدھا ہی بڑا
 میں تمھارے رگ وریشے سے خوب واقف ہوں۔ بس بہت
 منہ نہ کھلو تو ذرا گریبان میں منہ ڈال کے نہراؤ۔ ابھی کچا چٹھا کھول
 دوں گی اور تکلف کا لفافہ اُدھیر کر رکھ دوں گی۔ حسن آرا۔
 لو اور دیکھو ہنسی ہنسی کی بات میں تم بڑے لگیں اور غصہ آگیا۔ خیر النساء۔
 واجبی بات کو اگر غصہ سمجھو تو اس کی کہی نہیں جاتی ورنہ میں نے تو صرف
 تمھارے اعتراض کا ترکی بہ ترکی جواب دیا جو۔ نہ تم برا مانو نہ میں۔ اس
 میں ذاتیات کی کوئی بحث نہیں۔ حسن آرا۔ بھلا بیچ کہنا دیا والیاں
 بے ہنر ہوتی ہیں یا نہیں۔ خیر النساء۔ قصہ رمعان یہ اعتراض آپ کے

باتوں باتوں میں دھوکے کا دار چل جانا۔ ٹھہر مک۔ رونق۔ یہ دونوں خلیں ایسے موقع پر
 بولی جاتی ہیں کہ نام تو بڑا اگرچہ ہوا کچھ بھی نہیں۔ اصل حقیقت۔ حالت ظاہری۔
 گھول۔ جیسا سوال دیں جواب تلک بکھ۔ شخصی یعنی کسی کی ذات پر حملہ نہیں۔ ۱۲

منہ سے اچھا نہیں لگتا اور کوئی کہے تو جواب دوں۔ حسن آرا
 رکھتی ہو کر۔ میرا کیا ذکر تھا مگر ہنرمندوں سے شہر بھر اڑا ہوا بہتر
 بہتر سلائی۔ بہتر سے بہتر کاڑھنا۔ بہتر سے بہتر کام ہر ہنگام کو چے میں ہے۔
 خیر النساء۔ سچ ہے۔ دیہات میں ایسے ہنر نہیں ہیں یہ نہ سے نا جائز
 تکلفات کا نتیجہ ہے۔

اور ذوق تکلف میں تو تکلیف ہر اس پر آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے
 حسن آرا۔ بھلا شکر جو تم نے ایک بات تو مانی۔ خیر النساء۔ ذرا
 اور سن لیجئے۔ ان ہنروں کے نہ جاننے کی وجہ یہ ہے کہ دیہات میں
 ان چیزوں کی قدر نہیں اور نہ دیہات والوں کو ایسے تکلفات کی ضرورت
 اور عادت ہے۔ حسن آرا۔ نہیں گاؤں والوں میں کچھ عقل بھی و آجی
 ہی واجبی بھی ہوتی ہے۔ عقل کی ترقی کے سامان گاؤں والوں کو
 میسر نہیں زمین سے غلہ پیدا کر لینا اور پیشیوں کو پالنا یہی دو
 بڑے کام ہیں۔ خیر النساء۔ کھیتی بھی بجا خود بڑا مشکل کام ہے۔ و و ما۔
 اتم کھیتی تدھم بان + نکھد چاکری بھیک نڈان
 ذرا دولت ہند کو دیکھو زمین کے درست کرنے اور جنس کو اعلیٰ
 اور عمدہ بنانے کی کیا کیا نادر تدبیریں لکھی ہیں مگر سچ یہ ہے کہ پراگ و شہر سے

پشیمان۔ مٹولی ہی سی۔ کھیتی سب اعلیٰ چیز ہے اور بیج کی راس
 لین دین تجارت۔ نوکری سب بدتر اور بھیک تو ہر ہی خراب چیز۔ مثلاً انج
 وغیرہ۔ رستے۔ ۱۲

چلنے والے ہیں کوئی کچھ کرتا کرتا نہیں۔ زمین جوت کر بیج بودیا ^{السنہ}
 خیر صلاح۔ حسن آرا۔ کیا دیہات میں عورتیں بھی چھیتی کرتی ہیں؟
 خیر النساء۔ غریب آدمی جن میں پردے کا رواج نہیں ان کی
 بہو بیٹیاں مردوں کے برابر چھیتی میں کام کرتی ہیں مگر ہم لوگوں میں
 ایسا نہیں ہوتا ہماری ہی چھیتی ہو کہ گھر میں ترکاریاں بولیں۔ مرد
 انار۔ آڑو۔ فالسہ۔ کھرتی۔ لیو۔ نارنی۔ بیر۔ آم۔ اس طرح کے
 میوہ دار درخت جگہ مہئی تو لگا لیئے یا جی بھلانے کو ایک آدھ
 کیاری میں پھول۔ مگر پھر بھی دیہات والے اس قدرت الہی
 سے ایسے نادانف نہیں کہ خستے کے پیڑ اور جن کے درخت
 کو دیکھ کر حیرت کریں۔ حسن آرا۔ دیہات والیوں کے حال یہ
 البتہ مجھ کو بھی اس خیال سے تاسف ہوا کرتا ہو کہ ان کی عقل کی اصلاح
 کچھ سامان ہم نہیں پہنچتا بے چاریاں انواع و اقسام کے ادھام
 میں مبتلا رہتی ہیں لڑنے لڑکے۔ اتارے چڑھاوے۔ نظر گزر
 جن۔ آسیب۔ بھوت۔ پریت۔ پرچھا نواں۔ چڑیل۔ فال
 شگوں۔ جھاڑ۔ پھونک۔ بادو۔ منتر۔ نذر نیاز۔ منت
 ان چیزوں کا پچار گاؤں والوں میں اکثر ہوتا ہو۔ شہر میں بھی
 یہ خرابی کیوں نہیں تھی اب خدا خدا کر کے تعلیم نے ان کی آنکھیں
 کھول دی ہو اور ان کا کفر ٹوٹا ہو۔ رازبات انگش بعدتریم مناسب

سچ کی تاثیر

راستی موجب ضائع خداست
کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
ایک شریف خاندان کا نو عمر لڑکا۔ علم

بکمال حاصل کرنے کے شوق میں اپنے عزیز وطن کو چھوڑ دینے پر آمادہ ہو۔ وہ اپنی ضعیفہ ماں سے عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں ایک قافلے کے ساتھ سفر کرنا چاہتا ہوں جو عن قریب ہمارے ملک کی دار السلطنت کو جانے والا ہو کیوں کہ میں سنتا ہوں کہ اُس بڑے شہر میں ہر قسم کے کامل لوگ موجود ہیں اور وہاں علم کا بڑا چرچا ہے۔ اُس تعلیم لڑکے کی یہ درخواست اگرچہ ماں کے دل کو غمگین کرنے لگی تھی لیکن اُس دانا ماں کی محبت کا ولولہ عقل کے قابو سے باہر نہ تھا۔ اس لیے وہ اپنے پیارے بچے کی جدائی کو علم کی دولت کے مقابلے میں گوارا کر سکتی تھی چنانچہ اُس نے ہمارے بچے کے اس نیک خیال کو بہت پسند کیا اور نہایت خوشی کے ساتھ اُس کی درخواست کو منظور فرمایا۔ بزرگ ماں ضروری مان سفر تیار کیا اور جب کہ قافلے کی روانگی کا وقت قریب آیا تو چائیں پیے جڑی اُس تہہ رواج تھا۔ لڑکے کے حوالے کیے لیکن نقدی کے علاوہ ایک اور چیز بھی عطا کی

سچائی سے اثر رافتی ہوتا ہو اور جو شخص سچائی کا پابند ہو وہ کبھی سیدھے رستے سے نہیں ہٹتا یعنی نقصان نہیں اٹھاتا اپنے مقصد پر ناک کی سیدھ۔ چاہو پہنچتا ہو بڑھیا۔ وار اختلاف۔ وہ شہر جہاں بادشاہ رہے جیسے ہندوستان کا دار السلطنت دہلی گو جہاں بادشاہ نہیں ہو مگر مایا سلطنت اس کا قائم مقام و سیراے اور گورنر جنرل ہو۔ ۱۲

جو کہ دنیا کے تمام جواہرات سے زیادہ بیش قیمت تھی وہ نفیس چیز کان
 یاد ریا سے نکلی ہوئی نہ تھی بلکہ وہ نورانی دل کے سرچشمہ سے پیدا ہوئی
 تھی۔ وہ بے بہا چیز صرف یہ نصیحت تھی کہ میرے بچے ”ہمیشہ
 بیچ بولیو۔ زبان اور ہاتھ کو نیچا رکھو۔ کیسا ہی خوف
 و خطر پیش آئے بیچ پر ثابت قدم رہو۔ اب تو مجھ سے
 عہد کر کہ ہمیشہ اس نصیحت پر عمل کروں گا۔“ سعادت مند
 لڑکے نے ہر بان ماں کی باتیں بہت غور سے سنیں اور سچے دل سے
 عہد کیا کہ ”میرے کسی حال اس کے خلاف نہ کروں گا۔“ یہ کہہ کر سلام رخصت
 کیا اور قافلے کے ہمراہ بغداد کو روانہ ہوا۔ شاید قافلے نے دو تین ہی
 منزلیں طو کی تھیں کہ اُس کم عمر مسافر کی آزمائش کا وقت آ پونہچا۔
 ناگاہ قزاقوں کا ایک زبردست گروہ نمودار ہوا۔ اہل قافلہ اُن کا
 مقابلہ نہ کر سکے۔ ہر ایک شخص خوف زدہ اور بے قرار تھا۔ سوائے
 اُس لڑکے کے جس کو اپنی سچائی پر پورا اعتماد تھا۔ اُس کو یقین تھا کہ
 بیچ مجھ کو ہر آفت سے بچائے گا اور سچائی کی تلوار کا وار کبھی خالی
 نہ جائے گا۔ جب قزاق ہر مسافر کی پوشیدہ نقدی طلب کر رہے تھے
 اور جو شخص کچھ حیلہ غدر کرتا تھا وہ اُن کو بے رحم ہاتھوں سے بڑی
 جس کی قیمت کا اندازہ نہ ہو سکے یعنی بیش قیمت۔ ٹیڑوں۔ ڈاکوؤں۔ آن پونچا۔

ستایا جاتا تھا۔ ایک قزاق نے لڑکے سے سوال کیا کہ جو کچھ تیرے پاس ہو بیان کرے لڑکے نے بے تامل اپنے روپیوں کی تعداد بتا دی اس دلیرانہ سچے جواب نے قزاق کو دھوکے میں ڈال دیا۔ اسی طرح چند قزاقوں نے پوچھا مگر اپنے رفیق کی طرح لڑکے کی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ آخر کار تمام قزاق مال اکٹھا کرنے کے لیے ایک مقام جمع ہوئے۔ اُس وقت اپنے سردار سے لڑکے کا ماجرا بیان کیا۔ اُس کو یہ بات ایسی عجیب معلوم ہوئی کہ فوراً اُس لڑکے کو طلب کر کے خود دیا کرنے لگا۔ جب اُس نے معلوم کیا کہ وہ عجیب لڑکا اپنے عہد پر ثابت قدم ہو اور اپنی مہربان ماں کے حکم کی ایسی تعظیم کرتا ہو تو سردار کی حالت میں ایک بڑی تبدیلی پیدا ہوئی۔ اُس سردار کو اپنے دل کے اندر سے ایک آواز آئی۔ ”اوا حمدا للہ“۔ کیا تجھ کو شرم نہیں آتی کہ یہ بچہ اپنی ماں کے عہد پر قائم ہو اور تو اُس بڑے مالک کے عہد کی بھی کچھ پروا نہیں کرتا۔ ناحق اُس کی خلفت کو مستانا اور غارت کرتا ہو؟ اس آواز کے سنتے ہی قزاقوں کے سردار نے اپنے ظالمانہ پیشے سے فوراً توبہ کی اور اُس کے تمام رفیقوں نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ وہ تمام غارت گروں کے سامنے ٹوٹ کے مال کا انبار لگوا تھا یکایک ایسے رحم دلانہ رستا بن گئے کہ انھوں نے ہر ایک شخص کا مال واپس کر دیا اور جن کو اذیت پہنچائی تھی اُن سے معافی چاہی اور آئندہ تمام عمر نیکی کے ساتھ چلیس روپیہ۔ کیفیت حال۔ چاک۔ باز۔ اچھے منہ پر ہیز کار۔ تکلیف۔ ۱۲

بسر کی۔ وہ سچا لڑکا جس کے بیج کی ایسی تاثیر ظاہر ہوئی آئندہ زندگی میں ایک بڑا بزرگ شخص ہوا جو جس کا نام آج تک زندہ ہو اور شیخ عبد اللہ جیلانی کے نام سے مشہور ہو۔ (مولوی محمد اسمیل)

ادب تاجیت از فضل الہی

ادب

بنہ بر سر برد ہر جا کہ خواہی

تم کو سمجھنا چاہیے کہ گواہی سب ایک طرح کے ہیں۔ دوکان دو ہاتھ دو آنکھیں دو پاؤں ایک ناک ایک سر سب کے برابر ہیں لیکن پھر بھی آدمی آدمیوں میں بہت بڑا فرق ہو۔ کوئی باپ ہو کوئی بیٹا کوئی استاد ہو کوئی شاگرد کوئی آقا اور مالک کوئی نوکر اور خادم کوئی مولوی کوئی جاہل کوئی حاکم کوئی طبیب کوئی دکاندار کوئی مزدور پس اگر سب آدمی درجے میں برابر ہوں تو دنیا کا تمام انتظام ٹوٹ جائے۔ اس لیے ہر ایک کے واسطے خاص درجے اور خاص سہتے مقرر ہیں۔ بیٹے کو باپ کا شاگرد کو استاد کا نوکر کو مالک کا اور بیمار کو طبیب کا حکم ماننا لازم و واجب ہے۔ عمر۔ رشتے۔ ذات۔ ہنر۔ لیاقت۔ دولت اور حکومت سے بھی درجہ معلوم ہوتا ہے۔ جس کی عمر زیادہ ہو اور رشتے میں بڑا یا جو ذات میں شریف ہو جیسے کہ مسلمانوں میں سید اور مہرؤں میں برہمن یا جس کی لیاقت زیادہ ہو جیسے مولوی اور پنڈت یا جو دولت مند یا حاکم ہو سب بل دب ہیں۔

گوار دی۔ ادب اللہ کے فضل کا اکتناج ہو جو اب اختیار کرتا ہو اسے کچھ بھی روک ٹوک نہیں ہر جگہ بے دھڑک جا سکتا ہو یعنی اسے لوگ عزیز رکھتے ہیں اور اس کا کام بن جاتا ہے۔ ۱۲

اگر تم ادب کرتی ہو تو مت سمجھو کہ ہم دنیا کی ایک رسم ادا کرتے ہیں اور اس ادب کے نہ بھی کریں تب بھی کچھ نقصان نہیں۔ خبردار ایسی بات ہرگز ذہن میں مت آنے دو۔ ادب نہ کرنے میں سراسر تمہارا نقصان ہے۔ جس کا تم ادب کرو گی ضرور وہ تم سے خوش ہوگا اور اُس کا جی چاہے گا کہ تمہیں کچھ نفع پہنچائے۔ اُس تاں کا ادب کرو تو جی لگا کر اور سمجھا کر سبق دے گا۔ جب بھولو گی خوشی سے بتا دے گا۔ ماں باپ کا ادب کرو تو دیکھو کیسے کیسے چین تم کو کراتے ہیں۔ جو مانگا وہ موجود۔ جو کہا وہ حاضر۔ حاکم کا ادب کرو تو عزت سے پاس بٹھائے گا ہر بات میں تمہاری رعایت کرتا رہے گا۔ اب ادب نہ کرنے والوں کی حالت پر نظر کرو بے ادب شاگرد کو استاد بے دلی سے پڑھاتا ہے۔ بھولا ہوا پوچھتا ہے تو بتانے میں دریغ کرتا ہے اور کہتا ہے کیسا بے سمجھ ہے ایک دفعہ بتایا ہوا یاد نہیں کھٹنا اٹھ اپنی جگہ پر کھڑا ہو۔ بے ادب بیٹا ماں سے کچھ چیز مانگتا ہے تو ماں کہتی ہے چل دو رہو میں نہیں دیتی۔ جانہا رتو نے خوب جلایا ہے۔ باپ آنے دے دیکھ کیسا ٹھیک بنو اتنی بیوی سے ادب جب حاکم کے دربار میں جاتا ہے تو چیرا سی الگ دھکتا دیتا ہے۔ مذکور سی الگ۔ ادب صرف حکم ماننا ہی نہیں ہے۔ اگر تم باپ کا حکم مانو تو تم نے باپ کا ادب پورا نہیں کیا بلکہ ادب میں حکم ماننے کے علاوہ دل سے اطاعت اور دل سے تعظیم یعنی بڑائی کرنا اور کحاظ ضرور ہے۔ تم پر جس جس کا ادب لازم ہے اُن کو

جھک کر سلام کیا کرو۔ جہاں تک تم سکے اُن کی خدمت کرو۔ اُن کے سامنے بد کاغذ کی کوئی بات مت کرو۔ یہاں تک کہ نشست برخاست میں بھی اتنا خیال کرو کہ اُن کی طرف پشت نہ ہو۔ اُن سے اونچے مرتبہ اُن کی طرف پاؤں مت پھیلاؤ۔ اُن کے آگے مت چلو۔ اُن سے بات چیت میں روکدست کرو۔ اُن کے سامنے بہت مرت بولو اور بہت مت ہنسو اُن سے آنکھ مت ملاؤ اُن کا نام نہ لو ہر چند کوئی پوچھے اور جو ضرورتاً بھی تو بہت ادب کے ساتھ نام کے پہلے لفظ جناب اور نام بعد لفظ صاحب لگا کر لو جب تم اتنی باتوں کو کرو گی تو ادب والی پیاری بیٹی کھلاؤ گی۔ جو اپنے بڑوں کا ادب نہیں کرتے دنیا میں ہمیشہ کے واسطے ذلیل اور غوار میں گئے کیسی کم بخت ہوتی ہیں وہ بیٹیاں جو ماؤں کو جواب دیتی ہیں اور اُن کی تعظیم نہیں کرتیں۔ بہتر تھا کہ بجائے ایسی ناہموار اولاد کے سانپ پیدا ہوتے یا بن اولادی عورت یا بچہ مہجانی اور ناشدنی اولاد نہ پیدا ہوتی۔ تم ماں باپ کی قدر نہ جانو گی جب تک کہ تم خود ماں نہ بنو گی اور جب تک وہ وقت آئے بہت کم امید ہے کہ ماں باپ تم سے ادب کرانے کے لئے زندہ رہیں۔ پس اس فرض کے ادا کرنے میں ہرگز وقت ضائع نہ کرو۔ (شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب)

ادب کے متعلق سید کے خیالات ادب کیا چیز ہے یہاں

ادب کے معنی یہ ہیں کہ لڑکا اپنے بزرگوں کے ڈر کے مارے سچی بات

بے شرمی - بیٹھ بے محنت - جھٹ - برباد - ادب - نالائق - جن سے آئندہ کی کوئی
امید نہیں - نامراد - بزدل - ۱۲

زبان سے نہ نکال سکے۔ جھک جھک کے بلا ضرورت سلام پر سلام پر کرے
یہ ایسا ادب ہی جیسا ایک بندر والا بندر کو سکھاتا ہو کہ ٹانگ اٹھا کر کھڑا
ہاتھ جوڑ کر گردن نیچی جھکا کر سامنے آئے۔ اشارے کے ساتھ ڈنگ ڈنگی
پر چڑھ بیٹھے۔ ہمارے ملک میں جن بزرگوں کے ہاں کے لڑکے
کھٹنے جوڑ کر بیٹھتے ہیں اور نہایت جھک کر سلام کرتے اور اشاروں پر
کام دیتے ہیں ان کی نسبت کہا جاتا ہو کہ بہت ادب سکھایا ہو مگر میں
بچ کہتا ہوں کہ یہ ادب نہیں ہو۔ ایسے ادب دینے والوں کو اس بات کا
خیال نہیں آتا کہ اولاد کو ایسے ادب کھائے سے اس کا دلی جوش مرجاتا
ہو۔ ان کی عادت ذلیل بننے کی ہو جاتی ہو اور جرأت دلیری اور
شرافت جاتی رہتی ہو۔ تربیت بُری باتوں سے بچنے کی ہوتی چاہیے
اندرونی قوی کے مارنے کی ضرورت نہیں۔ اگر لڑکے اپنی والدین
کے سامنے اپنے دلی جوش کام میں لائیں گے تو آئندہ عمر میں عفت
فخر ہوں گے۔ ہمارے ہاں بجائے اس کے کہ ان کو صداقت اور
آزادی رائے کی تعلیم ہو جھوٹ بولنے کی عادت پڑ جاتی ہو۔ زبان
کھلنے کے ساتھ ہی جب کہ ان کی زبانیں گنت کرتی ہیں گالیاں سکھائی
جاتی ہیں۔ ان کی تو تلی زبان کی گالیاں پیاری لگتی ہیں جب بڑے
ہو جاتے ہیں تو دل کی سچائی ظاہر کرنے سے روکے جاتے ہیں۔ کیا
کوئی انصاف سے یہ بات کہے گا کہ یہ سچی تعلیم اور سچی تربیت ہو۔ صداقت
اور آزادی سے سچی بات کہنے کی عادت اس سے پیدا ہو سکتی ہو۔

ہرگز نہیں۔ اصلی ادب کا ساتھ آزادی کا کام میں لانا باعث فخر ہے۔
 جو خیالات چھٹی سی عمر سے دل میں بیٹھتے ہیں ان کا نکالنا بہت مشکل ہو بلکہ نہیں نکلتے
 اور اسی سبب ہمارے ہاں کے اکثر لوگ جوان ہو کر بھی بہت سی باتیں پنہلی
 خیالات کے خلاف کہتے ہیں۔ ہمارے اس بیان سے یہ سمجھنا چاہیے کہ ادب
 کوئی ضروری چیز نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں۔ ہماری مراد صرف اس قدر ہے
 کہ ادب وہاں تک مناسب ہو جہاں تک حلاق اس کی اجازت دیتا ہو اور وہ
 ادب جس میں تصنع اور بناوٹ ہو کسی طرح پسندیدہ نہیں۔ ماں باپ
 کی عزت کرنا۔ اُن سے ادب و لحاظ سے پیش آنا۔ اُن کے رویے
 کوئی ناز یا نفار نہان پر لانا اُن کے سامنے بیچ کر نہ بولنا اور اسی
 قسم کی باتیں جو ادب میں داخل ہیں۔ اسی طرح اپنے سے بڑے
 اور حکام وقت کا ادب بھی تم پر واجب ہو مگر اُسی حد تک کہ
 اُس میں بناوٹ اور فریب نہ ہو۔ (سر سید احمد خاں)

ہم جولیوں میں پاس ادب | پوچھتی ہوں کہ آپ

بے چاری زبیدہ کی دل شکنی کیوں کی؟ حسن آرا۔
 ہوا! میں نے تو زبیدہ کو کچھ بھی نہیں کہا۔ تم ناحق بے چاری کو
 مجھ سے لڑواتی ہو۔ محمودہ۔ جھوٹی لپاٹن کہا اور کچھ بھی
 نہیں کہا۔ آپ نہیں جانتیں کہ جھوٹ بولنا بڑے عیب کی بات ہے

جو اصلی نہ ہو۔ بناوٹ۔ نامناسب۔ ۱۲

اور بھلے مانسوں کی بہو بیٹیاں جھوٹ نہیں بولا کرتیں۔ کسی کو جھوٹی کہہ دینا ایسا ہی ہے جیسے کسی کو چوری لگا دینا۔ حسن آسا۔ بوا! میں تو ہنسی ہنسی میں کہا تھا۔ آپس کی بے تکلفی میں ایسی بات بے ساختہ منہ سے نکل جاتی ہے۔ اگر رات دن کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے والوں سے ایسا تکلف کریں تو زندگی دشوار ہو جائے۔ محمود یہ تو کچھ ہنسی اور بے تکلفی کی بات نہیں بلکہ لطافت اور بگاڑ کی بات ہے۔ اگر ساتھ کے اٹھنے بیٹھنے والوں میں ایسی باتوں کا لحاظ نہ رہے گا تو پھر عادت پڑ جائے گی۔ از بناات النعش،

ہم کہیں اور لکھ آئے ہیں کہ ہنسی کا گھر ہنسی۔ ٹھٹھے مذاق میں اکثر رنجش پیدا ہو جاتی ہے جہاں چار سہیلیاں مل بیٹھیں ایک کو چھیرنے یا بنانے لگیں۔ تین ایک طرف ہو گئیں چوتھی کو ٹکوتا ڈاڑھی سو سائی کا یہ طرز نہیں۔ متانت کا لحاظ ہر وقت اور ہر جگہ رہنا چاہیے۔ زبان سے کوئی ایسا لفظ نہ نکلے جو دوسرے کو کھٹکے۔ آوازے تو ازے کسنا یا دوسروں پر ڈھال کر بات کہنا ثبوت ہے اس بات کا کہ تم میں پاس ادب و اور نہ تمہارے اخلاق میں صاف ستھرے ہونے چاہئیں دیسے ہیں۔ ٹھٹھے بول۔ اچھی جنمی تکی بات شرافت کی کھلی علامتیں ہیں۔ سہیلیوں میں بے تکلفی ضرور ہوتی ہے اور ہونی بھی چاہیے۔ رکاوٹ یا منہ بنا کر مجلس میں

بیٹھنا سخت اور غرور کی علامت ہو۔ لوٹلو۔ منسوبو۔ اسے کوئی منع نہیں کرتا۔ ۵

زندگی زندہ دلی کا نام ہو + مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں مگر تہذیب کو ہاتھ سے نہ دو۔ ہندب اور دل خوش کن مذاق باعثِ رونق محفل ہوتا ہو لیکن بیہودہ بات چیت۔ مہنسی ٹھٹھ اور پچھڑ مردوں کو بھی معیوب ہو چہ جائے کہ شریف عورتوں کو جن کی بڑی صفت شرم و حیا ہو۔ (مولوی نذیر احمد صاحب لفظی ترمیم کے بعد)

شرافت بعض لوگوں کا خیال ہو کہ شرافت نسب کوئی چیز نہیں ہمارے پاس عقلی شہادت موجود ہے کہ گل آدمی ایک آدم کی اولاد ہیں۔ ان کی جسمانی بناوٹ ان کی خواہشیں ان کی ضرورتیں سب یکساں ہیں۔ کسی کو کسی پر ترجیح نہیں۔ دوسرا فریق کہتا ہو نہیں نہیں شریف رفیل کیسے برابر ہو جائیں گے۔ کہنے کو تو آدمی یہ بھی مگر آدمی آدمی انتر کوئی بہرہ کوئی کنکر۔ انتظام دنیا اسی طرح ہوا ہے کہ سب لوگ ایک حالت کے نہ ہوں تو ایک محتاج ہو ایک محتاج الیہ ایک شرم ہو دوسرا با شہر ایک خادم ہو دوسرا مخدوم اور اگر سب کی ایک ہی حالت ہوتی تو دنیا کا انتظام دگر گوش ہوتا۔ آپ اگر سب کو ایک حالت کا بنانا چاہتے ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ انتظام الیہ

کو ہی شہوت۔ ساخت۔ ایک ہی طرح کی۔ برتری۔ براف۔ آدمی آدمی مختلف کوئی اچھا کوئی بُرا۔ حاجت مند تجربے ضرورت کی ہو۔ کلمہ خیرے والا جس کو کم دیا جاتا ہو۔ خدمت کرنے والا جس کی خدمت کی جاتی ہو۔ بیکار۔ لٹا ہوا۔ ۱۲

داخل دیتے ہیں۔ آج تو آدمی ہر کل کو آپ جانوروں کی وکالت کریں گے کہ یہ بھی جان رکھتے ہیں۔ ان کو بھی آرام و تکلیف کا احساس ہو۔ آدمی کیوں ان پر سوار ہو۔ کس لیے ان پر بوجھ لائے۔ ان سے محنت مشقت کے کام کو سب سے بڑھ کر کیوں کس واسطے اپنے مزے کے لیے ان کو جان سے مارے۔ پھر آپ اور ترقی کریں گے تو درختوں کا شیش کھائیں گے کہ ان کی بھی ایک طرح کی زندگی ہو۔ لکڑی نہ کاٹو۔ پتہ نہ توڑو۔ ایندھن نہ جلاؤ۔ خلاصہ یہ کہ دوسروں کی خاطر مر رہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ دونوں صاحب اصل مطلب سے الگ ہو کر افراط و تفریط کے کناروں پر آ گئے ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہم کو صرف یہ دیکھنا ہو کہ شرافت نسب کوئی چیز بھی یا نہیں؟ میں کہتا ہوں اور دنیا کی تمام قومیں اس کو تسلیم کرتی ہیں بے شک زمانے میں ایسے باکمال لوگ ہوتے آئے ہیں جو ایک صفت یا چند صفتوں میں اپنے اپنے آبائے جنس پر تفوق رکھتے تھے اور جس کو خرافات و کرتاؤں اس کی نسبت سے اس کی سب چیزوں میں وقعت آجاتی ہو۔ یہاں تک کہ رہنے کے مکان میں۔ پہننے کے کپڑوں میں۔ باندھنے کے ہتھکڑیوں میں سواری کے جانوروں میں۔ لارڈ شینسن مشہور انگریزی نکل الشعراء حال میں مرا ہو اس کے بیٹھنے کی کرسی کے لکھنے کی میز کے قلم کے۔ دوات کے لوگ لاکھوں روپیے دینے کو موجود ہیں۔

علم ہو۔ معلوم ہوتی ہو۔ خبر ہو۔ رٹم۔ زیادتی۔ کمی۔ مانتی میں۔ آپنے جیسے۔
ہر تری۔ برائی۔ شربند۔ ۱۲

اُس کے وارث چوں کہ خود مقدور والے ہیں نہیں بیٹے اور اس طرح کی
مثالیں صوفیہ صوفیہ چاہو تو ہر ایک ملک اور ہر ایک قوم میں کثرت سے ملیں گی
کہ نامی نام و رنگوں کی ایسی قدر کی جاتی ہے۔ توجہ ممتاز لوگوں کی نسبت سے
اُن کی سب چیزوں میں وقعت آ جاتی ہو تو کیوں اُن کی نسلوں کی وقعت
نہ ہو جو اُن کی زندہ یادگار ہیں اور اُن کے ساتھ نسبت بھی قوی اور
قریب کی رکھتے ہیں۔ یہ ہو ماحذ شہرِ اُفتِ نسب کی قدر کا۔ اپنے ہر
بات میں یہ کہنی چاہتا ہوں کہ آدمی اشرف المخلوقات تو ہے مگر اس کی مجموعی
حالت کے اعتبار سے۔ ورنہ اسی کی بہت سی باتیں حیوانوں سے
ملتی ہیں کہ اُنھیں کی طرح وہ کھاتا پیتا سوتا چلتا پھرتا ہے۔ اُس میں کئی
خواص نباتات کے ہیں کہ اس کو بالیدگی ہے۔ پھولنے پھلنے کے عوض
اس کی نسل چلتی ہے۔ درختوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہر ایک درخت
مزاجِ شخصی کے مطابق اُس میں پھل لگتا ہے۔ وہ نہیں سکتا کہ نیم کے
درخت میں نیبہ پھلیں یا نیبہ کے درخت میں نبولیاں۔ جس درخت
کے پھل میں ایک خاص ذائقہ ہو اُس سے جننی نسل چلے گی وہ ذائقہ
کم و بیش سب پھلوں میں ہو گا۔ غرض یہ بات نباتات حیوانات اور
انسان سب میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے کہ نسلیں اپنے بزرگوں کے ساتھ
مشابہت اور مماثلت کو باقی رکھتی چلی آتی ہیں۔ اس کی تصریح

جڑ۔ مخلوقات عالم میں سبے بزرگ تر یا بہتر۔ سب باتوں کے کاغذ سے۔ درخت پھل
پھلاری۔ رویدگی۔ بڑھنا۔ اپنا اپنا مزاج۔ مزہ۔ تھوڑا بہت۔ ایک ہی وضع مزاج۔
ملتا جلتا۔ ۱۲

اَلْکُلُّ سِرٌّ لَا یُبْدِیْہُ سے ہوتی ہو اور اسی طرح کی ایک کہاوت ہندی میں بھی ہے۔ ”باپ پر پوت پتا پر گھوڑا بہت نہیں تو گھوڑا تھوڑا“ یہ مشابہت نہ صرف جسمانی بناوٹ میں ہوتی ہو بلکہ افتادِ مزاج میں بھی۔ ہم خیال نہیں کرتے ورنہ اس مشابہت کی مثالیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ ہر فرد بشر۔ ہر جانور۔ ہر پھل پھول ہر پتا اس کی گواہی دے رہا ہو۔ پس شرافت نسب کی قدر کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم حقیقت میں اُن صفتوں کی قدر کرتے ہیں جو بانی سلسلہ نسب میں تھیں اور اُن صفتوں کے قابل قدر ہونے میں کسی کو گنجائش گفتگو نہیں۔ تو قدر نسب میں کیوں ہو۔ لیکن ہاں یہ بات بھی خیال کرنے کی ہو کہ تعلیم سے تربیت سے۔ دوسروں کے پاس اُٹھنے بیٹھنے رہنے سہنے سے بھی آدمی کے مزاج پر۔ اخلاق پر۔ عادات پر بڑا اثر پڑتا ہو اور اچھوں کی اولاد بُری اور بُروں کی اچھی ہو جاتی ہو اور یہی حال نباتات کی پودوں اور حیوانات کی نسل کا ہو۔ پھر بھی اصالت اپنا رنگ دکھائے بدون نہیں رہتی۔ ”اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں“

میں مردوں کی طرف سے ایسا مٹین نہیں ہوں جیسا عورتوں کی طرف سے۔ کیوں کہ جو چیزیں خاشج سے مزاج پر اثر کرتی ہیں۔ عورتیں اُن سے زیادہ محفوظ ہیں۔ اُن کے پاس وہی موروثی اثاثہ ہو جو انھوں نے

باپ۔ اصل طبیعت۔ ہر انسان۔ جس سے وہ سلسلہ چلا ہو۔ شجر۔ موقع۔ نسل۔
بغیر سید۔ باہر وار سے۔ پونجی۔ ۱۱

اپنے بڑوں سے پایا اور لیں۔ (تخص از رویا سے سادہ)

اصلی شرافت

کہتے ہیں کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا بڑا خوش مزاج اور نیک طبیعت۔ اس بادشاہ کا ایک لڑکا تھا۔ نہایت تیز مزاج اور بخصلت مغرور ایسا کہ کسی کو اپنے برابر نہ سمجھتا تھا اور ہر ایک کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا استادوں کے سامنے کچھ نہ کہہ سکتے تھے اور بادشاہ کے خوف سے اس کے مزاج کی اصلاح نہ کر سکتے تھے۔ بڑی عادتیں روز بروز اس کی طبیعت میں بیٹھتی گئیں یہاں تک کہ جب اس کی عمر بیس برس کی ہوئی اور شادی ہو چکی تو بھی مزاج نہ بدلا۔ اب بادشاہ کو خیال پیدا ہوا کہ کسی طرح اس کے مزاج کی اصلاح کی جائے۔ اتفاقاً اس عرصے میں اس کے ہاں پوتا پیدا ہوا اور اسی دن اس کے ایک ملازم کے گھر میں بھی لڑکا پیدا ہوا۔ بادشاہ یہ خبر سُن کر محلِ سراے میں گیا۔ حکم دیا کہ دونوں لڑکوں کو ایک پلنگ پر پاس پاس بٹا دیں یہ کہہ کر بادشاہ توجلا گیا اور شہزادہ اپنے لڑکے کو دیکھنے آیا۔ دیکھا کہ دو لڑکے ایک ہی شکل و مشابہت کے پلنگ پر لیٹے ہیں۔ بہت حیران ہوا اور خواصوں سے دریافت کیا کہ ان میں میرا لڑکا کون سا ہے۔ انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ شہزادہ بہت کھسیا نا ہوا اور قریب تھا کہ خواصوں کو مارنا پیٹنا شروع کر دے کہ اتنے میں بادشاہ آگیا اور سب ماجری سُن کر شہزادے سے کہا کہ تم کو

ناؤ استغنی یعنی ہم نہیں جانتے۔ کیفیت۔ حال۔ ۱۲

اپنی شرافت اور حسب نسب پر بہت گھمنڈ تھا۔ کیا تم اتنا نہیں بتا سکتے کہ ان دونوں لڑکوں میں تمہارا شریف لڑکا کون سا ہو اور دوسرا زویل لڑکا کون سا۔ تمہارا لڑکا تو بہت اسیل و نجیب ہونا چاہیے پھر کیا وجہ ہو کہ تم شناخت نہیں کر سکتے۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے پوتے کو گود میں اٹھا لیا اور کہا لو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ تمہارا لڑکا یہ ہو۔ لیکن یاد رکھو کہ میں نے بھی اسے خاص وجہ سے پہچانا ہو اور وہ یہ ہو کہ جب میں پہلے اسے دیکھنے آیا تھا تو اس کے گلے میں ایک ڈورا باندھ گیا تھا اگر وہ ڈورا نہ ہوتا تو میں بھی ہرگز نہ پہچان سکتا۔ اب تم نے دیکھ لیا کہ خدا کے ہاں نہ کوئی شریف آتا ہو نہ زویل۔ سب ایک سے آتے ہیں ہاں مشکلوں کا اختلاف ضرور ہوتا ہو مگر اس میں بھی ادنیٰ اعلیٰ اور غریب اور امیر کی کچھ تمیز نہیں۔ بعض غریبوں کے بچے ایسے خوب صورت ہوتے ہیں کہ امیروں کے بچے ان کی ایڑی کی بھی برابری نہیں کر سکتے۔ اگر ان لڑکوں کو بھی انصاف کی نظر سے دیکھو تو لو کہ لڑکا کا تمہارا لڑکا سے نقص میں پیش ہو۔ شہزادہ باپ کی تقریر سن کر بہت خرمندہ ہوا۔ اپنی غلطی کا اقرار کیا اور اُس روز سے لوگوں کو حقارت سے دیکھنا چھوڑ دیا۔ اسی عرصے میں بادشاہ کو شہزادے کے درست کرنے کا ایک اور موقع ہاتھ آیا۔ شہزادہ بیمار ہو گیا اور حکیموں نے تجویز کی کہ اس کی نصرت لینی

۱ پہچان۔ فرق۔ ۲ کم درجے۔ ۳ اونچے درجے۔ ۴ کچھ زیادہ اچھا ہو۔ ۵ ورنہ۔ ۶

چاہیے۔ اتفاقاً ایک غلام بھی اسی بیماری میں مبتلا تھا بادشاہ نے اُسے بھی بلوایا اور کہا کہ ان دونوں کی فصدیں کھولو اور ایک پیلے میں شہزادے کا خون لو اور دوسرے میں اس غلام کا۔ جب دونوں کا خون علیحدہ علیحدہ دو پیالوں میں لے چکے تو حکیموں سے کہا کہ ان دونوں خونوں کا امتحان کر کے دیکھو کہ کون سا زیادہ صاف اور اچھا ہے حکیموں نے دونوں کے خون کو اچھی طرح دیکھ بھال کر رائے دی کہ حضور! غلام کا خون زیادہ صاف اور اچھا ہے۔ بادشاہ نے لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ تم نے سنا۔ کس کا خون زیادہ صاف اور اچھا ہے تمہارا یا تمہارے غلام کا۔ لڑکے نے شرمندگی سے سر جھکا کر جواب دیا کہ بے شک غلام کا خون زیادہ صاف اور اچھا ہے بادشاہ نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم بات بات پر غصے ہوتے ہو اور لوگوں سے نفرت کر کے طیش میں آتے ہو اور اپنے خون کو خراب کرتے ہو۔ غلام ہر وقت ہنسی خوشی رہتا ہے اس لیے اس کا خون خراب نہیں ہوتا۔ دوسری یہ بات ہے کہ تم عمدہ سے عمدہ کھانوں۔ لباسوں اور سامانوں کو بھی نخوت کے سبب پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور نہیں پہنتے اس لیے کہ تم کو کبھی خوشی حاصل نہیں ہوتی اس کے برخلاف غلام جو کہ اُسے ملتا ہے خوشی خوشی کھاتا۔ خوشی خوشی پہنتا ہے اور ایک چیز خوشی سے بہتا ہے۔ غرض وہ ہر وقت

گرتا رہتا ہے۔ بیٹھے سوئے۔ آؤٹھتا۔ غصے میں ملتا۔ غرور۔ تکبر۔ استعمال کرتا ہے۔

خوش خرم رہتا ہو اور خدا کا شکر بجالاتا ہو۔ پھر تمہارا خون صاف
 اور ستھرا ہوا اُس کا۔ یہ بھی تم کو یاد رہے کہ جن لوگوں سے تم کو سابقہ
 پڑتا ہو اُن میں سے شاید ہی کوئی تمہاری بد مزاجی کے سبب غم
 اگرچہ منہ پر نہ کہیں مگر دل میں سب ناراض ہیں اور تمہارے غلام کا جن
 لوگوں سے واسطہ ہو اُن میں سے شاید ہی کوئی اُس سے ناخوش
 ہو گا کیوں کہ وہ بڑا خوش خلق اور نیک طبیعت ہو۔ پس معلوم ہوا کہ
 شرافت و نجابت کوئی ماں کے پیٹ سے لے کر نہیں آتا۔ پیدا سب
 ایک سے ہوتے ہیں۔ پھر جو اپنے اخلاق و عادات و دل و دماغ کی
 حالت کو اچھا کر لیتا ہو وہی اصلی شریف و نجیب ہو جاتا ہو اور جو خراب
 کر لیتا ہو وہ مکینہ اور زوالہ بن جاتا ہو۔ (محمد عبدالعزیز خان)

شرم جس کو خدا سے شرم ہو وہ بزرگ دین دنیا کو جس کی شرم ہو مرد شریف ہو
 جس کو کسی کی شرم نہیں اُس کو کیا کہوں | فطرت میں وہ رذیل ہو دل کا کثیف ہو
 انسان میں بہت سی صفیتیں ہیں جن کی وجہ سے وہ ان شرف المخلوقات
 کہلایا۔ ان میں سب سے عمدہ سب سے بجا رآمد شرم ہو۔ اگر ہم شرم کا
 مطلب دوسرے لفظوں میں بیان کرنا چاہیں تو شرم ایک طرح کا
 ڈر ہو کہ میں نے جو یہ بے جا بات کی ہو ایسا نہ ہو کسی پر ظاہر ہو جائے
 تو وہ میری نسبت کیا خیال کرے گا کہ یہ کیسا نالایق ہو تو اس کے
 ڈرنے کے لیے چاہیے پہلے بھلے برے کی تمیز اور تمیز کے ساتھ اتنا اور
 کام پڑتا ہو۔ تسانے۔ دو بدو۔ روبرو آچھی خصلت۔ نگدہ۔ غلیظ۔ شوق

کہ یہ بات بڑی تو مجھ کو کرنا زیبائیں اور یہی وجہ ہو کہ حیا کو جزو ایمان
 ٹھیکر کر فرمایا ہو الخیاء من الخیرات۔ کہنے کو تو شرم ایک چیز ہو مگر وہ اکھٹے
 تین کام دیتی ہو۔ و قویع جرم سے پہلے روک تھام۔ دنیا میں کتنے
 گناہ ہیں جو شرم کی وجہ سے ہونے نہیں پاتے۔ دل میں ارادہ ہوتا
 ہو لیکن شرم و آئین گہر ہو کر باز رکھتی ہو اور بندہ بشری شرم مانع آتی ہو
 رہی اور اس سے قصور سترزد ہو گیا تو شرم اس کو مانع کرتی ہو اور
 حجب بن کر اس کو ستر دیتی ہو اور یہ انہوس کرتا ہو کہ ہا کیوں میں ایسا جھک بارا اور آئندہ
 کے لئے اس سے بچنا لگتی ہو کہ پھر ایسا نہیں کرنا۔ خیر۔ یہ تو مطلق شرم کی نسبت میں لکھتا ہوں
 بیان کیں اب مجھ کو اس شرم کے بارے میں کہنا ہو حوشادی بیاہ کے معاملات میں
 کی جاتی ہو عورت تو کوئی رذیل سے رذیل بھی اپنے بیاہ کی صلاح میں شریک
 نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں دینا تو نہیں مگر مردوں کا سال بھی
 قریب قریب عورتوں ہی کا سا ہو۔ پہلے مجھ کو تعجب ہوتا تھا کہ وہ
 ضرورت جو ہر فرد بشر کے پیچھے لگی ہو اور خدا کی حکمت کا لہ اسی کی مقتضی
 ہوئی کہ اسی ضرورت کو دنیا کے رٹھنے اور باقی رہنے کا ذریعہ قرار
 اتنی ساری شرم تو اس میں کہاں آگئی۔ بہت غور کرنے سے معلوم
 ہوا کہ یہ ضرورت طرح طرح کے فسادات اور انواع و اقسام کے جھگڑوں کا

متناسب۔ لاپتہ۔ سزاوار۔ ایمان کا ایک حصہ۔ جرم کے ہو جانے۔ مانع ہوتی ہو۔
 روکتی ہو۔ انسان ہو۔ روکتی ہو۔ یعنی کر ٹھیکھا۔ تھوڑی دیر لیتی ہو۔ حاکم۔ منصف۔
 تحریر ہی دتے داری ہو کہنی۔ گھٹیا۔ کم مرتبت۔ بھرپور دانش مندی۔ بچی چاہتی ہو۔

پھاٹک ہو۔ اگر اس کو سختی کے ساتھ بند نہ رکھا جائے تو دنیا میں من
 قائم نہیں رہ سکتا۔ اخلاق کی کتابوں میں شرم کے تین درجے لکھے
 ہیں۔ ادنیٰ درجہ یہ ہو کہ آدمی اپنے اپنا سے جنس سے شرم کرے۔ اس سے
 بڑھ کر یہ کہ خدا سے شرم کرے اور سمجھے کہ وہ دانائے نہاں و آشکارا
 ہمارے دلوں کے ارادوں تک سے واقف ہو اور ہم اندھیری رات میں
 ستر پردوں کے اندر کوئی کام کریں اور روز روشن میں ڈھول بجا کر کھٹے پر
 چڑھ کر کریں تو اس کی نظر میں دونوں یکساں ہیں۔ لیکن شرم کا ایک درجہ
 اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ آدمی اپنے نفس سے شرم کرے اور برے کام
 کرنے سے اس کو یہ خیال مانع ہو کہ یہ کام میری شان کے لائق نہیں۔
 حضرت عثمانؓ کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ بڑے شرمالو تھے یہاں تک
 کہ اکیلے مکان میں بھی پینہ غسل نہیں کرتے تھے۔ بے شک ہوا علی
 درجے کی شرم جس کو خدا نصیب کرے۔ میں نے بہت غور کیا کہ
 ہم لوگوں کی شرم ان تین قسموں میں سے کس قسم کی ہے۔ تو میری سمجھ
 میں یوں آیا کہ اس کو ایک قسم جداگانہ قرار دینا چاہیے کہ گانگوں کے
 نام سے تو پریش اور گڑبائیں تو بھیلیاں کی بھیلیاں چٹ کر چائیں۔
 غرض اس جھومنی اور منافقانہ اور دکھلاوے کی شرم کو شرم کہتے ہوئے
 مجھ کو خود شرم آتی ہے۔ ایک بات اور ہے کہ یوں تو وہ شرم سے خارج ہے
 جو باتیں ملکی چچی ہیں اور جو ظاہر یا کھلے خزانے ہیں سب کو جانتا ہے۔ شرمیلہ۔ جیادار۔ شنگ۔
 ایک اور ہی قسم جو سب علیحدہ ہے۔ ناپسند کریں۔ شرم کی چکتی۔ شرم جانیں۔ جھٹ سے
 کھائیں۔ شرم میں کچھ نہ کچھ دھوکا بازی۔ شرم میں شرم نہیں۔ ۱۲

مرد اور عورت جلد جوان ہو جاتے ہیں اور سوسائٹی کی حالت دیکھ کر
مسلمانوں کو شادی بیاہ میں زیادہ دیر لگانے کی ہرگز رائے نہیں دے گا۔
اگر ہمارے یہاں کچھ جلدی ہوتی ہو اور اس سے کچھ قباحت لازم
آتی ہو تو وہ اُس قباحت بلکہ اُن قباحتوں کے آگے ہرگز قابلِ لحاظ
نہیں جن کا دیر کی صورت میں پیدا ہونا کچھ بعید نہیں۔ بلا سے آگے کو
نسل چلے اور مر جیوٹی ہو اور ہم بھلے مالش رہیں۔ بہتر ہو اس سے
کہ چلے ہی نہیں۔ یا چلے اور بعد خرابی بصرہ چلے۔ (از رویائے صادق)

جیا

اوجیا او پاس بان آبرو
پاک نامانی پر تجھ کو ناز ہو
گھٹ گئی جس آنکھ میں تو مثل نور
دامنِ عصمت کو تو رکھتی ہو پاک
گر نہ ہوتا درمیاں تیرا حجاب
خوابشوں کو جو نہ تو دہتی لگاؤ
جب خطا کرتی ہو دل میں شہرِ شہر

نیکبوں کی توفیق بازو ہو تو
کیا ہی تیرا دل پند پر انداز ہو
بد نگاہی سے رہی وہ آنکھ دور
ہو سدا جرم و گنہ سے تجھ کو پاک
فعل بد سے کون کرتا اجتناب
آدمی حیدان بن جاتے تمام
تو ہی بن جاتی ہو اس سینہ سپر

یورپ کی آب و ہوا سرد ہو وہاں میں ایکس برس میں لوکی جوان ہوتی ہو۔ ہندوستان گرم ملک ہے۔
یہاں لوکیاں بارہ تیرہ برس کی ہی لڑکیاں کی لڑکیاں ہو جاتی ہیں۔ ترائی، نقصان، اگر مہتا ہو
خیال کرنے کے قابل۔ شہر نہیں۔ مرہٹے۔ مزمل۔ ساری خرابیاں ہو چکے ہیں
چوکنہ۔ شہسائی۔ چٹنا پر ہیز کرنا۔ یعنی روکتی۔ باز رکھتی۔ نقل غبارا۔ فساد۔

زور پر تیرا سینہ ڈھال بن جاتا ہو۔ ۱۲

ذلت و خواری مجھے بھاتی نہیں	تباہ سواری کی تو لاتی نہیں
تو ذمت کو سمجھتی نہ ہر ماہی	اور ملامت تیرے حق میں قہر ہے
مفلسوں کی ہر تیر ہی پشت و پناہ	تو سمجھاتی ہے عرق ریزی کی لہ
گو تھی دوستی کے ہو جائیں نیکار	ہو مگر تجھ کو گدائی ننگ و عار
ہر ترے نزدیک مر جانا پسند	پر نہیں ہے ہاتھ پھیلانا پسند
اس قدر تجھ کو نہیں پریشان	جس قدر تو آں پر ہتی ہے جاں
آبرو کھوتی نہیں از بھر قوت	لب پہ بن جاتی ہے تو مہر سگوت
اغلیا کے دل کو گر ماتی ہے تو	ہل اور خست سے شرمانی ہے تو
تو ہی سکھاتی ہے ان کو بد حال	زخمِ خنجر تو مجھے روز سوال (لا اعلم)

عزت اکثر لوگ دولت کو عزت کا دیو سمجھتے ہیں مگر ایسا سمجھنا بڑی غلطی ہے۔ دولت بلاشبہ اس بات کا ذریعہ ہے کہ چند خوشامدی اور اور کینہ خصلت خوشامد کے لیے اور جھوٹی تعریف کرنے اور جھوٹی عزت دینے اور جھوٹی دوستی جتانے کو موجود ہو جاتے ہیں اور حاکمیت کرنے والی - محنت - جانفشانی - مفلسی - شرم کی بات - مانگنا - روتی - معاش کی ضرورت - عزت - آبرو - وضع داری - عزت - وقار - روزی کے لیے - یعنی منہ سے بات نہیں نکلنے دیتی - خاموشی - امیروں - خوش حال لوگوں - بخیلی - تنگنوسی - مال کا خرچ کرنا - اگر کوئی تیرے سوال کو پورا نہ کرے تو تجھے ایسی چوٹ لگتی ہے کہ گویا کسی نے خنجر گھونپ دیا - ۱۲

جب تک وہ یہ بھی حاضر ہیں اور جب وہ نہیں تو پھر یہ بھی حاضر نہیں۔ عزت خود ایک صفت ہے جو مثل اور صفوں کے خود انسان کی ذات میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے خود انسان اپنے کو خود معزز سمجھتا ہے اس عزت کی بدولت اس کا دل نہایت قوی اور نہایت خوش رہتا ہے۔ وہ مطلق اس بات کی خواہش نہیں رکھتا کہ کوئی دوسرا اس کی عزت کرے بلکہ اس کی خوشی اس میں ہوتی ہے کہ وہ خود ایسا ہو کہ آپ اپنی عزت پر یقین کرے۔ جب انسان ایسا ہو جاتا ہے تو تمام دنیا از خود اس کی عزت کرتی ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ لوگ میری عزت کریں مگر بے اختیار دوست دشمن اس کے آگے جھٹکتے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہمارے لوگ قبل اس کے کہ وہ خود اپنی عزت پر آپ یقین کریں دوسروں اور خصوصاً اس معزز تربیت یافتہ قوم سے جس کو خدا نے اپنی بڑی حکمت سے ہمارے ساتھ ہندوستان میں بسایا ہے یعنی انگریز، اپنی عزت کے خواہاں ہوتے ہیں اور چوں کہ غلطی پر ہوتے ہیں اس لئے مقصد کو نہیں پونہچتے۔ اس کے ساتھ ایک بڑا افسوس یہ ہے کہ ہمارے زمانے کے لوگوں نے عزت کے معنی سمجھنے میں بھی بڑی غلطی کی ہے۔ انھوں نے عزت کے مفہوم کو چند ظاہری باتوں پر منحصر سمجھ رکھا ہے۔ خانگی امور میں تو اپنی عزت انھوں نے اس میں سمجھ رکھی ہے کہ دو چار خدمت گار دست بستہ ان کے سامنے کھڑے ہیں۔ حضور و جناب عالی کہہ کر اور

ہاتھ ہوڑ کر کچھ بات عرض کرتے ہیں۔ سواری کے جلو میں دو چار عصا ہر دال
 دوڑتے ہیں۔ دو تین خواص پان کا ڈبہ ایک پیک تھوکنے کا پیک دان
 بیٹے حاضر ہیں۔ برادری میں اور اپنی قوم میں اپنی عزت اس میں سمجھ گھڑی
 ہو کہ بیٹے کی بسم اللہ اور فتنے کی شادی میں وہ کچھ کیا کہ آج تک کسی نے
 ویسا نہیں کیا تھا۔ کوئی دوست نہیں رہا جو نہ بلایا ہو۔ کوئی رفاقتہ نہیں
 رہی جو مہرے کو نہ آئی ہو۔ بھانڈوں نے ایسا سماں باندھا کہ کسی کے
 ہاں نہ ہنڈھا ہو۔ حاکموں کے دربار کی عزت اس پر منحصر ہو کہ حساب
 آج ہم سے ہنس کر بنے۔ یہ عزت حقیقی عزت نہیں ہو بلکہ نیک افعال
 اور پسندیدہ اطوار سے لوگوں کے دلوں میں خود بخود جو وقعت اور
 عظمت بیٹھتی ہو وہی حقیقی عزت ہو۔ جھوٹی عزت چوں کہ دل سے
 نہیں کی جاتی اس لیے اُس کو قیام نہیں ہوتا۔ جن اسباب سے
 ایسی عزت حاصل ہوتی ہو ان کے زائل ہوتے ہی وہ بھی جاتی رہتی
 ہو۔ حقیقی عزت کی جگہ دل میں ہوتی ہو اور چوں کہ اس کے اسباب
 قوی ہوتے ہیں اس لیے اس کا قیام زندگی بھر کیا دوام کے لیے
 ہوتا ہو۔ نیک اور اچھے لوگ مر بھی جا ہوں تو خاص و عام اُن کے
 نام کی عزت کرتے ہیں۔ (سر سید احمد خاں)

آ انسان کی ظاہری زینت وزیبا لیش لباس سے ہو۔
 اس سے یہ مراد نہیں کہ لباس زرق برق ہو گونا گونی

لباس

لگا ہو کار چینی کام ہو رنگینی حد سے زیادہ اور ناموزوں ہو۔ لباس کی
 اس طرح - ارو فی میں - نا چنے والی یعنی طوا کف - چٹا - دیر پائی - پٹائی - ہی -

بڑی خوبی اس کی ثقافت اور سادگی اور موافقت میں ہے۔ ہر طبقے
 ہر ملک اور ہر قوم کے لباس میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔ مردوں
 اور عورتوں کے لباس میں بھی بڑا فرق ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کی مستورات
 کے خرابے دار پاجاموں کے پائینچے ضرورت سے زیادہ بڑے
 ہوتے ہیں۔ لکھنؤ میں اتنے لمبے پائینچوں کے پاجامے ہوتے ہیں کہ
 لونڈیاں بانڈیاں ان کو اٹھا کر چلتی ہیں لیکن اب یہ رواج کم ہوتا جاتا
 ہے کیوں کہ اتنے بڑے پائینچے بہت تکلیف دے ہوتے ہیں پنجاب
 میں عورتوں کے پاجامے جن میں گلبدن کا ایک ایک تھانہ خراج ہوتا ہے
 عام طور سے معزز گھرانوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ مختلف مذاہب
 کے لوگوں کا لباس بھی جدا گانہ ہے ہندو کی مستورات عموماً لہنگا اور ساری
 پہنتی ہیں مسلمانوں کی عورتیں تنگ موری کا اور ڈھیل پاجامہ اور ب
 ساریوں کا رواج بھی ہو چلا ہے پورب اور مدراس میں زیادہ بالائی
 ہندوستان میں کم۔ انگریزی لباس چڑھ چکا ہے اور عورتوں میں بھی
 چھکے چھکے غیر محسوس طور پر سرایت کرتا چلا جاتا ہے۔ سلیم شاہی۔ کوف پائی

بھاری بھر کم پناہ جس میں چھپو رہا ہے ہو۔ مثلاً سین۔ بے جڑ نہ ہو۔ قوتے۔ گروہ۔
 پورب میں اب بھی وباری لباس میں نہ صرف عورتوں کے گھون بکھڑوں کے چٹے جھا
 کی کئی لڑکیاں اٹھاتے رہتے ہیں لباس کا فرض پر لگتا ہے خاصہ ٹرن لگتا ہے
 اور جو اٹھاتے ہیں وہ بیچ کھلاتے ہیں۔ دہلیوں کا لباس بھی اسی قسم کا ہوتا ہے کہ کئی کئی
 لڑکیاں اسے سہارا دیتی اور سنبھالتی ہیں۔ یہ سب امیری کی شان ہے ہندوستان کا
 ادب والا حصہ یعنی شمالی کراۓ مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ نامعلوم طور پر۔ نامعلوم اثر۔ داخل ہوتا جاتا ہے۔

اور کامدار چھڑتی جیبوں کے عوض گرگابی اور بوٹ چل پڑے ہیں۔
 سایہ نہ اٹھے پا جامے نے کثرت سے رواج پالیا ہو۔ بلٹوس جاکٹ
 طرح طرح کی فرل دار قمیصوں واسکٹوں نے پُرانی وضع کی محرم کرتی
 کی جگہ لے لی ہو۔ انگریزی لباس بلحاظ چلت پھرت اور موسم کے اُسی
 ملک کے موزوں ہو مگر ہندوستان جیسے گرم ملک میں جہاں تن پر
 کپڑا باریک ہو لباس بہت تکلیف دہ ہو۔ قیمتی بھی زیادہ ہو ویسی لباس
 سے جو گنی چگنی قیمت خرچ ہوتی ہو اور اس کے لیے میز کرسی کی
 نشست کی ضرورت ہو فرش پر بیٹھنے والی عورت کے لئے یہ لباس
 مناسب نہیں۔ البتہ تھوڑے سے تغیر تبدیل میں لباس ہماری ضرورتوں
 کے موافق اور طرز معاشرت کے مطابق سے موزوں ہو سکتا ہو زمانے
 کی وہ حالت اب نہیں رہی جو پہلے تھی۔ پہلے جو کوئی لباس تو لباس
 صرف بوٹ پن لیتا تھا نوکرشان کہلاتا تھا لوگ انگلیاں اٹھاتے
 تھے مگر جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہو اس قسم کے خیالات رفع ہوئے
 جاتے ہیں اور اب کوئی کاٹن تک بھی نہیں ہلاتا۔ لباس کی وضع
 قطع ہر شخص کی طرز معاشرت اور مقدار پر منحصر ہو اگر کوئی شخص صاحب
 مقدار ہو اور اُس کی طرز معاشرت اس امر کی مقتضی ہو کہ وہ انگریزی لباس
 پہنے تو مضائقہ بھی نہیں ہو۔ (محمد عبدالسرخاں بہ زیم مناسب)

ابھی ہوئی ایڑیوں کی جوئی۔ چلتے چہرنے۔ اٹھنے بیٹھنے۔ بوجہ۔ تکلیف
 دینے والا۔ بیٹھنے والا۔ بی۔ عیسائی۔ عیب چینی کرتے تھے۔ اٹھتے چلے جاتے
 ہیں۔ کچھ اعتراض نہیں کرتا۔ ۱۲

اندرونی بیماریاں

ایک ماں بچے کو نصیحت کر رہی ہے۔
یہ جو ظاہری بیماریاں ہیں ان میں تو

جان کا ڈر ہو اور دل کی بیماریوں میں ایمان کا خوف ہو۔ بچہ
پوچھتا ہو اچھی اماں بااں! وہ کیا بیماریاں ہیں؟ کہا بیٹا وہ بیماریاں
ہیں کہ انسان اپنے تئیں سب سے اچھا جانے اور اپنے سامنے کسی کو
کچھ نہ سمجھے۔ کسی کو اچھے حال میں دیکھے تو جل جائے۔ دل میں
کپٹ رکھے اور ظاہر میں درست بنا رہے۔ لوگوں کو پیٹھ پیچھے
اور سامنے خوشامد کرے۔ جس سے ملے اپنی غرض کے لیے ملے۔ اپنے
فائدے کے لیے دوسرے کے نقصان کا رونا ڈھونڈ کرے۔ نیک کام
لوگوں کے دکھانے کو کرے۔ کسی پر ذرا احسان کرے تو ایک ایک
سے کہتا پھرے اور دل میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر عیب نکالے اور اپنے
عیبوں سے آنکھیں بند کرے۔ کسی میں ایک عیب دیکھے تو اس کی
ساری خوبیوں پر پانی پھیر دے۔ اسی طرح لایح۔ دھوکہ۔ کتراپن۔
جھوٹ۔ مکر۔ دغا۔ یہ سب بیماریاں ہیں خدا دشمن سے دشمن کو یہ
آزار نہ لگائے۔ چوری۔ جوا۔ بدکاری یہ عیب بلا سے ایسے تو ہیں کہ
ان کا کرنے والا ان کو عیب تو جانتا ہو اور یہ جو عیب ہیں جو میں نے
بتائے ان کا تو حال ہی نہیں کھلتا۔ غور کرنے والا کبھی اپنے آپ کو
مخبر نہیں جانتا۔ غیبت کرنے والا کبھی کسی کی بُرائی کرنے سے شرمندہ

نکیت۔ بغض۔ جاکر رکھت ہو۔ غارت کرے۔ چھل خوری۔ لگائی بھجائی۔

انہیں ہوتا۔ فریبی پھینٹہ فریب دینے کو منہر جانتا ہے۔ بچے نے کہا اماں
 پھر یہ غیب آدمی سے کیوں کر چھوٹیں؟ کہا بیٹا! ان کا علاج اسی
 ہو سکتا ہے جو علم رکھتا ہو اور ہر وقت اخلاق کی کتابیں دیکھتا رہتا ہو
 اور ہر ایک عیب کو اس طرح جانتا ہو جیسے طبیب ہر ایک بیماری کی
 جڑ کو پہچانتا ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہماری فیصہ مدِ حرمہ ملکہ و گٹھڑی
 ایسی رحم دل اور خلق والی تھیں کہ ایسا ہونا مشکل ہے۔ غور اور گھنٹ
 کہیں اُن کے پاس سے ہو کر نہ گزرا تھا۔ سنا ہے کہ ایک دن کہیں
 گارڈی میں بیٹھی ہوئی سڑک پر چلی جا رہی تھیں اور آبادی وہاں
 بہت دور تھی۔ ایک بوڑھا آدمی گھاس کا گٹھا سر پر رکھے
 چلا جاتا تھا۔ ملکہ نے اُس کا گٹھا گاری میں رکھوا لیا اور اُس کو گارڈی
 کے پیچھے بٹھالیا۔ جب وہ جگہ آئی جہاں اُس کو پہنچنا تھا۔ ملکہ نے
 فرمایا جاؤ تمھاری جگہ آگئی وہ اُتر کر آداب بجالایا اور عرض کیا کہ آج
 میری ماں جیتی ہوتی تو وہ بھی میرے ساتھ اس سے زیادہ نہ کرتی
 جو حضور نے کیا۔ اسی طرح ایک دن رستے میں کچھ ہجوم ساتھ تھا۔
 ملکہ کی گارڈی جو اُدھر آئی تو نوکر چاکر لوگوں کو ہٹانے لگے۔ ملکہ نے
 دیکھا کہ انبؤہ بہت ہو فوراً گارڈی سے اُتر لیں اور جب تک اس
 ہجوم سے نہ نکل لیں سوار نہ ہوئیں۔ اسی طرح ایک دن شہزادہ
 کھیلتا کھیلتا دریا کی طرف جا نکلا۔ وہاں کسی غریب کالڑ کا مچھلیاں
 پکڑ رہا تھا۔ شہزادے نے اُس سے مچھلیاں مانگیں اُس نے ایک

مچلی لڑے دی۔ پھر جوانگی نہ دی۔ شہزادے نے کچھ سختی کی۔ وہ اس
 عمر میں بڑا تھا۔ اس نے اُنھیں خوب مارا۔ کسی طرح یہ خبر ملک کے
 حضور میں بھی پہنچ گئی۔ ملک نے اُس لڑکے کو بلا کر بہت آفریں کی
 اور کہا شاہنشاہ اقم بڑے غیرت دار اور بہادر ہو کہ بادشاہ کی اولاد
 سے نہ ڈرے۔ پھر اس کو شہزادوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کرایا
 اور تجارت کے لئے روپیہ دیا۔ اُسی ملک میں ایک جزیرہ پڑا
 اُس کے برابر کوئی سوداگر نہیں۔ دیکھو علم والوں کا ایسا خلق
 ہوتا ہو۔ آج ایک ادنیٰ ماما کا ایک روپیے سے دو روپیے ہیت
 ہوتا جاتا ہو تو سیدھے منہ بات نہیں کرتی اور جو دو ولایتوں کی مالک

(عالی)

تھی اُس کا یہ حال ہوئے
اچھے اور برے کی پہچان

ہو بڑا تو ہی اگر آیا نظر تجھ کو بُرا + تو ہی اچھا ہو تجھے معلوم گرا اچھا ہوا
 نیک آدمی اپنے دشمنوں کے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں جو چند دن کھٹاڑی
 کے ساتھ کرتا ہو۔ کھٹاڑی اُسے کاٹتی ہو وہ اُس کی دھار کو خوش بودا
 کرتا ہو۔ اس لئے چند دن کو یہ عزت حاصل ہوئی ہو کہ دیوتاؤں کی

شاہنشاہ دی۔ اور اگر ہمارے کسی بادشاہ کے لڑکے کے ساتھ ایسی بے ادبی
 کی جاتی تو کچھ شک نہیں کہ اُس کا جن بچہ کو لھو پلا دیا جاتا اور خدا جانے
 کیا کیا مصیبت ٹوٹتی۔ بدتاؤ۔ آج خوش بودا رکڑی صندوق کی طرح کی ہوتی ہو

ہو اور گھساڑی کی در و شاہ ہوئی کہ اُس کا منہ آگ میں
 تپا ہتھوڑوں سے کوٹا بیٹھا جاتا ہو۔ بھلے آدمی سیدھا سادہ مزاج
 رکھتے ہیں۔ جو خدائے دیا جو اُس پر راضی رہتے ہیں۔ دنیا کی
 خواہشوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ ہر حال میں خوش مزاج رہتے
 ہیں۔ مفاضی کے کان ہوتے ہیں۔ پر اُسے دکھ دیکھ دکھی ہوتے
 ہیں اور دوسرے کے شکھ جان کر شکھی ہوتے ہیں۔ تن من دھن سے
 وہ پرایا بھلا کرتے ہیں۔ ان کا خود کوئی دوست ہو یا دشمن یا دونوں
 میں سے ایک بھی نہ ہو وہ اُن سب پر ساتھ محبت دالفت و شفقت
 سے پیش آتے ہیں۔ وہ کسی سے دشمنی نہیں رکھتے۔ انہیں غرور اور
 گھمنڈ نہیں ہوتا۔ وہ دنیا کے طالب نہیں ہوتے۔ حرص و ہوا کی
 ہوا نہیں لگتی۔ بغض و کینے کا سایہ اُن پر نہیں پڑتا۔ وہ غریبوں پر
 مہربانی کرتے ہیں۔ اپنی تعظیم کی پروا نہیں کرتے مگر اور سب کی تعظیم
 خود کرتے ہیں۔ عاجزی اور تواضع سے پیش آتے ہیں۔ کسی سے
 ایسی بات نہیں کہتے جو اُس کو کڑوی معلوم ہو۔ اپنے قول و فعل
 میں سچے ہوتے ہیں۔ کوئی اُن کی بُرائی کرے یا تعریف۔ کوئی
 اُن کی عزت کرے یا حقارت۔ اُن کے نزدیک سب برابر ہیں۔
 اُن کو تو خدا پرستی کی اور انسان کے ساتھ بھلائی کرنے کی کوئی
 ہوتی ہو۔ ایسے ہی آدمیوں کو خدا رسیدہ کہتے ہیں۔ اب تم بُرے
 آدمیوں کی باتیں سنو۔ کبھی اُن کے ساتھ جھول کر بھی صحبت میں نہ بیٹھو۔

اُن سے ہمیشہ تم کو تکلیف ہی حاصل ہوگی۔ اُن کے دل میں وہ
 حسد کی آگ ہوتی ہو کہ جہاں اُنھوں نے دوسرے کا بھلا دیکھا وہ
 جل مرے۔ جب کسی کی غیبت اور بُرائی سُنتے ہیں تو ایسے خوش
 ہوتے ہیں کہ اُن کے ہاتھ رستے میں پٹاخوڑا نہ لگ گیا۔ غضبناک
 حلیوں میں غرور بے رحم۔ شریہ ہوتے ہیں۔ اُن کے دل میں سب
 گناہوں کا گھر ہوتا ہو۔ جو اُن کا بھلا کرے اُس کے ساتھ بُرا کرتے
 ہیں۔ جھوٹ ہی اُن کا لینا اور جھوٹ ہی اُن کا دینا۔ جھوٹ ہی اُن کا
 کھانا جھوٹ ہی اُن کا پہننا۔ غرض کہ سب چھوٹی بڑی باتوں میں
 جھوٹ ہی بولتے ہیں۔ موروں کی طرح بولتے ہیں بیٹھے مگر دل ایسے
 سخت کہ بڑے موٹے سانپ کو نگل جائیں اور ڈکار تک نہ لیں۔
 وہ اوروں کو تکلیف دیتے ہیں۔ ہمسائے کا مال اور دولت چھیننے
 کی فکر میں رہتے ہیں اور روروں کی غیبت کرتے ہیں۔ لایع اُن کا
 رٹھنا بچھونا ہو۔ کھانے پینے میں جانوروں سے کم نہیں ہوتے۔
 موت سے بھی نہیں ڈرتے۔ جب کسی کی بُرائی اور ترقی سُنتے
 ہیں۔ ایسے ٹھنڈے ٹھنڈے لیے لیے سانس بھرتے ہیں کہ
 جیسے اُن کو پناہ ہی چڑھ آیا ہو۔ جب اوروں کی مصیبت سُنتے
 ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے اُن کے ہاتھ کہیں کی سلطنت لگ
 آئی۔ ان کو سوائے اپنے مطلب کے کسی دوسرے کام نہیں آتا
 جب چاہیں گے اوروں کی بُرائی چاہیں گے۔ ماں۔ باپ۔ مُرشد۔

استاد سب کو کھینچتے ہیں۔ کسی کا کہا نہیں مانتے۔ جیسے اپنے
 بڑے ہیں ایسا ہی اوروں کو بُرا بنانا چاہتے ہیں۔ وہ اوروں کے ساتھ
 بُرائی کرنے میں بڑے گرم جوش ہوتے ہیں۔ نیک صحبتوں سے
 کوسوں بھاگتے ہیں۔ گونا گوں میں وہ اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں مگر
 باطن میں خراب ہوتے ہیں خدا کے ذکر سے نفرت کرتے ہیں۔ اپنی
 دولت سمجھتے ہیں۔ ظاہر میں۔ دپ اچھا بناتے
 ہیں مگر دل میں بڑے دھوکے باز اور منکار۔ ایسے بڑے
 آدمی دنیا میں ہزاروں ہیں۔ جو آدمی دوسرے کو دکھ دیتا ہو وہ آخر بُری
 مسیبت بھگتا ہو۔ آدمی اپنی خود غرضی اور نفس پروری میں ایسا
 اندھا ہو جاتا ہو کہ اُس کو عاقبت کا کچھ خیال نہیں رہتا۔ یہ سارے کام
 غفلت اور جہالت سے ہوتے ہیں۔ اچھے آدمیوں کا حال کیا پس
 اور بھوج کے درخت کا سا ہوتا ہو۔ کہ وہ پرانے واسطے اپنے اوپر
 سینکڑوں مصیبتیں لیتے ہیں اور آخر کو اُسی میں ہلاک ہو جاتے ہیں۔ بڑے
 آدمی کا حال سن کے درخت کا سا ہوتا ہو کہ وہ رستی بن کر اوروں کے
 باندھنے کے واسطے کھال کھجاتا ہو۔ وہ چوہوں اور سانپ کی طرح پر
 نقصان ہی کیا کرتا ہو۔ گو کوئی اپنا مطلب اس سے نہ نکلے اوروں کا
 ناس کر کے آپ بھی ناس ہو جائے۔ جیسے پالا اور اولاد کھیٹ کو
 مٹا کر غومٹ جاتے ہیں۔ دنیا میں کوئی ثواب اس سے زیادہ

دھمکارتے ہیں۔ مٹ نہیں لگاتے۔ ٹھرا بے بادی - ۱۲

نہیں کہ آدمی اوروں کو سکھ دے۔ کوئی گناہ و عذاب اس کے
برابر نہیں کہ اوروں کو دکھ پوچھا ہے۔ نیک آدمی پر ایسے دکھ سے ایسے
ٹھٹھتے ہیں جیسے کہ مکھن اپنی گرمی سے آپ گھلتا ہو۔ شمس العلماء کو کوئی کارنامہ

نہیں

کرتے ہیں سو سوطح سے جلوہ گر
جانتے ہیں آپ کو پرہیزگار
دوست اس کے ہیں نہ اس کے آشنا
خصلتیں رتو باہ کی رکھتے ہیں ہم
اپنی نیکی کا دلاتے ہیں یقیں
کرنی پڑتی ہو کسی کی مدح جب
گر کسی کا عیب سن پاتے ہیں ہم
کی نہیں جس سے کبھی کوئی بدی
ایک بخشش میں بھلا دیتے ہیں سب
خیر کا ہوتا ہو طن غالب جہاں
ایک ہوتا ہو طن غالب جہاں
ایک بخشش میں بھلا دیتے ہیں سب
خیر کا ہوتا ہو طن غالب جہاں

آرام - چین - سید بچے - گھل مل جاتے ہیں - تھوڑی - جو بڑی مٹا رہتی
ہو - تعریف - شہوڑی - بانام - خوب چاہتے ہیں کہ ساری عمر ہمارا شکر یہ ادا کیے
جائے - جہاں بہتری کا گمان زیادہ ہوتا ہو - تو بڑی اُس کو بڑائی کی طرف
گھسیٹ کرے جاتے ہیں - ۱۲

بننے میں یاروں کے ناصح تاکہ ہو
دوست اک عالم کے پیر مطلب کے دوست
عیب جالی اپنے یوں کہتا ہو کون

عیب ان کا ظاہر اور اپنا منہ
ایسے یاروں کے حذر یار و حذر بار
خواہش تمہیں ہو حضرت کو مگر

خیرات

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا
پل بنا چاہ بنا چاہ بنا مسجد تالاب

سرمہ چشم عزیزان بنائیں و چرخ کیا بنا خاک! بخار دل حباب بنا
دنیا میں اگر انسان نے اچھے اچھے کام نہ کیے اور اپنی نیکی کی یادگار
نہ چھوڑی تو ایسا آدمی دنیا میں آیا نہ آیا برابر۔ خیرات سے بڑھ کر
دنیا میں کوئی مفید کام نہیں۔ کام وہ کرنا چاہیے جس سے دوسروں
فائدہ پہنچے۔ اُن کو مدد ملے۔ اُن کے گڑے ہوئے کام بنیں اور وہ
انہیں ہو مگر خیرات۔ خدا کے بندے بندے سب برابر۔ اللہ تعالیٰ
جتنا ایک امیر کو چاہتا ہو اتنا ہی اپنے غریب بندے پر بھی اُسکا
پیار ہو۔ ایک کو اُس نے آنا دے رکھا ہو کہ وہ مال اُمال ہو دوسرا
نان شبینہ کو محتاج اور کنگال ہو۔ آخر اس تفاوت کا سبب کیا ہو۔
سمجھ وار لوگ یوں سمجھتے ہیں کہ دولت اور مال خدا کی بخشش اور نعت
ہو۔ ہم اُس کے امین ہیں جس کو وہ دلوانا ہم دیتے ہیں پس امیر و صل

پناہ ماننا۔ خدا چکے۔ آپ کو اپنی تعریف سننے کی اُردو ہو۔ تاکہ کام۔ دولت مند
رات کے گڑوں۔ غریب مفلس۔ غرق۔ دین۔ امانت رکھنے والے۔ ۱۲

وہ ہی جو دل کا بھی غنی اور امیر ہوا اور اُس کی دولت سے غریبوں کو فائدہ پہونچنے اگر کوئی امیر فخر نہ ہو تو وہ ہمارا حساب ایک کنجش سے بدرجہا بدتر ہے۔ خیرات کا مصرت بھی خیر کا ہونا چاہیے۔ نام و نمود کے واسطے دینا اور غیر مستحقوں کو دینا یا جہاں ضرورت ہو وہاں نہ دینا اور بھڑوں کو بھرناسچی خیرات نہیں۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ "خیرات گھر سے شروع ہوتی ہے" جس کا مطلب یہ ہے کہ اول خویش بجاور ویش۔ سب سے پہلے حق دار تمھارے رشتے دار ہیں۔ تمھاری دولت میں کتنا تھا تا ان کا حصہ ہو۔ پھر حق ہمسائے۔ پھر مسکین اور مسافر۔ ہتے گئے مفت خورے مشتندوں کو دینے کی بجائے اگر ایسے لوگوں کو خیرات دی جائے جو شرم کے باوجود دست سوال نہیں پھیلا سکتے یا وہ عورتیں جو گھر کے باہر نہیں نکل سکتیں فاتحے پر فاقہ کرتی ہیں نہ ان کو پیٹ بھر روٹی ملتی ہو نہ تن پر ثنات کپڑا ہی تو زیادہ کار نوا ہوا ہے۔ قرآن شریف میں ایسے ہی حاجت مند کے واسطے خاص طور پر ارشاد ہے۔ لِّلْفَقَرِ الْاَکْثَرُ الَّذِیْنَ اُحْضِرُوا فِی

سیرت شریف - حجرات دینے والا - تمسک - خرچ کرنے کا طریقہ - شہرت - ناموری - جن کا حق نہیں
 جن کے پاس حق ان کو دینا - شیلے آپ پھر فقیر یعنی پہلے آپ پھر اور - حق مار ہونے کے
 سبب سے مضبوط - توانا - ٹوٹنے والا - دل - اللہ کا ہاتھ - (حجرات تو ان حاجت مندوں کا
 حق ہو جو اللہ کی راہ میں گھر بیٹھے ہیں - ملک میں کسی عرف کو رہا جانا چاہیں تو) جانہیں سکتے
 (جو شخص ان کے حال سے) بے خبر رہے وہ) ان کی خود داری (کی وجہ سے) ان کو
 غنی سمجھا جو دیکھ کر ای غافل بنے تو ان کو دیکھے تو ان کی صورت سے ان کو صاف پہچان لیا کہ محتاج
 ہیں مگر ایسا لگ رہا ہے کہ لوگوں سے انہیں کتنے اور جو کچھ بھی تم لوگ دینے لگاؤ گے (حجرات کے طور پر)
 خرچ کر کے تو درخواب نہیں ہو کہو کہ اس کو جانتا ہوں جو لوگ رات اور دن پیچھے اور غار رہنے والے

۱۲- (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

سَبِيلَ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسِبُهُمُ الْجَا هِلَ
 اَعْيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ لِلْحَاقِ
 وَتَتَفَقَّحُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلَيْهِمُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْ أَلْهَمُ
 يَا كَيْلَ وَالنَّجَارِ سَيِّئًا أَوْ عَلَا نَبِيَّةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
 وَكَافَتْ عَلَيْهِمْ وَكَأَهُمْ يَحْنُ لَقَدْ نَ - یہ جو صبح سے شام تک
 فقیروں کا تانا بانہ پر لگا رہتا ہے کہ ایک کیا نہیں کہ دوسرا
 پونہچا جنھوں نے باوجود توانا اور تن درست ہونے کے بھیک
 مانگنے کا پیشہ اختیار کر لیا ہے یہ لوگ ہرگز ادا کے مستحق نہیں۔
 ان کی پریشانی مفت کے ٹکڑوں پر ہوتی ہے۔ ہماری بے جا خیرات
 نے اس گروہ کو ایسا بڑھا دیا ہے کہ ایک ایک فقیر دس دس
 بارہ بارہ آنے روز سمیٹ لیتا ہے اور چھو لیاں بھر بھر کے ہر قسم کا
 کھانا اور اناج اس کے سوا۔ ایسے لوگوں کو دینا مفت خوری کو
 ترقی دینا ہے۔ کام کے آدمیوں کو اعلیٰ آرام طلب اور بے کار
 بنانا۔ اپا بھول اور محتاجوں کا پیٹ مارنا ہے۔ اب سوال یہ ہے
 کہ ہم کو کیسے معلوم ہو کہ پیسے جمع کا ضرورت مند کون ہے اور محتاج کون
 تو غریب حاجت مندوں کا دریافت کر لینا کچھ مشکل نہیں چھٹکار
 ہی اڑے گس بڑوس میں بیسیوں غریب ہیں ایسی ہیں جن کا کوئی
 سہارا نہیں اور پر خدا اور سچے وہ یا ایسی بڑھیاں اپنا بچ اور
 سند ملے۔ داغی۔ کھر گرنے والے۔ دھوکے باز۔ گم سائے۔ محتاج۔ ۱۲

لاچار ہیں جو چل پھر بھی نہیں سکتیں۔ سچ بتاؤ کہ خیرات کے مستحق ایسے لوگ ہیں یا مداری فقیر؟ جو ”مست قلندر دودھ لید“ کہتے جاتے ہیں اور ایسا کو دتے اُچھلتے ہیں کہ زمین بل جاتی ہو۔ خیرات جو دی جاتی ہو تو شخص ثواب آخرت کے پئے۔ خفیہ خیرات دینا اس طرح کہ کسی خبر نہ ہو بہت اچھی بات ہو اور کھلم کھلا دینا بشرطیکہ اُس میں ریائی دنی و کھاوانہ ہو یہ بھی بُرا نہیں کہ ایک کے دیکھا دیکھی دوسروں کو ترغیب ہوتی ہو خیرات دے کر احسان مندی کی اُسیر رکھنا یا کسی کو دے کر احسان جٹانا بہت بُری بات ہو۔ ایسی دکھاوے کی خیرات کا رتی برابر ثواب نہیں۔ جب تم خدا کے نام پر کسی کو دیتی ہو تو پھر احسان کیسا اَلَّذِينَ يُنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ ثُمَّ لَا يَتَّبِعُونَ مَا اَنْفَقُوا اَمْثَلًا وَّكَانَ اُذٰى لَّهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ فَيُكَفِّرُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ وَيُجْزِيهِمْ اَجْرًا عَظِيمًا اَمْثَلًا وَّكَانَ اُذٰى لَّهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ فَيُكَفِّرُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ وَيُجْزِيهِمْ اَجْرًا عَظِيمًا اَمْثَلًا وَّكَانَ اُذٰى لَّهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ فَيُكَفِّرُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ وَيُجْزِيهِمْ اَجْرًا عَظِيمًا

مجھے پس۔ صحیح لفظ ناچار ہو گزربان پر یوں نہیں چڑھا ہوا ہو بالکل۔ پشیدہ۔ مخفی۔ علانیہ۔ ظاہر ہو گا۔ اور اس میں۔ جو لوگ اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں، پھر خرچ کیے پیچھے دُعا کی احسان نہیں جانتے اور نہ لینے دے کو کسی طرح کی، ایذا دیتے ہیں اُن کو ان (دے دیئے) کا ثواب ان کے پروردگار کے پاس لے گا اور نہ نفرت میں، نہ تو ان پر کسی قسم کا خوف (طاری)، ہوگا اور نہ وہ (کسی طرح پر) آزدہ خاطر ہوں گے۔ دُعا سے جواب نہ دینا اور (رسائل کے اصرار سے) درگزر کرنا اُس خیرات سے بہت بہتر ہے جس کے (دینے) پیچھے (رسائل کو کسی طرح کی) ایذا ہو اور اللہ بے نیاز اور بے دُعا ہو یہ مسلمانوں! اپنی خیرات کو احسان جتانے اور (رسائل کی) ایذا دینے سے اُس شخص کی طرح اِکارت مت کر دو جو ان مال لوگوں کے دکھاوے کے لئے خرچ کرتا ہو۔ اور اللہ اور نہ آخرت کا یقین نہیں رکھتا۔ ۱۲

ایک خیرات کے دو بدلے بھلا کہیں ہو سکتے ہیں کہ عاقبت کا ثواب بھی اور دنیا میں بھی ادب تعلیم اور غلامی کی خواہاں رہو۔ پس خیرات دے کر یہ امید پیدا کرنا کہ یہ ہمارا ادب کرے تو قے بے جا ہو اور ہرگز ایسے خیال کو دل میں جگہ نہ دو اور اس حکم الہی پر پورا پورا عمل کرو۔ **وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حَيْثُ مَسْكِنَتِهِ وَيَنْتِمِلُونَ إِلَيْهِ كَمَا تُلْفَعُ الْحَبُوبُ فِي جَبَلٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا حَكِيمًا** (امولت)

آتماں کہ غنی تر اند محتاج تر اند مجموعہ - محتاج کے سر میں

بڑھ کر اور محتاجی کیا ہوگی کہ آپ کا ایک دن بھی بے نوکروں سے نہیں کٹ سکتا۔ بھلا میں پوچھتی ہوں۔ امانہ ہو تو کھانا کون پکا کوٹیاں نہ ہوں تو پانی کون پلائے۔ پکھا کون جھلے۔ چیز کون اٹھا کر دے۔ بچھوے کون بچھائے گھر میں جھاڑو بھارو کون دے۔ یہ تو روز مرہ کے کام ہیں۔ کھانا۔ کپڑا۔ برتن۔ زیور اور ضرورت کی کل چیزیں چھوٹی یا بڑی یہاں تک کہ پانی پینے تک کامٹی کا آب خورہ۔ کنگھی سیونی۔ سلاخی۔ کیا اپنے اپنے ہاتھوں بنا کر دی ہیں۔ اس پر بھی آپ کہتی ہیں خدا نہ کرے ہم کسی کے محتاج کیوں ہونے لگے۔ حسن آرا۔ بے شک

طلبگار۔ اور خدا کا حُب کر کے محتاج اور یتیم اور قیدی کو کھانا کھلا دیتے ہیں اور ان کو جتا بھی دیتے ہیں کہ ہم تو تم کو صرف خدا کا منہ کو کے کھلاتے ہیں ہم کو تم سے نہ (کچھ) بدلہ درکار ہو اور نہ فکر گزار ہو۔ جو لوگ زیادہ مال دار ہیں وہی زیادہ محتاج بھی ہیں۔ یعنی محتاج میں اور کون سی عجیب بات ہوتی ہو۔ شبینی نہیں گزرسکتا۔ ۱۲

ضرورت کی سب چیزیں اور لوگ بناتے اور ٹہل خدمت بھی اور ٹہل کرتے ہیں مگر کیا کوئی چیز ہم کو مفت دے جاتا ہو اور کیا یہ ایسے کوئی ٹہل خدمت کرتا ہو۔ ہر چیز اور ہر کام کے لئے ہم روپیہ خرچ کرتے ہیں روپیہ کے لالچ سے لوگ خود بخود چیزیں ایسے دورطے چلے آتے ہیں۔ ٹہل ٹہل خدمت کرنے کو حاضر ہوتے ہیں۔ روپیہ تو گھر بیٹھے دنیا بھر کا سامان لے لو۔ اور نوکر تو ایک صبح رکھو ایک شام۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ دولت بڑی چیز ہے۔ جس کے پاس دولت ہو وہ کسی کا محتاج نہیں اور تمام دنیا اُس کی محتاج ہو۔

اور تو خدائیٰ لیکن بخدا ستر عیوبی وقاضی الکا جاتی م۔ آہ آپ بڑی غلطی کرتی ہیں۔ بھلا اگر لوگ آپ کی دولت کی قدر نہ کریں اور کوئی روپیہ کا غواہاں نہ ہو تب آپ کیا کیجیے گا۔ یہ سن کر تو حسن اگر اچھ ہوئی اور سوچ کر کہا تو یہ کہ ایسی صورت میں سوائے مر رہنے کے اور کیا تدبیر ہو۔ کام کاج ہم سے کچھ ہو نہیں سکتا اور فرض کیا کہ اپنے ادب پر جبر سہا اور آپ اٹھ کر باقی پی لیا بچھونا اپنے ہاتھوں ہی کر لیا تب بھی کھانا پکانا تو ممکن نہیں اور مانا کہ کوئی آسان سا کھانا مر کر کچا بھی یا کیوں کہ میں نے سنا ہے کہ آتا جان سوئیاں اور خشک اُبال لینا جانتی ہیں مگر ضرورت کی اور ہزار ہا چیزیں ہیں کپڑا کون بنے زئیور کون گھر کے گا۔ لیکن کیا ایسا ممکن ہے کہ دولت کی قدر روپیہ کی

۱۔ روپیہ جیسے ہم جانتے ہیں کہ تو خدا تعالیٰ نہیں مین مہم خدا کی کہ عیسوں کا چھپانے والا اور حاجتوں کا پر لانے والا (ضرور) ہے۔ ۱۲

خواہش نہ ہو۔ ہم۔ بے شک ممکن ہو۔ بہت دن ہوئے میں نے
ایک کتاب پڑھی تھی اُس میں لکھا تھا کہ ابتداءً دنیا میں بہت دیک
اشرفی روپے پیسے کا چلن کچھ بھی نہ تھا۔ اُس زمانے میں لوگ کھیتی
کے کام سے بھی پوری طرح واقف نہ تھے۔ سمندر کی مچھلیاں اور جنگل کے
جانور مار لاتے اور انھیں کے گوشت سے اپنا پیٹ پھریتے تھے چکن
جوساگ پات از خود اُگاتا تھا جانوروں کی طرح اُس کو کھا لیتے۔ یہ
ذرق برق اور تکلف کے کپڑے اب اس زمانے میں ایسے سستے
ہیں کہ ہر ایک غریب آدمی کو بھی میسر آ جاتے ہیں پہلے ان کا نام بھی
کسی نے نہیں سنا تھا۔ جانوروں کی کھالیں اور ڈھاک وغیرہ کے
پتوں سے تن بدن کو ڈھانکتے اور عالی شان مخلوق کی جگہ درختوں
کی چھانوں اور پہاڑوں کی کھوکھوں میں پانی اور سردی گرنی سے پناہ
لیتے۔ جوں جوں دنیا کی عمر زیادہ ہوتی گئی اپنے آ رام کے
لیئے نئے نئے پیشے اور نئی نئی چیزیں ایجاد کرتے گئے۔ یہ تو ممکن
نہ تھا کہ ایک آدمی ہر طرح کا کام اکیلے کر لیتا اور ہر طرح کی چیز آپ بٹتا
اس سبب سے کسی نے ایک کام لیا اور کسی نے دوسرا۔ کوئی کھیتی
کرنے لگا کوئی لوہا بنا کوئی سنار کوئی جولاہا کوئی موچی۔ اس کا مطلب
یہ تھا کہ کھیتی والا سب کے لیے کھانے کا غلہ پیدا کرے۔ لوہار چاقو
قیچی وغیرہ لوہے کی چیزیں بنائے۔ بڑھی ہل۔ چار پائی۔ چوکی۔

شروع شروع۔ چکن ملک۔ اونچے اونچے۔ شان دار۔ غاروں میں بکھاتے گئے۔ ۱۲

کسی وغیرہ لکڑی کی چیزیں۔ سٹارز پور گھڑا کرے۔ جولاہا ہر قسم کے کپڑے پئے اور پلس میں ضرورتوں اور چیزوں کا مبادلہ کر لیا کریں۔ جندے اسی طرح بے روپیہ۔ بے سکہ دنیا کا کام چلا کر آخر کار مشکلیں پیش آنے لگیں کہ تبادلہ اشیاء میں ضرورت مقدم تھی کسی کو ضرورت ہوئی کسی کو نہ ہوئی۔ کام ایڈجسٹ ہونے لگے تب سب مل کر یہ تجویز نکالی کہ چیز کا مبادلہ چیز سے ٹھیک نہیں ایک ایسی چیز ٹھیکرہ کہ ہر کوئی ہر ایک چیز کے بدلے اس کو لے لیا کرے۔ پہلے سوپہ کا سکہ چلا جو ایسا بھاری تھا کہ سو روپیہ کی مالیت کے لئے چھکڑا بوجھ ہوتا تھا پھر تانبے اور چاندی اور سونے کے سکہ چلے۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں چھڑے کا روپیہ چلا تھا۔ اس میں بھی سونے کی کیل تھی اب انگریزوں نے وہ انتظام بٹھایا ہے کہ کاغذ کا سکہ چلاتے ہیں ایک روپیہ سے لے کر دس ہزار تک کی نوٹ چل پڑے ہیں۔ جتنا روپیہ کاغذ میں لکھا ہو جہاں چاہو بٹھالو نہ بٹھالو نہ دستور ہے پس روپیہ اپنی ذات سے کسی کام کا بھی نہیں نہ اس کو نان خطائی کی طرح کھاتے نہ اس کا ہار بنا کر گلے میں پہنتے ہیں مگر جو چیز چاہو روپیہ کے بدلے البتہ لے سکتے ہو۔ پس حقیقت میں وہ کار ہوتی ہے جو چیزیں اور روپیہ اس کے حاصل کرے اور ہم پوچھنا ہے کہ ایک ذریعہ ہم کو جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے اس روپیہ کی جس پر امیروں اور دولت مندوں

بدلہ۔ چندرہ۔ چیزوں کے پھر بدل میں۔ روکنے۔ ۱۲

اس قدر ناز ہو۔ ح۔ کیا ہی اچھی بات آپ نے مجھ کو بتائی۔ مگر یہ تو فرمائیے کہ جب روپیہ ہر ایک چیز کا عوض ہو سکتا ہو تو جس کے پاس روپیہ ہو گویا وہ ہر ایک چیز کا مالک ہو اور ہر ایک چیز اس کے اختیار میں ہو تو ضرور روپیہ بڑی قدر و منزلت کی چیز ہو اور روپے والوں کو جتنا ناز اور گھمنڈ ہو سب بجا اور درست ہو۔ گھمنڈ کی تو کوئی وجہ نہیں۔ روپیہ بے شک چیز کا بدل ہو مگر خود اس چیز کا کام نہیں لے سکتا مثلاً قرض کرو کہ ہم کو ایک جوتی کی ضرورت ہو تو دو باتیں ہیں۔ ایک یہ کہ جوتی درکار تھی اور جوتی موجود ہو اور دوسری یہ کہ جوتی تو موجود نہیں مگر روپیہ ہو جس کے بدلے ہم جوتی مول لے سکتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں غور کیجئے ہرگز یکساں نہیں۔ پھر بھی روپے والے کو اتنی حاجت باقی ہو کہ روپیہ لے کر بازار جائے اور جوتی مول لے۔ فرض کیجئے کہ جوتی نہ ملی یا ملی اور قیمت نہ ٹھہری تو آخر روپے والا مجبور رہے گا یا نہیں اور یہ بھی سوچنے کی بات ہو کہ جب روپے والا جوتی لینے جاتا ہو یہ جوتی کا محتاج ہو مگر جوتی والا درحقیقت جوتی کا محتاج نہیں بلکہ وہ اس چیز کا محتاج ہو جس کے بدلے جوتی کی قیمت خرچ کرے گا۔ غرض کہ روپے والا زیادہ محتاج ہو اور اگر زیادہ نہیں تو جوتی والے کے برابر ہی۔ پھر اس کو گھمنڈ کس بات کا ہو۔ ایک چیز کا یہ خواہش مند ہو یعنی جوتی کا اور دوسری چیز یعنی روپے کا دوسرا۔ ح۔ لیکن روپے کے بدلے ہر وقت چیز میسر آ سکتی ہو۔

ہم - یہ غلطی ہو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پیسے کی جگہ دو دہنے کو موجود ہیں اور چیز نہیں ملتی۔ میری اماں جان کبھی غدر کے حالات بیان کیا کرتی ہیں کہ سب لوگ بھاگ کر سلطان جی میں جا رہے تھے۔ روپیے کا سیر بھرا آٹا تلاش کرتے تھے اور نہیں ملتا تھا۔ دن بھر مردوے روپیے لیے پھرتے تھے اور شام کو ہار کر خالی ہاتھ چلے آتے تھے۔ غدر کے سبب رشد کا باہر سے آنا بالکل بند تھا۔ گھاؤں والوں کے پاس جو رشد تھی وہ کہتے تھے کہ روپیے کر ہم کیا کریں گے۔ گھر میں تھوڑا بہت اناج رکھا ہو تو بال بچوں کا سہارا تو ہو چ - البتہ اگر ایسا اتفاق پیش آجائے تو روپیہ بالکل نکما ہو مگر کیا روز غدر ہوتا پڑا ہو یہ بھی خدا جانے کیا بات تھی۔ اب تو جس کے پاس دولت ہو وہ آسودہ ہو۔ (ارہات انعش - یہ تبدیلی مناسب)

ہم دردی ہستی گویا ہو ایک مسافر خانہ ہر روز سی فافلوں کا آنا جانا رنجیدہ کسی کو یا نہ رکھ اپنے سے پھر جائے نہیں جو اس میں (جرات)

ہم دردی کا لفظ ہم اندر و دو فارسی کلوس مرکب ہے۔ درد کے معنی دکھ اور تکلیف کے ہیں اور ہم کا لفظ اشتراک کے معنی دیتا ہو پس ہم درد کے لفظ سے دو یا کسی شخص کو دکھ اور تکلیف میں شریک ہونا

وہی سے کوئی چار میں حضرت محبوب الہی نظام الدین ادلیار رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ شریف پر آئے عورتیں سلطان جی آتی ہیں۔ اس میں وہ بستی غیاث پور تھی مگر اب تو آبادی ہی کا نام نظام الدین ہے اور وہی سے آگے جی آئی بی ریلو سے کا ہوا سٹیشن ہے۔ سامان مراد کھانسی پینے کی چیزیں۔ تیرے کار۔ تیرے خوش خالی۔ محفوظ ایلا مرگ۔ لاہور۔ جڑا ہوا۔ ۱۲

ظاہر ہوتا ہو، خواہ ارادے سے ہو، خواہ بے ارادہ مگر آن کل کے استعمال میں ہمدردی سے وہ شراکت مراد لی جاتی ہو جو ارادے سے کی جائے مثلاً ایک شخص بیمار ہو اور دوسرا رحم یا محبت سے اس کی دوا وارو کرنا ہو تو دوسرے کو پہلے کا ہمدرد کہیں گے۔ اگر یہ بات پہنچ ہو کہ تمام انسان اصل میں ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں اور ایک ہی دریا کے مختلف شعبے ہیں، تو یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ تمام انسان ایک دوسرے کی ہمدردی کے ذمہ دار ہیں اور ہر شخص مصیبت کی حالت میں ہم جنسوں سے مدد لینے کا استحقاق رکھتا ہو۔ کون ہو جو اس بات سے انکار کرے گا کہ بھائی کو بھائی سے ایک تعلق ہو ایک دوسرے کی ہمدردی پر مجبور کرنا ہو۔ پھر کیا وجہ ہو کہ ان بھائیوں کی اولاد میں اس ہمدردی کا کوئی حصہ باقی نہ رہے۔ بے شک جب تک کہ باپ کے خون کا قطرہ اولاد کی رگت پی میں باقی ہو ہمدردی کا رشتہ کبھی منقطع نہیں ہو سکتا۔ ہمدردی اور حیوانات میں بھی پائی جاتی ہو۔ بچوں کو مدت تک پرورش کرنا۔ اُن کے لیے غذا ہم پہنچانا۔ تا بہ مقدر و اُن کو دشمن کے حملے سے بچانا سب جانوروں کی عام خصلت ہو۔ اس کے سوا عام ہمدردی بھی اُن میں دیکھی گئی ہو۔ جنگلی بطخوں کا غول جب کسی کھیت میں اُترتا ہو اور وہاں کسی طرح کا کھٹکا نہیں پایا، تو سب کے سب ایک صف

ط علاج معالجہ ششائیں۔ رگ پٹھے۔ کوٹ نہیں سکتا۔ ۱۲

باندھ کر دانہ چگلتے ہیں مگر ان میں سے ایک ایک بطح نوبت بہ نوبت اپنے ہم جنسوں کی چوہ کستی کرتی ہو اور جب تک پہرہ دیتی رہتی ہو۔ ایک دانہ نہیں کھاتی۔ چینیٹا جب کہیں اناج کا ذخیرہ پاتا ہو تو کبھی تن پروری نہیں کرتا بلکہ اسی وقت اپنے ہم جنسوں کو خبر کر دیتا ہو اور تھوڑی سی دیر میں لاکھوں چینیٹوں کو وہاں جمع کر دیتا ہو۔ اسی طرح اور مثالیں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس کو باتین ثابت ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ ہمدردی انسان کی طبیعت میں ضرور رکھی گئی ہو کیوں کہ جو غریباں قدرت نے اور حیوانات کو عنایت کی ہیں انسان ان کا زیادہ تر مسحق ہو دوسرے یہ کہ ہمدردی ایک قدرتی خاصیت ہو جو بغیر تعلیم اور انکساکے انسان کی طبیعت میں خود بخود جوش مارتی ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اور حیوانات میں جو عقلی تعلیم سے بالکل محروم ہیں اس کا وجود ہرگز نہ پایا جاتا۔ ہمدردی انسان میں اس لیے پیدا کی گئی ہو کہ کارخانہ دنیا کا انتظام برہم نہ ہونے پائے۔ کیوں کہ انسان اپنی ضروریات میں ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ ایک کی گاڑی دوسرے کی مدد بغیر نہیں چل سکتی۔ سب سے زیادہ حقیر حلال خور کی قوم سمجھی گئی ہو۔ مگر وہ بھی ایسی ضروری جماعت ہو جس کے بغیر دنیا کا کام نہیں چل سکتا۔ پس اگر انسانوں میں ہمدردی نہ ہو تو یہ تمام کارخانہ درہم برہم ہو جائے۔ شاید یہاں یہ شبہ پیدا ہو کہ دنیا میں جو کام اپنے ذاتی اغراض کے لیے کیے جاتے ہیں وہ ہمدردی میں

کیوں کہ داخل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً کسان زمین کے جوتے بونے میں
 کو شمش کرتا ہے اور پو پاری جو مال بھر کر سیکڑوں کو س سے بے جاتا
 ہے اس اگرچہ اوروں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے مگر اس کا اصل مقصود اپنا
 ذاتی فائدہ ہے۔ مگر اس کو ہمدردی کیوں کر کہہ سکتے ہیں۔ اس کا جواب
 یہ ہے کہ جو خصلتیں انسان کو قدرت نے تعلیم کی ہیں وہ کبھی اس کے فائدے
 سے خالی نہیں ہوتیں۔ پس ہمدردی جو کہ آدمی کی قدرتی خاصیت ہے اس
 کے فائدے سے خالی نہیں ہو سکتی۔ جو شخص کسی اپنے ہم جنس کو نفع پہنچاتا
 ہے وہ حقیقت میں اپنی آسائش کے کسی وسیلے کو تروتازہ کرتا ہے اور ایک
 یا چند واسطوں سے اپنی ذات کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ ہمارے ہم وطن
 بھی ہمدردی کی اصل سے بے خبر نہیں ہیں۔ کنوئیں بنوانے۔ پیاد
 ٹھکانی۔ سبیل لگانی۔ محتاجوں کی خبر لینی۔ بیواؤں کی مدد کرنی۔ بیاہ
 شادیوں میں شریک ہو کر ایک دوسرے کے کام بنوانے۔ بیمار کی
 عیادت۔ میت کی تعزیت اور اسی طرح بہت سی باتیں ہمارے ملک میں
 بھی پائی جاتی ہیں۔ بعض اوقات یہ قدرتی خصلت جس کا نام ہمدردی
 ہے۔ مشق اور تعلیم سے تمام قوم میں پھیل جاتی ہے اور اس کا اثر کسی قدر
 بڑھ جاتا ہے۔ ہم کو بھی ہماری گورنمنٹ طرح طرح سے ہمدردی کی تعلیم دے
 رہی ہے۔ قومی ہمدردی کا بڑا سرچشمہ سررشتہ تعلیم ہو کیوں کہ اس کے
 سبب بے شمار لڑکوں کو ایک معقول مدت تک باہم میل جول رکھنا پڑتا ہے

اور رفتہ رفتہ اُن کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت کا بیج بویا جاتا ہے۔
پس ضرور ہے کہ جب وہ مدرسہ چھوڑ کر ملکوں میں متفرق ہوں اُن کا تعلق
اور رابطہ ہمیشہ برقرار رہے۔ اس کے سوا گورنمنٹ کا یہ اصول دیکھ جو
چندہ علم یافتہ کی تعلیم کے لیے رعایا کی طرف سے فراہم ہوا اس کے برابر
گورنمنٹ کی جانب سے امداد کی جائے ہم کو زبردستی اس بات کی
طرف کھینچتا ہے کہ تھوڑے بہت ہاتھ پاؤں ہا کر گورنمنٹ ان ایڈ کا
استحقاق حاصل کریں اور اپنے ملک میں علم کی روشنی پھیلانے میں
میونسپل کمیٹیاں جو سرکار نے جا بجا شہروں اور قصبوں میں قائم کی
ہیں اگر پورا پورا اپنا فرض ادا کیے جائیں اور جس غرض کے لیے مقرر
ہوتی ہیں اُسی کو مد نظر رکھیں تو یہ بھی ہمدردی کے اچھے نمونے ہیں۔
علمی یا قومی سوسائٹیاں جن کی بنیاد صرف انگلش گورنمنٹ کے ہر تو
سے ہندوستان میں پڑی ہو اگر اُن میں کچھ جان ہوا اور فقط دھوکے
کی ٹیباں نہ ہوں تو وہ سر جیون چشمے میں جن سے تمام ملک سیراب
ہو سکتا ہو۔ زمانہ بھی طرح طرح سے ہم کو ہمدردی کی طرف مائل کر رہا ہے۔
ایک اعلیٰ درجے کی شایستہ قوم جو ہماری خوش قسمتی سے ہم پر حکم ران
ہو اُس کا چال چلن۔ اُس کا اخلاق۔ اُس کا طریق معاشرت۔ اُس کے
علوم و فنون۔ اُس کی دانش مندی۔ اُس کی تہذیب۔ اُس کے
نئے نئے ایجادات جو ہر وقت ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہیں۔

جب ان باتوں کو اپنے ملک کی موجودہ صورت کے ساتھ مقابلہ کریں تو ضرور سوچیں کہ ہم کو اپنی اور اپنے ہم وطنوں کی نہایت وحشیانہ حالت پر افسوس آئے اور ہمدردی کا جو شہارے دلوں میں موج زن ہو۔ مذہب بھی ہم کو بہت زور سے ہمدردی کی طرف کھینچتا ہو۔ ہندو مسلمان اگر اپنی ہی کتا ہیں دیکھیں گے تو ان کو ہمدردی کی ترغیب سے مالا مال پائیں گے۔ یہ تمام تقریر جواب تک کی گئی اس سے تین باتیں ثابت ہوئیں۔ ایک یہ کہ قادر مطلق نے اپنے ہم جنسوں کی ہمدردی انسان کی سرشت میں پیدا کی ہو۔ دوسرے یہ کہ ہمدردی کا عمل در آمد قدیم سے کسی نہ کسی قدر ہمارے ملک میں پایا جاتا ہو۔ تیسرے یہ کہ بہت سے اسباب ہمارے دائیں بائیں ایسے موجود ہیں جو ہر وقت ہم کو ہمدردی کی تربیت دلاتے ہیں۔ پس ضرور سوچیں کہ ہمارے ہم وطنوں میں اعلیٰ درجے کی ہمدردی پائی جائے۔ لیکن انصاف سے دیکھیے تو وہ بے سمجھ چینیوٹا جو اپنی فتوحات سے ساری قوم کی پرورش کرتا ہو اور وہ نادان بطخ جو اپنے ساتھیوں کی نگہانیوں میں گھڑیوں ایک ٹانگ سے کھڑی رہتی ہو ہم سے بہت زیادہ اس فکر کے مستحق ہیں۔ ہمارے ملک میں تین قسم کے آدمی ہیں۔ ایک دولت مند۔ دوسرے تعلیم یافتہ تیسرے وہ جو نہ دولت مند نہ تعلیم یافتہ۔ پچھلے گروہ سے ملک کو کوئی عام فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ مگر پہلے دو گروہوں کو ملک کی ترقی اور ہمدردی میں اسی قدر دخل ہے جیسے گورنمنٹ کو۔ بہت سے فائدے

ایسے ہیں جو ملک کو بغیر اُن کی کوشش کے ہرگز نہیں پہنچ سکتے
 ہمارے وطن کے یہ دونوں معزز گروہ آج تک ملک کے حقوق سے کچھ بھی
 سبک دوش نہیں ہوئے۔ دولت مند اُن میں اکثر بے پروائی سے
 اور بعض اُس خیال سے کہ ہماری کوشش سے تمام ملک کی حالت کیوں
 بدل سکتی ہو ہم وطنوں کی بھلائی کا خیال نہیں کرتے اور جو لوگ
 بے پروائی سے اور مروت و جہ نہیں ہوتے اُن سے ہم یہ پوچھتے
 ہیں کہ اگر اُن کو اپنے ہم وطن بھائیوں کی پروا نہیں ہو تو کیا اس بات
 کی بھی پروا نہیں ہو کہ اُن کی دولت کی ترقی ہو۔ اُن کی عزت گورنمنٹ
 میں زیادہ ہو۔ اُن کی اولاد علم اور لیاقت حاصل کرے۔ اُن کے
 خاندان کی عزت و آبرو ہمیشہ بنی رہے۔ اگر اُن کو یہ تمام خواہشیں
 ہیں تو میں یہ کہتا ہوں کہ بغیر قومی ترقی کے وہ ہرگز کامیاب نہیں
 ہو سکتے۔ جب تک کہ تمام قوم کسی نہ کسی قدر عزت کا استحقاق حاصل
 نہیں کرتی اُس قوم کے چند آدمی اصلی عزت کے مستحق نہیں ہو سکتے
 جب تک تمام قوم میں علم کی روشنی نہیں پھیلتی علم کا سلسلہ کسی خاندان
 میں قائم نہیں رہ سکتا۔ جب تک تمام قوم کے اخلاق درست نہیں
 ہوتے کوئی شخص خاندان کے اخلاق کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ جب تک
 تمام قوم مرفہ آسائش میں نہیں ہوتی کوئی شخص دولت و ثروت سے اصلی
 خوشی حاصل نہیں کر سکتا۔

(عالی مختصر کر کے)

وفاداری

میں نے کہا کیوں ناش پہ آقا کی ہر مرتا
ہوٹل کی طرف جا کہ غذا بھی ہو کوئی چیز
کُتے نے کہا بھوپہ جہالت کہ تعصب + لیکن مرے نزدیک فابھی ہو کوئی چیز
وفاداری کا لفظ ایسا عام ہے کہ اس کا مفہوم ہر ایک شخص سمجھتا ہے۔ جو شخص اچھے اور بُرے
وقت میں اپنے آقا کا ساتھ دینے کے لئے موجود ہو اسے ہم وفادار کہتے ہیں اور جس شخص
یہ خوب نہ ہو اسے بے وفا کہتے ہیں ہر زمانے میں ایسے لوگ گزرے ہیں جنہوں نے آقاؤں پر
اپنی عزیز جانیں قربان کیں اور حق ٹکڑا لیا اور اس کے برخلاف ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو وقت
پر بے وفائیت ہوئے اور اپنے نام پر نمک حرامی کا دھبہ لگا گئے

وفاداری صرف اسی کا نام نہیں کہ کوئی شخص اپنے آقا یا دلی نعمت کا
حق ٹکڑا کسی دوست کا حق دوستی ادا کرے بلکہ سب اعلیٰ درجے کی
وفاداری یہ ہے کہ انسان اپنے ملک کے آئین و قوانین کا پابند رہے
اور اس سے کوئی بات ایسی ظہور میں نہ آئے جو ملک کے امن میں
خلل پیدا کرے بلکہ جو لوگ امن عامہ میں خلل انداز ہوں اُن کی
سرکوبی اور گوش مالی کے لئے گورنمنٹ کا مدد و معاون بنے۔ قانون

راج الوقت کا خود پابن رہنا اور دوسروں سے اس کی پابندی کرانے
میں شامی و کوتشاں رہنا عین وفاداری ہے۔ جو قانون کسی ملک میں

مطلب - غرض - رخنہ ڈالیں - سرز لش - دبانا - کان مروڑنا - تنبیہ - تادیب - سرکام کو
مرد کرنے والا - جو قانون اس وقت جاری ہو - عمل کرتا - اُس پر چلنا - کوشش کرنا - ۱۲

تأفد اور رائج ہوتے ہیں اور ان کا گفتگو اور رواج بادشاہ وقت کی جانب سے ہوتا ہو پس جو شخص اس کی عزت کرتا ہو وہ بادشاہ کی عزت کرتا ہو اور جو ان کی توہین کرتا ہو وہ اپنے بادشاہ کی توہین کرتا ہو۔ اولاد کے لئے والدین۔ نبی نبی کے لئے میاں۔ رعیت کے لئے بادشاہ سایہ خدا ہیں۔ جو شخص اس سایے میں بیٹھ کر مستفیض ہونا چاہتے ہیں انہیں چاہیے کہ اس توقیر و منزلت میں کوتاہی نہ کریں ورنہ خدا کی بارگاہ میں جواب وہ ہوں گے۔ (محمد عبداللہ خاں)

اوسان خدا تعالیٰ نے انسان کو بہت سی صفات عطا کی ہیں جو

اس کے لئے نہایت کارآمد ہیں۔ بہادری۔ حلم۔ ہمدردی۔ سخاوت اور اسی طرح کی بہت سی صفات ہیں جو انسان کو اوروں کی نگاہ میں معزز بنا دیتی ہیں اور خود اس کی ذات کو بھی فائدہ بخشی ہیں۔ ایک صفت ایسی ہے جس کی ضرورت کبھی کبھی آپڑتی ہو لیکن ہو نہایت کارآمد۔ یہ صفت مصیبت کے وقت آدمی کے اوسان بجا رہنے کی ہے۔ دنیا میں بعض موقعے ایسے پیش آتے ہیں کہ آدمی کی عقل چکر میں آجاتی ہو اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ ایسے موقعوں پر اوسان بجا رہنے سے مشکل آسان ہو جاتی ہو اور ذرا بھی اوسان خطا ہونے سے کام بگڑ جاتا ہو۔ امیر تیمور دنیا میں بہت بڑا بادشاہ ہوا ہو۔ ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ وہ ملک ترکستان میں ایک قلعے کو فتح کرنے چلا۔ جب موقع پر پونچھا تو معلوم

۱۔ جاری۔ رواج پائے ہوئے۔ جاری رہنا۔ طرف۔ ناڈہ اٹھانا۔ عزت۔ قدر۔
۲۔ کنی۔ ۳۔ ان کو جواب دینا ہو گا۔ ۱۲

کہ قلعے کے چاروں طرف بہت گہری خندق کھدی ہوئی ہو اور جو لوگ
 قلعے میں محصور ہیں اُن کی تعداد بھی کئی ہزار ہو۔ اگر باقاعدہ طور پر ان سے
 فوج لڑائی جائے تو خدا جانے کب فتح نصیب ہو۔ امیررات کے وقت
 ایک تختے پر سے خندق کے پار ہو گیا اور قلعہ کی دیوار پر سیڑھی لگا کر
 دو تین سو ہمراہیوں سمیت قلعے میں داخل ہو گیا۔ دشمن بے خبر رہے
 سو رہے تھے کہ امیر نے بگل بجا کر سوتوں ہی کو مارنا شروع کر دیا۔ یہ واقعہ
 دیکھ کر قلعے والوں کے اوسان جاتے رہے اور سمجھے کہ خدا معلوم کس
 فوج ہم پر پڑی ہو۔ سب کے سب قلعہ چھوڑ کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ امیر کو
 آسانی سے قلعہ ہاتھ آ گیا۔ اگر قلعے والوں کے اوسان بجا رہتے تو وہ
 امیر تیمور کے تھوڑے سے آدمیوں کو جو قلعے میں داخل ہوئے تھے پل کی
 پل میں قتل کر ڈالتے یا زندہ پکڑ لیتے۔ مگر بگل کی آواز سنتے ہی اُن لوگوں کے
 ایسے حوش دھواس باختم ہوئے کہ کچھ تو وہیں مارے گئے اور کچھ بھاگ نکلے۔
 اکبر بادشاہ نے اپنے ایک سردار سے پوچھا کہ مصیبت کے وقت کون سی
 چیز کام آتی ہو؟ عرض کی۔ جہاں پناہ! اوسان۔ بادشاہ نے تجربہ کرنے
 کے لیے ایک دن اُس سردار پر ایک مست ہاتھی چھڑوا دیا۔ سردار بے خبر
 بیٹھا تھا اور کچھ ہتیار بھی پاس نہ تھا مگر بالکل نہ گھبرا دیکھا پاس ہی ایک
 گتا بیٹھا ہی۔ جھپٹ اُس کی ٹانگ پکڑ کر ایسا پھرا کر ہاتھی کے منہ تک پہنچا

بند۔ گھرے ہوئے۔ ڈراسی دیریں۔ پریٹن۔ گم۔ پیشانی۔ ۱۲

کہ ہاتھی ڈر کر اٹا بھاگ گیا۔ بادشاہ کو سردار کی بات کا یقین ہو گیا اور اُس کو بہت سا انعام دے کر خوش کر دیا۔ بعض طالب علموں کا یہ حال ہوتا ہو کہ جہاں استاد نے اُن سے کوئی سوال پوچھا نہیں اور اُن کے حقوق حواس باختم ہوئے نہیں۔ سوال کچھ ہوتا ہو جواب کچھ دیتے ہیں۔ اس قدر گھبرا جاتے ہیں کہ اُن کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ استاد کیا پوچھتا ہو اور ہم کیا کہتے ہیں جو بات آتی ہو وہ بھی زبان سے نہیں نکلتی۔ ایسے طالب علم اگر اپنی طبیعت پر تھوڑا سا قابو بھی پیدا کر لیں بہت معقول جواب دے سکیں۔

(عبدالرحمن خاں)

مجھے بھی ایک نافعہ استقلال بہت اور آسان بجا رہنے کا یاد ہو۔ مسٹر آرنلڈ پروفیسر علی گڑھ کالج اور مولانا شبلی نعمانی جہاز میں ہم سفر تھے۔ رستے میں ایک سخت طوفان آیا۔ جہاز ہوا کے تھپڑوں سے ڈمکھانے لگا۔ سب لوگ سرپیٹ ہو گئے۔ اُسی حالت اضطراب میں مولانا گھبرائے ہوئے اپنے کمرے سے نکل کر آرنلڈ صاحب کے کمرے میں گئے کہ دیکھیں اُن کی کیا حالت ہو۔ وہاں جا کر دیکھا تو ایک کتاب کے مطالعے میں ایسے منہمک ہیں کہ اُن کو ذرا بھی انتشار نہیں۔ مولانا نے متعجب ہو کر پوچھا یہ وقت آپ کے کتاب دیکھنے کا ہے پروفیسر صاحب نظر کے سامنے سے کتاب ہٹائی اور کہا یہی وقت تو کتاب دیکھنے کا ہو کیوں کہ جتنا کچھ تھوڑا بہت وقت حیات مستعار کا باقی ہو وہ بے کار اور رائیگاں نہ جائے۔ یہ لوگ ہیں جو وقت کی پوری پوری

گھبرا گئے۔ پڑیث فی۔ چند روزہ زندگی۔ ۱۲

قدر کرتے ہیں بھلا ہم ان کی کیا ریس کریں گے جو برسوں بے کار گھلا
 دیتے ہیں اور کبھی بھول کر بھی افسوس نہیں کرتے اور افسوس کرتے جب
 کہ ہم کو وقت کی قدر ہوتی۔

کاہلی یہ ایک لفظ ہے جس کے معنی میں لوگ غلطی کرتے ہیں۔ اُن کا
 خیال ہے کہ ہاتھ پاؤں سے محنت نہ کرنا کام کاج۔ محنت

مزدوری میں جتنی نہ کرنا۔ اُٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے میں سستی کرنا کاہلی

ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کرتے کہ دلی قوی کو بے کار چھوڑ دینا سب سے بڑی

کاہلی ہو۔ ہاتھ پاؤں کی محنت اوقات بسر کرنے اور رونی ٹکا کر کھانے

کے لئے نہایت ضروری ہو۔ رونی پیدا کر کے اپنا پیٹ پالنا ایک ایسی

چیز ہے کہ مجبوری اس کے لئے محنت کی جاتی ہو اور ہاتھ پاؤں کی کاہلی

چھوڑی جاتی ہو۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ محنت مزدوری کرنے والے

بہت کم کاہل ہوتے ہیں۔ محنت کرنا اور محنت کے کاموں میں ہر روز

لگے رہنا گویا اُن کی طبیعت ثانیہ ہو جاتی ہو مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی

نہیں ہو وہ اپنے دلی قوی کو چھوڑ کر کاہل اور حیوان صفت بن جاتے

ہیں۔ یہ سچ ہے کہ لوگ پڑھنے میں ترقی بھی کرتے ہیں اور ہزار پڑھ

لکھوں میں شاید ایک کو ایسا موقع ملتا ہو گا کہ اپنی تعلیم کو اور اپنی

عقل کو ضرورتاً کام میں لائے۔ لیکن اگر انسان اُن عارضی ضرورتوں

منظر پر ہے اور اپنے دلی قوی کو بے کار ڈال رکھے تو وہ نہایت کاہل

اجتنی ہو جاتا ہے۔ انسان بھی مثل اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے۔

اور جب اُس کے دلی قوی کی تحریک صست ہو جاتی ہو اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی حیوانی خصلت میں پڑ جاتا ہو اور حیوانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہو اور انسانی صفت کو کھو کر پورا حیوان بن جاتا ہو۔ پس ہر ایک انسان پر لازم ہو کہ وہ اپنے اندرونی قوی کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے اور اُن کو بے کار نہ چھوڑے۔ ایک شخص کی کسی حالت کو خیال کرو جس کی آمدنی اُس کے اخراجات کے مناسب ہو اور اُس کے حاصل کرنے میں اُس کو چنداں محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسے کہ بہار ہندوستان میں ہلکیوں اور اُن لوگوں کا حال تھا جو کسی مہتم کا خراج نہ دیتے تھے۔ اگر ایسا شخص اپنے دلی قوی کو بھی بے کار ڈال دے تو اُس کا کیا حال ہوگا۔ یہی ہوگا کہ اس کا میلان وحشیانہ باتوں کی طرف بڑھتا جائے گا۔ شراب پینا اور مرنے دار غذائیں کھانا اُس کا رات دن کا شغل ہوگا۔ قمار بازی اور تماش بینی کا عادی ہو جائے گا۔ یہی باتیں اُس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہو کہ وہ بد سلیقہ ہوتے ہیں اور یہ ایک مضع دار وحشی ہوتا ہو۔ شراب پی کر پلنگ پر پڑے رہنا اور پیچوان کے دھوئیں اُڑانا اُس کو پسند ہوتا ہو۔ پس پیچوان اور ناریل اور بچھو نے اور ریت کے فرق سے کچھ مشابہت میں جو اُن دونوں میں ہو کمی نہیں آتی۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستان میں ہندوستانیوں کے لیے ایسے کام بہت کم ہیں جن میں اُن کو قوائے دلی اور قوت عقلی کو کام میں لانے کا موقع ملے اور برخلاف اس کے اور ولایتوں میں

خصوصاً انگلستان میں ہاں کے لوگوں کے بیٹے ایسے موقع بہت تھے
اور اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ انگریزوں کو بھی کوشش اور محنت کی ضرورت
اور اس کا شوق نہ رہے جیسا کہ اب ہو تو وہ بھی بہت جلد اپنی وحشت
پینے کی حالت کو پہنچ جاویں گے۔ مگر ہم اپنے ہم وطنوں سے یہ کہتے ہیں
کہ ہمارے ملک میں جو ہم کو اپنے قوائے قلبی اور قوت عقلی کو کام میں
لانے کا موقع نہیں رہا ہوا ان کا سبب یہی ہو کہ ہم نے کاپی اختیار
کی ہو یعنی اپنے دلی قوی کو بے کار چھوڑ دیا ہو اور ہم کو قوائے قلبی اور
قوت عقلی کام میں لانے کا موقع نہیں ہو تو ہم کو اس کی فکر و کوشش
کرنی چاہیے کہ وہ موقع کیوں کر حاصل ہو۔ اگر اس کے حاصل کرنے میں
ہمارا کچھ قصور ہو تو اس کی فکر اور کوشش چاہیے کہ وہ قصور کیوں کر
رفع ہو۔ غرض کہ کسی شخص کے دل کو بے کار پڑا نہ رہنا چاہیے کسی
نہ کسی بات کی فکر و کوشش میں مصروف رہنا لازم ہو تاکہ ہم کو اپنی تمام
ضروریات کے انجام کرنے کی فکر اور مستعدی رہے اور جب تک کہ
ہماری قوم سے کاپی یعنی دل کو بے کار پڑا رکھنا نہ چھوڑے گا اس شخص تک
ہم کو اپنی قوم کی بہتری کی توقع کچھ نہیں ہو نہایت حکیمانہ قول ہو کہ:-
بے کار رہنا کچھ نہیں کیا کر رہا کر نہ سکے تو کچھ کہا کر (سید احمد شاہ)
آگے کوئی شخص متھارے سامنے گستاخی سے پیش آئے
حلم اور ایسے سخت سست لفظ زبان پر لائے جو طبیعت کے

بھڑکانے والے ہوں تو ظاہر ہو کہ تم غصیلی ہو تو اُس کو ویسے ہی سخت لفظوں میں جواب دو گی جیسے اُس نے استعمال کیے تھے اور اگر نرم طبیعت رکھتی ہو تو مجھے سختی کے نرمی کے ساتھ جواب دو گی اور اپنے غصے کو پی جاؤ گی اسی صفت کو علم یا برہاری کہتے ہیں خداوند تعالیٰ کی صفتوں میں سے ایک صفت حلم کی بھی ہے۔ نبیوں۔ ولیوں بڑے بڑے بزرگوں اور ہاتھوں میں یہ صفت کمال درجے پر موجود ہوتی ہے۔ عام لوگوں میں کسی میں کم کسی میں زیادہ جس شخص میں یہ صفت نہ ہو وہ آدمی کہلائے جانے کے لائق نہیں۔ جو شخص غصے کی حالت میں اپنے آپ کو سنبھالے رکھتا ہے اور دوسرے کا دل نہیں دکھاتا وہ خدا کا نیک بندہ ہے۔ بغیر حلم اور برہاری کے دنیا کے کام آسانی سے نہیں چلتے اور طرح طرح کی تکلیفیں پیش آتی ہیں۔ جو شخص حلیم ہوتا ہے سب لوگ اُس کے فرماں بردار بن جاتے ہیں۔ غصیلے اور جو غصیلے آدمی کو ہر ایک شخص نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور بغیر سخت ضرورت کے اُس کے پاس نہیں پھٹکتا۔ یہ ایسی صفت ہے جو بغیر کچھ خرچ کرنے کے دوسرے کو اپنا غلام بنا لیتی ہے۔ اپنی طبیعت بھی خوش رہتی ہے اور دوسرا بھی خوش ہو جاتا ہے۔ اب ہم تمہیں خلیفہ ماموں رشید کی ایک حکایت سناتے ہیں جس سے تمہیں معلوم ہو گا کہ باوجود بادشاہ ہونے کے اُس میں کس قدر حلم اور برہاری تھی۔ کہتے ہیں کہ ماموں رشید کے پاس ایک مُرخ یا قوت تھا جو رنگ اور آب داری میں بے مثل تھا۔ پیشین ہا

جو ہر اُس کے خزانے کی زیٹ زینت تھا۔ مامون اُس کو بہت عزیز رکھتا تھا اور خاص خاص موقعوں پر توشے خانے سے لکھا کر اور اُس کی آپ ذات دیکھ کر نہایت خوش ہوتا تھا۔ ایک دفعہ اُسے خیال ہوا کہ انگلوٹھی میں جوڑا کر ہینا کرے۔ چنانچہ ایک کاریگر سنار کو بلا کر لیل بے بہا حوالے کیا اور تاکید کی کہ نہایت احتیاط سے انگلوٹھی میں جڑ دے۔ سنار نگینے کو لے کر رخصت ہوا اور دو چار دن بعد پھر حاضر ہوا۔ مگر اُس کی عجیب حالت تھی۔ تمام بدن بید کے مانند رعشے سے کانپتا تھا اور ڈر کے مارے بے حواس ہو رہا تھا۔ مامون نے اُس کی جب یہ حالت دیکھی تو سمجھ گیا کہ نگینے کی خیر نہیں۔ لیکن نہایت بردباری اور حلم سے دریافت کیا کہ تیری یہ حالت کیوں ہو؟۔ سنار نے جواب دیا کہ جان کی امان پاؤں تو سارا حال کہ سناروں۔ مامون نے کہا میں نے امان دی کہ کیا کہنا چاہتا ہو۔ سنار نے جیب نکال کر پیش کیا چار ٹکڑے ہو گیا تھا۔ عرض کی کہ جہاں پناہ! جس وقت میں اس نگینے کو جڑنے لگا ہاتھ سے چھوٹ کر نہانی پر جا پڑا اور ٹوٹ گیا۔ قصور وار ہوں جو سزا چاہیے دیجیے۔ کاریگر تو میں ایسا ہوں کہ اگر چاہتا تو ایسا بے لاگ جوڑ کر جڑ دیتا کہ کوئی نہ پرکھتا مگر میرے دل نے یہ بات گوارا نہ کی کہ اپنا قصور حضور کے سامنے چھپا کر دھوکا دوں۔ مامون سنار کی یہ تقریر سن کر بہت خوش ہوا اور مسکرا کر فرمایا میں نے تیرا قصور معاف کیا۔ جان چار ٹکڑوں کو چار انگلوٹھیوں پر جڑ کر لے آ۔ اس کہانی سے تم کو معلوم ہو گا کہ

ہامون نے اپنی طبیعت پر کس قدر جبر کیا اور کس قدر حلم اور بردباری کو کام میں لایا۔ ایسا لعل بے بہا جیسے وہ اس قدر عزیز رکھتا تھا ٹوٹ گیا مگر وہ اپنے دل پر فوراً لال نہ لایا۔ پس تجھیں بھی چاہیے کہ غصے کو ضبط کرنے کی عادت اختیار کرو اور حلم اور بردباری اپنا شیوہ بناؤ۔

(محمد عبدالعزیز)

غصہ غصہ ایک قسم کا جنون ہو۔ جس وقت آنا ہو تو انسان کی عقل زایل ہو جاتی ہو اور غصے کی حالت میں نیک و بد کچھ نہیں سوچتا غصے کا انجام ہمیشہ پشیمانی ہو اور اس پشیمانی سے روح کو سخت صدمہ ہوتا ہو۔ پس جب تم کو غصہ آئے تو ضبط کرو۔ بات کو ٹال دو جس شخص پر غصہ آیا ہو اس کے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ دل تو نہیں مانے گا لیکن زبردستی دوسرے کام میں مصیان لگاؤ۔ کوئی بات اور کرنے لگو۔ کھڑے ہو تو بیٹھ جاؤ۔ پیاس بھی نہ ہوتا ہم تھوڑا سا پانی لو جس سے غصہ فرو ہو جائے۔ غصے کی حالت میں کالی دینی یا کوئی سخت کلمہ کہنا یا دست درازی کرنی بہت بُری بات ہو۔ خبردار! منہ اور ہاتھ دونوں روکے رکھو۔ اگر تم نے کسی کو غصے میں کالی دی اور اُس نے اُلٹ کر جواب دیا یا تم نے کسی پر ہاتھ چلایا اور وہ لپٹ پڑا تو عورت گئی گوری ہوئی۔ اس واسطے غصے کا اپنی جان عین مصلحت ہو۔

(والد مرحوم)

ایسا حسن سر کی قیمت کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ سُرخ۔ ٹروکے۔ اچھا برا۔ تم ہونا۔ اُتر جانا۔ ہاتھ چھوڑنا یعنی اڑھٹینا۔ ۱۲

بدر مزاجی

ظاہر ہو تواضع کے اثر ہوتے ہیں
 ہر نخل میں لاکھوں ہی مٹر ہوتے ہیں
 دنیا میں تکبر سے کبھی کام نہ لے + مجھکتے بھی نہال بارور ہوتے ہیں
 آدمی میں طرح طرح کی خصلتیں ہوتی ہیں بعض پسندیدہ بعض ناپسندیدہ -
 حلم - عجز - انکسار - رحم - ہم دروی - محبت - خوش خلقی - زندہ ولی -
 راست بازی - دیانت داری - سخاوت - فیاضی وغیرہ وغیرہ پسندیدہ
 خصلتیں ہیں - بدر مزاجی - غرور تکبر - بے رحمی - عداوت و دشمنی -
 بد اخلاقی - کج ادائی - ترش روئی - دروغ گوئی - بددیانتی - وغا بادی
 نخل وغیرہ وغیرہ نہایت مذموم اور ناپسندیدہ عادتیں ہیں - برنجی خصلتوں
 کے ضمن میں جتنی ناپسندیدہ خصلتیں ہم نے بیان کی ہیں ان میں سے صرف
 بدر مزاجی کی نسبت ہم تھیں کچھ بتانا چاہتے ہیں - بدر مزاجی سے
 ہماری مراد وہ خصلت ہو جو آدمی کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیتی ہو
 کہ میں سب سے اچھا ہوں اور اور آدمی میرے سامنے کوئی وقعت
 نہیں رکھتے - بدر مزاج شخص جب کسی سے بات کرتا ہو تو اگر کڑکے بولتا
 ہو تو تیز ہو کر نرم الفاظ زبان پر لانا گناہ خیال کرتا ہو - سخت اور درشت
 الفاظ بے سمجھے مجھے نہان سے نکال بیٹھتا ہو اور یہ خیال کبھی دل میں نہیں آتا
 کہ اس سے دوسروں کا دل دکھے گا اور میری زبان خراب ہوگی -
 طرز گفتگو ایسا اختیار کرتا ہو جس سے اپنی مشیت اور دوسروں کی ذلت ہو علم

۱۔ درخت - پھل - پھلکے و لکڑیوں ہی میں پھل لگتے ہیں - بزمی - ذرت کے قابل - سخت -
 ۲۔ شیخی - دون کی لینا - ۱۲

وانکسار کو خیر باد کہتا ہو اور بات بات پر بیڑی دکھا کر لوگوں کے دلوں پر اپنا سکہ بٹھانا چاہتا ہو۔ بد مزاج شخص لوگوں کی نگاہ میں بہت جلد ذلیل اور خوار ہو جاتا ہو اور اُس سے بات کرنے کو کسی کا دل نہیں چاہتا۔

لوگ اُس کی صحبت سے گریز کرتے ہیں۔ رستے میں نظر پڑ جاتا ہو تو اُس سے گزر کر نکل جاتے ہیں۔ کوئی شخص بد مزاج آدمی سے محبت نہیں کرتا البتہ جو لوگ اُس کے دوست بن گئے ہوتے ہیں ان کو مجبوری اُس کی تعظیم و تکریم کوئی بڑتی ہو۔ چشم چشم اور برابر والے اُس کے سغلہ پن پر قہقہے لگاتے ہیں اور اُسے خلل و مانع کاروگی بتاتے ہیں۔ بد مزاج اپنی بد مزاجی کی وجہ سے خود بھی کبھی خوش نہیں رہتا۔ لوگوں کے ساتھ سخت کلامی سے پیش آتا ہو اور لوگ بھی اُس کے ساتھ ویسی ہی درستی سے پیش آتے ہیں۔ اسے برداشت نہیں ہوتی اور غوٹان کے سے گھونٹ پنی کر دل ہی دل میں جلتا جھنڈا رہتا ہو۔ نوکر چاکر بھی ایسے آدمیوں سے کوسوں بھاگتے ہیں۔ ہر روز نئے نوکر تلاش کرنے پڑتے ہیں اور چوں کہ وہ مزاج سے واقف نہیں ہوتے اس لیے ان کو سخت مصیبت اٹھانی پڑتی ہو۔ گھر والوں کا دم بھی ناک میں آ جاتا ہو۔ کوئی شخص جلدی سامنے نہیں آتا۔ اگر کوئی کام بھی آں پڑے تو ادھر ادھر ٹلے دور بھاگتے ہیں۔ بچتے ہیں۔ ۱۔ رستہ کاٹ کر۔ ۲۔ محتاج۔ ۳۔ ضرورت مند۔ ۴۔ عوت کرنا۔ ۵۔ ساتھی۔ ۶۔ برابری کے لوگ۔ ۷۔ لکینہ پن۔ ۸۔ پاگل پن۔ ۹۔ غصے میں۔ ۱۰۔ جی اٹکاتا ہو۔ ۱۱۔ بیزار ہو جاتا ہے۔ ۱۲۔

جاتے ہیں غرض اپنے دل پر ہرقت غم و غصے کی تکلیف برداشت کرنے کے علاوہ دنیاوی کاروبار میں بھی طرح طرح کے حرج واقع ہوتے ہیں اور زندگی و ہلال جان ہو جاتی ہو۔ بد مزاجی کا مرض انسان اپنی طبیعت میں خود پیدا کر لیتا ہو جس کا دور کرنا کوئی مشکل امر نہیں۔ بد مزاجی اور اخلاقی کوتاہی ہیں۔ بزرگانِ دین اور بزرگانِ قوم کے حالات طبیعت میں یقیناً اصلاح پیدا کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ بھی اس قسم کے ہوتے ہیں جو دوسروں کی طبیعت کو اصلاح پرے آتے ہیں اور اس کا اثر اس قدر جلد اور پائدار ہوتا ہو جو کتابوں کے پڑھنے سے ایک مدت میں حاصل ہوتا ہو۔ تھنیل کے طور پر ہم تھیل ایک بادشاہ کا قصہ سناتے ہیں جس نے اپنے ایک فوجی افسر کی بد مزاجی کو ایک آن کی آن میں مدتِ العمر کے لیے درست کر دیا۔ کہتے ہیں کہ روس کا بادشاہ الگزنڈر نہایت حلیم الطبع اور منکسر المزاج تھا اور اس کی فوج کا ایک افسر سخت بد مزاج اور متعصب تھا۔ ایک روز وزیر اعظم نے بادشاہ کے آگے شکایت کی اور کہا کہ وہ ایسا بد مزاج ہو کہ اس کے ماتحت جس قدر فوج ہو سب اس کے ماتحت سے تنگ آ گئی ہو۔ مناسب ہو کہ اسے فوراً برخواست کر دیا جاوے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ دو چار دن ٹھیکو

جو بھڑکاؤ اور غلط فہمی جو دیر تک قائم رہے۔ مثال۔ ۱۔ ایک لمحے میں۔ ۲۔ ساری عمر۔ ۳۔ طبیعت کا ٹھنڈا۔ ۴۔ تنگی۔ ۵۔ مزاج میں عاجزی۔ ۶۔ غربت۔ ۷۔ تیز خصلت۔ ۸۔ ہاتھ کے نیچے والے۔ ۹۔ سلسلہ۔ ۱۰۔ بڑا۔ ۱۱۔ موقوف۔ ۱۲۔

ممكن ہو کہ اس کی عادت بدل جائے۔ دوسرے دن بادشاہ بھییں بدل کر
چل کھڑا ہوا اور اپنے بد مزاج افسر کی فوج میں جا پونہا۔ افسر کو دیکھا
کہ اپنی کوٹھی کے صحن میں ٹل رہا ہو۔ بادشاہ نے نہایت ادب کے ساتھ
سلام کیا۔ افسر نے جواب تو دیا مگر نہایت بد مزاجی اور بے پروائی کے
ساتھ۔ بادشاہ نے پوچھا کہ سوراہی نہ ہو تو میں جناب سے دو چار باتیں
پوچھوں۔ افسر نے نہایت تکبر سے کہا۔ پوچھ کیا پوچھنا چاہتا ہو؟
بادشاہ نے کہا حضور کا عہدہ کیا ہو؟ افسر نے کہا تو کیا خیال کرتا ہو؟
بادشاہ۔ کیا جناب لفٹنٹ کے عہدے پر مامور ہیں؟ افسر جھوٹری
چڑھا کر۔ ہیں؟ تو میری ہتھک کرتا ہو؟۔ بادشاہ معاف فرمائیے کیا
جناب کپتان ہیں؟ افسر اکڑ کر۔ اس سے بھی زیادہ۔ بادشاہ۔ میجر؟
افسر پائپ کا ایک لمبا دم لگا کر اور سینہ اُبھار کر کہا ہاں ہی معزز عہدہ
ہو جس پر میں مامور ہوں جب بادشاہ کے سوال ختم ہو گئے تو افسر نے
پوچھا تو کون ہو؟ بادشاہ نے کہا حضور کا قیادہ کیا کہتا ہو؟ افسر۔
لفٹنٹ؟ بادشاہ۔ اس سے بڑھ کر۔ افسر۔ کپتان؟۔ بادشاہ کچھ اور
زیادہ۔ افسر۔ میجر؟۔ بادشاہ ابھی اور بڑھتے جائیے۔ افسر۔
کرنل؟ بادشاہ۔ اور بڑھئیے۔ یہ سن کر افسر نے پائپ منہ سے
نکال آیا اور نہایت ادب سے پوچھا کیا آپ جرنیل ہیں؟ بادشاہ۔ اب تم

بے ادبی مقرر۔ پیشانی پر بل ڈال کر۔ کوت۔ بے عزتی۔ کسی کی صورت دیکھ کر
تاریک کر دہ کیا آدھی ہو۔ ۱۲

قریب پہنچ گئے ہو۔ اب تو افسر کے ہوش و حواس باختر ہوئے اور گھبرا کر کہا کیا حضور کمانڈران چیف ہیں؟ بادشاہ - فوراً اور آگے بڑھیے۔ یہ سننے ہی افسر بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا معلوم ہوا کہ حضور بادشاہ ہیں۔ میں معافی کا طالب ہوں اور صدقِ دل سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی آپ کے کانوں تک میری بد مزاجی کی خبر نہ پہنچے گی۔ بادشاہ نے اُس کی پیٹھ مٹھو لئی اور کہا شاباش۔ میں تمہارے وعدے پر اعتماد کرتا ہوں اور تمہارا بچپلا مقصور معاف کرتا ہوں۔ (مولوی عبدالرحمن)

معافی اور استقامت | در غفلت نیست کہ در استقام نیست

خطا سے پاک جرم سے بڑی عام آدمیوں میں تو کوئی نظر نہیں آتا۔ نہایت غنیمت ہیں وہ لوگ جن میں غدیاں زیادہ اور بُرائیاں کم ہیں اور بہت ہی نیک ہیں وہ لوگ جو اوروں کی تاک میں نہیں رہتے بلکہ اپنے ہی کاموں جا بختے ہیں۔ ان میں جو خطا تصور پاتے ہیں عین وقت پر ان کا علاج کرتے ہیں۔ اگر ہم اپنے تمام فعلوں کو انصاف کی نظر سے دیکھیں تو معلوم ہو کہ ہم ہی سے بہت سی خطائیں روزمرہ سرزد ہوتی ہیں۔ ہمارے اکثر کاموں سے دوسروں کو تکلیف پہنچتی ہے لیکن ہم اپنے کرتوت کی جانچ میں بہت غفلت کرتے ہیں۔ اسی سبب سے

۱۔ بدحواس ہو گیا۔ گھبرا گیا۔ ۲۔ سچا لار۔ فوج کا سب سے بڑا افسر۔ ۳۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ ۴۔ سچے دل سے۔ ۵۔ آپ کبھی نہ مین گے۔ ۶۔ شاباش دی۔ ۷۔ بھروسہ۔

۸۔ معافی میں جو مرہ ہر روز بدلہ لینے میں تھوڑا ہی ہے۔ ۹۔ ہر روز۔ ۱۰۔ ہو اگر ہی ہیں۔ ۱۱۔ افعال بد۔ ۱۲۔ کام ہو۔

نہ اپنی خطاؤں کو پہچانتے اور نہ اُن کو بُرا جانتے ہیں۔ جب کہ ہم اپنے آپ کو بے تصور۔ بے خطا۔ بے جرم۔ بے گناہ نہیں پاتے تو نہایت نا انصافی کی بات ہو کہ اوروں کی خطا کو سخت نگاہ سے دیکھیں۔ کیا جو کہ ہم اپنے آپ کو تو مغرور سمجھیں اور دوسروں کی ادنیٰ بھول چوک بھی معاف نہ کریں۔ افسوس ہو کہ ہم اپنے تصوروں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اسی واسطے دوسروں کے خفیف تصور کا بھی بدلہ چاہتے ہیں۔ ہیک آدھی سبک ساتھ نرمی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ لوگوں کی پوشیدہ خطاؤں کی ٹوہ میں نہیں رہتے۔ ادنیٰ تصوروں پر گرفت نہیں کرتے۔ اپنے آپ کو ایسا بناتے ہیں کہ گویا انھوں نے کوئی تصور دیکھا ہی نہیں۔ اسی کو چشم پوشی کہتے ہیں۔ جو چشم پوشی کرتا ہو اُس کا رعب اوروں پر قائم رہتا ہو۔ جو شخص ذرا ذرا سی باتوں پر بگڑتا اور حفا ہوتا ہو وہ اپنا و قرا اور بھرم کھوتا ہو۔ البتہ جو تصور تمھارا مقابلے میں علانیہ اور قصد کیا گیا ہو۔ اُس پر ضرور باز پرس کرو۔ اگر تصور وار اپنے تصور کا اقرار کرے اور اپنے کام سے نا ویم ہو کر اپنی خطا کی معافی چاہے تو قیاضی اور جواں مردی یہ ہو کہ فوراً معاف کر دو۔ معافی سے تم کو ایسی خوشی حاصل ہوگی جو انتقام لینے سے ہرگز نہیں ہو سکتی۔

ناموں کی خطا معاف کر دو	ہو معافی میں لذت اور سرور
اپنے دل میں ذرا کر و انصاف	کون ہو جو بے خطا و تصور

مقبول۔ ہر چول۔ کرید۔ چھوڑے۔ پکڑے۔ اُن جان ہوا۔ چھلکانے۔ سہرا۔
 پوچھ پچھ۔ شرمندہ۔ ۱۲

بدے کے قابل صرف وہ خطائیں ہوتی ہیں جن کا کرنے والا اطلاع پانے کے بعد بھی پیشانی نہ ہو اور اپنی خطاؤں کو خطانہ جانتے بلکہ اُس پر اصرار کرے اس صورت میں انتقام لینا واجب ہو۔ نہیں تو وہ قصورِ عادت بن جائے مگر خود قصور کرنے کو بلا میں پھنسا لے گا اور دوسروں کو اذیت پہنچائے گا۔

جو انتقام نہ لینے سے ہو خطا فرمے گا تو یہ تمہاری خطا ہو جو انتقام نہ لو وہ کام جس آدمی کو فائدہ پہنچے تم اُس کرنے سے زہر پرا تھو تمہارے انتقام نہ لو

نیک و شریف آدمی اول تو کسی کے آزار کے روادار نہیں ہوتے اور اگر ناوائستہ کسی کے حق میں کوئی ادنیٰ خطا بھی اُن سے ہو جاتی ہو تو اُن کو بہت افسوس اور بڑی ندامت ہوتی ہو اور وہ بے تامل اپنی خطا کا اقرار کرتے اور بہت مدت سے اُس کی معافی چاہتے ہیں۔ کیوں کہ خطا پر اصرار

کرنا اور اُس کو بُرا نہ جانتا ہو دوسری خطا ہو۔ خطا کرنے سے آدمی کے دل میں اس قدر بُرائی پیدا نہیں ہوتی جس قدر اپنی خطا کو خفیف سمجھنے سے پیدا ہوتی ہو۔

جو اپنی خطا کو خطا جانتا ہو	جو بیکار تو لیکٹ بچنے کے قابل
کہ جو دوسروں کو دانا جانتا ہو	مگر ایسے نادان کا کیا ٹھکانا
برائی کو اپنی بھلا جانتا ہو	بُرا ماننا ہو جو سمجھائے کوئی
نہیں اس میں صوفی کا خدا جانتا ہو	وہ انجام کو روئے گا سر پہ کر

توبہ بھگتے۔ ضد۔ بدلہ۔ تکلیف۔ بڑھے۔ ہرگز۔ تکلیف۔ اُن جان پہنے سے۔
 اچھی۔ کم۔ نہ لیکیں۔ ۱۲

اتنی ہی دشوار ہے عیب کی پہچان ہو
 دیکھو ای بیل فرنگلین کو آنکھیں کھول کر
 عقل بھلی پر نہ مٹی حرص آزاد انسان کی
 چینیوں میں تھا داؤد کیسیوں میں اتنا فرق
 دل میں غلی کے رہے باقی نہ بل مان گھ
 نہ سٹو گر ہر کرے کوئی
 روک لو گر غلط چلے کوئی
 موتی نے کی عرض کہ اے بار خدرا
 ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہو

جس قدر کرنی ملامت اور کوا انسان ہو
 بھول میں گم آن چکائے میں بھی اکشان ہو
 بے نہ نام ایسا دھیت کا اگر انسان ہو
 آدمی کا آدمی دشمن خدا کی شان ہو
 جی میں ہو کچھ اب گربانی تو یہ ارمان ہو
 نہ کہو گر برا کرے کوئی
 بخش دو گر خطا کرے کوئی
 مقبول تر اکون ہو بندوں میں سوا
 جو بے سکے اور نہ بے ہدی کا بدلا

(ذالی)

تعصب

انسان کی بدترین خصلتوں میں تعصب بھی ایک
 بہت ہی بڑی خصلت ہو کہ انسان کی نیکیوں اور اُس کی تمام خوبیوں کو
 غارت اور برباد کر دیتی ہو۔ تعصب کو اپنی زبان سے نہ کہے مگر اس کا
 طریقہ یہ بات جھٹلاتا ہو کہ عدل و انصاف کی خصلت جو عمدہ ترین خصلت
 انسان سے ہو۔ اُس میں نہیں ہو۔ تعصب اگر کسی غلطی میں پڑتا ہو تو اپنے
 تعصب کے سبب اس غلطی سے نکل نہیں سکتا کہیں کہ اس کا تعصب اس
 کے بر خلاف بات کہے سننے اور سمجھنے اور اُس پر غور کرنے کی اجازت
 نہیں دیتا اور اگر وہ کسی غلطی میں نہیں ہو بلکہ سیدھی اور سچی راہ پر ہو

لُحْص - لایج - سبب بڑی - سبب سے بہتر - ۱۲

تر اس کے فائدے اور اس کی نیکی کے پھیلنے اور عام ہونے نہیں تیا
 کیوں کہ اس کے مخالفوں کو اپنی غلطی پر متنبہ ہونے کا موقع نہیں ملتا۔
 تعصب انسان کو ہزار طرح کی نیکیوں کے حاصل کرنے سے باز رکھتا ہے۔ اکثر
 ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی کام کو نہایت عمدہ اور مفید سمجھتا ہے مگر صرف تعصب
 سے اُسکو اختیار نہیں کرتا اور دیکھ دہراستہ برائی میں گرفتار اور بھلائی
 سے بے زار رہتا ہے۔ انسان قواعد قدرت کے مطابق مدنی الطبع پیدا
 ہوا ہے۔ وہ تنہا اپنی حوائج ضروری کو چاہتا نہیں کر سکتا۔ اس کو ہمیشہ مددگار
 معاشروں کی جو دوستی اور محبت سے ہاتھ آتے ہیں ضرورت ہوتی ہے۔ مگر
 متعصب اپنے تعصب کے سبب تمام لوگوں سے منحرف اور بیرار رہتا ہے اور کسی
 کی دوستی اور محبت کی طرف بجز اُن چند لوگوں کے جو اس کے ہم رائے
 ہیں مائل نہیں ہوتا عقل و قواعد قدرت کا مقتضایہ معلوم ہوتا ہے کہ امور
 متعلق تمدن و معاشرت میں جو باتیں زیادہ منفعت اور زیادہ آرام اور
 زیادہ لیاقت اور زیادہ عزت کی ہیں ان کو انسان اختیار کرے مگر متعصب
 ان نعمتوں سے محروم رہتا ہے۔ ہنر اور فن اور علم ایسی عمدہ چیزیں ہیں
 کہ ان میں ہر ایک چیز کو نہایت اعلیٰ درجے تک پونہچنے سے محروم رہتا ہے
 وہ اُن تمام دل چسپ اور مفید باتوں سے جو نئی تحقیقات سے اور

واقف رہے گا۔ مطلع۔ ٹروکتا۔ فائدہ مند۔ بھان بھکر۔ شلندار۔ ضروری حاجتیں۔
 اٹکھی۔ جمع۔ شد کرنے والوں۔ بدل جانا۔ شو سے۔ رائے سے موافقت کرنے والے ہیں۔
 منہ بزمیہ۔ لاشا۔ جو باتیں زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ فائدہ۔ بے بہرہ۔ جن میں دل لگے۔ فائدہ

نئے علوم سے حاصل ہوتی ہیں محض جاہل اور نادانانہ رہتا ہو اُس کی عقل اور اُس کے دماغ کی قوت محض بے کار ہو جاتی ہو۔ جو کچھ اُس میں سمجائی ہوئی ہو اُس کے سوا اور کسی بات کے سمجھنے کی اُس میں طاقت اور قوت نہیں رہتی۔ وہ ایک ایسے جانور کے مانند ہو جاتا ہو کہ اُس کو جو کچھ بالظن آتا ہو اُس کے سوا اور کسی چیز کی تعلیم و تربیت کے قابل نہیں ہوتا۔ بہت سی قومیں ہیں جو اپنے تعصب کے باعث سے تمام باتوں میں کیا اخلاق میں اور کیا علم و ہنر میں اور کیا فضل و دانش میں اور کیا تہذیب و شائستگی میں اور کیا جاہ و حشر میں اور مال و دولت میں اعلیٰ درجے سے نہایت پست درجہ نڈت اور خوارگی کو پہنچ گئی ہیں اور بہت سی قومیں ہیں جنہوں نے اپنی بے تعصبی سے ہر جگہ اور ہر قوم سے اچھی اچھی باتیں حاصل کیں اور ادنیٰ درجے سے ترقی کے اعلیٰ سے اعلیٰ درجے تک پہنچ گئیں غیر متعصب مگر اپنے مذہب میں سخت ہمیشہ سچا و آنا و درست اپنے مذہب کا ہوتا ہو اُس کی خوبیوں اور نیکیوں کو بھیلاتا ہو اُس کے اُقتل کو دلائل و براہین سے ثابت کرتا ہو۔ برخلاف اس کے متعصب نادان و درست اپنے مذہب کو رسوا کرتا ہو اور سراسر اپنی نادانی سے اپنے مذہب کو نقصان پہنچاتا ہو غرض کہ تعصب خواہ دینی باتوں میں ہو یا دنیاوی باتوں میں نہایت بُرا

۱۔ اعلیٰ۔ ۲۔ سبب۔ ۳۔ بزرگی۔ ۴۔ عقل مندی۔ ۵۔ مرتبہ۔
۶۔ شان و شوکت۔ ۷۔ گرے ہوئے۔ ۸۔ قوت۔ ۹۔ پکے۔ ۱۰۔ عقل مند۔ ۱۱۔ سمجھ دار۔ ۱۲۔ قواعد مسئلہ۔
۱۳۔ دلیل کی جمع۔ ۱۴۔ برہان کی جمع اس کے معنی بھی دلیل کے ہیں۔ ۱۵۔ بدنام۔ ۱۶۔ باطل۔ ۱۷۔

اور بہت سی خرابیوں کا پیدا کرنے والا ہو۔ مغرور و تکبر ہو جانا اور اپنے جسم کو
 سوائے چند کے ہنایت حقیر و ذلیل سمجھنا متعصب کا خاصہ ہوتا ہو۔ اس
 اصول کا مستقنا یہ ہوتا ہو کہ تمام دنیا کے لوگوں سے سوائے چند کے
 کنارہ گزریں ہو۔ مگر ایسا کر نہیں سکتا اور بہ مجبوری ہر ایک سے ملتا ہو
 اور اوپر سے دل سے اُن کا ادب اور اپنی جھوٹی پیاز مندی بھی ظاہر
 کرتا ہو اور ایسا کرنے سے ایک اور بد خصمت اتفاق اور کد تباہ اور
 دغا بازی اور فریب و مکاری کی اپنے میں پیدا کرتا ہو۔ دنیا میں کئی
 قوم ایسی نہیں ہیں جس نے خود ہی تمام کمالات اور تمام خوبیاں در خواست
 حاصل کی ہوں مگر ہمیشہ ایک قوم نے دوسری قوم سے فائدہ اٹھایا
 ہو الا متعصب شخص ان نعمتوں سے بد نصیب رہتا ہو۔ علم میں اُس کو
 شرف نہیں ہوتی بہر ذفن میں اُس کو دستگاہ نہیں ہوتی۔ دنیا کے
 حالات سے وہ ناواقف رہتا ہو۔ عجائبات قدرت کے دیکھنے سے
 وہ محروم ہوتا ہو۔ حصولِ معاش اور دنیاوی عزت اور متول اور تجارت
 وغیرہ کے وسیلے اس کے ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں اور رفتہ رفتہ

تمام دنیا کے انسانوں میں روز بروز ذلیل اور خوار اور حقیر و ناچیز ہوتا
 جاتا ہو۔ اُس کی مثال ایسے جانور کی ہوتی ہو جو اپنے ریڑ میں ملا رہتا ہو

عادت ہوتی ہو۔ الگ ہو جائے۔ دودلی۔ جھوٹ۔ مگر۔ سوائے۔ آمیری۔ دہندی

سوداگری۔ بیوپار۔ ڈریلے۔ پندر تاج۔ ۱۲

اور نہیں جانتا کہ اُس کے اور ہم جنس کیا کر رہے ہیں۔ بیل کیا چھپاتی ہو اور قری کیا نل مچاتی ہو۔ بیا کیا بُن رہا ہو اور کتھی کیا چُن رہی ہو۔ وہ بجز کوڑے پر کی گھانٹ چرنے کے اور کچھ نہیں جانتا کہ یاغ کیوں بنا ہو اور پھول کیوں کھلا ہو۔ زرگس کیا کہتی ہو اور انگور کی تاک کیا تاکتی ہو۔ تعصب میں سب بڑا نقصان یہ ہو کہ جب تک وہ نہیں جانتا کہ کوئی نہیں اور کمال اُس میں نہیں آتا تربیت و شائستگی تہذیب انسانیت کا مطابق نشان نہیں پایا جاتا اور جب کہ وہ مذہبی غلط فہمی کے پرستے ہیں ظہور کرتا ہو تو اور بھی سیم قاتل ہوتا ہو کہیں کہ مذہب اور تعصب سے کچھ تعلق نہیں ہو۔ انسان کے خواب ویر باد کرنے کے لیے شیطان کا سب بڑا داؤں تعصب کو مذہبی رنگ سے دل میں ڈالنا اور اُس کی تاریکی کے فرشتے کو روشنی کا فرشتہ کر کے دکھلانا ہو۔ پس میری التجا اپنے بھائیوں سے یہ ہو کہ ہمارا خدا نہایت مہربان اور بڑا منصف اور سچا سچائی کا پسند کرنے والا وہ ہمارا داؤں تیج سب ملتا ہو وہ ہماری نیتوں کو پہچانتا ہو۔ پس ہم کو اپنے مذہب میں نہایت سچائی سے پختہ رہنا مگر تعصب کو جو ایک بڑی خصلت ہو چھوڑنا چاہیے۔ تمام بنی نوع انسان ہمارے بھائی ہیں۔ ہم کو سب محبت اور سچا معاملہ رکھنا اور سب سچی دوستی اور سب کی سچی خیر خواہی کرنا ہمارا قدرتی فرض ہو۔ پس

انگور کا درخت۔ تر ہر پھل۔ ہر قسم کے انسان۔ ۱۲

اس کی ہم کو پیروی کرنی چاہیے۔ (سر سید احمد خاں)

دلیری

ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق
 باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو
 جس وقت کوئی خطر یا دشواری پیش آئے یا آفت و مصیبت کا سامنا
 اگر اُس وقت انسان اپنی ذات پر بھروسہ کرے اور اپنی رائے
 اور تدبیر سے اُن خطروں اور آفتوں کے رفع کرنے پر آمادہ ہو تو
 اس خصلت کو دلیری کہتے ہیں۔ دلیری سے ثابت قہمی اور
 استقلال پیدا ہوتا ہے۔ استقلال کے وسیلے سے مشکلیں آسان
 سمجھتی ہیں۔ جب کام کو آدمی شرمناک سمجھتا ہے اس کو تمام کر کے چھوڑتا ہے۔
 دلیری انسان کو بڑے بڑے کاموں کا حوصلہ دلاتی اور کام یابی کی
 راہیں سمجھاتی ہے۔ دلیری ہی وہ چیز ہے جو آدمی کو ادنیٰ درجے سے اعلیٰ
 رتبے پر پہنچاتی ہے۔ دلیری دشمنوں کے حملے۔ ظالموں کے ظلم اور
 شریروں کی شرارت سے بچاتی ہے۔ دلیری ہی سے انسان اپنے
 نفع۔ اپنے حق اور اپنی عزت و حرمت کی حفاظت کرتا ہے۔ دلیری
 سے صبر و تحمل پیدا ہوتا ہے۔ جو آدمی کو مصیبتوں پر غالب اور فتح مند
 بنا دیتا ہے۔ شاید تم نے دیکھا ہو کہ انجن چلاتے ہیں جس سے بھاپ
 بنتی ہے۔ بھاپ کی روک تھام سے باقاعدہ حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس

ہمت بلند رکھو تاکہ خدا اور بندگان خدا کے سامنے تمھارا اعتبار اُٹھائی قائم ہو جتنی کہ تمھاری
 ہمت ہو۔ مسئلہ - ۱۲

حرکت سے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ اسی طرح غصہ آدمی کے دل میں ایک طاقت پیدا کرتا ہے۔ جب عقل اس طاقت کو اپنے قابو میں رکھتی ہے تو آدمی سے دلیری کی خصلت ظاہر ہوتی ہے۔ جب غصہ حد سے زیادہ بڑھتا ہے تو عقل سلامت نہیں رہتی۔ انجام کار فکر اور نیک و بد کی تمیز اٹھ جاتی ہے۔ اس جوش میں وہ ایسی نامعقول حرکتیں کر بیٹھتا ہے کہ غصہ فرو ہونے کے بعد اس کو خود ندامت ہوتی ہے۔ بدلا اور انتقام کا خوف دل پر چھا جاتا ہے۔ ایسے سے دوست آشنا نفرت کرنے لگتے ہیں۔ دشمن اس کی پیہودگی پر ہنسنے اور خوش ہوتے ہیں۔ غصے کی حرارت کا بالکل مرجانا بھی برا ہے۔ جب یہ حرارت آدمی کے دل کو نہیں ابھارتی تو وہ پودا۔ ڈرپوک۔ کم ہمت۔ سست اور بے غیرت بن جاتا ہے۔ اگر دشمن اس کی حق تلفی یا ہتک کرے تو وہ لذت کے سانچہ گوارا کرتا ہے۔ کوئی آفت یا خطرہ سامنے آئے تو اس کے اوسان حفظا ہو جاتے ہیں۔ ایسا آدمی کسی دشوار کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ اس لیے وہ انسانیت کی تمام خوبیوں سے محروم رہتا ہے۔

نہ حلو ابن کہ چٹ کر جائیں بھوکے + نہ کر و ابن کہ جو چکھے سو بھوکے
(مولوی محمد اسماعیل)

جھوٹ کسے کہتے ہیں | راستی موجب رضا کے خداست

کس نہ دیدم کہ گم شد از راہ راست

بزدل آدمی جھوٹ کی آڑ میں پناہ لیتا ہے۔ الفاظ سے با افعال سے تحریر سے یا تقریر یا لکشی بات کے جواب میں سکوت اختیار کرنے سے دوسرے آدمی کو دھوکا دینا جھوٹ کہلاتا ہے۔ اگر کسی سچ بات کو اپنا عجیب پھیلانے کے لئے اور دوسروں کو دھوکا دینے کے لئے بیان کریں تو وہ بھی جھوٹ ہی اور عجیب ظاہر ہو جاتا ہے تو بڑی ندامت ہوتی ہے۔ پس اسے لڑکیوں کی بات خوب یاد رکھو خواہ تم کچھ ہی الفاظ کیوں نہ استعمال کرو اگر تمہارا ارادہ یہ ہے کہ دوسروں کو دھوکا دینا اپنا قصور چھپاؤ تو اسی کا نام جھوٹ ہے۔

عورتوں کو جھوٹ بولنے کا بڑا لپکا پڑتا ہے۔ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے جھوٹی بات دیر سویر کھلتی ضرور ہے۔ جھوٹ بولنے والے کو ہمیشہ سخت ندامت اور شرمندگی ہوتی ہے۔ جھوٹ بولنا گناہ ہے اور آدمی کا وقار اعتبار کھو دیتا ہے۔ جھوٹا اگر سچ بھی بولے تو لوگ اسے جھوٹ ہی سمجھتے ہیں۔ کچھ بھی ہو جائے مگر جھوٹ کر بھی کبھی جھوٹ

نہ بولو کہ سچائی کا بول بالا اور جھوٹ کا منہ کالا ہوتا ہے۔ اور یہ جو تم نے سنا ہو گا کہ دروغ مصلحت آمیز یا زراستی فتنہ انگیز تو اس کے خاص خاص موقع ہیں کہ مصلحت وقت کے تقاضے سے جھوٹ بولا جائے اور اس سچائی سے جو فساد ڈلو اسے ایسا حکمت علی کا جھوٹ لینا بہتر ہے۔

باتیں گھڑنی | باتیں۔ بڑے آدمیوں کے دل بہلانے کے لئے ایسے ہی کاوڑا

ہیں جیسے بچوں کے دل بہلانے کے لئے کھلونے۔ مگر آج کل ہم میں بڑی باتوں سے دل بہلانے کی عادت ہو گئی ہے۔ ہمارے پیچھے یہ مرض ایسا لگ گیا ہے

سچائی سے خدا راہنی رہتا ہے ہم نے کسی شخص کو نہیں دیکھا کہ جو میدی راہ چلا جا رہا ہو اور وہ جھٹک جائے۔

۲۔ عادت بد ہے جھوٹ بولنے والے میں جرأت نہیں ہوتی اس کا دل ہوا ہوتا ہے۔ ۳۔ وہ جھوٹ جو مصلحت سے

بولا جائے اس سچائی سے بہتر ہے جو فساد پر کار دے۔ ۱۲

کہ خواہ ہم اپنا حال بیان کریں یا کسی دوسرے کا جس میں ہماری کوئی غرض بھی نہ ہو تو کوئی اس کا اعتبار نہیں کرتا شاید غلط ہے ہی آدمی ہوں گے کہ جن کی باتوں پر لوگوں کو یقین ہوتا ہو اور وہ یقین کے قاب بھی ہوں۔ ساری بد اخلاقیوں کی جرئیہ ہو کہ ہمارے کلام سے سچائی و خلعت ہو گئی۔ ہر نیکی کی ابتداء سچ ہی سے ہوتی ہے اب سچ بولنا اس کا نام ہے کیا ہو کہ ہم باتیں بنانا ہو کہ دوسرا آدمی کو اپنے سچ و سچ و سچ کا یقین کروں یہ کھوٹے سے چالاک سے چلا کہ کھڑے سبکوں میں گنواؤں چھوٹ بولن تم کھا کوئی برا نہیں مانتا بلکہ حسن کلام میں داخل میں بات بیان کرنے میں نقصان لگامری واقعات پر خیال نہیں کرتے بلکہ جس طرح اپنے تئیں اس کا بیان اچھا معلوم ہو یا سمجھیں کہ اس طرح بیان کرنا اوروں کو اچھا معلوم ہو گا اسی طرح بیان کرتے ہیں اور اس کا نام حسن بیان رکھتے ہیں۔ غرض ریاکاری اور متکاری کے ساتھ باتیں بنانا ہماری عادت میں داخل ہو اور وہ عیب کی جگہ بہتر سمجھا جاتا ہے۔ کوئی نکالی اور دشنام اور برا لفظ اس سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا کوئی تم کو جھوٹا کہے۔ ہر مذہب کسی برائی پر ایسی لعنت ملامت نہیں کرتا جیسے کہ جھوٹ بولنے پر۔ مگر رواج نے ان کو باتوں کا اثر دل پر اتنا بھی باقی نہیں رکھا جتنی اڑ و پر نہیں ہے۔ ایک حکیم خوب کہتا ہے کہ جھوٹ بولنا اور آدمیوں سے ڈرنا۔ خدا کی تحقیر کرنا ہو۔ خدا کا حکم ہو کہ جھوٹ مت بول جب یہ حکم آتا تو اس کے حکم کی تدبیر ہوئی۔ بس اس کے زیادہ کون سی انسان کی ذلیل اور غوار کرنے والی برائی ہوگی کہ جس سب سے وہ آدمیوں سے تو ڈرسے اور خدا کے تعالیٰ سے بہادری کرے۔ ہاں اسی باتیں ہی ہمارے دل کی ترجمان ہیں۔ صرف انہیں کے درمیان سے ہم خیال ہو کر دوسرے تک پہنچا سکتے ہیں۔ اپنے ارادوں اور نیتوں کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ جس کی وہی جھوٹ ہے تو کوئی ہم اپنے بنی نوع کو فریب دیتے ہیں اور ان اپنے تعلق کے رشتوں کو

لا ماست ماست سچے دیکھا ۱۲-۱۱

توڑتے ہیں۔ اپنے تمام خط و کتابت کا۔ گورنمنٹ کاموں کی ذمہ داری کا اعتبار رکھتے ہیں۔
اسم کو وہ وحشی قومیں اچھی ہیں کہ جب جھوٹ بولتے ہیں یا جھوٹی بات سنتے ہیں تو اپنی زبان اور
کان کا خون کفار میں بہنے لگتا ہے اور جھوٹ تو یہ کہتے ہیں مگر یہاں تو جیسے آہن گ
لوہے کو زور کر کے گھڑ گھڑا کر کے کچھ بنا دیتا ہے اسی طرح ہم باتوں کی باتوں کا تنگ کرنا کے کچھ
سے کچھ کرتے ہیں۔ (شش اعلیٰ نفی ذکر اللہ خاں مرحوم)

غیبت

اگرچہ مرد بھی اس عیب سے خالی نہیں مگر عورتیں کثرت سے اس بلا میں
گرفتار ہیں۔ جہاں دول کر بیٹھیں بس بڑائیاں شروع ہوتی ہیں۔

قرآن شریف میں غیبت کی بڑی سخت مذمت ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا قَوْلَ
الْفُتْنِ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ ظَنٌُّّ وَمِنْ بَعْضِهِ عَدُوٌّ لِّفُتْنٍ أُولَٰئِكَ لَا خَافَ لَهُمْ شَيْءٌ مِّمَّا يَفْكُلُونَ
فَالَّذِينَ هُمْ يُغْتَابُونَ وَغَابُوا عَنْهُمْ وَأَتَى اللَّهُ تَعَالَىٰ لَهَا فَوَافَقَتْهُ رُوحُهُمْ ذَٰلِكَ ظَنُّهُمْ** اس آیت میں غیبت کو مردہ
بھائی کے گوشت کھانے سے تشبیہ دی ہے اور وجہ تشبیہ یہ ہے کہ بھائی کے جیسے مردے کو
اپنی بوٹیوں کے نوچے جانے کی خبر نہیں ہوتی اسی طرح اس شخص کو جس کے پیچھے پیچھے بڑا کہا جاتا ہے
غیبت کی خبر نہیں ہوتی۔ دوسرے جس طرح گوشت خوار نے لاش کی بوٹیاں نچ نچ کر
کھائیں اسی طرح غیبت کرنے والے نے اپنے بھائی کی عزت کا خون کر دیا یوں کہ وہ اس کی
عزت کا خون پی لیا۔ فارسی میں غیبت کو ”پوشتین مروج اقدار“ کہتے ہیں یہ محاورہ اس تشبیہ سے

بہت باتیں کر کے بڑائی جمع خرچ کرنے والے۔ پھوٹی بات کو بڑا کر دینا کسی بات کی نہ ٹانگ جانا۔

مسلمانوں (دلوں کی نسبت) بہت شک کرنے سے پہلے رہیں کہ بعض شک دواخل گناہ ہیں اور
ایک دوسرے کی ٹیٹوں میں نہ رہا کر داور نہ تم میں سے ایک کو ایک پیچھے پیچھے بڑا کہے بھلا میں سے
کوئی داس بات کو گوارا کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے یہ تو یقیناً تم کو
گوارا نہیں تو غیبت کیوں گوارا ہو کہ یہ بھی ایک قسم کا مردار کھانا ہے اور اللہ کے غضب سے
ڈرتے رہو بے شک اللہ مردانہ بہ قبولی کرنے والا ہر مان ہے۔ ۱۲

بہت ہی ملتا ہوا ہو۔ حدیث شریف میں بھی کئی جگہ بڑی بُرائی آئی ہے اور اس کو زنا سے بھی بڑھ کر فرمایا ہو اور اس کی وجہ یہ ہو کہ آدمی زنا کر کے توبہ کرے تو اللہ تعالیٰ اُس کی توبہ قبول کر لیتا ہو کہ زنا حق اللہ کا ہو لیکن غیبت کرنے والے کی بخشش نہیں ہوتی کیوں کہ یہ حق اُسی کا ہو اور حضرت انس سے روایت ہے کہ پیغمبر صاحب صلعم نے فرمایا کہ زانی توبہ کرتا ہو اور غیبت کرنے والے کے لیے توبہ نہیں۔ اس کے یا تو وہی معنے ہیں جو پہلی روایت میں مذکور ہوئے یا یہ کہ زانی حد سے ڈرتا اور کانپ کانپ اٹھتا ہو اور عہد کرتا ہو کہ بار دیگر اس فعل کا مرتکب نہ ہوں گا اور غیبت کرنے والا ذرا نہیں ڈرتا اور غیبت کو ایک سہل سی بات جانتا ہو حتیٰ کہ رفتہ رفتہ غیبت کو حلال جاننے لگتا اور ورطہ کفر میں مبتلا ہو جاتا ہو۔ غصہ۔ انتقام۔ نفاق۔ بڑولی اتنی بد حصلتوں کا پتھر ٹپ ہو غیبت اور اسی لیے خدا نے اپنے کلام میں غیبت کنندہ کو مُردارِ خوار فرمایا ہو۔ غیبت کے معنے ہیں کسی کو اُس کے پس پشت بُرا کہنا۔ عام اس سے کہ وہ برائی اُس میں ہو یا نہ ہو۔ ہو تو زنی غیبت ہو اور نہیں تو غیبت کے ساتھ بہتان بھی۔ اگر کسی کو اُس کے منہ پر بُرا کہو تو اُس کو اتنا بُرا نہیں لگے گا جتنا کہ پیچھے پیچھے اس لیے کہ بُرا کہنے سے اُس کو جواب دینے کا موقع ہو عقلیت میں ایک آدمی پیچھے سے چھوڑ کھینچ مارے تو کیا روکا جائے۔ غیبت ہی کی قسم کی

مگر سب میں بدتر چغلی ہو کہ چغل خور رانتِ راز میں خیانت کرنے کے علاوہ دو شخصوں میں چھوٹ بٹلواتا ہو۔ ۵
 میان دو کس جنگ چول نش است + سخن چہین بخت ہیزم کش است
 جس کی چغلی کھانی جاتی ہو اُس کو تو شاید نقصان نہ بھی پہنچیں مگر چغل خور
 تو ضرور پرہہ کا شہ ہونے پر بے اعتماد ٹھہرتا اور رسوا ہوتا ہو۔ صل میں
 چغل خور کو اپنے کسی واقعی یا اقرعائی سرخ کا انتقام لینا منظور ہوتا ہو مگر قدرت
 انہیں پاتا تو وہ اپنے کرنے کا کام دوسرے سے کراتا ہو اور اگر کہیں اُس
 شخص کو جس سے چغلی لگائی ہو اس کا علم ہو گیا تو وہ اُن اُسی پر پلٹ
 پڑتا ہو۔ (راز الحق والفرافض - مختص شدہ)

خوشامد
 دل کی جس قدر بیماریاں ہیں ان میں سب سے مہلک شامہ
 پسندی ہو۔ جب انسان کے جسم میں ایسا مادہ پیدا
 ہو جاتا ہو جو ثباتی ہوا کے اثر کو جلد قبول کر لیتا ہو تو انسان مہلک مرض میں
 گرفتار ہو جاتا ہو۔ اسی طرح جب آدمی کے مزاج میں خوشامد پسندی آجاتی ہو
 تو اُس میں ایک ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہو جو زہریلی باتوں کے زہر کو چوس
 لینے کی خواہش رکھتا ہو۔ جس طرح کہ خوش گلد گانے والے کا راگ اور خوش
 آئندہ باجے کی آواز انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہو اُسی طرح خوشامد بھی
 ایسا پھلا دیتی ہو کہ ہر ایک کانٹے کے جھننے کی جگہ اُس میں ہو جاتی ہو۔

تفرقہ - بگاڑ - دو آدمیوں کی لڑائی کیا ہو گویا دھڑکتی آگ ہو اور کم بخت چغل خور کی مثال
 لکڑہارے کی سی ہو یعنی وہ آگ کے بھڑکانے میں مدد کرتا ہو۔ پیچیدہ ٹھل جانا - طاقت - اختیار -
 ہلاک کر دینے والا - سخت - آپھے گلے والے - اچھے معلوم دینے والا - ۱۲

اول اول یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی آپ خوشامد کرتے ہیں اور اپنی ہر ایک چیز کو اچھا سمجھتے ہیں اور اپنی خوشامد کر کے اپنے دل کو خوش کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اور روں کی خوشامد ہم میں انہی کرنے لگتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اول تو خود ہم کو اپنی محبت پیدا ہوتی ہے پھر وہی محبت ہم سے باقی ہو جاتی ہے اور ہمارے کیر مانی و غنوں جالقی ہو اور جو محبت اور مہربانی ہم خود اپنے ساتھ کرتے تھے وہ ہم خوشامدیوں کے ساتھ کرنے لگتے ہیں وہی ہماری محبت ہم کو یہ بتاتی ہے کہ ان خوشامدیوں پر مہربانی کرنا حق اور انصاف ہے جو ہماری باتوں کو ایسا سمجھتے ہیں ان کی اُمتی قدر کرتے ہیں، مگر اول ایسا نرم ہو جاتا ہے تو ہماری عقل خوشامدیوں کے مکر و فریب سے اُدھی ہو جاتی ہے اور وہ مکر و فریب ہماری بیمار طبیعت پر بالکل غالب آ جاتا ہے۔ لیکن اگر ہر شخص کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ خوشامد کا شوق کیسے تالائق اور کمینہ سببوں سے پیدا ہوتا ہے تو یقینی خوشامد کی خواہش کرنے والا شخص ایسا ہی تالائق اور کمینہ متصور ہونے لگے گا۔ جب کہ ہم کسی ایسے وصف کا شوق پیدا ہوتا ہے جو ہم میں نہیں ہو یا ہم ایسے بنا چاہتے ہیں جیسے کہ درحقیقت ہم نہیں ہیں تب ہم اپنے تئیں خوشامدیوں کے حوالے کرتے ہیں جو اور وہی اوصاف اور اوروں کی خوبیاں ہم میں لگانے لگتے ہیں۔ گو سبب اس کمینہ شوق کے خوشامدیوں کی باتیں ہم کو اچھی لگتی ہوں مگر درحقیقت وہ ہم کو ایسی ہی بندوبست ہیں جیسے کہ دوسرے کے کپڑے جو ہمارے بدن پر کسی طرح ٹھیک نہیں۔ اس بات سے ہم کو اپنی حقیقت کو چھوڑ کر دوسرے کے اوصاف اپنے ہیں

سمجھنے لگیں یہ بات نہایت عمدہ ہو کہ ہم خود اپنی حقیقت کو درست کریں
 بیچ بیچ وہ اوصاف اپنے میں پیدا کریں اور بعض جھوٹی نقل بننے کے
 خود ایک اچھی اصل ہو جائیں کیوں کہ ہر قسم کی طبیعتیں جو انسان رکھتے
 ہیں اپنے اپنے موقع پر مفید ہو سکتی ہیں۔ ایک تیز مزاج اور حسرت چالا
 آدمی اپنے موقع پر ایسا ہی مفید ہو جیسے کہ ایک روتی صورت کا چپ چپا
 آدمی اپنے موقع پر۔ خود نئی انسان کو برباد کرنے والی چیز ہو جب چپ چپ
 سوئی ہوئی ہوتی ہو تو خوشامد اس کو جگاتی اور ابھارتی ہو اور جس کی خوشامد
 کی جاتی ہو اس میں چھوڑے پن کی کافی لیاقت پیدا کر دیتی ہو۔ مگر یہ بات
 بخوبی یاد رکھنی چاہیے کہ جس طرح خوشامد ایک بدتر چیز ہو اسی طرح منجاب
 اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہو۔ مثلاً جب
 لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں تاکہ ان کے کلام سے ان لوگوں
 نام باقی رہے جن کی کہ وہ تعریف کرتے ہیں تو شاعری کی خوبی سے
 خود ان شاعر کا نام بھی دنیا میں باقی رہتا ہو۔ اس طرح دونوں شخص
 خوش ہوتے ہیں۔ ایک اپنی لیاقت کے سبب سے اور دوسرا اس لیاقت
 کے تمیز کرنے کے سبب پس لیاقت شاعری کی یہ ہو کہ وہ نہایت بڑے
 استاد و مصور کے مانند ہو کہ وہ اصل صورت اور رنگ اور خط و خال کو
 بھی قائم رکھتا ہو اور پھر بھی تصویر ایسی بناتا ہو کہ خوش نام معلوم ہو۔ ایسی
 شاعروں میں ایک بڑا نقص یہی ہو کہ اس بات کا خیال نہیں رکھتے بلکہ جس

تعریف کرتے ہیں اُس کے اوصاف ایسے جھوٹے اور ناممکن بیان کرتے ہیں جن کے سبب وہ تعریف تعریف نہیں رہتی بلکہ فرضی خیالات ہو جاتے ہیں۔ ناموری کی مثال نہایت عمدہ خوش ہو کی ہو۔ جب ہوشیاری اور سنجائی سے ہماری تعریف ہوتی ہو تو اس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہو جیسے عمدہ خوش ہو کا مگر جیب کسی کم زور دماغ میں زبردستی وہ خوش ہو گھٹس دی جاتی ہو تو ایک تیز ہو کی مانند دماغ کو پریشان کر دیتی ہو۔ فیاض آدمی بدنامی اور نیک نامی کا زیادہ خیال ہوتا ہو اور عالی ہمت طبیعت کو سب عزت اور تعریف سے ایسی ہی تقویت ہوتی ہو جیسی کہ غفلت اور حقارت پسند تہمتی ہوتی ہو۔ جو لوگ کہ عوام کے درجے سے اوپر ہیں انہی لوگوں پر اس کا زیادہ اثر ہوتا ہو جیسا کہ تھرماسٹر میں وہی حصہ موسم کا زیادہ اثر قبول کرتا ہو جو صاف اور سب سے اوپر ہوتا ہو۔ (سر سید احمد خاں)

لاہج | دیکھو کوئی آدمی بھی اس مرض سے خالی ہو جس کو دیکھتے ہیں اسی ملک میں ہو کہ پگڑی تک ملے تو بے بھاگیں۔ لیکن سچ یہ ہو کہ یوں اپنی نیت کو ڈانڈا ڈول کیوں کرے۔ ملے گا تو وہی جو تقدیر میں ہو پسینہ ہوتا ہو کہ آدمی تقدیر پر قناعت کریں۔ لڑکوں کے لاہج اور طرح کے ہیں جس ندیدہ بین ظاہر ہو کر تا ہو وہ یہ کہ کوئی کھاتا ہو اور آپ کھڑے دیکھتے ہیں بلکہ کھانے والے کی طرح آپ بھی منہ چلاتے جاتے ہیں۔ یا مزے کا کھانا کوئی

جو اصلی نہ ہوں۔ بھوت۔ دل شکنی۔ بہت ہار جانا۔ ٹھیکر لڑات۔ جو کھانا نہ صبر۔ ۱۲

لہذا چیز یا اچھا کپڑا دیکھا اور ٹوٹ ہو گئے ارادہ یہ کہ سب ہمیں ملے۔
یا باہر سے کوئی چیز کھانے کی آئی تو دروازے تک دوڑے گئے۔

اباجی پلاؤ! اباجی مٹھائی! اور لانے والے نے سر سے نہیں اتاری اور
اُنھوں نے مانگنا شروع کیا۔ ایسا لالچ گھر کو خراب کرتا ہے۔ لوگ کہیں گے
فلانے کے بچے کیسے بدنیت اور بھوکے ہیں۔ کھانے کو ترستے ہیں۔
بہت احتیاط کرو۔ جب باہر سے کوئی چیز آئے تو بے پروائی کے ساتھ
خبر نہ دو۔ مانگنا بڑی شرم کی بات ہو اگر مانگنا منظور رہو تو چپکے سے تنہائی
میں اپنی ماں سے مانگو اس کا عیب نہیں۔ پھر ایسی نیت بھی ٹھیک نہیں
کہ جو چیز ہو سب کی سب تم کو ملے آخر دوسرے بچے بھی تو ہیں اور پھر بچے
کھائیں تو بیڑوں نے کیا قصور کیا ہو اُن کا بھی تو پیٹ ہو اُن کو بھی میٹھی
چیز مزے کی معلوم ہوتی ہو۔ گھر میں جو چیز ہوگی سب کو حصہ رسد ملے گی
کہا وجہ یہ کہ تم کو سب حوالے کر دی جائے گا۔ جب تکہتے ہیں کہ غیروں کے
روبرو لڑکے بدنیتی ظاہر کرتے ہیں اور چیز آتی دیکھ کر دوڑتے اور گریے
بڑھاتے ہیں تو ہم کو بہت رنج ہوتا ہے کہ خدایا رنگ رنگ کی نعمتیں تو آئے دن
ان کو کھلاتے ہیں اور پھر یہ بھوکے بھوکے۔ اُس وقت جی چاہتا
ہے کہ آخر لوگوں میں نام تو بد ہوتا ہو آئندہ سے ان کو کچھ مٹھائی وغیرہ نہ
دیکھائے اس کے قطع نظر بچوں کے مزاج میں لالچ کا جڑ پکڑنا نہایت نبون
ہے۔ لالچ ایسا مرض ہے کہ افیون کے نشے کی عادت کی طرح اس کو ترقی ہوتی
جاتی ہے اور بیاہر کو خبر نہیں ہوتی۔ لالچ کی چاٹ بچوں کو چھری سکھاتی ہے۔

کیوں کہ جب اُن کی طبع کو جائز طریقے سے سیری نہیں ہوتی تو اُن کو جائز طور سے چیزوں کے حاصل کرنے پر آخر کار دلیری پیدا ہو جاتی ہے۔ لایح تم حسد کے جس کا بیان علیحدہ کیا گیا ہے۔

(والد مرحوم)

کفر است در طریقہ ماں کینہ داشتند
آئین با ست سینہ چو آئینہ داشتند

حسد کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے کو اچھا کھاتے اور اچھا پہنتے دیکھ کر ناخوش ہونا۔ جس کو کہتے ہیں کہ وہ تم کو دیکھ کر جلا مڑتا ہے۔ یہ مرض عالم گیر ہے۔ کنبے اور رشتے کے لوگوں میں اکثر دیکھتے ہیں کہ جہاں کسی کو خدا نے زیادہ فراغت دی یا کسی نے نام و نمود پیدا کیا۔ رشتے داروں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ میں! اب ان کے گھر میں چین ہے۔ اچھے سے اچھا کھاتے اور پہنتے اور سونے چاندی سے لے پھرتے ہیں۔ ان کا مکان اتنا بڑا ہے ان چیزوں سے بڑھ کر اولاد پر حسد ہوتا ہے۔ دو حقیقی بھائی۔ ایک کے اولاد کم۔ ایک کے زیادہ۔ ایک کے لڑکیاں اور دوسرے کے لڑکے یا ایک کے ہو اور دوسرے کے نہیں۔ اب بھائی کو بھائی دیکھ نہیں سکتا۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ خدا کا انتظام سب ان کی رائے کے موافق ہو۔

دو بھائی ہوں تو جیسے ورثے اور ترکے میں برابر ہیں رزق بھی برابر پائیں
اولاد بھی برابر ہو۔ بلکہ دونوں کے گھر ایک دن پیدا ہوا کرے ورنہ
اولاد کی عمر پر حسد ہو گا۔ وہ کہے گا کہ بھائی کا بیٹا جوان ہوا اور میرا بیٹا

داغی۔ ہمارے نزدیک کینہ رکھنا کفر ہے۔ ہمارا طریقہ یہ ہے کہ سینہ آئینے کی طرح صاف رہے۔

غرض حالی۔ تمام آدمی۔ عورت۔ شہرت۔ ۱۲

ابھی تک دودھ پیتا ہوا ابھی اس کے دانت نکلے ہیں۔ چیچک نکلتی ہو۔
 کس نے دیکھا ہو کہ ان آفتوں سے بچے یا نہ بچے۔ غرض دونوں بھائیوں
 کی تمام حالت کیساں ہو۔ ایسے لوگ خدا کی حکمت میں دخل دیتے اور اُس کے
 انتظام کو نا پسند کرتے ہیں۔ بیوقوفی کے علاوہ ایسے لوگ ڈر پر وہ بے ایمانی بھی کہتے
 ہیں۔ اگر اُن کا ایمان درست ہوتا تو وہ جانتے کہ رزق ہو یا اولاد رنج ہو
 یا خوشی۔ سب تقدیر ہی بات ہوا اور خدا کی مرضی اور اُس کے حکم سے ہو
 اور جو اُس کا حکم ہو عین انصاف ہو۔ لڑکوں میں حسد اس طرح شروع ہوتا ہو کہ
 اگر ایک بھائی کو ایک مٹھی چنے یا دو شگھارے یا مٹھائی کی ایک ڈلی بھی
 زیادہ دی جائے تو دوسرا ہو کہ لڑتا رہتا ہو کہ میں! میں برابر لوں گا۔ کم ہوش
 کیوں ہو؟۔ اس سے یقین ہوتا ہو کہ جب یہ بڑے ہوں گے تب بھی
 برابر ہی کا دعویٰ رکھیں گے۔ آج ماں باپ کی تقسیم پر اعتراض کرتے
 ہیں کل کو بڑے ہو کر خدا کی تقسیم پر اعتراض کریں گے۔ انسان کو
 چاہیئے کہ اپنی حالت پر قانع رہے۔ جس حالت میں خدا نے رکھنا
 پسند کیا ہو وہی مصلحت ہو اگرچہ ہم اپنی بد عقلی سے اس مصلحت کو نہیں
 سمجھ سکتے۔ لڑکیو! نکال باپ کو اپنا مالک جانو۔ جو انھوں نے دیا ہو
 سے لیا۔ شکوہ شکایت مت کرو۔ کوئی تو وجہ ہو کہ ماں باپ نے تم کو
 کم دیا ہو۔ شاید وہ چیز زیادہ تم کو نقصان کرتی یا تم کو کسی اور چیز میں
 حصہ مل چکا ہو یا نہ دینا منظور ہو۔ حسد کی بنیاد ہمیشہ عداوت ہوتی ہو یعنی

جس شخص کو تم سے پہلے سے دشمنی ہو اُس کے نفع سے تم کو ناخوشی ہو۔
اب تم ذرا اپنی اور اپنے دشمن کے حالت پر غور کرو۔ اُس کو کامیابی کی
مسرت ہو اور تم کو حسد کی تکلیف۔ پس دشمن جیت میں ہو اور تم ہار میں۔ یہ
کیسا بڑا پہلو تم نے اختیار کیا۔ حسد کی تکلیف تم کو دشمن نے تو ہرگز نہیں
پونہ چائی کیوں کہ یہ تو ایک خیالی تکلیف ہو اور خیال خود تمہارے دل سے
پیدا ہوا۔ پس تم آپ اپنے دشمن ہو کہ اپنے تئیں تکلیف دیتے ہو۔

دوستی ہو ملاقات تو صفائی سے

مکہ ہوتا ہو آشنائی میں
موت آئی تو مل نہیں سکتی
لکس قاب اغنیا ہونا
نہیں رونے میں گز طفر تاثیر

اور صفائی نہیں تو پھر کیا ہو
آشنائی نہیں تو پھر کیا ہو
اور آئی نہیں تو پھر کیا ہو
بے حیائی نہیں تو پھر کیا ہو
جگت ہنسائی نہیں تو پھر کیا ہو

دنیاوی تعلقات دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو وہ تعلقات جن پر ہمارا
کوئی قابو نہ ہو اور خداوند کریم نے ہماری بہتری اور فلاح کے لئے پہلے
ہی سے تجویز کر دیئے ہوں۔ مثلاً باپ کا تعلق بیٹے سے۔ بھائی کا بھین
چچا کا بھتیجے سے۔ دوسرے قسم کے وہ تعلقات ہیں جو ہماری مرضی اور
پسند پر منحصر ہیں۔ ان تعلقات کو ہم بغیر کسی مجبوری کے خود پیدا کرتے
ہیں اور اُن کا قائم رکھنا یا نہ رکھنا محض ہماری رאי پر ہوتا ہے۔ ایک دوسرے
کے ساتھ شناسائی اور ملاقات۔ دوستی اور اتحاد میں سب اعلیٰ مرتبہ
اُس تعلق کا ہے جسے ہم دوستی کے نام سے مشہوم کرتے ہیں۔ دوست سے

دوستی۔ امیروں کی رکابی کی بکھی بننا۔ تجھ پر دنیا ہنسے۔ اختیار موقوف۔ جان پہچان۔

مراد وہ شخص ہو جس کے ساتھ دلی اتحاد ہو۔ جس کی صحبت میں بیٹھنے کی فہمت
 آ رہی ہو۔ ہم اس کو اسکو دیکھنے سے خوش ہوں وہ ہمارے دیکھنے سے
 نہ ہمارے راز اس سے پوشیدہ ہوں نہ اس کے راز ہم سے۔ ہمارے
 صلاح و مشورے کا وہ محتاج ہو اور ہم اس کے صلاح و مشورے کے
 اگر کسی گھر میں ایک شخص نازی ہو تو دوسرا بھی اُسے دیکھ کر
 نازی بن جاتا ہے اگر کسی گھر میں ایک خیراں ہو تو دوسرا بھی اُس کی تقلید
 آتا رہتا ہے۔ غرض یہ کہ نیک نیتی اور بد نیتی عموماً اچھی اور بُری صحبت میں
 رہنے کا نتیجہ ہے۔ پس اگر تمہاری دوستی ایسے شخص کے ساتھ ہو جس میں
 اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ موجود ہیں تو ظاہر ہے کہ تمہاری طبیعت
 نیکی کی طرف مائل ہوگی اور اگر تمہارے دوست میں اخلاق ذمبیہ اور
 فضائل ناپسندیدہ پائے جاتے ہیں تو تمہاری طبیعت کا مثیلان بھی بدی
 کی طرف ہوگا۔ دوستوں کے انتخاب میں بڑی احتیاط چاہیے کیوں کہ اُن کی
 طبیعت کا اثر تمہاری طبیعت پر یقیناً ہوگا اور یہ اثر یا تو اچھا ہوگا یا بُرا
 پس یہ ضروری امر ہے کہ تم ایسے لوگوں کو دوستی کے لیے منتخب کرو جن کا
 اثر تم پر اچھا پڑے۔ وہ اشخاص کسی طرح دوستی کے لائق نہیں جن کا
 چال چلن اچھا نہ ہو یہ لوگ خواہ کیسے ہی ذی رتبہ اور ذی علم ہوں
 اُن سے علیحدہ ہی رہنا مناسب ہے۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایسے لوگوں کی

لٹنا۔ خواہش۔ بھید۔ جھٹی۔ چھپے ہوئے پیروی۔ مستعد۔ میار۔ پرسی۔
 قابلِ تعریف۔ بُرے۔ خراب۔ قادیان۔ خصلتیں۔ زلفت۔ جھکاؤ۔ رجحان۔ چھانسنے۔
 صاحبِ مرتبت۔ عزت دار۔ صاحبِ علم۔ ۱۲

صحبت اچھوں کو بھی بُرا بنا دیتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ذی رتبہ شخص کا دباؤ پھوٹے درجے کے آدمی پر زیادہ پڑتا ہے اور وہ چارونا چار اُسے خوش کرنے کے لیے اُس کی مرضی کے مطابق کام کرتا ہے۔ ایسے لوگوں کی صحبت سے بھی گریز کرنا چاہیے جو اپنا عزیز وقت ہنسی دل لگی میں گزارتے ہوں نہ تو خود کوئی کام کرنا چاہیں اور نہ دوسرے کو کوئی کام کرنے دیں۔ ہر وقت بے کار کاموں میں مصروف رہیں۔ کبھی تاش و کبھی کجھہ کبھی شطرنج کبھی چو ستر نہ اپنے وقت کی قدر نہ دوسرے کے وقت ضائع کرنے کا افسوس۔ ایسے لوگ خود بھی برباد ہوتے ہیں۔ اور اپنے دوستوں اور ہم جنسوں کو بھی ساتھ لے ڈوبتے ہیں۔

دوستی کے لائق ہمیشہ وہی شخص ہوتے ہیں جو اپنی عزت کا بھی خیال رکھتے ہوں اور دوسرے کی عزت کو بھی عزیز جانتے ہوں۔ ایمان دار ہوں راست با ہوں خدا کا خوف دل میں رکھتے ہوں۔ جن لوگوں میں یہ خوبی ہے بے شک وہ دوستی کے لائق ہیں خواہ وہ مسلمان ہوں یا عیسائی ہندو ہوں یا سکھ۔ دوستوں کی تعداد کا محذور رکھنا بھی ضروری امر ہے۔ جن لوگوں کے دوستوں کا دائرہ وسیع نہیں ہوتا ان لوگوں کی قدر و منزلت بھی کم ہوتی ہے۔ مگر یہ بھی ہے جس قدر دوست مقصور طے ہوتے ہیں اُسی قدر ان کے ساتھ ارتباط بڑھانے کا موقع ملتا ہے اور جس قدر ان کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اُسی قدر خصوصیت کم ہو جاتی ہے۔ لوگوں کو دوست بنانا تو نہایت آسان ہے مگر بچھانا

طیوراً۔ بھاگن۔ بچنا۔ ٹٹلے۔ برباد۔ رائیگاں۔ مٹا دینے کے سیدھے۔ کھرے۔ پچھے۔ حریف رکھنا۔ حلقہ۔ پیش جول۔ گنتی۔ چلانا۔ جاری رکھنا۔ ۱۲

بہت مشکل ہو جو شخص اس بات کا طلب گار ہو کہ لوگ اس کے دوست نہیں
 اس کا برتاؤ لوگوں کے ساتھ دوستانہ ہونا چاہیے۔ جس شخص کو اس بات کا
 گھمنڈ ہو کہ مجھے کسی کی پروا نہیں اسے یاد رکھنا چاہیے کہ اس کی بھی کسی
 پروا نہ ہوگی۔ جب تم لوگوں کا خیال کرو گے تو وہ لوگ خود بخود تمہارا خیال
 کریں گے۔ اگر تمہارا کوئی دوست نہ بنے تو سمجھ لو کہ تم میں کوئی نہ کوئی
 ایسا نقص ضرور ہو کہ لوگ تم سے متنفر ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد اور ایک
 دوسرے کی نسبت گمان ایک دوستی کا پہلا اصول ہو۔ اگر دوست تمہارا
 سامنے موجود نہ ہو تو اس کی غیبت میں کوئی ایسا لفظ زبان پر نہ لاؤ جو اس
 کی دل شکنی کا باعث ہو۔ یوں تو ایک دوسرے کی امداد ہر وقت ضرور
 ہو مگر جب کسی دوست پر مشکل آئے تو ایسے موقع پر ہرگز پہنچتی نہ کرو
 یہ وقیرہ مروانگی کے خلاف ہو۔ اگر تمہارا دوست بیمار ہو تو اس کی خدمت
 تمہارا عین فرض ہو۔ اس کی دوا دارو اور علاج معلوم کیے کا حق عزیز اقربا
 زیادہ تم پر واجب ہو۔ اسی طرح اور موقعوں پر بھی جب دیکھو کہ تمہارا
 دوست مصیبت میں ہو تو اس کی امداد کرو۔ مگر یاد رکھو کہ بُرے کاموں
 میں دوست کا ساتھ ہرگز نہ دو کیوں کہ اس فتنہ کا برتاؤ اُسے بدی پر
 جرات دے گا۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ تمہارا دوست انھیں ایسے کام سے مجبور کر رہا ہو
 جو انصاف سے بعید ہو یا قانون و سرعیت کے برخلاف تو اس کی

تواہش نہ۔ آپ آپ نفرت کرتے ہیں۔ پیچھے پیچھے جب کہ وہ نہ ہوں۔ چہرہ زور
 رنجیدگی۔ مدد کرنا۔ بچنے کی کوشش نہ کرو۔ نہ ٹالو۔ طریقہ۔ طرز۔ ہمت۔ آدہ کرنے کا۔ دور

پابندی تم پر واجب نہیں۔ دوست کے فائدے کے لیے جھوٹ بولنا یا دوست کے کہنے سے دوسرے شخص کو نقصان پہنچانا دوستی کے فرائض میں داخل نہیں بلکہ تمھاری دوستی کا یہ اصول ہونا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنے دوست کو برے کاموں سے روکو اور نیک کاموں کی طرف مائل کرو۔ دوسروں کو ایک دوسرے کی برداشت بھی ضرور ہونی چاہیے۔ اگر دوست سے کوئی زیادتی ہو جائے تو اس کی برداشت کرو۔ دنیا کے کاروبار اسی طرح چلتے ہیں کہ ایک شخص دوسرے کی برداشت کرے خصوصاً اس حالت میں جب کہ دوستی اور اتحاد کا واسطہ درمیان ہو۔ جب ایک مرتبہ دوستی ہو جائے تو جہاں تک بن پڑے ترک ذکر و کیوں کہ دوستی کا نباہ دوستی کے لوازمات میں داخل ہے۔ (مولوی محمد عبداللہ خاں)

ادھر دلی مصنون کے مخاطب اگرچہ لڑکے ہیں مگر اس سے لڑکیاں بھی یکساں مستفید ہو سکتی ہیں دوست کی جگہ سہیلی۔ بہنیلی یا دو بیٹہ بدل بہن قائم کرنے سے مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ جانتا چاہیے کہ شناسائی اور دوستی بالکل دو جداگانہ امر ہیں۔ جو دونوں کا مفہوم ایک سمجھتے ہیں غلطی کرتے ہیں۔ معمولی جان پہچان کا نام شناسائی ہے لیکن ہر جان پہچان والا دوست نہیں ہو سکتا۔ دوستی کا مرتبہ اور اس کی ذمہ داریاں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ جان پہچان سب سے ہوتی ہے مگر وہ جو دوستی کہلاتی ہے اس کو سمجھ کر جانچ تول کر کرنا چاہیے۔ جلدی کھل مل جانا جلدی

حل کرنا۔ شہار بیچ میں ہو۔ پہچانت۔ الگ الگ۔ مطلب۔ ۱۲

توطع تعلق کی بنیاد ہو۔ جس کئی کو بھی اپنی سہیلی بناؤ چندے دیکھ بھال کرے جو لڑکی تمھارے ہم خیال ہوگی اُسی کا سہیل پناہ نبھے گا۔ غرض بہنا پنا کے بیچے مناسبت اور ہم جنسی اور بیگانگت اور توافق عادات جن و اطوار لازم و ملزوم ہو۔ بھاری بھر کم غیور لڑکی کا بہنا یا ایک کم نظر چھجوری خفیف الحركات لڑکی سے کب نبھ سکتا ہو۔ لہذا سہیلی بنانے سے اول ہی ان سب باتوں پر غور کر لو اور جب کسی سے بہنا پا کر تو اسے خوش اسلوبی سے نبھاؤ یہ نہیں کہ آج بڑے زور سے بہن نہیں اور کل کئی۔ اس میں جگہ ہنسائی ہوتی ہے اگر خدا نخواستہ کسی ناگزیر سبب سے آگے چل کر میزان نہ پٹے تو بھی کھلم کھلا لڑنا شریفوں کا کام نہیں نہ دوستی کی جگہ دشمنی کوئی اچھی بات ہو۔ جب تک دوستی چلے بھلی طرح چلے اور خدا نخواستہ بگاڑ ہو جائے تو وہ بھی ایک خوب صورتی سے ہو۔ مانا کہ وہ خلوص نہ ہے تو یہ بھی ضرور نہیں کہ تو تو میں میں ہو اور ایک دوسرے کی صورت کے بے زار اور معمولی علیک تہیکے بھی روادار نہ ہوں۔

مواقفت | گھر میں اپنے بھائی بہنوں سے کبھی مت لڑو۔ آپس لڑنا بہت بُری بات ہو بڑوں کا ادب اور چھوٹوں پر مہربانی شفقت یہ دو باتیں جو شخص کرے گا اُس کو کبھی کسی سے لڑنے بھڑنے کا اتفاق

۱ عادتوں کا ایک ہونا۔ ضرور۔ ۲ صاحب وقار۔ ۳ غیرت مند۔ ۴ اچھا۔ ۵ دوستی قطع۔ ۶ مجبوراً۔ ۷ ایک مت نہ ہو۔ ۸ مرضی نہ پیلے۔ ۹ غلامیہ۔ ۱۰ نفرت کرنے لگے۔ ۱۱ سلام۔ ۱۲

نہ ہوگا۔ چھوٹے بھائی بہنوں میں لڑائی اکثر کھانے پکڑے۔ روپے پیسے کی تقسیم پر ہوا کرتی ہو۔ دیکھو نہایت شرم اور سست ہمتی کی بات ہو کھانے کے واسطے لڑنا۔ جو تم کو دیا جائے سب مل کر کھاؤ بلکہ کیسی اچھی بات ہو کہ اپنے بھائی بہن کھائیں۔ اپنے حصے میں سے بھی بہنوں کو بانٹ دیا کرو۔ جو لڑکیاں سیر حشمت بلند حوصلہ۔ عالی ہمت۔ ہونہار ہیں اُن کا دل اپنے کھانے سے آشنا خوش نہیں ہوتا جتنا کہ اپنے بھائی بہنوں کے کھانے سے۔ تم سب بھائی بہن اس طرح ملے جملے رہو کہ گویا ایک جان ہیں۔ اگر کسی وقت چھوٹا بھائی ضد بھی کرے اور تمہارے خلاف مزاج کچھ بات اُس سے سرزد ہو۔ درگزر کرو۔ تم سے چھوٹا ہو اُس میں عقل نہیں ہو۔ بات خوب نہیں سمجھتا آخر سب میں بڑی بہن تم ہو اور آدمی بڑا نہیں ہوتا اس واسطے کہ سب زیادہ کھائے۔ سب زیادہ حصہ لے۔ بلکہ وہی بڑا ہو جو اوروں کو دیتا اور نکھلاتا ہو۔

رشمس العلما رمولوی نذیر احمد ضلّا

مصیبت در عالم وف کسے خورم نیست
شادی و نشاط در بنی آدم نیست

اُس کس دیرین مانہ اور انغم نیست + یا آدم نیست یا دیرین عالم نیست
مصیبت میں اس قدر رنج کرنا نشان عبودیت کے خلاف ہے۔ رنج سے

اس کے وفاداریاں کوئی بھی خوش نہیں ہے۔ خوشی اور چین کی جو کہو تو وہ انسان کی تقدیر میں ہی نہیں اور اگر کوئی ایسا نظر آئے جسے علم نہیں تو یوں جانو کہ یا تو وہ سرے سے انسان ہی نہیں تو اس دنیا میں نہیں ہو (وہ اور کسی عالم میں ہوگا) سنبندہ ہونے کی حیثیت - ۱۲

نہ مصیبت ٹلے ہو نہ کم ہوتی ہو بلکہ اُلٹی بڑھتی ہو۔ یہ تو تم جانتی ہو گی کہ جیسی محبت ماں باپ کو اپنی اولاد سے ہوتی ہو اُس سے ہزار گنا زیادہ اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں سے ہو۔ امیر ہو یا غریب بادشاہ ہو یا فقیر۔ کسے باشد سب بندے اُس کے محتاج اور اُس کے آگے عاجز اور مانڈے ہیں۔ اپنے اختیار سے کوئی ایک تنکا بھی نہیں ہلا سکتا کسی انسان کا نفع و ضرر اُس کے اختیار میں نہیں ہو۔ نہ بدوئن کہ خدا کے کوئی دوسرا اُسے کسی قسم کا نقصان یا فائدہ پہنچا سکتا ہو دنیا کی ساری محبتیں نالیشی ہیں جن کا دار و مدار تعلقات پر ہی اصلی اور سچی محبت صرف اللہ تعالیٰ کی ہو۔ ساری برکتیں اور دنیا بھر کی نعمتیں سختی کہ ہماری جان بھی اُسی کی دی ہوئی ہو وہ مالک و مختار ہو دنیا میں جو آیا ہو اُسے خدائی

اور راحت و رنج و مصیبت دونوں ہی صورتیں پیش آتی ہیں۔ ۵

رنج و راحت جہاں میں تو ام ہو۔ کہیں شادی ہو اور کہیں غم ہو جو مصیبت انسان پر پڑتی ہو گو وہ لڑکا ہر کیسی ہی کٹھن ہو اور تم اُس کی رقم کو نہ سمجھ سکیا اور اپنی غلط فہمی سے اُسے بلا وجہ ہی سمجھو لگے یا در کہو کہ

اُس میں در پر وہ کوئی نہ کوئی فائدہ انسان کا ضرور ہوتا ہو۔ جس طرح کوڑا کڑ

بیار کو کڑوی دوا پلاتا ہو۔ کبھی پھوڑے پھنسی کو جیر یا پھاڑتا بھی ہو بلکہ

ضرورت ہو تو عضوِ ماؤن کو کاٹ بھی ڈالتا ہو مگر کوئی سمجھ دار آدمی

کہہ سکتا ہو کہ یہ فعل اُس نے مریض کو نقصان پہنچانے یا خدا نخواستہ کسی

کوئی بھی ہو۔ ناچار۔ مجبور۔ سوائے۔ مختار۔ جہاں تک کہ۔ ساتھ ساتھ لگا ہوا ہو۔

شکل۔ اصلی وجہ۔ دیکھتے ہوئے جوڑ۔ ۶

عداوت سے کیا بلکہ جو کچھ کیا تھا اسے ہی فائدے کے واسطے کیا۔ اسی طرح جو تکلیفیں ہم کو دنیا میں پہنچتی ہیں وہ سب اللہ تعالیٰ ہی کی طرف سے پہنچتی ہیں۔ بڑے کا اس میں رتی برابر بھی دخل نہیں مصیبت ہمیشہ راحت کا پیش خیمہ ہوتی ہے مصیبت اس وجہ سے زیادہ تر ناگوار اور گراں گزرتی ہے کہ ہم اس کے اندازہ کرنے میں غلطی کرتے ہیں صبر و تحمل کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ صبر اور استقلال سے اسے برداشت نہیں کرتے۔ فرض کرو کہ کستی عورت کامیاں مر جائے ظاہر میں تو اس کی غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سہاگن سے راند ہو گئی اور اس کے خیال میں دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی مصیبت ہو ہی نہیں سکتی لیکن کیا یہ ممکن نہ تھا کہ شوہر زندہ رہتا اور سو کن لا بٹھاتا یا لڑ بھڑ کر بیوی کو طلاق دے دیدیتا اور جیتے جی چھوٹ جاتا یا ایسا بیاہر پڑتا کہ کئی کے قابل نہ رہتا محتاج اور پانچ ہو کر بیوی کے لئے عذاب جان ہو جاتا اور ایسے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں جن کی وجہ سے بیوی سہاگ سے بہتر سمجھی جاسکتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ جب تک انسان کو علم غیب نہ ہو جس کا ہونا ناممکن ہے تو وہ کسی حالت کو یقینی طور پر برا کہہ نہیں سکتا۔ ہم نے مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچتی ہے وہ حقیقت میں تکلیف ہی ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو یا رحم دل اور منصف بادشاہ اپنی عزیز رعایا کو تادیب یا تنبیہ یا کسی مصلحت سے اس کے خلاف مرضی کوئی کام

کھینچے جو چیز آجائے۔ بوجھل۔ بار۔ یعنی چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ معذور۔ ادب نیا۔

نہیں کرتا۔ ایسی تکلیفیں تو انسان سے انسان کو اُسے دن پہنچتی رہتی ہیں لیکن کوئی نہ کوئی فریاد کرتا ہو نہ شکایت۔ اسی طرح اگر اللہ تعالیٰ کی طرف سے جس کے ہزار ہا احسان اور بے شمار نعمتیں ہم پر ہیں اگر ایک فرضی ایذا ہم کو پہنچ جائے تو فخر و عجب و دیت نہیں کہ اُس پر اظہارِ ناخوشی کیا جائے۔

وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأْيَ بِحَيْنِهِ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يُخِيسًا۔ اگرچہ یہ ظاہر مصیبت سے ہمیشہ تکلیف ہوتی ہے لیکن ایک بڑا فائدہ بھی اس کے ساتھ لگا ہوا ہو کہ مصیبت عجب و اعجازِ انکسارِ عظم و بڑواری ہم دردی کی صفتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور اوہدہ کر سچے دل سے بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہو۔ پس ایسی مصیبت فی الحقیقت مصیبت نہیں بلکہ ایک طرح کی راحت ہو۔ انسان کو چاہیے کہ مصیبت میں بے صبر ہو کر لگے اور شکایت ہرگز نہ کرے بلکہ رضا اور تسلیم کا درجہ اختیار کرے اور اور اپنے دل میں غم سمجھے کہ جو کچھ ہوا ہو اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہوا ہو اس میں کچھ نہ کچھ بہتری ضرور ہو گی۔ دنیا جس طرح چند روزہ ہو اسی طرح اُس کی خوشی اور غم بھی عارضی ہیں۔ پس خوشی بھول جانا اور خدا کو بھول جانا اور مصیبت میں اُس کی ناشکری کرنا اور رونا پیٹنا بالکل شبوہ السانیت سے بچنا۔ جو ۵

۱۔ اور جب ہم آدمی پر اپنا فضل و کرم کرتے ہیں تو وہ رہاری طرف سے) مونہ پھیر لیتا ہو اور (ہم سے) کنارہ کش ہو جاتا ہو اور جب اُس کو تکلیف پہنچتی ہو تو ٹپٹھکتا ہو۔ بے اختیار ۳ متوجہ ہوتا ہو۔ رضا مندی اور مان لینا۔ آدمیت کے طریقے۔ ۱۲

زنج و راحت گیتی مرغانِ دل شو خرم + کہ آئینِ جہاں گاہے چنبر گل ہے چنان شد
 کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کے لیے اتنا ادا دلا کرتا اور روپا بیٹا ہو؟ -
 مصیبت پڑنے سے انسان کی حالت کی اصلاح ہو جاتی ہے کابلِ چشمت
 و جالاک - آرام طلب جفاکش - بھولا سیانا - فضول خرچ - مختلط و غفایت شعرا
 جلد باز و دھما - بدشروش نیک رو بہ - سنگ دل رقیب القلب ہو جاتا ہے
 جس آدمی کو کبھی مصیبت کی ٹھوکر نہ لگی ہو وہ کبھی سختے کا رہو نہیں سکتا
 قدرِ عافیت کسے داند کہ بہ مصیبت گرفتار آید - تن درستی کی قدریاری
 سے - وطن کی پردیس سے - تو مگر کی مفلسی سے آرام کی دُکھ سے
 راحت کی مصیبت سے ہوتی ہے - جو شخص حقیقی راحت کا طلب کار
 ہو ضرور ہو کہ وہ مصیبت کا مزہ بھی چکھے - انسان کو ہمیشہ اپنی حالت کا
 مقابلہ اپنے دوسرے ہم جنسوں سے کرنا چاہیے مثلاً اگر کوئی عورت بیوہ
 ہو تو اُس کو اپنے سے یدِ تہ ہزاروں بیوہ عورتیں ملیں گی - یہ تو شاید
 کچھ دن گھر کر کے بیوہ ہوئی ہو مگر سیکڑوں اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں
 جنہوں نے میاں کی صورت تک نہیں دیکھی اور اُن کو بہ اولاد بھی نہیں
 کہ جس سے دل بہلا سکیں اور شاید اُن کو روٹی کا سہارا بھی نہ ہو
 اور شاید وہ خود دُکھیا اور بیمار بھی ہوں - ہم کو اگر ایک معمولی سی

دُنیا کے رنج و آرام پر نہ رنج کرنا چاہیے نہ خوشی یہ تو دنیا کا دستور ہی ہے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے اور کبھی
 دلیسا - ششمنے والا - شست - ہوشیار مستند - مختی - احتیاط کرتے والا - شجر رس -
 بڑے چال چین والا - نرم دل - کام میں پکا - تجربہ کار - امن چین کی کیفیت تو وہی کچھ خوب جانتا ہے
 جو مصیبت میں آن پہنچتا ہے - اگیری - شجر سی - آسرا - مصیبت زدہ - ۱۲

شکایت ہو تو ہم جیسے سیکڑوں آدمی اندھے اور لنگڑے اور لڑے اور
 کوڑھی ہیں۔ پس کیا اُن کی حالت دیکھ کر تم کو تسلی نہیں ہو سکتی اور تم کو
 اپنی حالت پر خدا کا شکر نہیں کرنا چاہیے۔ الغرض دنیا کا یہی حال ہے کہ ایک
 سے ایک بہتر اور ایک سے ایک بدتر ہو۔ بہتری پر مغرور ہونا اور بدتری پر
 رنجور ہونا عجب ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم پر مصیبت نہیں پڑی۔ بے شک
 پڑی لیکن کیا یہ مصیبت تم پر انوکھی ہو کہ دنیا میں آج تک کسی پر نہیں
 پڑی ہے؟ ہمارے دیکھتے دیکھتے سیکڑوں عورتوں پر سو کنیں آئیں۔
 خدا کا شکر ہو کہ تمھاری حالت اب بھی سیکڑوں سے بہتر و خاوند سر پر
 سلامت ہو۔ عزت آبرو سے اپنے گھر میں بیٹھی ہو۔ اماں صلیب تھاری
 ہٹل خدمت کو موجود ہیں۔ پکا پکا یا کھانا دو وقتہ تمھارے سامنے آ جاتا ہے
 اچھے سے اچھا پہنتی اور ڈھتی ہو کیا تمھاری ہی طرح کی عورتیں در بدر
 بھیک مانگتی نہیں پھرتیں اور کیا تم نہیں جانتیں کہ اُن کے پاس نہ پیٹ کو
 روٹی نہ تن پر کپڑا اور نہ بیٹھنے کو گھر۔ خاوند اُن کا مدتیں ہوئیں کہ
 مر گیا اس پر مصیبت ہو کہ تین چار چھوٹے چھوٹے بچے بھی ساتھ ہیں
 جن کے ریتے لگے ہوئے ہیں۔ پس یہ کیا خدا کی بندیاں نہیں ہیں؟
 دور کیوں جاؤ خود تمھارے ہی محلے میں جتنی عورتیں کہو میں تم کو
 بتلا سکتا ہوں جن کی حالت ناگفتہ بہ ہو اور جو یقیناً تم سے بہت زیادہ

رنجیدہ۔ بے فائدہ۔ لا حاصل۔ چیتھڑ۔ پھٹے ہوئے کپڑے جو کڑے ہو گئے ہوں۔

زنج و راحت گیتی مرچاں نل مشورتم کہ آئین جہاں گاہے چنیل گاہے چنیل ہے چناں باد
 کیا کوئی قافی ایک فانی حالت کے لیے اتنا دوا دیا کرتا اور دوا بیٹھا ہو؟
 مصیبت پڑنے سے انسان کی حالت کی اصلاح ہو جاتی ہے کابلِ حسیّت
 و چالاک۔ آرام طلب جفاکش۔ بھولا سیانا۔ فضیل خراج محتاط و تقویت شعا
 جلد باز دھیما۔ بد روش نیک رویہ۔ سنگ دل رقیق القلب ہو جاتا ہے
 جس آدمی کو کبھی مصیبت کی ٹھوکر نہ لگی ہو وہ کبھی تختہ کار ہو نہیں سکتا
 قدرِ عاقبت کسے داند کہ بہ مصیبت گرفتار آید۔ تن درستی کی قدریاری
 سے۔ وطن کی پردیس سے۔ تو مگر کی مفلسی سے آرام کی دکھ سے
 راحت کی مصیبت سے ہوتی ہے۔ جو شخص حقیقی راحت کا طلب کار
 ہو ضرور ہو کہ وہ مصیبت کا مزہ بھی چکھے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی حالت کا
 مقابلہ اپنے دوسرے ہم جنسوں سے کرنا چاہیے مثلاً اگر کوئی عورت بیوہ
 ہو تو اس کو اپنے سے یدِ تہ ہزاروں بیوہ عورتیں ملیں گی۔ یہ تو شاید
 کچھ دن گھر کر کے بیوہ ہوئی ہو مگر سیکڑوں اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں
 جنہوں نے میاں کی صورت تک نہیں دیکھی اور ان کو اولاد بھی نہیں
 کہ جس سے دل بہلا سکیں اور شاید ان کو رونی کا سہارا بھی نہ ہو
 اور شاید وہ خود دکھیا اور بیمار بھی ہوں۔ ہم کو اگر ایک معمولی سی

دنیائے رنج و آرام پر نہ مرج کرنا چاہیے نہ خوشی یہ تو دنیا کا دستور ہے کہ کبھی ایسا ہوتا ہے اور کبھی
 ویسا۔ ششٹے والا۔ ششٹے ہو شیار مستعد۔ جنتی۔ احتیاط کرنے والا۔ شجر رس۔
 جسے چال چلن والا۔ نرم دل۔ کام میں پکا۔ تجربہ کار۔ آسن میں کی کیفیت تو وہی کچھ خوب طاق
 جو مصیبت میں آن پختا ہے آبروی۔ سبائی۔ آسرا۔ سحمیہ نماز ۵۵۔ ۱۲

شکایت ہو تو ہم جیسے سیکڑوں آدمی اندھے اور لنگڑے اور لٹے اور
 گورھیں ہیں۔ پس کیا اُن کی حالت دیکھ کر تم کو تسلی نہیں ہو سکتی اور تم کو
 اپنی حالت پر خدا کا شکر نہیں کرنا چاہیئے۔ الغرض دنیا کا یہی حال ہے ایک
 سے ایک بہتر اور ایک سے ایک بدتر ہو۔ بہتری پر مغرور ہونا اور بدتری پر
 رنجور ہونا عجب ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم پر مصیبت نہیں پڑی۔ بے شک
 پڑی لیکن کیا یہ مصیبت تم پر اتنی کھی ہو کہ دنیا میں آج تک کسی پر نہیں
 پڑی ہے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے سیکڑوں عورتوں پر سو کنیں آئیں۔
 خدا کا شکر ہو کہ تمہاری حالت اب بھی سیکڑوں سے بہتر ہو خاوند سر پر
 سلامت ہو۔ عزت آبرو سے اپنے گھر میں بیٹھی ہو۔ اما میں اصلیں تمہاری
 ہٹل خدمت کو موجود ہیں۔ پکا پکا یا کھانا دو وقتہ تمہارے سامنے آجاتا ہو
 اچھے سے اچھا پہنتی اور طہتی ہو کیا تمہاری ہی طرح کی عورتیں در بدر
 بھیک لگتی نہیں چرتیں اور کیا تم نہیں جانتیں کہ اُن کے پاس نہ پیٹ کو
 روٹی ہو نہ تن پر کپڑا اور نہ بیٹھنے کو گھر۔ خاوند اُن کا مدین ہوئیں کہ
 مرگیا اس پر مصیبت ہو کہ تین چار چھوٹے چھوٹے بچے بھی ساتھ ہیں
 جن کے ریشے لگے ہوئے ہیں۔ پس یہ کیا خدا کی بندیاں نہیں ہیں؟
 دور کیوں جاؤ خود تمہارے ہی محلے میں جتنی عورتیں کہو میں تم کو
 بتلا سکتا ہوں جن کی حالت ناگفتہ بہ ہو اور جو یقیناً تم سے بہت زیادہ

رنجیدہ۔ بے فائدہ۔ لاعمل۔ چھینٹے۔ پھٹے ہوئے کپڑے جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہوں۔

کہنے کے قابل نہیں۔ ۱۲

مصیبت زدہ ہیں اور جن پر تم کو ضرور ترس آئے گا۔ کسی حکیم کا قول
 سچ ہو کہ ”دنیا میں ہر شخص اپنی حالت میں خوش ہو اور وہ اپنی حالت کو کسی دوسرے
 کی حالت کے ساتھ بد نہ پسند نہ کرے گا۔“ ہادی النظر میں یہ بات کچھ
 آگے ہی سی معلوم ہوتی ہو لیکن تم اپنی جگہ غور کرو گی تو تم بھی اس بات کو
 مان لو گی۔ میں نے خود غور کیا اور اپنے ملاقاتیوں میں سے چند آدمی
 چھانٹے جن کی حالت بظاہر مجھ سے بہتر تھی لیکن جب دریافت کیا تو
 ایک لافلت تھے دوسرے دائم المرض تیسرے اپنی بیوی کی بدولت بے روزگار
 اور چھوڑ پین سے نالاں تھے چوتھے صاحب اولاد تو تھے لیکن
 بیٹیاں ہی بیٹیاں تھیں بیٹا ایک بھی نہ تھا پانچویں صاحب کے بیٹا
 تو تھا مگر آوارہ اور بد چلن جس نے باپ کا نامک میں دم کر رکھا تھا
 اور ان کی ساری دولت خالص لگا دی تھی رحمن جوڑے پلی پلی
 شیطان لڑتا رہا ہے گیا۔ غرض کوئی بھی نے دانہ نہ تھا۔ تب مجھے
 اس تنقوے کی تصدیق ہوئی۔ غم کیسا ہی سخت اور
 صدمہ کیسا ہی بڑا کیوں نہ ہو یہ تدریج اس کا اثر گھٹتے گھٹتے مساوات
 ہو جاتی ہو چار و ناچار انسان کو صبر کرنا پڑتا ہو اور اللہ تعالیٰ خود صبر کروانا

۱۔ رحم۔ ۲۔ بظاہر ظہور۔ ۳۔ عجیب غیر معمولی۔ ۴۔ پہنچنے۔ ۵۔ بے اولاد۔ ۶۔ ہمیشہ کے روگی۔ ۷۔ بد سلیقہ۔
 ۸۔ عاجز۔ ۹۔ شکی۔ ۱۰۔ معنی رونے کے ہیں۔ ۱۱۔ بد رویہ۔ ۱۲۔ عاجز کر رکھا تھا۔ ۱۳۔ لڑائی۔ ۱۴۔ برابر اور
 ۱۵۔ جمع کرنے والا مخلوط۔ ۱۶۔ مخلوط جمع کرتا ہو اور شیطان ایک دم بے دریغ سارے کا
 سارا برابر اور دیتا ہو۔ ۱۷۔ بے عیب۔ ۱۸۔ بات سچ معام دی۔ ۱۹۔ رفتہ رفتہ۔ ۲۰۔ سہار۔ ۲۱۔ بردا
 ۲۲۔ مجبوراً۔ ۱۲

خیال کرو کہ جب اپنا عزیز و قریب کوئی سر جاتا ہو تو اس وقت کیا حال ہوتا ہے
 اس وقت تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم بھی اس کے ساتھ مرجائیں گے یا کم سے کم
 ہماری آنکھوں کی ساری خوشیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن آج کی بات کل نہیں
 رہتی اور نہ کل کی برسوں تک۔ بخود ٹکے ہی دنوں کے بعد دنیا کا کارخانہ
 اپنی معمولی رفتار سے چلنے لگتا ہے۔ مصیبت امتحان اور سازش کی
 چیز ہو۔ اگر بے صبری میں خداوند تعالیٰ کی شان میں کوئی کلمہ تمکات کا
 مکمل کیا یا خدا غدا سے دل میں خدا کی بے رحمی یا بے انصافی کا ذکر بھی
 خیال آ گیا تو دین و دنیا دونوں غارت ہوئے۔ خیر الدنیا و الآخرة
 ذلک ہل الخسران المبین۔ (ماخوذ از محضات۔ بجزیرہ مناسبت)

کفایت شعاری | کفایت شعاری کا مطلب یہ ہے کہ آدمی
 اپنے روپیے پیسے کو احتیاط اور عقل مندی

سے خرچ کرے۔ یوں تو کوئی شخص ایسا نہیں جو اس کے فائدوں سے
 واقف نہ ہو لیکن پھر بھی ایسے لوگ بہت نکلیں گے جو کسی نہ کسی وجہ
 کے سبب اعتدال سے گزر جانے میں اور فضول خرچ کہلاتے
 ہیں۔ ان وجوہ میں سے بڑی وجہ یہ ہے کہ بعض لوگوں میں خود نمائی کی
 عادت پڑ جاتی ہے اور وہ اوروں کی نگاہ میں اپنی عظمت و شان

چال۔ روش۔ طریقے۔ خدا نہ کرے کہ۔ برباد۔ میانہ روی کے طریقے۔

اسباب۔ شہین۔ اپنے آپ کو بڑا سمجھنے۔ بڑائی۔ ۱۲

۱۳۔ اس نے دنیا بھی کھوئی اور آخرت بھی، صریح گھائی ہی (کہلاتا ہے)۔ ۱۴

دکھانے کے لیے حیثیت سے بڑھ کر خرچ کرتے ہیں۔ دوسری وجہ زبان کا چنچا را قیمتی لباس کا شوق۔ آرائش و آسائش کے پر تکلف سامانوں کی خریداری کا خیال ہو۔ اس کے علاوہ بعض لوگ دل کے لیے نرم اور کم زور ہوتے ہیں کہ خواہ مخواہ حد اعتدال سے گزر جاتے ہیں مثلاً جب کوئی شخص اپنی احتیاج اُن کے رویہ و پیش کرتا ہو اور مدد کا طالب ہوتا ہو تو خواہ قرض ہی لینا کیوں نہ پڑے وہ اُس کی حاجت پوری کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جب کوئی مہمان اُن کے گھر میں آجائے تو اُس کی خاطر و مدارات میں اپنی حیثیت سے بڑھ کر خرچ کرتے ہیں۔

ہم رسومات میں کرتے ہیں بے جا اسراف اپنی ہر بات نرالی ہو انوکھا ہو ڈھنگ صرف بے جا نہ ہوئے موت کی تقریروں میں پاس بکچہ نہ رہا جس سے بستر اوقات بچل کے وقت سنا وقت سنا بچل بدمام عیش و عشرت میں اسراف کی حد کوئی نہیں	کہ کسی قوم میں ہوتا نہیں ایسا اسراف کام ادھورائی سہی اس میں بھی پورا اسراف بیاہ شادی میں کیے ہم نے نہ کیا کیا اسراف ایسی حالت میں بھی پرہیز سے چھوٹا اسراف اپنا اسراف بھی ہر سب سے نرالا اسراف پر کبھی قوم کے کاموں میں دیکھا اسراف
--	---

(مولوی عبد المجید پلٹہ رسالہ کوٹ)

فضول خرچی کے چند اسباب جو ہم نے اوپر بیان کیے ان سے بڑھ کر تباہی میں ڈالنے والی ایک اور چیز جو اور وہ یہ ہو کہ آدمی اپنی آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب نہ رکھے اور جو ہاتھ آئے اُنہیں خرچ کرتا رہے۔ یہ عادت

مذہبنا سنوارنا۔ آرام طلبی۔ سامنے۔ مانگتا ہو۔ ضرورت اور بھگت۔ اٹھاؤ و ہٹاؤ

کفایت شعاری کے اصولوں کے بالکل برخلاف ہوا و تباہی اور بربادی کا
پیش خیمہ ہے۔ آمد و خرچ کا قاعدہ حساب کھنے اور اس کو جانچنے اور پر تانے
سے آدمی کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ میں اعتدال سے کس قدر بڑھ رہا ہوں۔
اس بات کے معلوم ہوتے ہی وہ اخراجات میں کمی کرنی شروع کر دیتا ہے اور
ہر روز تھوڑا بہت پس انداز کرتا ہے۔ یہ تھوڑی سی بچت سال کے آخر
میں ایک معقول رقم بن جاتی ہے اور اگر کسی موقع پر اخراجات میں زیادتی
بھی ہو جائے تو یہ سالانہ بچت اس کی تلافی کر دیتی ہے۔ اگر اخراجات کی
تہم تہش ہر وقت ہمارے پیش نظر نہ ہوں گی تو یہ دریافت کرنا کہ کس
مد میں کمی کی گنجائش ہو نہایت دشوار ہوگا۔ مثلاً فرض کرو کہ ایک مہینے
میں تمہارے ہاں دس روپیے کی لکڑی خرچ ہوئی اور دوسرے مہینے
میں بارہ کی اور ان دونوں میں لکڑی کا نرخ بھی ایک ہی رہا اور کوئی غیر
معمولی خرچ بھی نہیں پڑا تو ظاہر ہے کہ یا تو تمہاری امانت غلب گیا یا جہالت
میں بے احتیاطی کی یا جس کے ہاں سے لکڑی آئی اس نے کم دی۔
پس تم دونوں مہینے کے اخراجات کا موازنہ کر کے فوراً دریافت کر لو
گی کہ زیادتی کی وجہ کیا ہوئی اور آئندہ مہینے میں معمول سے زیادہ احتیاج
نہ ہونے کی ترکیب نکالو گی۔ حساب کتاب رکھنے سے تمہیں دقیقاً و قفاً معلوم ہوتا ہے کہ
کہ کہیں آمدنی سے خرچ بڑھ تو نہیں رہا۔ اگر بڑھ رہا ہے تو تمہیں اس میں
کمی کرنے کی فکر پیدا ہوگی اور جس طرح ممکن ہوگا اسے حد اعتدال پر آؤ گی۔

پرکھنے۔ دیکھ بھال۔ شب ہی جلد۔ بچانا۔ معاوضہ۔ بدل۔ بابتیں۔ پیشکش۔ دھوکا
دے کر مضم کرنا یا خیانت کرنا۔ آئندہ۔ ۱۲

کفایت شعاری کے اور بھی بہت اصول ہیں جو جا بجا اپنے خود نہایت کار آمد اور مفید ہیں مثلاً کوئی چیز خواہ وہ کیسی ہی بے کاریوں نہ ہو معلوم ہو ضائع نہ کرو۔ دانت نہ آید بکار اگرچہ باشد سیر مار۔ اسی طرح کسی چیز کو صرف اس خیال سے کہ یہ سستی ہو مگر نہ خریدو اگر تحصیل اس چیز کی ضرورت نہیں تو اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی مہنگی چیز نہیں۔ ادنیٰ ادنیٰ اخراجات کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کیونکہ یہی کل جمل کی بڑی رقم بن جاتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ جو اخراجات ضروری اور ناگزیر ہیں ان میں بھی کوتاہی نہ آئے۔ تم نے سنا ہو گا کہ بعض دفعہ جہاز کے تباہ ہو جانے سے سو ا کروں کا لکھو کھار دینے کا مال تلف ہو جاتا ہو۔ جو سوداگر عقل مند ہوتے ہیں وہ تو مال لانے کے وقت اپنے اسباب کا بیمہ کرا دیتے ہیں اور اس خفیف سی رقم کے عوض جو بھیجے پر خرچ کرتے ہیں ان کا مال تلف ہونے کی صورت میں مال کی کل قیمت مل جاتی ہو اور اس طرح وہ تباہی سے بچ جاتے ہیں لیکن جو لوگ بیمہ نہیں کراتے اور اس مختصر خرچ سے جو بیمہ کرانے میں پڑتا ہو بچنا چاہتے ہیں وہ اپنی بے وقوفی کا خمیازہ بھگتتے ہیں اور اکثر دیکھتے ہیں کہ بالکل برباد ہو جاتے ہیں اور اسی طرح وہ کاری گر جو عمدہ اوزار اور

کام کے رکھے ہوئے چیز ایک نہ ایک دن کام آہی جاتی ہو خواہ وہ سانپ کا بچن ہی کیوں نہ ہو۔ جن کے بدون کام نہیں چل سکتا۔ مٹی۔ برباد ہو جانے کے معنی ذمہ داری یعنی نقصان ہو جانے کو بیمہ کرنے والا رقم بھر دیتا ہو۔ مٹھوڑی۔ ہلکی۔ بدلے۔ بدلے۔ نتیجہ۔ مٹھوڑی۔ برباد کرتے۔ ۱۲۔

ہتیار خریدنے سے گریز کرتا ہو اور ٹوٹے ہوئے سامان پر قناعت کرتا ہو وہ کبھی اپنے پیشے میں کامیاب نہیں ہو تا بعض لوگوں کا خاصہ یہ بھی ہو کہ سستی سے سستی چیز کی تلاش میں رہتے ہیں اور اس کی پانداری اور مضبوطی کا خیال نہیں کرتے۔ جوتی پہنتے ہیں تو ایسی کہ چار ہی دن میں لیتر سے لگ جائیں کپڑا بناتے ہیں تو ایسا جھڑا کہ پہلی ہی دھو صلائی میں تار تار ہو جائے۔ غرض یہ کہ جو چیز خریدتے یا بناتے ہیں گھٹیا اٹھوں نے شاید نہیں سنا کہ آرزواں بعلت گراں نہ حکمت۔ کفایت شعاری کے اصولوں کو دیکھ دو ورنہ توڑتے ہیں اور بے فائدہ اپنا روپیہ ضائع کرتے ہیں۔ (مولوی محمد عبداللہ خاں بہ زیم لفظی)

قرض اگر تم چاہتے ہو کہ دولت مند بنو تو جس طرح شکاری پر توجہ دولت جمع کرنے پر مائل ہو۔ اسی طرح کفایت شعاری اپنی توجہ مبذول کرو۔ سب آدمی دولت جمع کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں مگر جو آدمی دانش مند اور عاقبت اندیش ہیں اس بات کی قابلیت رکھتے ہیں کہ اول دولت جمع کریں پھر اس کو محفوظ رکھیں لیکن لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں مگر خود اس پر عمل نہیں کرتے ایک حکیم کا قول تھا کہ کام کرنا اور محنت سے بھی عمدہ یہ ہو کہ کفایت شعاری کا خیال ہر دم پیش نظر رہے۔

چٹنا چاہتا ہو۔ عادت۔ طرز۔ پھٹ جائے۔ بے کار ہو جائے۔ پتلا۔ شکم قیت۔ ادنیٰ درجے کا۔ سستی چیز میں کچھ نہ کچھ خرابی ضرور ہوگی اور یہی ہنگامی چیز اس کی ہنگامی میں کچھ عیب ہوگا یعنی سستی چیز میں دھوکا ہو اور ہنگامی میں کچھ بہتری مثل پانداری وغیرہ کے ہوتی ہو

جو آدمی دولت کمائی جانتا ہو مگر یہ نہیں جانتا کہ اُس کو کیوں کر محفوظ رکھے وہ زندگی بھر تھک دینے والی محنت میں مشغول رہتا ہو اور مرتے وقت کچھ باقی نہیں چھوڑتا۔ بلکہ خوش نصیب اور نیکو لوگوں کو وہ آدمی جو دنیا میں دولت کما کر چھوڑ جاتا ہو۔ خدا نے عادت میں یہ طاقت رکھی ہو کہ انسان ہر قسم کے کام اُس کی مدد سے بغیر کسی تکلیف اور مشقت کے انجام دے سکتا ہو۔ جس طرح ہر ایک انسان آسانی سے فضول خرچی کی عادت ڈال لیتا ہو اسی طرح اگر وہ چاہے تو کفایت شعاری کا عادی بھی بن سکتا ہو۔ ایک حکیم کے اقوال کفایت شعاری کے متعلق ایسے مفید اور کارآمد ہیں کہ ان پر ہر شخص کو غور کی نظر ڈالنی چاہیے۔ ہم ان میں سے بعض اقوال اس مقام پر درج کرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے ”اگر تم دولت کی قدر و قیمت معلوم کرنی چاہتے ہو تو اُس کی آسان ترکیب یہ ہو کہ تم کسی سے قرض لو۔ اس سے تم یہ بات جان جاؤ گے کہ جو شخص لیتا ہو وہ لوگوں کی نظروں میں ذلیل ہو جاتا ہو۔ اگر تم اپنے سوا اور کے مقروض ہو تو یقین کرو کہ تم اُس کے غلام ہو۔ ہر ایک روپیہ جو تم اپنے ہمسایہ سے قرض لیتے ہو وہ تمہاری ذاتی شرافت اور آزادی کی قیمت ہو جس کے عوض میں تم نے اس شرافت اور آزادی کو دوسرے کے ہاتھ گروی کر دیا ہو۔ افلاس انسان کی دلیری اور آزادی کو ملیا میٹ کر دیتا ہو۔ غور کرو کہ خالی تھیلی جس میں روپیہ نہیں ہو فرش پر سیدھی کھڑی نہیں ہو سکتی“ اگر تم جانتے ہو کہ جو شخص کسی سے قرض لیتا ہو وہ اُس قرض دینے والے کا

غلام ہو جاتا ہو تو میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ اس لعنت کے طوق سے
 اپنی گردن بچاؤ اور اپنی آزادی پر داغ نہ آنے دو اور دنیا کا ہر ایک
 ادنیٰ سے ادنیٰ کام جو تم سے ہو سکے اختیار کر لو۔ پھر کفایت شکاری کا
 خیال رکھو۔ اس سے شکاری آزادی برقرار رہے گی اور تم کسی کے
 غلام نہیں بنو گے۔ اگر تم اپنا خرچ اپنی آمدنی سے کم رکھ سکتے ہو تو سمجھ لو
 کہ پائس کا پتھر تم نے حاصل کر لیا۔ عرب کی مشہور مثل ہو کہ قرض محبت
 کی قینچی ہو۔ اس کے پیچ ہونے میں کیا شک ہو۔ میرے عزیزو جوانو!
 اگر تم چاہتے ہو کہ دنیا کے لوگ تم سے محبت کریں اور تم ان سے محبت
 کرو تو خبردار اس قینچی کو ہاتھ میں نہ لینا کیوں کہ اس سے محبت کا رشتہ
 رشتہ بہت آسانی سے کٹ جاتا ہو۔ چین کی کہاوت ہو کہ قرض عزت
 کی درانتی ہو۔ اس کے پیچ ہونے میں ذرا شبہ نہیں۔ میرے عزیزو!
 اگر تم جانتے ہو کہ دنیا کے آدمی تم کو عزت کی نظر سے دیکھیں اور تم ان
 کے ساتھ عزت سے پیش آؤ تو بھولے سے بھی اس درانتی کو نہ پکڑنا۔
 کہوں کہ اس سے عزت کی بھیت سی کٹ کر ڈھیر ہو جاتی ہو۔ رمونی و جیل الدین سلیم

نظم پائس بلا ہر قرض کا پھنساؤ ہو سکا
 ہو پائس آبرو تو رہو ہوشیار تم
 گنبا تے ہی رہو گے سدا قرض خواہ
 اس ننگ عار کو نہ کروا ختب رقم
 دیکھو یہ قرض عہدہ خلافی نہ دے سکھا
 ہو جاؤ گے جہان میں بے اعتبار تم

۱۔ قسم کا فرضی پتھر جس چیز کو چھو جائے وہ سوتا ہو جاتی ہو۔ ۲۔ جال۔

۳۔ عزت کا کچھ خیال جو تو۔ ۴۔ کتراتے پچتے۔ ۵۔ باعث شرم۔ ۱۲۔

ہرگز نہ بن سکوں گے گھاٹیت شہار تم
 ز تہمار بھول کر بھی نہ لینا اُدھار تم
 بانا کہ رکھتے ہو قرض را ہوا ر تم
 جو قرض کے ٹکٹ سے ہو کم ہوا ر تم
 ٹھیکو یہ خون ہو کہ نہ ہو بچو گے پار تم
 یوں اپنے دل میں بات بناؤ ہزار تم
 ہر اصل یہ کہ بن گئے سود و غار تم
 اپنے ہی دل میں سوچ لو اپنا وفار تم
 لقمے کو قرض کے نہ کرو زہر ہار تم

جب تک بال جان نہ جانو گے قرض کو
 گرد و ریشا ہوا رے کوڑیوں کے مول
 مقروض ہو گئے تو کیا دیکھتے ہو بہتر
 غالب ہو ریل پر بھی ہو قطع سفر حال
 کشتی نوح پر بھی چڑھے گر بطور قرض
 مقروض کی نہیں ہوزمانے میں آبرو
 تم جانتے ہو گرچہ بڑا سود و غار کو
 وہ بندہ درم سہی اُس کا غلام کون؟
 بھر ہو سکے گا کوئی سچا فسل کار کر

زیور | زیور کے متعلق متعدد مضامین اخباروں میں نکل چکے ہیں۔

کوئی بیوی زیور کو بڑا کہتی ہیں اور کوئی پسند کرتی ہیں۔

ایک بیوی زیور کی سخت مخالف ہیں اور زیور پہننے کو وحشت خیال کرتی

ہیں۔ نہیں معلوم کہ اُن کو زیور سے اس قدر نفرت کیوں ہے۔ خیر اپنی اپنی

طبیعت ہے۔ کسی کو پسند ہے اور کسی کو نا پسند مگر یہ کیا ضرور ہے کہ جو چیز

ہماری پسند نہ ہو ہم اُس کو لغو ٹھیرائیں۔ زیور کا شوق عورتوں میں

آج کل سے نہیں ہو بلکہ ہمیشہ سے ہے۔ دنیا میں سب جگہ کی عورتیں

کم و بیش زیور اپنے اپنے مذاق کا پہنتی ہیں اور متوال کے ساتھ ساتھ

۱۔ گراں قدر موتی۔ ۲۔ ہرگز۔ ۳۔ چلتے والا گھوڑا۔ ۴۔ سفر طے کرنا۔ ۵۔ سو رکھانے والا۔

۶۔ فائدہ ذیل۔ برباد۔ ۷۔ روپیے کا غلام۔ ۸۔ شوخی جاو نہ چلے گا۔ ۹۔ نکل جانا۔ ۱۰۔ امیری۔ ۱۱۔

یہ مشرق بھی بڑھتا جاتا ہو۔ اور یہ وحشت ایسی ہو کہ گل بادشاہ اور شہنشاہ
 اور گل معززین نے اس کو جائز رکھا ہو آج تک نہ کسی قومی لیڈر نے
 اس کی مخالفت کی اور نہ کسی مذہبی پیشوا نے یہاں تک کہ ہمارے
 ہادی برحق محمد مصطفیٰ صلعم نے بھی اس کو حلال و جائز قرار دیا ہو۔
 خداوند کریم کی کتنی بڑی عنایت ہو کہ مہرے جو اہرات۔ سونا چاندی
 اور رنگین ترشی پارچات وغیرہ زینب و زینت کی چیزیں عورتوں پر حلال
 کر دیں اور نیک لوگوں کے لئے خوش خبری دی گئی ہو کہ آخرت میں بھی
 لباس اور جو اہرات زیور پہننے کو ملیں گے۔ غرض خداوند بے نیاز کی
 طرف سے یہ خاص عطیہ ہو جو عورتوں کے لئے مخصوص ہو۔ اگر ہم اپنی نالافتی
 سے اس بیش بہا عطیہ کی قدر نہ کریں اور اس کو ایک شان بے نیازی
 کے ساتھ پرے پھینک دیں اور اس سے نفرت ظاہر کرنے لگیں اور
 اس پر پھبتیاں کہیں تو کتنی بڑی غضب کی بات ہو۔ اس سے بڑھ کر
 کفرانِ نعمت اور کیا ہوگا؟ اگر اس کے خلاف ہوتا مردوں کو اس کے
 پہننے کی اجازت ہوتی اور ہم اس سے محروم رکھے جاتے تو اس قیمت
 قدر ہوتی بے شک انسان بہت بڑا ناشکر ہو۔ خیر اس بحث کو بھی ہم
 چھوڑ دیں۔ جب بھی میں نہیں سمجھی کہ زیور پہننے میں ہمارے لئے
 کیا برائی ہو۔ کوئی قرض لے کر یا گھر بیچ کر تو زیور نہیں بناتا۔ اپنے
 ضروری مصارف کی تکمیل کے بعد جو روپیہ بچ رہا اس کا زیور بنوایا
 گیا تو کیا بُرا ہو! بعض لوگوں کا خیال ہو کہ زیورات بے جا احتمال ہوتا ہو کانوں اور ناکوں

میں سوراخ کر کے زیور پہنے جلتے ہیں جس سے تکلیف ہوتی ہو چو شک
میں اس کو مانتی ہوں۔ کان اور ناک میں سوراخ کرنا ایک لغو حرکت ہو اس کو
بڑا کیئے تو بجا ہو مگر اتنی بات کے لیے سب زیور پہننے کا دستور اٹھا دینے
کی کوشش کرنا کیا ضروری ہے بے جا استعمال کس چیز کا بڑا نہیں ہوتا۔ کپڑے
ہی کو بیچئے کس قدر آرام اور خوبصورتی کی چیز ہو اگر اس کو سلیقے سے
پہنے تو آدمی کس قدر خوب صورت اور خوش وضع بن سکتا ہو مگر بچا اس
کے کوئی ایک تھانے کر جسم پر اور ایک تھانہ سر پر لپیٹ لے تو اس کی
شکل کسی معلوم ہوگی۔ اب اگر کوئی کہے کہ کپڑا کیا داہیات چیز ہو۔ اس سے
آدمی بالکل بہرہ یاب معلوم ہوتا ہو تو اس میں کپڑے کی کیا خطا ہو؟ سارا
قصہ تو پہننے والے کا ہو۔ اب کیا اس بد سلیقگی کے خوف سے کپڑا پہننا
چھوڑ دیں؟ بس یہی حال زیور کا ہو محض یہ خیال کہ چوں کہ اگلے زمانے
میں نہ بنک تھے اور نہ ڈاک خانے اس لئے لوگوں نے روپیہ پس انداز
کرنے اور محفوظ رکھنے کا یہ طریقہ نکالا گو ایک حد تک یہ خیال درست ہو
مگر میری عقل اس کو نہیں مانتی بلکہ میرا خیال ہو کہ اگلے زمانے میں دشاہ
کی نیکیاں اور امیر زادیاں بہت کثرت سے زیور پہنا کرتی تھیں
ان کی دیکھا دیکھی اور معمول لوگوں کی بیبیاں پہننے لگیں۔ اس طرح
ہوتے ہوئے یہ رواج عوام تک پھیل گیا۔ چوں کہ سستا زمانہ تھا
خوش حالی برس رہی تھی اس لیے تکلیف نہ ہوئی اور یہ رواج
آسانی سے بھٹنا چلا گیا۔ اگلے زمانے میں یہاں کے کھانے پینے کا

خرق بہت کم پڑتا تھا۔ اتنا کم کہ سن کر حیرت ہوتی ہو۔ کتابوں میں
 لکھا ہو کہ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں ایک آدمی کا ماہانہ اوسط خرچ سات
 یا آٹھ آنے ہوتے تھے۔ چند روپیہ بچتا اس کے زیورات بنتے یا سکاٹا
 خریدے جاتے۔ بے شک یہ طریقہ روپیہ محفوظ رکھنے کا بہت عمدہ تھا۔
 نقد روپیہ کسی نہ کسی وقت خرچ ہو ہی جاتا ہو۔ زیور چھبی ٹھوٹی ضرورتوں
 کے لیے مکان معیوب خیال کیا جاتا ہو جب یہی ہی ضرورت اپنی ہو تو زیور کھانے کی نوبت
 آتی ہو بین میں کئی کوئی بنک میں روپیہ رکھے ہی نہیں جن کو خزانے دیا ہو وہ شوق
 رکھیں مگر یہ کیا ضرور ہو کہ بنک میں روپیہ رکھنے کے لیے ہم زیور نہیں
 آخر ہم کو اس بات کا بھی خیال چاہیے کہ ہم عورت ہیں آرائش و زیبائش
 عورتوں کا خاصہ ہو۔ ہم کو کبھی عورت ذات کے اوصاف سے باہر نکلنے
 کی کوشش نہیں کرنی چاہیے کہا جاتا ہو کہ مذہب تو میں کتنا سخت احترام
 کرتی ہیں اور انھیں نیم نساۓتہ کہتی ہیں مجھے ایسے خیالات پر تعجب ہوتا ہو
 زیور پہننا کوئی چوری کرنا نہیں۔ گناہ نہیں اور کسی گھر لوٹنا نہیں پھر
 ہمیں ڈر کس بات کا ہر جگہ کار و واج صدا ہو۔ وہ بڑی بڑی ٹوکریوں
 کی ٹوپیاں۔ جوتے موزے۔ دستانے اور موٹے موٹے کملوں کے
 کپڑے اپنے ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے پہنتے ہیں اگر کوئی ان پر
 ہنسے اور اعتراض کرے کہ یہ لوگ سر پر ٹوکریاں پہن لیتے ہیں اور جالور
 کے پروں کی ٹوپیاں پہنتے ہیں اور کملوں کو کاٹ کر کپڑے بناتے ہیں

تو کیا وہ اعتراض کے ڈر سے اس کو چھوڑ دیں گے بلکہ وہ سمجھیں گے کہ یہ بے وقوف ہیں۔ اسی طرح یہاں کے لوگ بھی یہاں کی آب و ہوا کے لحاظ سے باریک اور مختصر کپڑے پہنتے ہیں اور موزوں جوتوں و دستاؤں کی جگہ زیور پہن لیتے ہیں تو کیا بُرا کرتے ہیں؟ دوسروں کو کیا حق ہو کہ ان پر تنہیں اور اعتراض کریں۔ ان کا طریقہ ان کے ساتھ اور ان کا طریقہ ان کے ساتھ۔ کھڑو میٹھو ولی دین ہند ملک جو کہلاتے ہیں کیا وہاں زیور مطلق نہیں پہنا جاتا۔ تو بہ۔ یہ ساری کہنے کی باتیں ہیں وہاں زیور کی نہایت قدر و قیمت ہے اور نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے سو اسے شہزادیوں اور امیرزادیوں کے میسر کس کو آتا ہو عوام کی ساری کمائی کھانے اور پہننے میں خرچ ہو جاتی ہے زیور اُسے تو کہاں سے؟ پھر بھی امیرزادیاں۔ شہزادیاں گلے اور ہاتھوں میں زیور پہنتی ہیں۔ کان تک چھدوانے میں تامل نہیں کرتیں البتہ پاؤں میں زیور نہیں پہنا جاتا۔ اس لیے کہ موزے اور جوتے سے پاؤں ٹھنکا رہتا ہے۔ خیر یہ تو عورتیں ہیں وہاں کے مرد بھی اس معاملے میں نہیں چوکتے۔ وہ برابر ہاتھ گلے میں جڑاوی اور طلائی ٹن لگاتے ہیں اور طلائی گھڑیاں اور توڑے استعمال کرتے ہیں۔ انگوٹھیاں پہنتے ہیں۔ بعض لوگ طلائی تمغوں سے اپنے سینوں کو مزین کرتے ہیں۔ ایک وہ لوگ ہیں کہ کسی کے کہنے سننے کی پروا نہیں کرتے برابر اپنی کیے جاتے ہیں اور ایک یہاں کے لوگ ہیں کہ بے علمی اور جہالت کی وجہ سے اپنی ہر اداسے

آپ ہی فہمائے جاتے ہیں کوئی بُرا کلمہ نہ کہے خود ہی اپنے آپ کو
ذلیل و خوار سمجھتے ہیں۔ اہل بات یہ ہو کہ جس قوم پر فلاکت چھا جاتی ہو
اُس کو اپنا ہر کام بُرا نظر آتا ہو غیر اقوام تو اپنے معیوب کو بھی بُہتر بنانے
کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ اپنے ہنروں میں بھی سو سو کیر
ڈالتے ہیں۔ معلوم نہیں ہماری قوم کو کیا ہو گیا ہو۔ ان میں اخلاقی جرات
نام کو نہیں رہی۔ دولت اور حکومت کے ساتھ ساتھ آذنان وضع واری
بھی رخصت ہو گئی۔ زیور مانع علم نہیں ہو زیور پہن کر بھی بہنیں کمال
حاصل کر سکتی ہیں۔ بہنوں تم حقیقت میں ایسی گئی گزری نہیں ہو جیسا
خیال کرتی ہو۔ تم اپنی عزت آپ کرو۔ تو دوسرے بھی تمہاری عزت
کر سکیں گی۔ اتنا خیال رکھو۔ کہ تمہارے بزرگ کسی زمانے میں سارے
عالم میں متاثر ہو چکے ہیں۔ خود داری کا مادہ پیدا کرو۔ بہنوں زیور ہماری
وحشت اور ناشائستگی کی علامت نہیں ہو بلکہ ہماری گزشتہ شان و شوکت
مال و دولت کی یادگار ہو جس کو زمانہ مٹا دینے کی کوشش کر رہا ہو اگر تم
زیور پہننا ترک کرو اور میوں کی تقلید کر کے سایہ چھن لو تو بھی میم بننے سے
رہیں اور نہ بال میں شریک ہونے کا حوصلہ ہو پھر کیا ہو گانہ وہاں عزت
ہوگی نہ یہاں۔ ۵

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
کسی زمانے میں یہاں لوگوں کو تبدیل لباس کا بھی خط ہو گیا تھا۔ جسے
دیکھو اپنے لباس سے متنفر۔ سب انگریزی اور پارسی لباسوں کے شید۔

یہاں کے رنگین۔ زرین مسالے دار بیش بہا کپڑوں کو پہننا ایک دم
 ترک کر دیا۔ قیمتی قیمتی لباسوں کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھنے لگیں
 اور اس سے برداشتہ خاطر ہو گئیں۔ جیسے پہلے کبھی پہنا ہی نہیں۔ اگر
 اتفاق سے کسی کو پہنے بھی دیکھ لیا تو اس کی وہ دل لگی اور ہنسی اُڑائی
 کہ کبھی اس کو ہتھکنی کے لقب سے یاد کیا اور کبھی بھتنی کے۔ غرض بیٹ
 بھر کے اس کو ذلیل کیا۔ یہاں تک کہ یہ وبا اخباروں تک پھیل گئی
 ہر اخبار میں یہی رونا تھا اور اسی طرح بہنوں نے اپنے آپ کو اور اپنے
 لباس کو خوب اچھی طرح ذلیل و بدنام کیا۔ ۷

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے + جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے
 اس طرح ہوتے ہوتے سب لوگ اپنا لباس چھوڑ بیٹھے۔ گوٹے کنارے
 کی جگہ باہر کی نقلی بلیں اور ٹیس استعمال ہونے لگیں۔ چند روز میں
 یہ حالت ہو گئی کہ اب پہچاننا بھی مشکل ہو گیا کہ بیدیاں کس قوم کی ہیں
 اور کس ملک کی۔ اس انتظام سے سارے کارگر بے کار ہو گئے۔
 سارے کارخانے تباہ و برباد ہو گئے۔ روپیہ تمام باہر چلا گیا۔ اخیار
 نہال ہو گئے اپنا ملک تلاش ہو گیا۔ جب اچھی طرح مفلسی چھا گئی
 تب جا کے ہماری قوم کی آنکھیں کھلیں۔ چنانچہ اب پھر اخباروں
 میں تحریک ہو رہی ہو کہ ہر شہر میں ایک ایک کمیٹی بنائی جائے۔
 اس کی کوشش ہو کہ نقلی بلیوں اور لیسوں کی جگہ اپنے ملک کا گوطا
 کناری استعمال کریں کیوں کہ ایسا نہ کرنے سے ملک مفلس ہو جا رہا ہو
 - غیر - یا خوش - مفلس - ۱۲

اور صنعت اور کارگیری مفقود۔ انہیں وہ بھی دیکھ چکیں یہ بھی دیکھ رہی ہیں۔ میں کہتی ہوں اب وہ ذوق و شوق کہاں گیا۔ چڑا کا رے کند عاقل کہ باز آید پیشانی۔ خدا سے تعالیٰ ہماری قوم سے اندھی تقلید دوڑ کرے۔ ہماری تعلیم یافتہ قویں اپنی قوم کے تقاضے کو دور کرنے کی کوشش کریں مگر یہ کوشش نہ ہو کہ اپنی قوم کو دوسرے قالب میں لے جائیں۔ دلازیر تشارنگم حیدر آباد دکن۔ منقول از اخبار تہذیب سنواں ۱۴۸۳

سفر سفر عربی لفظ ہے اس کے معنی رستہ چلنے کے ہیں۔ اگر تم اپنے گھر سے دور سے جاؤ یا کسی دوست سے ملنے جاؤ یا شام کو ہوا خوری کرنے نکلو تو اسے سفر نہیں کہتے۔ سفر سے مراد ایک سے دوسرے شہر یا ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانا ہے۔ پہلے پہل لوگ پیدل سفر کرتے تھے کیوں کہ اس زمانے میں اور کوئی طریقہ نہ تھا۔ ایسے سفروں میں تکلیفیں بھی زیادہ ہوتی تھیں اور راستہ دیر میں کٹتا تھا۔ اس کے بعد جانوروں کو سواری کے لیے سنبھایا اور ان پر سفر کرنا شروع کیا۔ کہیں گھوڑے سواری میں آنے لگے کہیں اونٹ۔ کہیں گدھے کہیں خچر۔ جذبی افریقہ میں بتل پر زین کس کر سوار ہوتے ہیں۔ رگیٹانوں میں اونٹ پر سفر کرتے ہیں۔ عرب کے ملک میں لوگ گدھوں پر سوار ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں راجہ۔ مہاراجہ۔ نواب اور بعض امیر آدمی ہاتھی کو سواری کے کام میں لاتے ہیں۔ ایک اور عجیب بات سندھ بعض جگہ فتر مرغ پر بھی سوار ہوتے ہیں۔ ہندوستان

میں پانکی اور سکھ پال کا بہت رواج تھا۔ اب کم ہوتا جاتا رہا۔ پانکی کی صورت کی ایک اور چیز بھی ہوتی تھی جسے تام جھام کہتے تھے اس کی شکل گرسی سے بہت ملتی جلتی تھی۔ پانکی اور سکھ پال میں چاہیں تو لیت بھی سکتے تھے۔ مگر تام جھام میں بیٹھے رہنا پڑتا تھا۔ اس کا چین میں بہت رواج ہو۔ اب سے دو سال پہلے لندن میں بھی امیر آدمی اس پر اکثر سوار ہوا کرتے تھے۔ یورپ میں پانکی اٹھانے کے لیے کہا روں کی جگہ گھوڑے لگاتے تھے۔ اب اس قسم کی پانکیوں کا رواج صرف منگولیا میں رہ گیا ہو۔ چین اور جاپان میں چین رکشا گارڈیاں اکثر استعمال کی جاتی ہیں جنہیں فلی کہتے ہیں۔ ہندوستان میں بعض جگہ اس پر ہمیں سوار ہوتی ہیں۔ یہ سواریاں جن کا بیان اوپر ہوا ہو۔ تنگ اور اونچے راستوں میں بھی چل سکتی ہیں لیکن گارڈیوں کے لیے کٹاؤ اور ہموار راستوں کی ضرورت ہو۔ پہلے جب سڑکیں کچی ہوتی تھیں تو گارڈیاں ایک گھنٹے میں تین چار میل چل سکتی تھیں۔ اس زمانے میں لوگ پہیلیوں اور رتھوں میں سوار ہوتے تھے لیکن جب سے سرکار انگریزی کی حکومت ہوئی اور کچی سڑکیں بن گئیں تو سفر میں آسانی ہو گئی اور نگھیاں دوڑنے لگیں۔ سب کل دنیا کے تمام

۱۔ پانکی کھانا لگی۔ مونڈھا۔ لہوا۔ یہ سواریاں بھی مروج تھیں پہاڑوں پر رکش اور

ڈانڈی کا رواج کثرت سے ہو۔ کھلی ہوئی۔ برابر مستح۔ ۱۲

شہروں میں بائیس کیلیں اور موٹر گاڑیاں اور موٹر سیکلیں کثرت سے دیکھنے میں آتی ہیں۔ یہ ایسی تیز ہوتی ہیں کہ گھوڑا ان کے برابر نہیں چل سکتا۔ الیکٹرک ٹریسے کا بھی بہت رواج ہو چلا ہے۔ برطانیہ کے شہروں کے ہر کوچے میں پھیلی ہوئی ہیں۔ جس زمانے میں پہلی سڑکیں نہ تھیں۔ ہندی نالوں پر پل نہ تھے۔ جنگل جھاڑی کثرت سے تھی مسافروں کو چور چکار کیڑوں۔ ڈاکوؤں۔ ٹھگوں کا بڑا ڈر رہتا تھا اور لوگ قافلے ہٹا بنا کر چلتے تھے۔ ایک قافلے میں سو سو ڈھیٹو بڑھ سو آدمی ہو کرتے تھے۔ ہندوستان میں اب قافلے چلنے موقوف ہو گئے ہیں لیکن جن ملکوں میں سڑکیں نہیں ہیں اب بھی ہی دستور ہے۔ ۱۸۲۱ء میں ریل ایجاد ہوئی اور اس کے جاری ہوتے ہی سفر کی صعوبتیں جاتی رہیں۔ اب تو یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ ہم گھر میں بیٹھے ہیں یا سفر کر رہے ہیں۔

مہینوں کے رکٹے ہیں سڑکیوں میں گھروں کے سواچین ہو منزلوں میں ہندوستان میں پہلے پہل ۱۸۵۳ء میں ریل جاری ہوئی اور ابھی سے ٹھانے تک انیس میل کا ٹکڑا تیار ہوا اس کے بعد رفتہ رفتہ اس کی توسیع ہوتی گئی یہاں تک کہ اب تمام ملک میں اس کا جال سا پھیل گیا ہے۔ بعض ملکوں میں زمین پر اکثر برف جمی رہتی ہے۔ ان ملکوں کے لوگ ایک قسم کی گاڑیاں استعمال کرتے ہیں جن میں

سب کتے ہیں ان میں پہیے نہیں ہوتے۔ شمالی امریکہ اور روس میں انھیں ہرن یا گٹے کھینچتے ہیں اور بہت تیزی سے برف پرے جاتے ہیں۔ یہ سب تو خشکی پر سفر کرنے کے فریضے ہیں۔ دریاؤں اور جھیلوں اور سمندروں میں سفر کرنے کے لیے انسان نے کشتیاں اور جہاز بنائے ہیں کشتی کا خیال انسان کو غالباً درخت کی کسی ٹہنی کو بہتا ہوا دیکھ کر پیدا ہوا ہوا ہوگا۔ چنانچہ انسان نے اول اول جو چھوٹی اور بھٹی کشتیاں بنائی تھیں ایسی کشتیاں جنگال کے بعض مقاموں پر آب بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اگلے زمانے میں برطانیہ کے باشندے ایک ٹوکرے سی بن کر اُس پر چڑھا چڑھالیتے تھے اور اس میں تیرتے تھے۔ بعض جگہ ایک بڑی سی مشک لے کر اسی میں ہوا بھر لیتے ہیں اور اس پر بیٹھ کر دریا کے پار اتر جاتے ہیں۔ اُسے سسرنا کہتے ہیں دریا سے سندھ میں اس کا رواج بہت ہے۔ کشتیوں کے بعد بادبانی جہاز ایجاد ہوئے۔ ان میں بڑی وقت یہ تھی کہ جب ہوا تیز یا مخالف ہوتی تھی تو ان کا چلنا مشکل تھا اور جب زیادہ تیز ہوتی تو ڈوبنے کا ڈر رہتا تھا۔ اس کے بعد غالی

جن میں اب تک بھی تو ہے کچھ کی بڑی بڑی کڑیاؤں کا رواج ہو لیکن جوں کہ کمن کے ڈوبے کا بہت خدشہ ہو جانے لگی۔ اب جھاؤ کے بڑے بڑے ٹوکرے بناتے ہیں اور اس پر چڑھا منڈھتے ہیں۔ یہ ٹوکرے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ پچاس پچاس آدمی با فراغت اس میں بیٹھتے ہیں۔ گاڑیاں بھی اسی میں لا دیتے ہیں پھر بھی بہ نسبت کشتی کے یہ بھروسہ کی چیز نہیں ہو مگر کشتی میں لاگت بیٹھتی ہو بہت اور ٹوکرے میں کم اس سب سے ناچوم ٹوکرے ہی کا رواج ہے۔ ۱۲

جہاں نکلے ان زیادہ سہولت پیدا ہو گئی۔ تیز رُز بھی ہیں اور مختلط بھی۔ بعض دنوں میں ریل سے بھی زیادہ آرام ملتا ہے۔ انگلستان اور امریکہ کے درمیان جو جہاز چلتے ہیں ان پر مسافر فٹ بال، کرکٹ ٹینس بھی کھیلتے چلتے ہیں۔ ہندوستان انگلستان کے درمیان جو جہاز چلتے ہیں انھیں اگر کسی شاہی محل سے تشبیہ دیں تو بے جا نہیں۔ سچے سچے کمرے۔ سنگ مرمر کے نفیس حمام۔ ہر قسم کے آرام و آسائش

کے سامان ان میں ہوتا ہیں۔ رات کو بجلی کی روشنی سے تمام جہاز جگمگ جگمگ کرنے لگتا ہے یہ تیز رُز بھی ہیں بس پچیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتے ہیں۔ یہ تو خشکی اور تری کے سفر کے وسائل ہوئے ان کے علاوہ سفر کا ایک طریق اور بھی ہے اور وہ ہوائی جہاز ہیں جو حال ہی میں نکلے ہیں۔ جو ریل کا دن بھر کا سفر چند گھنٹے میں طو کر لیتے ہیں چنانچہ لندن سے کراچی کو اور کراچی سے مسافر اور ڈاک بھی میں ہوائی جہاز سے امتحان آجکی ہی اور وہ زمانہ قریب ہے کہ تیز تیز ریل بھی ہوائی جہاز کی گرد کو نہ پوسچے گی اور یہ شعر غلط ہو چکا کہ

تو کار زمین رہ نہ کو ساختی کہ با آسماں نیز پر داختی

(بروی مقتدی خاں۔ کچھ گھنٹاؤں بڑھاؤ کے بعد)

ریل کا سفر جس طرح ریل کے سفر کی ابتدا انتہا ہی اسی طرح دنیا کا آغاز و انجام ہو۔ جس طرح ریل کے سٹیشنوں پر چڑھتے اترتے ہیں اسی طرح دنیا میں لوگ پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔

تیز چلنے والے۔ مثال۔ تیرنے دنیا کا کام خوب کیا دھڑا آسمان کی سوچی - ۱۲

جس طرح ریل کی گاڑیوں کے درجے ہیں اسی طرح کیا دنیا کیا دین نگاہی توں
میں لوگوں کے مدارج ہیں کوئی امیر کوئی غریب ہو کوئی بد ہو کوئی نیک -
جس طرح سیٹھنوں پر رونگی سے پہلے لوگوں کو ٹکٹ دیئے جاتے ہیں
جن میں ایک مقام خاص تک اُن کو سفر کرنے کی اجازت ہوتی ہو اسی
طرح لوگوں کی تقدیریں ہیں - عمر کے اعتبار سے - رزق کے اعتبار سے -
اولاد کے اعتبار سے - اور سب چیزوں کے اعتبار سے - جیسی نسبت
سیٹھ کو ریل کے انجن سے ہو ویسی ہی یا اسی کے قریب قریب انسان
کی روح کو اُس کے جسم سے ہو - جس طرح کوئی مسافر بیچ میں ریل سے
اُترنے اور اپنی حد سے بڑھنے نہیں پاتا اسی طرح ہم سے جبراً اُڑا جائے
اَجْلُہُمْ لَا یَسْتَاخِرُوْنَ سَاعَةً وَّ لَا یَسْتَقْدِمُوْنَ کی تعمیل کرائی
جانی ہو -

(از روایے صادق)

ریل کے کچھ ضروری قواعد

ریل کا سفر پابندی وقت
سکھلاتا ہو اور ہندوستانی

وقت کی جیسی مٹی پلید کرتے ہیں ظاہر اور بچھو ریش - پناہ بخدا! کہ
ان کی گٹھڑی گٹھڑی ہی ہندھتے ہندھتے ریل یہ جاوہ جاسکیں کہ
ریل اپنے وقت پر چلی جاتی ہو نہ ہاں نہ کسی کا انتظار کیا جاتا ہو نہ خاطر
مروت ہو - پھر اگر مردوں کی زبردستی ریل پر جا بھی پونہیں تو کہاں کی
سیر اور کدھر کا تماشہ برفضہ ہو کہ ہوا سے اُڑا جاتا ہو - بچہ گو میں سے

ٹکاؤ - چھاپ - سب موت کا وقت آجاتا ہو تو وہ وقت ایک گھڑی بھی ملتا نہیں نہ
گھٹتا ہو نہ بڑھتا ہو - ۱۲

پھسلا جاتا ہے سوا لگ۔ جوتی ہو کہ قدم قدم پر پاؤں سے نکلی پڑتی
 ہے۔ سٹیشن کیا ہو حشر کا میدان ہو ان کے ہوش حواس ایسے پھراں
 ہیں کہ ریل سے بھی دو قدم آگے۔ ٹانگوں نے جواب دے دیا۔ قدم زمین
 بھر کر ہو گیا۔ میاں ٹھسیٹ رہے ہیں بیوی ہیں کہ پیٹ میں ان کا
 سالن نہیں سماتا۔ مردوں کی شکش دیکھ کر بے چاری کا کلیجہ ہالسنوں
 اچھل رہا ہو۔ جان عجب غضب میں ہو پر دے کا خیال رکھیں تو ریل
 نہیں ملتی ہو اور ریل ملتی ہو تو پر دے کا خاتمہ ہو۔ ان بے چاری کو
 ایسا کب اتفاق ہوا۔ ان کی دوڑ بس والاں سے اٹھیں صحن میں
 آگئیں۔ ذرا اور بہت کی آگے بڑھیں تو اناج کی کوٹھڑی میں جا گھسیں
 اور بلند پروازی کی نوڈولی میں چاروں طرف سے پردے میں منڈھی
 ہوئی اس محلے سے اس محلے میں جا آتیں یا اپنے گھر کی انگنائی کا
 آسمان دیکھا تھا یا وہاں کا دیکھ لیا۔ جیسے کنتھا گھر ہے ویسے سگ بدلیں
 پیٹ فام جانے ان کی بلا۔ لیکن اب ریل کا سفر بالکل شرط زندگی ہو گیا
 ہو۔ چار دوا چار جانا ہی پڑتا ہو۔ ان پر جو مصیبت گزرتی ہو وہ ان کا
 دل ہی جانتا ہو گا مگر مرد بھی جو ان کے ساتھ ہوتے ہیں خوب مزہ
 بھکتے ہیں۔ جس طرح اسباب کو چھپا چھپ قلیوں سے لدواتے ہیں سمجھو کہ
 بیگم صاحب بھی ایک گراں بہا پوٹلی ہیں فرق صرف اتنا ہو کہ سامان کو لادنا
 تو بھل۔ تین گھر بیا پر دیں دونوں حالتیں کیساں ہیں نہ گھر پر کچھ کام کے نہ پر دیں

قلی اور ان کو لانا ہو ان کا وہ عزیز قریب جس پر ان کے لے جانے کی مصیبت پڑی ہو۔ مردوں کی وہ تاکید ہو کہ بس نہیں چلتا کہ ڈوولی سمیچی اٹھا کر ریل کے کپار منٹ میں دھریں۔ پہلے کھڑکیاں بند کر لیں گے جب کھین مل میں قدم دھرنے دیں گے۔ یہ بے چاری سہی سہانی بڑھے میں لپٹی پٹائی سمیٹی سٹمٹائی ایک کونے میں جا بیٹھیں نہ ہاتھ ہلا سکتی ہیں نہ پیر۔ جس طرح بیٹھیں بس تم سیم بیٹھی ہیں نہ منہ سے بولتی ہیں نہ سر سے کھینتی ہیں۔ گرمی کے مارے دم بوجھ لایا جاتا ہو۔ کیا مجال کہ زانو بھی بدل لیں۔ غرض بیٹھے بیٹھے شل ہو گئیں۔ کمرختہ ہو گئی۔ بچے کا وہ حال ہو کہ گھٹا جاتا ہو۔ تاکو سے زبان نہیں لگاتا گھڑی ماں کے پاس ہو تو گھڑی گھبرا کر باؤ کے پاس جاتا ہو۔ غرض اسی خرابی سے سفر ختم ہوا تب کہیں جان میں جان آئی۔ بھلا یہ سفر کو یا عذاب جان۔ ایسی عورت کو تو سوا سہ ہرنے کے قاعدے کی پابندی کے اور کسی قاعدے قانون کے جاننے کی ضرورت نہیں مگر ہاں جن کے ہرنے میں ذرا ڈھیل ہو اور جن کے مرد اس قسم کی ڈھیل کو روار کھتے ہیں وہ سن لیں۔ اگر تمھارے ساتھ سامان بہت ہو تو ریل کی روانگی کے وقت سے کم سے کم آدھ گھنٹے پہلے پونپنچے سے کسی قسم کی جھاگڑ نہیں مچتی۔ سب کام اطمینان سے ہو جاتا ہو اور جگہ بھی اچھی ابل جاتی ہو۔ کبھی ریل کی

ساری کی ساری ٹمرے۔ خاموش۔ گھبرایا۔ ششست نہ بدل سکیں۔ ایک دم روئے

جاتا ہو۔ ٹھیکڑا ہٹ۔ دوڑ۔ ۱۲

سڑک کو نہ پھلانگو ہمیشہ بالائی پل سے آؤ۔ جاؤ۔ چلتی ریل میں کبھی چھپٹ کر
چڑھ جائے گا قصد نہ کرو نہ چلتی ریل میں سے اترو۔ کھڑکی کے باہر
بہت گردن نہ نکالو کہ ٹکٹر لگنے کا خدشہ ہو۔ دروازے سے مل کر
نہ بیٹھو کہ ہر وقت کھٹنے بند ہونے میں اٹنگی دب جائے گا اندیشہ ہو۔
دروازہ اگر اندر وار کھلتا ہو تو خیر اور جو دروازہ باہر کھلتا ہو اچھی طرح
دیکھ لو کہ بند ہو اور علاوہ بند ہونے کے چٹخنی بھی لگی ہوئی ہو یا نہیں۔
سامان بیچ کے نیچے رکھو۔ سامان کی فہرست ضرور لکھ لو۔ اترتے
وقت اس سے ملا لو۔ بھاری بھاری صندوقوں یا گٹھڑوں کا
جھمیلا ساتھ نہ رکھو ہر ایک میں ڈلو او کہ بہت سامان کے اٹارنے
چڑھانے میں بہت وقت ہوتی ہو اور گاڑی کے اندر زیادہ سامان
ہونے سے دوسرے مسافروں کے علاوہ تم کو بھی تکلیف ہوتی ہو۔
ٹکٹ کو حفاظت سے رکھو اور جب ٹکٹ کلکٹر دیکھنے آئے تو فوراً
دکھا دو یہ نہیں کہ گڑھ کھولتے ہی کھولتے ریل چلے۔ کراپیم ہونے
سے عموماً لوگ تھمڑے کلاہیں تیسرے درجہ میں سوار ہوتے ہیں اور
اس وجہ سے اس میں چیغش زیادہ ہوتی ہو۔ بعض لوگ تیسرے درجے
میں سفر کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ ان کو خیال کرنا چاہیے
تیسرے پٹری۔ جو شخص ریل سے سب سے پچھلی گاڑی میں بیٹھتا ہو اور وہ ریل کا حفاظ
ہوتا ہو وہ گاڑی کھلتا ہو اور ہر ایک وہی پچھلی یا سب سے اگلی گاڑی ہوتی ہو جس میں
مسافروں کا سامان لاداجاتا ہو۔ پٹھیر۔ ۱۲

کہ وہ سفر کرنے جا رہے ہیں یا شان دکھانے ریلوے سٹیشن شان دکھانے کی جگہ نہیں ہے۔ شان دکھانے کے اور بہت سے مواقع ہیں۔ کسی درجے میں تم سوار ہو پوچھیں گے سب برابر ہی پھر خواہ مخواہ پیسہ برباد کرنے سے سوائے جھوٹی بخشی کے فائدہ؟ سفر تو خیر ختم ہی ہو جائے گا مگر حلیہ تمہارا بیچ رہے گا وہ بیس کام آئے گا۔ انگلینڈ کا برطانام وزیر اعظم مسٹر گلیڈسٹون ہمیشہ تھروڈ کلاس میں سفر کیا کرتا تھا۔

کسی نے پوچھا کہ آپ اتنے بڑے وزیر ہو کر ایسے گھٹیا درجے یعنی تھروڈ کلاس میں سفر کرتے ہیں؟ مسٹر گلیڈسٹون نے نہایت متانت سے جواب دیا کہ ”میں تھروڈ کلاس میں اس مجبوری سے سفر کرتا ہوں کہ ریلوے والوں نے کوئی چوتھا درجہ نہیں رکھا ہے۔“

متوسط الحال لوگ انٹر میڈیٹ یعنی مجھوٹے درجے میں سفر کرتے ہیں جس کا گرایہ تیسرے درجے سے ڈبوڑا ہے۔ اس میں بہ نسبت تھروڈ کلاس کے ذرا چھٹھنا سے سفید پوش لوگ ہوتے ہیں اول تھروڈ کلاس کا سا طوفان بے تمیزی پانا نہیں ہوتا اور اس گیت میں کیا خوب کہا ہے

ایسا فرنگیا پیسے کا لو بھی دھوئیں کی گاڑی اڑائے جائے
ذات نہیں بیچے ذات نہیں پوچھے سب کو برابر بھائیے جاتے
اب اوپر بڑھو۔ متوئل لوگ سکند کلاس یعنی دوسرے درجے میں سفر کرتے ہیں۔ اس میں ہر طرح کا آرام ہے۔ عمدہ عمدہ نرم گدے گرمی میں پنکھا اور

بیچ کی راس کے لوگ یعنی نہ غریب نہ امیر۔ ۱۔ ملز۔ ۲۔ لاکھی۔ ۳۔ اصل میں جماعت ہو یعنی

جنس کی ٹٹیاں مگر اس میں انگریزوں کی بھرتا ہو ان میں اکثر ہندوستانیوں
 سے ایسا چھوٹ کرتے ہیں جیسے ہم چار سے - حالاں کہ کرایہ دینے میں ہم
 وہ برابر اور سامان اسباب میں ان سے زیادہ مستحضرے اور صاف نہیں
 برابر سراسر ضرور - مگر فرق صرف فاتح اور مفتوح کا ہو سوا اس فرق کو کون
 ٹٹا سکتا ہو - چار و ناچار برداشت کرنا پڑتا ہو - انٹر کلاس سے اس کا کرایہ
 وگنا ہو - اس سے اوپر فرسٹ کلاس یعنی اول درجہ ہو جب تک کرایہ درجہ دوم سے
 وگنا ہو - آرام و آسائش کے لحاظ سے درجہ دوم اور درجہ اول میں زیادہ
 فرق نہیں فرق صرف اتنا ہو کہ اس میں وہی سوار ہوتے ہیں جن کے پاس
 روپیہ ابل رہا ہو اور جو تہائی پسند ہوں کیوں کہ اس میں انکا دکھاوی مسافر
 ہوتے ہیں اور وہ بھی انگریز - مسلمان بہت اڑے تو سکند کلاس میں
 ڈٹ گئے فرسٹ میں بہت کم اور رو سا کی کہی نہیں جاتی ان کا بس
 چلے تو شاید چھپتے رہ جائیں - بہر حال سارا کھیل پیسے کا اور امیری
 چو نہ چلے ہیں - فرسٹ کلاس والے ڈیڑھ من سکند والے تیس سیر انٹر واک
 بیس اور تھوڑے والے بے چارے پندرہ سیر اسبابے جاسکتے ہیں - اس سے
 زیادہ وزن میں جو سامان ہوگا اس کا محصول فاصلے کے لحاظ سے مقرر ہو - ہر کلاس
 میں زنانے درجے الگ ہیں جن میں مرد نہیں آسکتے لیکن میموں کے دماغ
 مردوں سے بھی زیادہ ہیں وہ کسی ہندوستانی عورت کے ساتھ خواہ وہ
 کیسی ہی صاف ستھری اور قبول صورت کیوں نہ ہو ہم سفر ہونا اپنی کشتی

رہیں ہیں - افراط - چھو جانے سے بھی پرہیز کرتے ہیں - یہ فتح کرنے والے اور جن کو فتح کر لیا گیا -
 بے استخوان - بہت کم - ایک دو سی - ۱۲

سمجھتی ہیں۔ اور بات بھی ٹھیک پر بیگم صاحب کے گلے میں ٹھسی ہوگی پان کو
گلوری وہ بیک تھوک تھوک کر گاڑی کے سفید سفید جگلاتے ہوئے تختوں کو
گھڑی بھر میں چٹری بنا دیں گی پھر تھکے کیسے۔ بہر حال طوعاً کرہاً دو
ناجنسوں کو ایک نفس میں رہنا پڑتا ہے۔ میں اپنی بیٹی کو ایک دفعہ کا ذکر ہی
کہ میں فرسٹ کلاس میں سفر کر رہا تھا میرے ساتھ ایک اور مسلمان تھے
اور دو ہی سیٹیں تھیں۔ ایک سیم صاحب تشریف لائیں ساری گاڑی کے
سامنے سے انھوں نے کئی جگہ کاٹے اور سر سے اوپر کئی دینے پھرے۔

میں سمجھ گیا کہ یہ آئیں گی ضرور۔ مگر انھوں نے ہم دونوں بیٹھوں کو اسی
نفرت کی نگاہ سے کتنے آنکھیں سے دیکھا کہ گویا ہم انسان نہ تھے حیوان
تھے اور وہ انسانیت میں ہم سے کچھ زیادہ تھیں۔ حالاں کہ ہماری طرح
دو ہاتھ اور دو پاؤں دو آنکھیں دو کان اور صرف ایک ہی ناک جو ان
کے تھی وہ ہمارے بھی تھی۔ ہاں اگر ان کے چار ہاتھ اور چار پاؤں
ہوتے اور بات تھی ہم خود ب جانتے۔ مجھ پر ان کی نظر غضب سے زیادہ
اس وجہ سے تھی کہ ایک تو کربلا کوڑا اوپر سے چڑھا نیم میں حقہ پینے کا
بھی سخت مجرم تھا۔ غرض ہم کو تو انھوں نے ناقابل خطاب سمجھا دوڑی دوڑ
جاسٹیشن ماسٹر کو بلا لائیں اور چاہتی تھیں کہ ہم دونوں کو گردن پکڑ کر
مکال دیں۔ لیکن سٹیشن ماسٹر آیا اور اس نے مجھے دیکھا تو دم بخود رہ گیا

شجیت براری کیسے ہو۔ بیٹھنے کی بنجیں۔ تہہ دستانیوں۔ اس طرح کو کھیناکہ دوسرے کو معلوم

کیوں کہ وہ مجھے جانتا تھا کہ میں اُسی ضلع کا کلکٹر تھا وہ بے چارہ کیا کہہ سکتا
 اُس نے میم صاحب سے کہا میں مجبور ہوں آپ کو اسی کپارمنٹ میں
 بیٹھنا ہوگا۔ میم صاحب چڑبڑ ہو گئیں کہا کہ ”ہم کتنا کالو“ میں نے کہا کہ حقہ
 نہیں نکلے گا ہاں میں نے پینا چھوڑ دیا۔ میں نے سٹیشن ماسٹر سے کہا
 ”حقہ پینا منع ہو مگر حقہ رکھنا منع نہیں“ بات واجبی تھی۔ میم صاحب کی
 تیزی حقے کی چلم کی آگ کی طرح بجھ گئی۔ وہ تشریف لائیں مگر منہ پھولا ہوا
 اب بیٹھیں کہاں۔ دوہی بچیں تھیں۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ گورے چمڑے
 والی کالے منہ کے ہندوستانی کی بجل میں بیٹھ جائے۔ ریل چل پڑی
 اور وہ کھڑی رہیں۔ پھر ارشاد ہوا ”تم اُدھر جائے گا“ مجھے انگریزی
 آتی تھی مگر حقے کی طرح میں نے اُن کو جلانے کو کہا ”تم نہیں جائے گا
 تم بیٹھ جائے گا“ اور اپنے پاؤں سمیٹ لیے۔ خدا خدا کر کے وہ ٹیک
 گئیں۔ ایک دو سٹیشن تو وہ تہی رہیں اور میں بھی اکٹرا رہا۔ اُدھر حقہ ٹھنڈا
 ہوا اُدھر میم صاحب سر پڑیں۔ میں نے تقدیم کی۔ اب اُن کو معلوم
 ہوا کہ اوہ علاوہ ہاتھ پاؤں اور ناک کان کے یہ ہمارا ہم زبان بھی ہے۔
 میں نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“ میم صاحب۔ میں فلاں پادری
 کی میم ہوں میں۔ آپ کو پادری کی میم ہو کر اتنا غصہ ہے۔ تو آپ
 ہندوستانیوں کو اخلاق کا کوئی عمدہ نمونہ نہیں دکھا سکتے۔ آپ تو
 ایک مذہبی عورت ہیں آپ کے اخلاق بہت وسیع ہونے چاہئیں۔ آپ کے
 مذہب کی تو یہ تعلیم ہے کہ کوئی تیرے ایک گال پر تھپڑ مارے تو اپنا

دوسرا گال بھی اُس کے سامنے کر دے۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ مجھ سے جو زیادہ نہیں تو ایک فرسٹ کلاس کا پلٹینجر اور جنٹلمین ضرور ہو گیا آپ نے شریفانہ برتاؤ کیا؟“ میم صاحب پر میرے چمکتے ہوئے فغروں نے بڑا اثر کیا اور اُن پر گھٹروں پانی پڑ گیا۔ معذرت کرنے لگیں کہ میں نے آپ کو پہچانا نہیں معاف کیجئے۔ میں۔ مجھے شخصی اور ذاتی بحث نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں مگر خدا کا ایک ہندہ ضرور ہوں آپ پادری کی جو رو ہیں آپ کا مزاج بہت نرم ہونا چاہیے تاکہ جن لوگوں کو آپ اپنے مذہب کی طرف کھینچنا چاہتی ہیں جو آپ کا اصلی مقصد ہو اُن کے سامنے آپ بہترین نمونہ پیش کر سکیں پھر تو میم صاحب بالکل نرم پڑ گئیں اور ایسی شیر و شکر ہو گئیں کہ سفر ختم ہونے تک اُنھوں نے اپنا اور میرا دماغ خالی کر دیا۔ میم صاحب چلی گئیں مگر اُن کی کچ ادائی آج تک میرے دل میں جی ہوئی ہے۔ میرے ساتھ والے صاحب خوشی معنی دار وہ درگفتن بنی آبد۔ تماشہ دیکھ رہے تھے نہ ادھر کو نہ اُدھر۔ غرض یہ حال ہے اُس برتاؤ کا جو ایک پادری کی عورت جسے کسی قسم کی حکومت نہیں ہے ایک ہندوستانی مرد سے عورت ہو کر قومیت کے بھترے پر کرتی ہے۔ اگر خدا نخواستہ کوئی انگریز اور مسیح

۱۔ فرطین آمیز۔ ۲۔ چپ رہنے میں بھی کچھ ایسے معنی ہیں کہ جو کہنے میں نہیں آتے۔

کلکڑیا جنت ہوتا تو خدا جانے کیا نوبت آتی۔ سے
 مسٹر گرانٹ کہتے تھے کل خیر دین سے
 کہتا نہیں کھٹی سی نافک ہاری بات
 دیتا نہیں پورٹ کبھی لائے شہر کا
 اچھا سزا گروہ کا جرم کو مل گیا
 دیکھ لیکسٹ پڑا ہوا پاس
 سن کر دیا جواب میاں خیر دین نے
 عجز و نیا زکا وہ زمانہ گزر گیا
 تھی۔ آئی۔ ڈی کی طرح کریں ہم پورٹیا
 ترو توج پاتا ہوا نیا آئین سلطنت
 آگاہ ہو گئے ہیں سب اپنے حقوق سے
 عزت سے پیش آنا پڑا ہمارا ساتھ
 واجب ہو پاس ان کی تناؤ کی ضرور
 ہندوستان میں ہونی زندگی کا دور
 وہ دن گئے کہ وروز باں ”جی حضور“ تھا

(رہنٹ میلارام - وفا)

اصل میں جائنٹ ہی یعنی شریک مجسٹریٹ ضلع۔ وہ فرست جس میں بد معاشوں کے
 نام لکھے جاتے ہیں۔ تحقیق پولیس محکمہ کی کربنل انوسٹیشن ڈپارٹمنٹ کا۔ جاری ہوتا ہے
 رواج پاتا ہے۔ تھانڈن۔ سلسلہ طریقہ۔ حکم عام کا دعویٰ۔ ۱۲

خیر یہ تو جملہ متعترضہ تھا اب اصل مطلب یہ کہ فرسٹ اور فرسٹ کلاس کی مسافر عورتیں ایک ما کو بھی اُس سے ایک درجہ کم کرائے پر جس میں کہ وہ خود سفر کر رہی ہیں اپنے ساتھ بٹھلا سکتی ہیں اور لیڈیز کمپارٹمنٹ میں اگر تنہا ہوں تو رات کے پئے کسی مرد کو کر کو بھی ساتھ رکھ سکتی ہیں۔ یہ رعایت اس واسطے کی گئی ہے کہ ایسی عورتوں پر کئی وارداتیں چلتی گاڑی میں ہو چکی ہیں۔ فرسٹ اور سکند کلاس کے مسافروں کے اسباب میں بچھونا۔ ٹفن بیسکٹ۔ ہینڈ بیگ۔ چھتری ایسی چھوٹی موٹی چیزیں معاف ہیں وزن نہیں کی جاتیں۔ انٹر کلاس واسطے بھی ایک رزائی فالتو لے جا سکتے ہیں۔ ریل کے ہر درجے کی گاڑی میں بلکہ ہر کمرے میں اوپر وار کو دروازے کی بالائی چوکھٹ پر ایک چھوٹی سی زنجیر لگی رہتی ہے جو بڑے کام کی چیز ہے۔ ریل میں کوئی وقت پیش آجائے۔ کوئی چور گھس گئے یا اور کوئی ایسی بات ہو جائے اور چلتی ریل کے رکو آنے کی ضرورت آن پڑے تو اس زنجیر کو دور سے پکڑ کر کھینچنے سے ریل رُک جائے گی مگر وجہ معقول ہو ورنہ بچاس روپیہ جرمانہ دینا آئے گا۔ جہاں تک کا ہمارا ٹکٹ ہے اگر کسی ضرورت سے آگے جانا ہو تو گاڑی سے کہہ دینا چاہیے جہاں ریل دیا وہ ٹھیرے گی وہ ٹکٹ دلوادے گا۔ اسی طرح اگر بھیر یا کسی اور وجہ سے ہم جاہیں تو رستے میں ہم اپنا ٹکٹ اونچے درجے کا بڑھتی

کسی بات کا بیچ میں آجانا۔ تاشتمہ رکھنے کا صندوق۔ ہاتھ کا بٹوا۔ ۱۲

محصول دے کر بدلواسکتے ہیں۔ تین برس تک کے بچے کا کرایہ معاف ہو۔
 تین برس سے اوپر بارہ برس تک کا آدھا۔ مناسب یہ ہو کہ اسباب کو وزن
 کرا دیا جائے اگر اثنائے سفر میں کہیں شبہ ہوا اور سامان تو لاگیا تو بڑی
 خرابی ہو کہ وہ جو ٹکٹ پیچھے وزن معاف ہو وہ بھی مجرئی نہ ملے گا اور کل
 سامان کا محصول لیا جائے گا۔ ٹکٹ کھو جائے تو جہاں پچھلی دفعہ ٹکٹ
 دیکھا گیا ہو وہاں سے کرایہ لے لیا جائے گا اور اسی طرح جو لوگ بے ٹکٹ
 سوار ہو جائیں ان سے کرایہ اور جرمانہ دونوں لیے جائیں گے۔ بڑے
 بڑے سٹیشنوں پر ریلیئر شمنٹ روم ہوتے ہیں جن میں کھانا اور چائے
 وغیرہ نرخ مقررہ پر ملتی ہو بلکہ کھانا طیارہ رکھنے کو گھر ڈسے کہہ کر
 تار بھی دے سکتے ہیں جس کا کچھ محصول نہیں بعض بعض چلتی گاڑیوں
 میں رستراں کا رہینی کھانے کی گاڑی لگی نہ تھی جو خواہ اس میں
 جا کر کھاؤ یا اپنی گاڑی میں منگواؤ۔ اسی طرح برف سوڈا المینڈ وغیرہ
 گرمیوں میں ملتا ہے۔ بڑے بڑے سٹیشنوں پر ہر درجے کے مسافروں
 کے لیے زنانے اور مردانے ویٹنگ روم ہیں جن میں مسافر
 ریل کے آنے کے انتظار میں ٹھیر سکتے ہیں۔ بڑے سٹیشنوں پر
 ہلکے سٹال بھی ہوتے ہیں جن میں چندہ ناول اور تازہ ترین
 اخبار اور رسالے بکتے ہیں۔ اسباب جو بریک میں دیا جائے اس پر
 اپنے نام اور مقام کی چھٹی ضرور لگاؤ۔ مضبوطی سے بند کرو عہدہ قفل
 لگاؤ کہ کسی اور کنجی سے کھل نہ سکے زیور یا قیمتی چیز ہرگز بریک میں

نہ دو کہ سامان کثرت سے نکل جاتا ہو اور پھر ملتا ملتا انہیں۔ رات کو
 اپنا سارا متفرق چھوٹا موٹا سامان سمیٹ کر اپنی سیٹ کے نیچے رکھو
 روپیہ پیسہ جیب میں رکھنا مناسب ہو۔ بڑا صندوق ہو تو اس کے کینڈے
 میں ایک پتلی زنجیر ڈال کر وہ زنجیر زچ کے پائے میں سے نکال کر قفل
 ڈال دو کیوں کہ رات بے رات ڈنگا کبھی منغلط سے کہ ایک ہی نکل
 کے ہوتے ہیں اور کبھی عذر اُتار دینے جاتے ہیں کہ سویا اور مرا برابر۔ پان۔
 مٹھائی۔ کھانا ہرگز کسی اجنبی کے ساتھ نہ کھاؤ کہ بد معاش لوگ دستورا
 ملا کر کھلا دیتے ہیں جس سے آدمی غلطی سی دیہ میں بے ہوش ہو جاتا ہو
 اور بعض دفعہ مر بھی جاتا ہو۔ مارواڑوں کی طرح ریل میں زیور پہن کر بیٹھو
 اس میں دل تو گر کر جانے کا اندیشہ ہو اور سب سے بڑھ کر خطرہ یہ ہو کہ بد معاشوں کی
 دل لچا تا ہو اور ان کو ترغیب ہوتی ہو کہ اکیلی ڈیکلی عورت کو لوٹ لیتے ہیں
 بڑے پائنجوں کا غارے دار پانچا مہ یا ساڑھی پہن کر ریل میں بیٹھو۔
 تم اپنے آپ اور اسباب کو سنبھالو گی یا ان بڑے پائنجوں کو تنگ
 موری کا پا جا مہ سب سے بہتر ہو۔ کپڑے بھر پکے نہ ہوں میل خورے ہوں
 کہ سفر میں جلد میلے نہ ہو جائیں۔ انجن کے پاس کی گاڑی میں حتی المقدور
 نہ بیٹھو کہ جب کبھی کوئی حادثہ ہو جاتا ہو تو پہلے وہی گاڑیاں برآمد ہوتی
 ہیں انجن کی طرف منہ کر کے نہ بیٹھو کہ اکثر آنکھ میں کو ہلا پڑ جانے سے
 تکلیف اٹھانی پڑتی ہو بلکہ بریک یعنی پچھلی گاڑی کی طرف منہ رکھو سٹیشن
 کے سو جسے دسے بڑے گراں فروش اور ٹھگ ہوتے ہیں کچھ بھال

اور چپکا کے سودا لو۔ بے ضرورت محض کسی چیز کو بھرت کیلی دیکھ کر نہ خریدو۔
 ستھ ریل کا ملازم ہو پانی پلانے کے لئے اُسے پیسہ دینا سقوں کو لالچی
 بنانا ہو۔ پان کھاؤ تو گاڑی کے اندر ہرگز بیٹیک نہ تھو کو نہ اس طرح تھو کو کہ گاڑی
 کے پٹرے خراب ہوں یا جھینڈ کسی پر جا پڑے۔ ہوا تیز ہوتی ہو۔ ہاتھ
 روک کر جدھر سے ریل آرہی ہو اُدھر تھو کو۔ سامنے وار تھو کو گی تو آسا
 تھو کا منہ پر ساری ہینک تمھارے ہی منہ پر آئے گی۔ ریل کی عورتوں
 سے بے ضرورت بات چیت نہ کرو۔ نہ کھو دکھو کر ان کا حال پوچھو نہ اپنی
 رام کہانی سناؤ۔ غرض بہت احتیاط چاہئے کہ بہت سی عورتیں جرائم
 پیشہ بھولی بھالی عورتوں کو طرح طرح سے دآم تزدیر میں لانے کی کوشش
 کرتی ہیں اور آئے دن ایسی وارداتیں سننے میں آتی ہیں۔ بندھے روپیہ
 کے علاوہ کچھ ریزنگاری اور پیسے ضرور اپنے ساتھ رکھو۔ بجائے نقد
 روپیہ ساتھ رکھنے کے ہلکی قیمت دس دس پانچ پانچ بلکہ روپے
 روپے کے نوٹ رکھنا اچھا ہو۔ پانچ۔ دس۔ پچاس اور سو روپے کے
 نوٹ یونیورسل کہلاتے ہیں بلا تھ ریل میں لیے جاتے ہیں۔
 پان سو اور اوپر کے نوٹ صرف مقامی حلقے میں لیے جاتے ہیں مسرچی
 نمک بھی بے تھ لیے نہیں بھٹاتا دور کا سفر ہو تو ایک دو وقت کا کھانا
 ضرور ساتھ رکھو۔ گوشتی شنوں پر کھانا ملتا ہو مگر گھر کے کھانے کو کب نہ بچتا ہو
 گھر کا اسی نہ باہر کا آدہ۔ بچوں کا ساتھ ہو تو بسکٹ وغیرہ

ضرور رکھنا کہ ریل میں بھوک بہت لگتی ہو۔ ٹیکم ٹیکم وہ کتاب جس میں ریل کے اوقات درج ہوتے ہیں انگریزی میں ہوتی ہو۔ بڑے بڑے سٹیشنوں کو آنے کو ملتی ہو اور سارے ہندوستان کی ریلوں کی ٹیکم ٹیکم ایک وہیہ کو۔ پڑھی لکھی عورتوں کو اس کا ساتھ رکھنا ضروری کہ سٹیشن کا نام۔ پوچھنے اور روانگی اور پھیرنے کے وقت کرایہ کی تعداد کے علاوہ ریل کے متعلق کل ضروری باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ تھوڑی سی انگریزی جاننے والا بھی اس سے بڑا کام نکال سکتا ہو۔ دن بارہ گھنٹے کا ہوتا ہو اور رات بھی بارہ گھنٹے کی اس طرح دن رات ملا کر چوبیس گھنٹے ہوئے۔ دن کو بھی دو بجتے ہیں اور رات کو بھی۔ اس کا فرق بتلانے کو دن کے گھنٹوں کے ساتھ اسے ایم۔ اور رات کے گھنٹوں کے ساتھ بی۔ ایم۔ جو بڑا بکھیرا تھا۔ اب یہ سب اڑا کر ایک سے لے کر چوبیس تک مسلسل گھنٹے لگے جاتے ہیں۔ اگر کوئی ہندوستانی کہتا کہ تیرہ بجے میرا اٹھارہ بجے ہیں تو لوگ اُسے پاگل ٹھہراتے لیکن اب قوع۔ ہر عیب کے سلطان بہ پسند ہنر است۔ صرف آٹھ بجے کہنے سے سمجھ لو کہ دن کے آٹھ بجے ہیں اور بیس بجے کہیں تو رات آٹھ بجے سمجھو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ریل کے متعلق جتنی ضروری باتیں ہیں اور جن کا جاننا معمولاً ایک مسافر کو ضروری ہو۔ تم کو بتا دی ہیں جو کافی ہو۔ (راز مؤلف)

پھوڑ نامہ

(۱) گھر۔ اسباب۔ لباس۔ بزن و غیرہ میلے رکھنا۔ مکان کے جاے نہ لینا۔ دیواروں کو تھوک

اور بیک سے بھرنا۔

(۲) نشینیاں بوتلیں وغیرہ پہلے سے صاف نہ رکھنا اور وقت ضرورت وقت کی تضرع اور پریشانی۔

(۳) دسترخوان اور توپے صاف اور ستھرے نہ رکھنا۔

(۴) کھانا کھا کر کٹی نہ کرنا یا ہاتھ بمین یا صابن سے دھو کر چکنائی نہ چھڑانا۔

(۵) جھاڑ و دی جانے کے وقت چھڑ کاؤ نہ کر لینا اور تمام چیزوں کو

گردوغبار میں بھرتے دینا۔

(۶) بچھونوں کو جھاڑ جھٹک کرتے نہ کرنا اور ٹھکانے سے نہ سنگوانا۔

(۷) پلنگ اور چارپائیوں کو بچھونا کرنے سے پہلے نہ جھٹکوانا۔

(۸) پانی کے مشکے صاف نہ رکھنا اور بن ڈھکے چھوڑ دینا۔

(۹) ایک ہی بوٹے کو جاے ضرورے جانا اور بن مانجھے کھانے

پینے کے کام میں لانا تخت عجلالین ہو۔

(۱۰) لالٹین اور لمبپ کی چمینیوں کو صاف نہ کرنا بتی نہ کترنا تیل نہ بھرنا۔

(۱۱) گرم کپڑوں کو جاڑے برسات میں دھوپ نہ دینا۔ کاؤ فرینکل

کی گوبیاں نہ رکھنا۔

(۱۲) کپڑوں کو تہ کرنا یا کرنا تو شکن کا لحاظ نہ رکھنا۔

(۱۳) جاڑ ختم ہو جانے کے بعد کاف۔ رزائیوں کو احتیاط سے نہ کر کے رکھنا۔

(۱۴) پھٹے اُدھرے کو جب کاتب نہ سینا۔

(۱۵) بے جوڑ پیوند لگانا۔

(۱۶) کرتے کی آستین یا دوپٹے کے پٹے یا کسی میلے کپڑے سے منہ پونچھنا

یا بچوں کو پو پونچھنے دینا۔

(۱۷) میلے کپڑے باندھ کر ایک جگہ نہ رکھنا۔ سارے گھر میں اُن کا رُلا رلا

پھرننا۔ دھو بن کے آنے کے وقت جامہ تلاشی لینا۔

(۱۸) جو لھے کے آگے بیٹھنے۔ کھانا نکالنے۔ کھانا کھانے۔ لکھنے

وغیرہ میں کپڑوں پر چکنائی کے چکے یا سیاہی کے داغ دھبے لگا لینا

یا دوپٹے کا آئینل کچھڑ میں بھر لینا۔ یا بے احتیاطی سے جلا لینا۔

(۱۹) دھو بن کو بن سکھے کپڑے دینا۔ جب وہ لے کر آئے کتاب

نہ ملانا اور روز کی ٹوٹو میں کرنا۔

(۲۰) کسی تقریب سے واپس آ کر بھاری بھر کم کپڑوں کو سنبھال کر نہ رکھنا

بلکہ ایک آدھ دن تک ادھر ادھر یوں ہی ڈالے رکھنا۔

(۲۱) بے جوڑ کپڑے پہننا۔ مثلاً سیاہ یا بچانے پر سونچ دوپٹہ گرمی

کے کپڑوں کے ساتھ جاڑے کے کپڑوں کا جوڑ ملانا یا اس کے برعکس۔

(۲۲) شوہر کے آرام اور صحت اور تن درستی کے لیے جن باتوں کی

ضرورت ہو اُن کا خیال نہ رکھنا۔

(۲۳) کھانے پینے میں اُن چیزوں کا خیال نہ رکھنا جو شوہر کو پسند ہوں

(۲۴) کھانے کی طرف سے بے پروائی۔ ہنڈ یا کی دیکھ بھال نہ کرنا۔ بد معاش
بد رو کھانا پکنا جس آئی اوائی جھوک بھاگ جائے۔

(۲۵) کھانا اوروں سے نکالنا اور کھانا کھلاتے وقت گھروالی کا پانس بٹھینا
(۲۶) کھانا خراب پکنے پر اس کا معاوضہ نہ کرنا یعنی پروانہ کرنا۔

(۲۷) ہاتھ دھلانے کا سامان پھیٹا ہونا۔ سلا بچی ہو تو لوٹا نہیں ہوتا
تو سلا بچی نثار دے۔ پانی ہو تو بن سمویا بجائے گرم کے ٹھنڈا یا ایسا گرم کہ
ہاتھ جھٹلس جائے۔ صابن کی ٹکیہ کڑاے گیا۔ تولیہ ڈھونڈھے نہیں ملتا۔

(۲۸) شوہر کے کپڑوں کی خبر نہ رکھنا۔ پہلے سے پھٹا اُدھڑا درست
نہ کرنا۔ پلنگ کی چادر۔ تکیے کے غلافوں کو وقت پر نہ بدلوانا۔

(۲۹) شوہر یا ریکسل مند ہو تو اس کی خبر نہ لینا۔ دوائی ٹھنڈائی
یا کسی بات کی خبر نہ رکھنا۔

(۳۰) ضروری دواؤں کا جن کی وقت بے وقت ضرورت پر رتی ہو
گھر میں موجود نہ رکھنا یا ان کی حفاظت نہ کرنا۔

(۳۱) چھالیہ کتر کر پہلے سے تیار نہ رکھنا۔ پالوں کا موجود نہ ہونا۔
آدمی کا بازار داوڑے جانا۔ کتھا پکا ہوا۔ چونا چھنا ہوا موجود نہ ہونا۔

الانچبوں کا قحط۔ زردے کا توڑا چھالیہ میں کنکر۔ کھمبیاں لتھڑی
ہوئی۔ بٹاری سیلی بچیلی۔ گر دی گتھا باو آدم سے بھی پہلے کا۔

غرض پان دان کا بد تمیزی کی دکان ہونا عورت کی بد سلیقگی کی گھلی
دلیل ہو۔ ان باتوں کی تعلیم کسی مدرسے میں نہیں ہوتی بلکہ سلیقہ خود سکھاتا۔

(۳۲) فاضل جوئی کے جوڑے ایک آدمہ نہ لگا رکھنا۔

(۳۳) پھٹے پُرائے اُدھڑے اُدھڑائے موڑوں کو درست نہ رکھنا۔

(۳۴) رومال - توئیے - نہانے کی کنگیاں - صابن کی ٹکیاں - منجمن وغیرہ ضروری چیزوں کی دیکھ بھال اور موجود رکھنے سے تغافل۔

(۳۵) چھتری - چھڑی - جوئی یا بوٹ - تولیہ قینچی - چاقو - بکس یا سلائی -

لوٹا - گلاس - کٹورا - صراحی - قلم - دوات نپسل - کاغذ - لغافے - جاذب

ٹھکٹ کارڈ اپنے اپنے ٹھکانے سے نہ رکھنا۔ جب ضرورت پڑے تو یا تو

یہ کہہ دینا کہ نہیں ہو یا یہ کہ ہو اور اپنے ٹھکانے پر چیز نہیں - ڈھونڈ سے

چیز ملتی نہیں -

(۳۶) کنجیاں رکھ کر جھول جانا۔ کنجیوں کے لیے کوئی جگہ مقرر نہ کرنا جہاں

پایا ڈال دیں اور گھنٹوں اُن کی ڈھنڈ یا ہی میں گنوا دینا۔

(۳۷) صندوقوں میں اُندھاؤ تھنڈ کپڑے رکھنا۔ گھر والی کو خبر نہیں

کہ کس صندوق میں کیا ہو۔ ایک چیز کے لیے سارے گھر کو چھان مارتا۔

(۳۸) بازار کا سودا جس وقت آئے اُسی وقت اُس کی دیکھ بھال یا وزن کرنا

(۳۹) کھانے کا سامان اکٹھا نہ خریدنا۔ ہر چیز کے لیے نوکروں کو بازار کا

کوڑی پھیرا کر دانا۔

(۴۰) اناج کی کوٹھڑی کو قفل نہ لگوانا۔ خود جس نہ دینا۔ اماؤں کے بھروسے پر

گھر کو چھوڑ دینا۔

(۴۱) سودا خراب آنے اور کھانا خراب پکے پر نوکروں کو اُلا اٹھ نہ کہنا۔

نہ خود اصلاح کی طرف توجہ کرنا۔

(۴۲) گھر کا حساب باقاعدہ روزانہ نہ لکھنا۔

(۴۳) جہان کی خاطر تواضع اچھی طرح نہ کرنا۔

(۴۴) پچھلے پرانے کپڑوں کو چھوٹی ضرورتوں کے لیے سنگھڑا کر نہ رکھنا۔
مثلاً چمچنی یا گلاس یا چینی کے برتن صاف کرنے یا دوا ٹھنڈائی یا شربت
چھانسنے کے لیے۔

(۴۵) گھر میں جو کچھ بٹتے ہیں ان کی کتریں سمیٹ کر نہ رکھنا کہ آئندہ
ضرورت کے وقت کام آئیں۔

(۴۶) کھیل میں بچوں کی نگرانی نہ کرنا کہ چوٹ پھینٹ نہ لگے۔

(۴۷) گھنے کی حفاظت نہ کرنا۔ جہاں پایا آتا رکڑ ڈال دیا جس نقصان
ہو جاتا ہو۔

(۴۸) کام کو جب کہا جائے نہ کرنا۔ ٹال جانا اور جیب جتلا دیا جائے تو
بھول جانے کا ناقابلِ قبول عذر کرنا۔

(۴۹) ضروری کام کو چھوڑ کر معمولی کام میں لگ جانا۔

(۵۰) ضروریاتِ خانہ داری کا فکر قبل از وقت نہ کرنا۔ مثلاً موسم کے کپڑوں کا
بیاہ شادی کے سامان کا۔ تہیہ سفر یا کسی اور تقریب کی تیاری کا۔

(۵۱) چیز ختم ہو جانے کے پہلے سے خبر نہ رکھنا۔ جب کام پڑ جائے تب
عین وقت پر کہنا کہ فلاں چیز نہیں رہی۔

سفر کی تیاری کرنا۔ ۱۲

(۵۲) گھر میں اچار چٹنی - مرتا - مٹھاس - چائے - بکٹ شکر وغیرہ کا بروقت موجود نہ ہونا -

(۵۳) برسات سے پہلے چھتوں وغیرہ کی مرمت نہ کر لینا -

(۵۴) فرش فروش کا درست نہ رکھنا -

(۵۵) تانبے کے برتنوں کو قلعی نہ کروانا - ٹپکتے ہوئے لوٹوں کو مستی جوش نہ کروانا تا مچینی یا جینی کے برتنوں کو آگ پر رکھ رکھ کر چٹیں اڑا کر برباد کر ڈالنا - چھچھوں کو جوڑنے سے منجھوا کر خراب کرنا کہ قلعی اڑا کر نرا بیتل

بکل آئے - سیلابچی اگالداں کو نہ دھلوانا - تانبے کے برتنوں کو اچھی طرح نہ منجھوانا کہ ان میں چکنائی لگی رہے - باورچی خانے کو غلیظ رکھنا

کوڑے کرکٹ - ترکاری کی چھٹن کو نہ اٹھوانا - گوشت کا دھوون اور برتنوں کے دھوون کے پانی کو باہر نہ پھلوانا -

(۵۶) گھر میں جھاڑو نہ دلوانا - کوڑا کرکٹ نہ سمٹوانا - پانچانے کو صاف نہ کروانا اور دھلوا کر فینک نہ ڈلوانا - موریوں کو صاف نہ کروانا - صفائی کی طرف توجہ نہ کرنا -

(۵۷) نواڑی ہانگوں نہ کھنچوانا اور جھولا پر پڑے رہنے دینا - نواڑ کا نہ دھلوانا اور میلار رکھنا چار پائیوں کی ادوائیں نہ کسوانا - چار پائیوں کے جھلنگے پڑے رہنے دینا اور نہ ہوانا -

(۵۸) مونڈھے کر سبوں کو دھوپ اور مینہ میں پڑے رہنے دینا -

(۵۹) گرمی کے موسم میں پنکھے نہ رکھنا - فراشی پنکھے کے علاوہ ایک

دستی بڑا پنکھانہ رکھنا۔

(۶۰) بلا ضرورت لمب کو ساری رات جلا نا جب کہ ایک تدمم روشنی سے کام چل سکتا ہو۔

(۶۱) پیسے اور ریزنگاری کو پٹاری یا صندوقچی میں بن گئے کھوڑا ل دیا۔

(۶۲) گرمی پڑی چیز کو اپنے ٹھکانے سے اٹھا کر نہ رکھنا۔

(۶۳) کام کو اودھوڑا چھوڑ کر کسی ضرورت سے بے سنبھال کر رکھنے کے چلا جانا۔

(۶۴) جن چیزوں کو چھوٹے پتھوں کے توڑنے پھوڑنے یا ضائع کرنے کا اندیشہ ہو ان کو بچا کر نہ رکھنا۔

(۶۵) کھانے پینے کے سامان کی جانچ نہ کرنا کہ کتنے دن چلنا چاہیے تھا اور کتنے دنوں چلا۔

(۶۶) گھر کے سامان کی نہرست نہ رکھنا۔ پرانے سامان کو خارج اور نئے کو درج نہ کرنا۔

(۶۷) خط کا جواب بروقت نہ دینا۔

(۶۸) وعدہ کر کے وقت مقرر پر کسی تقریب میں نہ جانا اور لوگوں کو منتظر رکھنا یا اپنی عدم حضوری سے مایوس کرنا۔ وعدہ خلافی کی تلافی معذرت سے نہ کرنا۔

(۶۹) بیمار پرسی یا تعزیت کو نہ جانا اور جانا تو پر تکلف لباس میں جانا۔

(۷۰) کسی دوسرے گھر کے طریقہ انتظام میں نکتہ چینی یا نام و منبرنا۔

(۱۷) ریل کے سفر کے لیے وقت پر طیارہ ہونا۔

(۱۸) سفر میں لوٹا وغیرہ ضروری چیزوں کا ساتھ نہ رکھنا۔

(پھوڑا نہ سے اضافہ کے ساتھ)

(۱۹) خدا کو برحق جاننا اور اس کے حکموں کو دل ماننا۔

انمول نصیحتیں

(۲۰) لوگوں کے عیبوں پر نظر نہ کرو۔ اپنی فکر کرو۔

شاید تم میں بھی عیب ہو۔

(۲۱) ہر ایک کا پردہ ڈھا کو۔ عیب پوشی سے خدا خوش ہوتا ہے کیوں کہ اس کا نام ستارہ اور ستارہ چھپانے والے اور پردہ پوشی کرنے

والے کو کہتے ہیں۔

کسی کی بدی تو نہ کر عیب ہو کہ اس کا خدا عالم الغیب ہے

(۲۲) اوروں کو اپنے سے بہتر دیکھ کر ہرگز مت چلو چلنے اور دوسروں

کی رادارنے سے بہتر یہ ہو کہ تم خود بھی اچھی بن جاؤ خدا سے دعا کرو کہ یہ

محدود تو کبھی ہمیشہ ہو۔

دہ کسی کی طرف سے دل میں بغض اور کینہ نہ رکھو۔

انسان کو انسان سے کینہ نہیں اٹھنا جس جینے میں کینہ ہو وہ سب نہیں اٹھتا

(۲۳) دو آدمیوں کی لڑائی ہو تو ان میں مسلح کرا دو یہ نہیں کہ لگا بچا کر

اور زیادہ لگاؤ ڈالو۔

(۲۴) کتنی مذہب جگڑا کر رہے۔ جیسا تمہیں اپنا مذہب پیار ہے ایسا ہی سب کو

اپنا مذہب پیار ہے۔

(۲۵) جو کام تمہارے اپنے کرنے کا ہو اس کے لیے دوسروں کا وسیلہ

نہ ڈھونڈو۔

(۹) بڑے بڑھوں کی نصیحت پر عمل کرو۔
(۱۰) خرچ ہمیشہ آمدنی سے کم کرو۔ چاہے تمہیں لوگ کنجوس اور بخیل ہی کیوں نہ کہیں۔

(۱۱) کوئی رنج و غم تقدیر سے آئے تو صبر سے برداشت کرو کیونکہ دنیا میں شاہ و گدا کوئی بھی اس سے خالی نہیں۔

وہ جس دنیا کسے بے غم نہ باشد اگر باشد بنی آدم نہ باشد
(۱۲) نصیحت کرنے والے سے کبھی رنجیدہ نہ ہو۔ چاہے وہ نصیحت کتنی ہی کڑوی کیوں نہ ہو۔ کیوں کہ نصیحت وہی کرتا ہو جسے تمہارا نقصان کا سدھ ہو۔ نصیحت کے موتی جہاں سے ملیں وہاں میں بھراؤ۔

(۱۳) دنیا کی عزت و دولت سے بے اور آخرت کے نیک عمل سے۔
دو توں کو حاصل کرنے کی کوشش کرو۔

(۱۴) ایک ایک پیسے پر نظر رکھو۔ جس نے پیسے کی قدر نہ کی وہ روپے کھو چکا۔

(۱۵) جو ضروری کام ہیں اُن کو پورا کرنے کا پختہ ارادہ کرو اور جو ارادہ کرو اُسے پورا کرو۔

(۱۶) دنیا کی چٹائی آہستہ آہستہ سب کو پیس ڈالے گی کچھ نیکی کر جاؤ تو تمہارے بعد رہ جائے۔

اُس دنیا میں کوئی بے غم نہیں رہا اور اگر کوئی ایسا ہو تو یوں سمجھو کہ وہ سڑک سے انسان ہی نہیں۔ ۱۱

(۱۷) بڑی بہادری یہ ہو کہ جس سے ٹھیس سچ پونچے تم اسے سچ پونچاؤ
(۱۸) بڑوں سے اچھا سلوک کرو۔ اچھوں سے اچھا سلوک کرنا کوئی بڑی تعریف
کی بات نہیں۔ اچھوں سے نوسب ہی اچھا سلوک کرتے ہیں۔ تعریف یہ ہی
کہ بڑوں سے اچھا سلوک کرو۔

(۱۹) رات کو پٹنگ پر لیٹو تو سوچو کہ دن میں کتنی باتیں اچھی کیں اور کتنی بُری۔
بُری باتوں سے توبہ کرو اور اگلے دن ان سے بچو۔

(۲۰) کسی مسخرہ پر نہ کرو۔ منسی میں پھنسی ہو جاتی ہو۔ کیوں کہ ٹھٹھا مذاق
بعض وقت بگاڑ پیدا کرتا ہو اور مسخرہ پر نہ کرنے والے کا وقار کھوتا ہو۔
(۲۱) کوئی علم حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنے آپ کو ہر وقت
طالب العلم نہ بنائے رہے۔

(۲۲) علم انسان کی آنکھیں ہیں اس کے بغیر آدمی اندھا ہو۔

(۲۳) جو وعدہ کرو اسے یاد کر کے ضرور پورا کرو۔ وعدہ خلاف انسان
دین و دنیا دونوں میں رو سیاہ ہو۔ ع۔ وعدہ آسان ہو وعدے کی وفا مشکل ہو۔
(۲۴) کبھی کسی پر ظلم نہ کرو۔

ظلم کی ہمتی کبھی بھلتی نہیں
تاؤ کا غمزدگی کبھی چلتی نہیں
(۲۵) جھوٹ کبھی نہ بولو۔

(۲۶) قسم کبھی نہ کھاؤ خواہ وہ سچی بات پر ہی کیوں نہ ہو۔ قسم کھانے
والے کا اعتبار نہیں رہتا۔

(۲۷) کسی کی غیبت نہ کرو یعنی پیٹھ پیچھے کسی کو برا نہ کہو۔

(۲۸) کسی کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔

(۲۹) چغلی نہ کھاؤ۔

(۳۰) جس سے محبت کرو سچے دل سے اور وضع داری کا اقتضائے ہو

کہ ساری عمر اس سے نبھاؤ۔

(۳۱) فلسی ایسے رشتہ سے بچو جس میں آئے کا آدر کرے اور پٹ لڑائے

فلسی دہان بائو جہاں کپٹ کی ریت من اس گھری رہو نوبی رہے وہ پٹ

فلسی جگ تھرت چھاڑیے بول پٹ کی ریت لایک در سے کیجئے جو بہیز کر دیا پٹ

(۳۲) بڑوں کا ادب۔ برابر دالوں کا خاٹ اور چھوٹوں سے محبت کرو۔

(۳۳) دوسروں کے راز کو اپنے راز سے بھی نہ یادہ چھپاؤ۔ جو کوئی تم کو

اپنا رازدار سمجھ کر کوئی بات کہے اس لئے تمہارا سینہ ایسا صندوق

مہنا چاہیے جس کے قفل کی کنجی کھو گئی ہو۔

(۳۴) لوگوں سے اور جو تمہارے دست نگر ہیں نہ بانی۔ نرمی اور خلق

و مروّت سے پیش آؤ۔

(۳۵) لوگوں کی خطاؤں سے چشم پوشی کرو نہ اتھاری خطاؤں سے

درگزر کرے گا۔

(۳۶) تم لوگوں کا ادب کرو گے تو لوگ تمہارا بھی ادب کریں گے۔

دوست۔ بے دھڑک۔ عت۔ پچلتے دقت سر بھکے۔ جبینہ بغض کی رسم

شہرہ دنیا کا جو طریقہ ہے وہ مت چھوڑنا۔ عداوت کرو یا دوستی۔ ۱۲

(۳۶) کسی کو دے کر احسان نہ جتاؤ۔

(۳۷) غرور تکبر نہ کرو۔

(۳۸) شیخی نہ بگھاؤ۔ بڑائی نہ مانو۔

(۳۹) اچھے کپڑے زیور پہن کر اتراؤ نہیں بلکہ خدا کا شکر کرو اور دوسروں کو دیکھ کر جن کے پاس وہ نعمتیں نہیں ہیں اور نہ ہاؤں جھکاؤ۔

(۴۰) جو کام کرو صلاح مشورے سے کرو نہ ایک سر سے دوسرے سے۔

(۴۱) کارام وزیر ابغوا مکنزار۔ آج کے کام کو کل پر نہ اٹھا رکھو۔

(۴۲) سے کار دنیا کے نام نہ کرو۔ ہرچہ گیرید مختصر گیرید۔

(۴۳) اپنے اوپر اے بچوں سے سختی سے پیش نہ آؤ۔ نرمی

سے جو کام نکلتا ہو سختی سے نہیں نکلتا۔

(۴۴) معاف کی سیدھی رہو۔ راست بازی بڑی عمدہ بات ہو۔

راستی موجب رضا خداست کس بدیم کہ گم شانز رہ راست

(۴۵) عزیز قریب۔ حق ہمسائے کی تابعدار ہر طرح کی بدو کرو۔

(۴۶) خدا کی راہ میں دنیا دلانا ہی تمہارے کام آئے گا۔

(۴۷) کوشش کرو کہ کسی کو تمہارے ہاتھ سے ذرا سی بھی تکلیف

پارخ نہ ہو۔

(۴۸) غصے کو پی ہاؤ یعنی جب غصہ آئے خاموش ہو جاؤ۔

نویا کا کام کسی سے بڑا نہیں ہوا اس لیے جو کچھ کرو مختصر کرو۔ شپائی سے

خدا راہی۔ سید ہرستہ چلتے والا کبھی جھکت نہیں۔ ۱۲

الْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ
(۴۹) کسی سے بغیر بغض۔ کپٹ نہ رکھو نہ بدلہ لینے کی خواہش کرو۔
(۵۰) بُری صحبت سے بچو۔ بُری صحبت زہریلے جانور کے دُنگ اور آگ کے شعلے سے زیادہ زہریلی اور تیز ہو۔

(۵۱) دن کام کے لیئے ہو اور رات آرام کے لیئے۔
(۵۲) سویرے سونا اور سویرے اٹھنا خالص صحت ہو۔
(۵۳) صبح ناشتہ کرو۔ یک لقمہ پگاہی بہ از مرغ و ابی۔ دو پہر کا کھانا کھا کر فوراً کی ذرا چھپکی لے لو۔ رات کے کھانے کے بعد ذرا کھڑے رہو۔
(۵۴) کپڑے صاف ستھرے رکھو۔

(۵۵) دن کو ایسے کام کرو کہ رات کو چین سے سو سکو۔ رات اس طرح کا ٹوکہ صبح دُنیا کو منہ دکھا سکو۔
(۵۶) پُربے کام کرتے وقت خدا کو حاضر ناظر جان کر ڈر و کہ ایکن خدا کے سامنے اس کی باز پرس ہوئی ہو۔
(۵۷) سچ ایمان کی جڑ ہو۔

(۵۸) جہاں تم اپنے لیئے پسند نہیں کرتے وہ دوسروں کے لیئے بھی ہرگز پسند کرو۔ اچھے برے خود پسندی بہ دیگرے پسند۔
(۵۹) دوسروں کو جس بات کی نصیحت کرو پہلے خود اُس پر عمل کرو۔

نحۃ کو پی جانے والوں اور لوگوں کی خطاؤں کو معاف کرنے اور احسان کرنے والوں کو
اللہ دوست رکھتا ہو۔ جہاں تم پسند نہ ہو وہ دوسروں کے لیئے پسند کرو۔ ۱۲

تاکہ خود را نصیحت و دیگران را نصیحت کی صداق نہ ہو۔

(۵۰) دکھ بیماری کو تھوڑا نہ سمجھو۔ فوراً علاج کرو ورنہ جڑ پکڑ جانے کے بعد شکل ہوگی۔ سرچشمہ شاید گر قن زمیل۔ چو پر مشد نہ شاید گزشتن بہ پیل۔

(۵۱) بچوں کو ہلکا دھلا کر صاف ستھرا اور اچھے لباس میں رکھو۔ منگے پاؤں نہ پھرنے دو۔

(۵۲) بچوں کو چھپک کا ٹیکہ لگواؤ۔

(۵۳) کھانا بن بھوک اور بے وقت نہ کھاؤ۔ تشیل غذا سے پرہیز کرو۔ بھوک سے ذرا کم کھاؤ۔

(۵۴) دنیا کو سرائے سمجھو۔ موت کو ہر وقت یاد رکھو۔

(محمدی حکیم مرحوم۔ باضافہ مناسب)

حقوق الزوجین

زیا وہ قوی زناشوی کا تعلق ہے۔ اول تو اتنا گہرا اور گہرا تھا اختلاط اور کسی تعلق میں نہیں تھیں۔ کیا اس نکاح و انکاح لباس تھیں دوسرے کوئی اور تعلق آشنا متمد اور دیر پا نہیں ہوتا۔ تیسرے اس تعلق کی بنیاد دوستی اور باہمی محبت پر جس کو طرفین کی اغراض اور حاجتیں

آپ ذکر نہیں اور لگو دوسروں کو نصیحت کرتے۔ چشمے کے خروغ مقام کو ذرا سیکیل سے بند

کر سکتے ہیں اور جب پھیل جاتا ہے تو اس میں سے ہاتھی بھی نہیں گزر سکتا۔ ۱۲

۱۲ عورتیں تنھارا لباس میں اور تم عورتوں کا لباس ہو۔ ۱۲

آخر تک تازہ اور مستحکم کرتی رہتی ہیں۔ ہم کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس
تعلق کے بدون مرد اور عورت دونوں اپنی اپنی جگہ ناقص خلقت ہیں
اور یہی ایک تعلق جو خود دونوں کو ملا کر پورا ایک آدمی بناتا ہے۔ خدا کو
ایک وقت خاص تک نبی آدم کا آباد رکھنا منظور ہے اور اس تعلق کے برپا
نہ کیا موشل کو چلا سکتا ہے اور نہ اکیلی عورت یعنی خدا نے مرد اور عورت
انتیازا سی غرض سے رکھا ہے کہ دونوں مل کر خدا کے ارادے کی تکمیل
کریں۔ زن و شو کی مثال شربت کی سی ہے کہ اس کے دو جز ہیں جڑاگانہ
شکر اور پانی۔ دونوں کھل کر ایک ذات ہو جائیں تو شربت
بنے۔ یہ بات اسی رشتے میں دیکھی جاتی ہے کہ اس کی وجہ سے مال
متاع۔ اولاد و رنج و راحت۔ آبرو۔ ہر چیز اور ہر حالت میں مرد اور
عورت کی لازمی شرکت قائم ہو جاتی ہے۔ جیسا یہ تعلق ضروری اور باوجود
ہو دیا ہی خدا اور خدا کے رسول نے شروع سے آخر تک اس کے
ہر پہلو پر نظر کر کے ایسے قاعدے ٹھہرا دیئے ہیں صاف صاف اور
واضح کہ مرد اور عورت دونوں ان پر چور چور کے کار بند ہوں تو دنیا کی
زندگی میں بہشت کا مزہ آجائے مگر اول تو خدا رسول کا کہنا کوئی
سنتا نہیں اور جو سنتا ہے وہ مانتا نہیں نتیجہ یہ ہے کہ جدھر جاؤ جھگڑے
جہاں دیکھو فساد۔ جس سے سنو شکایت۔ غریبوں کے ہاں تو نہ ہوتا
جھگڑے ہیں مگر خوش حال گھروں میں اس سے بڑھ کر فسادات ہوتے

بڑی بات جو اصل الاصول ہو وہ یہ ہے کہ خانہ داری کی ساری مزیداری
 محبت میں ہے۔ محبت ہی ایک چیز ہے جو تمام مشکلوں کو آسان اور تکلیفوں کو
 آرام کر دیتی ہو اور چوں کہ داعیہ محبت ہمہ وقت موجود نہیں ہوتا۔
 محبت کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ زوجین ایک دوسرے کے فرائض کو
 جانیں پہچانیں اور شریعتِ محمدیہ سے تجاوز نہ کریں تاکہ تخمِ محبت حفظ
 حقوق اور ادائے فرائض کی آبیاری سے نشوونما پاتا رہے ہم مسلمانوں
 کی خانہ داریوں میں بڑا نقص یہ ہے کہ نہ محبت کی پروا کی جاتی ہے نہ حقوق
 و فرائض کا لحاظ۔ ہماری خانہ داریوں کی بسم اللہ ہی غلط ہوتی ہے معاذ
 کرے کوئی اور نباہ کرے کوئی جیسے قرض لے کوئی ادا کرے کوئی حق توڑے
 اولاد کا ہی بیٹے ہوں یا بیٹیاں کہ اپنا جوڑا آپ انتخاب کریں۔ مگر والدین
 مغلوبِ رسم و راہ ہو کر اولاد کا یہ حق غضب کر لیا ہو اور یہی جڑ ہے تمام
 بے لطفیوں، تمام فسادات، تمام خرابیوں کی جو خانہ داری میں دکھائی دیتی ہے
 والدین نے اولاد کا یہ حق تو غضب کیا اور ایک حق زبردستی اپنے اوپر
 لازم کر لیا کہ پرورش کی طرح اولاد کا پیادہ دینا بھی ماں باپ کا فرض ہے
 اور یہ خیال انسانوں سے مل کر متحرک ہو کر تاہو کہ ابھی اولاد پیادہ
 کی حقیقت اور اس کے نتائج کے سمجھنے کے قابل بھی نہیں ہوتی
 کہ ماں باپ کو پیادہ بارات کی جلدی پڑ جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اولاد کو

محبت کا اقتضا۔ ہر وقت۔ بالکل۔ بڑھنا۔ چھین۔ آمادہ کرتا ہے۔ ۱۲

بیاد کی ضرورت نہیں تو اس کے چل کر پیش آئے گی اور دنیا کے دستور نے بیاد کے معاملے کو شرم نامک بنا رکھا ہے اسی دستور نے بیاد کے ساتھ ساتھ چند در چند مصائب بھی لازم کر دیئے ہیں بغض ضروری اور اکثر فضول جن کا سر انجام کنواروں سے نہیں ہو سکتا۔ یہی مجبوریاں ہیں جن کی وجہ سے اولاد کے بیاد کا بار ماں باپ کو اپنے اوپر اٹھانا پڑتا ہو۔ ہم ان مجبوریوں کو خوب سمجھتے ہیں اور ماں باپ کو ان سے سبک دوش کرنے کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تاہم اتنی صلاح تو ضرور دیں کہ مجبوری کو مجبوری سمجھیں۔ اتنے سے بھی بہت کچھ اصلاح ہو جائے گی۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہو کہ اولاد جب تک عمر کے لحاظ سے بیاد کے قابل نہ ہو بیاد کا نام ہی نہ لیں۔ عمر کے علاوہ پہلے ہی سے اس بات کا بھی خیال کر لیتا چاہیے کہ بیاد ہونے کی جگہ میاں بیوی لطف سے ہو یا بے لطفی سے ہو اکثر تو بے لطفی ہی ہوتا ہے اور بیوی ضرور الگ گھر کرے۔ سدا سے یوں ہی ہوتی آئی ہو ورنہ شہروں اور قصبوں اور دیہات میں اتنے الگ الگ گھر کیسے بستر نہ بنی جائے تو شروع ہی سے بیوی کو الگ گھر کرنے کی صلاح دیں۔ بیٹے و سے چاہیں کہ بیٹا ہو جدا ہوں۔ بیٹے کو اسی دن کے بیٹے پالا جاوے ورنہ کہاؤ کہ بڑھاپے میں کسے لہران کو کھلائے غرض سانس ہو میں کشمکش ہو کر لڑائیاں پڑیں گی اور لوگوں کو معلوم نہیں ہر بہو کے رانچے میں لکھا ہوتا ہو کہ ہو کی جیت ہو گی اور موتی ہو۔ بھلا کہیں لپچے بھی جھوٹے ہوئے ہیں۔ آخر ہو میاں کو ساتھ لے بیٹھ بسوے تو اپنے پیچھے ہیں نہیں تو کسی اور گھر میں جا رہتی ہو۔

اپنی چکی اپنا چوٹھا، جو چاہا پکایا جو چاہا کھلایا کوئی روکنے والا نہیں۔ تو جب معلوم ہوا کہ بیاہ ہوئے پیچھے میاں بیوی اوپر سو پر ضرور الگ گھر کریں گے تو ماں باپ کا فرض ہوا اور اولاد کی خیر خواہی بھی اسی کی متقاضی ہو کہ بیاہ سے پہلے اولاد کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے یعنی الگ گھر کے کر بیٹھنے کے لائق بنادیں۔ مرد ہو تو وہ اس جوگا ہو کہ اپنی کمائی سے بی بی بچوں کے خرچ بات کی کفالت کر سکے۔ عمر کے ساتھ یہ بات بھی دیکھنے کی ہو اور لوگ دیکھتے بھی ہیں کہ دو لکھا عمر میں دلہن سے سے بڑا ہونا چاہیئے۔ جب ہم نے یہ کلمہ دیا کہ جب تک اولاد عمر کے لحاظ سے بیاہنے قابل نہ ہو تو اولاد کے بیاہ کا نام ہی نہ لیں تو ہم تعین عمر کو والدین کی رائے پر چھوڑتے ہیں۔ اب فرض کرو کہ اولاد بیاہنے قابل ہوئی اور اس سے بھی اطمینان ہو کہ لڑکا اپنی حیثیت کی قدر کماؤ ہو اور لڑکی ہو تو ماں کے ہاتھ کے تلے رہ کر خانہ داری کا سلیقہ سیکھ چکی ہو تو شوق سے ان کے کار خیر کا فکر کرو۔ مگر جہاں تک ہو سکے غیر جگہ اپنا تہ میں نہیں۔ غیر جگہ ناٹھ کرنے سے اول تو میل جول بڑھتا ہو دوسرے اکثر دیکھا گیا ہے کہ اپنا تہ میں جلد دلوں میں فرق پڑ جاتا ہے۔

تیسرے حکیم لوگ کہتے ہیں اور دلیل ہی سے کہتے ہوں گے۔ خدا جانے

ظہیر اور پروہوم دھڑکے پر۔ صورت شکل پر کہیں ذات اور نسب پر اور جو ضروری بات دیکھنے لگی ہو۔ بیاہ والوں کی دلی رغبت۔ لڑکے کی نیت لڑکی کا سلیقہ، ان سے بحث نہیں ہا ہو تو ایسی جیسی بیوے میں روکھن۔ یہ بات تو ابھی مدتوں ہوتی دکھائی نہیں دیتی کہ بیاہ واسے اپنے بیاہ کی باتوں میں کھلم کھلا دخل دے سکیں مگر پھر بھی اگر ماں باپ وہ لکھا نا جائیں تو بہتری تدبیریں ہیں۔ مولوں کے تنجھانے سے ناچ رنگ مٹھوں ڈھلکے۔ سہرے۔ کنگن۔ منڈھے وغیرہ خلاف شرع رسموں میں کسی قدر کمی ہو چلی ہو۔ اس پر بھی شاید ہی کوئی ٹکال ہوتا ہو گا جس میں فضول مراسم کی پابندی کی وجہ سے نامشرع بدعتوں کے علاوہ اسراف نہ ہوتا ہو۔ اِنَّ اللہَ لَا یُحِبُّ الْمُسْرِفِیْنَ۔ جن کو اندرونی حالات کی خبر نہیں۔ مسلمانوں کے طرز تمدن پر اور طرز تمدن پر ہو تو مضائقہ نہیں مذہب پر سُنہ پچھاڑ پھاڑ کر اعتراض کرتے ہیں کہ انھوں نے عورتوں کو بہت ہی مجبور کر رکھا ہے۔ انوکھا ش یہ لوگ کسی متوسط الحال کے گھر نکاح کی تقریب میں شریک ہوں تو دیکھیں کہ امور خانہ داری میں عورتوں کے مردوں کی ایک نہیں چلتی۔ خیر بڑی طرح یا بھلی طرح جس طرح بھی ہر نکاح ہو جائے تو ماں باپ کی پہلی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ بیٹا بھلا لگ گھر کر کے رہیں۔

اہل تجارت کہ گہر سفتہ اند خانہ جدا گور جدا گفستہ اند
اور اگر اس بات کا انتظار ہو کہ چوتھوں میں دال بٹ کر الگ ہوں
تو خیر۔ ہر کے مصلحت خویش کوئی داند۔ (از الحقوق والفرافض)
مردوں کے حقوق عورتوں پر | ہیں (اس کے دو) سبب

(۱) یہ کہ آدمیوں میں، اللہ نے بعض (یعنی مردوں) کو بعض
(یعنی عورتوں) پر دل کی مضبوطی اور جسمانی توانائی میں برتری دی ہے
اور (دوسرا) سبب یہ کہ مردوں نے (عورتوں پر) اپنا مال خرچ کیا ہے۔
(۲) (چونیک رہیسیاں) ہیں (مردوں کا) کہا مانتی ہیں (اور) خدا کی
عنایت سے اُن کے پیچھے پیچھے (ہر ایک چیز کی) حفاظت رکھتی ہیں
(۳) اور تم بیبیوں کے سر چڑھنے کا اندیشہ ہو تو پہلی دفعہ اُن کو
سمجھا دو پھر اُن کے ساتھ ہم بستری موقوف کرو اور اس پر بھی نہیں
تو اُن کے ساتھ ماہیٹ سے پیش آؤ۔

(۴) پھر اگر تمہاری بات ماننے لگیں تو تم بھی اُن پر ذائقہ کے
چھڑے رکھنے کے پہلو نہ ڈھونڈتے پھر اللہ (سب پر) غالب

بجائے ہمارے جہاتوں میں موتی پر دنگے ہیں وہ کھ گئے ہیں کہ تیرا دگر شخص کا الگ
الگ ہونا چاہیے۔ رسوائی ہو کر۔ فضیحت ہو کر اپنی اپنی مصلحت سب (خوب) جانتے ہیں۔
مال سے مراد ہر ہم اور نان و نفقہ۔ جس چیز کی حفاظت سب سے زیادہ ضروری ہے اور اس آیت میں
غالباً وہی مراد ہے وہ عصمت ہے اور اس کی تدبیر مطمئن متعین ہے پر وہ حدیث شریف میں

صرف ہونے سے اسے پہچنے کی اجازت ہے اور ایسا مارنا پیشا تو بے تکلفی کی حالت میں یوں بھی ہو جاتا ہے

اور بڑا زبردست، ہو (تو اُس سے ڈرتے رہو)۔ سنگیت کا پہلے سے دیکھنا شرط نکاح اور حکم واجب العمل نہیں رہی وجہ یہ کہ اس کی رکبیں ائمہ کا اختلاف ہے امام احمد، امام شافعی، اور امام ابو حنیفہ سے فرماتے ہیں کہ مخطوبہ کو نکاح سے پہلے دیکھنا جائز نہیں اور امام مالک سے کہتے ہیں کہ عورت سے اجازت لے کر دیکھنا جائز ہی بلکہ مشفقانہ اور بزرگانہ صلاح ہے کہ ممکن ہو تو پہلے سے دیکھ لینا چاہیے اور اس لیے کہ لوگ عموماً عورتوں میں حسن صورت ڈھونڈتے ہیں مگر ہمارے ہندوستان کے شرفدار اس کو جائز نہیں رکھتے اور مصلحت وقت بھی یہی چاہتی ہے اور دیکھنا نہ بھی ہو سکے تو تجسس کرنے والا بہت کچھ دریافت کر سکتا ہے۔ حدیث سے اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ جناب رسول خدا صلیم کے عہد میں بھی پردے کا دستور تھا۔

حدیث۔ حضرت انس کہتے ہیں جناب رسول خدا صلیم نے فرمایا کہ عورت جب پنج وقتہ نماز ادا کی (جو اُس پر فرض ہے) اور ہمیں بھی بھر کے روزے رکھے اور پاک دامنہ اختیار کی اور شوہر کی فرمانبرداری بجالاتی تو جنت کے دروازوں میں سے جس دروازے سے چاہے گی داخل ہوگی۔ حدیث طلق ابن علی کہتے ہیں کہ جناب پیغمبر خدا صلی علیہ وسلم نے فرمایا آدمی جب اپنی بی بی کو کسی ضرورت کے لیے بلائے

تو اُسے فوراً ناپا جائیے اگرچہ شغل ضروری (مثلاً روٹی پکانے میں مشغول ہو) اور مال کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہو۔

حدیث۔ قیس ابن سعد کہتے ہیں کہ میں حجر حیرہ میں گیا تو میں نے لوگوں کو دیکھا کہ وہ اپنے حاکم کو سجدہ کرتے ہیں اپنے دل میں کہا کہ جناب رسول خدا صلعم زیادہ استحقاق رکھتے ہیں کہ اُن کو سجدہ کیا جائے چنانچہ جب میں رسول خدا صلعم کے پاس آیا تو میں نے عرض کیا کہ میں نے حیرہ میں دیکھا کہ وہ اپنے حاکم کو سجدہ کرتے ہیں تو آپ زیادہ مستحق ہیں کہ آپ کو سجدہ کیا جائے۔ فرمایا بھلا تو یہی اگر تو میری قبر پر گزرے تو کیا اُسے بھی سجدہ کرے۔ میں نے عرض کیا نہیں فرمایا مجھے سجدہ نہ کرو اگر میں کسی کو کسی کے لیے سجدے کا حکم کرتا تو عورتوں کو حکم کرتا کہ اپنے شوہروں کو سجدہ کریں کیوں کہ خدا نے مردوں کا حق عورتوں پر بہت کچھ ٹھہرایا ہے۔

حدیث۔ عمر و ابن اعوص اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ جناب پیغمبر خدا صلعم نے فرمایا کہ لوگو! عورتوں کے حق میں میری وصیت قبول کرو۔ میں اُن کے بارے میں تمھیں بھلائی کی وصیت کرتا ہوں کیوں کہ وہ تمھارے ہاتھوں میں قیدی کے منزے میں ہیں۔ تم بجز اس کے کہ خدا نے اُن سے متمتع ہونا تمھارے واسطے حلال کر دیا ہے اور کچھ اختیار نہیں رکھتے۔ مگر ہاں جب گھلی ہوئی بے حیائی

مُرکب ہوں۔ پس اگر وہ ایسا کر بیٹھیں تو اُن کے ساتھ ہم بستر ہو تو
 کرو اور ناگوار اور نشان و لٹے والی مار نہیں بلکہ بیٹے سے مارو
 پھر اگر وہ تمہارا کہا ماننے لگیں تو تم بھی اُن پر ر ناحق کے چُھدے
 رکھنے کے، پہلو نہ ڈھونڈتے پھر دو۔ بے شک تمہارا تمہاری
 عورتوں پر حق ہو اور تمہاری عورتوں کا بھی تم پر حق ہو۔ تمہارا حق تو
 عورتوں پر یہ ہو کہ وہ اُن لوگوں کو گھروں میں آنے اور تمہارے فرش پر
 بیٹھنے کی اجازت نہ دیں جن کا تمہیں آنا اور عورتوں سے باتیں کرنا
 ناگوار گزرتا ہو اور عورتوں کا حق تم پر یہ ہو کہ اُنہیں اچھا کھلاؤ
 اور اچھا پہناؤ۔

حدیث۔ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہؓ سے روایت ہو کہ جناب
 رسول خدا صلعم نے فرمایا اگر میں کسی کو کسی کے لیے سجدہ کرنے کا
 حکم دیتا تو عورت کو حکم دیتا کہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے اور اگر مرد
 عورت کو حکم دے کہ لال پہاڑ کے پتھر کا لے اور کالے پہاڑ کے
 پتھر لال کی طرف ڈھو ڈھو کرے جائے تو ایسا کرنا اُسے لائق و نراوا
 ہو، لال پہاڑ کے پتھر کا لے اور کالے پہاڑ کے پتھر لال پہاڑ
 کی طرف ڈھونے سے مراد یہ ہو کہ اگرچہ خاوند اپنی بی بی کو کسی ایسے
 مشکل اور محال کام کی فرمائش کرے جو اُس کی طاقت سے باہر ہو تاہم
 اُس کی تعمیل میں اُسے بے عذر کوشش کرنی چاہیئے۔

حدیث۔ اُمّ المؤمنین بی بی اُم سلمہؓ کہتی ہیں کہ میں نے

جناب رسول خدا صلعم کو فرماتے سنا کہ جو عورت اس حالت میں میری کہ اس کا شوہر اس سے خوش تھا تو وہ حبت میں جائے گی۔
 حدیث - معاویہ کہتے ہیں کہ جناب نبی کریم صلعم نے فرمایا کہ جب کئی عورت اپنے شوہر کو دنیا میں تکلیف دیتی ہو تو اس کی بی بی حور عین کہتی ہو کہ خدا تجھے غارت کرے۔ اسے تکلیف مت دے۔ یہ تو تیرے پاس مسافرانہ زندگی کرتا ہو۔ قریب ہو کہ تجھ سے مفارقت کر کے ہم میں آئے۔

حدیث - ابو سعید خدری کہتے ہیں کہ ایک عورت جناب رسول خدا صلعم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور پیغمبر صاحب کے پاس موجود تھے۔ عورت نے عرض کیا کہ میرا شوہر صفوان بن العطل مجھے مارتا ہے جب میں نماز پڑھتی ہوں اور افطار کر دیتا ہے جب میں روزہ رکھتی ہوں اور خود ہو کہ سورج نکلنے تک فجر کی نماز نہیں پڑھتا۔ راوی کا بیان ہے کہ صفوان اس وقت پیغمبر صاحب کے پاس موجود تھے۔ پیغمبر صاحب نے ان سے دریافت کیا تو عرض کیا یا رسول اللہ اس کا یہ کہنا کہ مجھے مارتا ہے جب میں نماز پڑھتی ہوں تو اصل یہ ہے کہ عورت نماز میں دو دو سورتیں پڑھے چلی جاتی ہو یعنی قرأت دراز کرتی ہو، اور میں اسے تلویح قرأت سے منع کر چکا ہوں۔ پیغمبر صاحب نے فرمایا اگر نماز میں ایک سورت بھی پڑھی جائے گی تو وہ لوگوں کو کافی ہو جائے گی۔ پھر

صفوان نے کہا اور اس عورت کا یہ کہنا کہ وہ (یعنی میں)، انظار کر رہی تھی کہ جب میں روزہ رکھتی ہوں۔ تو بات یہ ہو کہ جب یہ روزہ رکھتی ہو تو برابر رکھتے ہی چلی جاتی ہو اور میں جو ان آدمی ہوں زیادہ دنوں مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا۔ اس پر جناب پیغمبر خدا صلعم نے فرمایا کہ کوئی عورت اپنے شوہر کی بے اجازت روزہ نہ رکھے۔ (اس سے نقلی روزے مراد ہیں)۔ (اس کے بعد صفوان نے کہا، اور اس عورت کا یہ کہنا کہ میں صبح کی نماز سورج کے نکلنے تک نہیں پڑھتا تو اس کا سبب یہ ہو کہ ہم لوگوں کی عادت ہی اس طرح کی واقع ہوئی ہو کہ دراتوں کو کھیتی اور باغ میں پانی دینے کی وجہ سے سوتے نہیں اور جب تک سورج نہ نکلے جاگ سکتے نہیں۔ پیغمبر صاحب نے فرمایا کہ صفوان! تو جس وقت جاگے فوراً نماز پڑھ لے۔

حدیث۔ جابر کہتے ہیں کہ جناب پیغمبر خدا صلعم نے فرمایا شیش میں تبن کی نہ تو نماز ہی قبول ہوتی ہو نہ ان کی کوئی نیکی ہی اور چڑھتی ہو۔ ایک بھگڑا غلام۔ یہاں تک کہ اپنے آقاؤں کے پاس نہیں آجائے اور اپنا ہاتھ ان کے ہاتھوں میں رکھے۔ دوسرے وہ عورت جس سے اس کا شوہر ناغوش ہو۔ تیسرے مست آدمی حتیٰ کہ ہوش میں آجائے۔

حدیث۔ حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ جناب پیغمبر خدا صلعم سے

کسی نے عرض کیا کہ عورتوں میں بہتر عورت کون سی ہو۔ فرمایا وہ کہ جب مرد اُس کو دیکھے تو اُسے خوش اور شادیاں کر دے۔ مرد حکم کرے تو اُس کا حکم بجالائے اور اپنی جان و مال میں اُس کی کسی ایسی بات میں مخالفت نہ کرے جو اُسے ناگوار گزرے۔

حدیث۔ حضرت ابن عباس سے روایت ہو کہ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص چار چیزیں دیا گیا وہ دنیا اور دین دونوں کی فلاح و خیر دیا گیا (۱) قلب شاکر۔ (۲) زبان ذاکر (۳) جسم صابر یعنی بلاؤں پر (۴) عورت جو نہ تو اپنی ذات ہی میں شوہر کی خیانت کرنی چاہے اور نہ خاوند کے مال ہی میں۔ آحادیث مذکورہ بالا سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ عورت پر خاوند کا بہت بڑا حق ہو اور ہونا بھی چاہیے کیوں کہ عورت حقیقت میں خاوند کی خدمت گزار ہو جیسا کہ اوپر ایک حدیث میں گزر چکا کہ اگر خدا کے سوا اور کو سجدہ کرنا درست ہوتا تو عورتوں کو حکم دیا جاتا کہ اپنے شوہروں کو سجدہ کیا کریں۔ جہاں خاوندوں کے عورتوں پر اور حقوق ہیں وہاں یہ بھی ہے کہ عورت گھر میں بیٹھی رہے۔ خاوند کے بے حکم باہر نہ جائے۔ درپچے پر نہ آئے۔ چھت پر نہ چڑھے۔ پڑوسنیوں سے زیادہ باتیں نہ کرے اور بلا ضرورت اُن کے گھروں میں نہ داخل نہ رہے نہ رکھے۔ اپنے شوہر کی خیر خواہی اور بھلائی میں سعی و محنت خرچ کر دے۔ خلوت میں جو اُس میں اور شادیاں میں لے کر کتنی سعی ہو

کسی سے بیان نہ کرے۔ ہر کام میں خاوند کے مقصود اور خوشی کو
 قدر نظر رکھے۔ خاوند کے ال میں خیانت نہ کرے۔ خاوند پر مہربانی
 رکھے۔ جب خاوند کا کوئی دوست دروازہ کھٹکھٹاے تو اس طرح
 جواب دے کہ خود پہچان نہ پڑے اور یہ معلوم نہ ہو کہ صاحب خانہ کی
 بی بی بول رہی ہو۔ خاوند کے دوستوں سے پرودہ کرتے تاکہ وہ اسے
 پہچانیں نہیں۔ جس قدر میسر ہو اسی پر خاوند کے ساتھ قناعت کرے
 زیادہ طلبی کا خیال نہ کرے۔ خاوند کا و قرا اپنے عزیزوں سے حتیٰ کہ
 اپنے والدین سے بھی زیادہ کرے۔ اپنے تئیں ہمیشہ صاف اور
 مستحضر رکھنے کی کوشش کرے۔ جو کام اپنے ہاتھ سے کر سکتی ہو
 اس کو انجام پہنچانے میں دریغ نہ کرے۔ خاوند کے سامنے اپنی
 خوب صورتی اور حسن و جمال پر فخر نہ کرے۔ اس کے احسان کی ناشکری
 نہ کرے۔ یہ کبھی نہ کہے کہ تو نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔ جناب
 پیغمبر صلعم نے فرمایا کہ میں نے دوزخ کو دیکھا تو اس میں سب سے زیادہ
 عورتیں پائیں۔ اس کا سبب پوچھا۔ معلوم ہوا کہ اپنے خاوندوں کے
 لعن طعن اور ان کی ناشکری اور ناحق شناسی کرنے کی وجہ سے ان کا
 یہ حال ہے۔ خلاصہ یہ کہ میاں بی بی کی معاشرت کے بارے میں عام
 قاعدوں کے ٹھیکانے کی ضرورت نہیں اور ممکن بھی نہیں لوگوں کے
 مزاج اور مذاق اس قدر مختلف ہیں کہ ہر ایک کا طرز معاشرت

اپنے طور کا ہوتا ہے۔ عام صلاح جو عورتوں کو دی جا سکتی ہے یہ ہے کہ ہر ایک عورت اپنے شوہر کی رضا جوئی کو ہمہ وقت اپنا فرض مقدم سمجھے اور اس کو ناخوش ہونے کا موقع نہ دے مگر اس کے لیے صبر و تحمل اور نفس کشی اور مزاج شناسی کی ضرورت ہے تو ان صفتوں کو اپنے میں پیدا کرے یہاں تک کہ طبیعتِ ثانیہ ہو جائے اور خانہ داری میں امن و سکون اور عافیت اور سچی محبت کی حکومت ہو۔

(از اَلْحَقُّوْق وَالْفَرَالِض - مختص شدہ)

میاں بیوی کے تعلقات پر
ایک تبصرہ

کی جگہ لفظِ تشق استعمال کیا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا اور رغبت اور محبت کی مثال میرے نزدیک سخت کی سی ہے کہ ایسا سے سوچے کا سمو چارمین سے نہیں نکل کھڑا ہوتا بلکہ اس کا بیج بویا جاتا ہے پھر وہ جڑ پکڑتا ہے پھر پھوٹتا ہے۔ پھر اس میں کوئل نکلتی ہے پھر پتے لگتے ہیں پھر پھلتا اور بڑھتا ہے پھر پھوٹتا اور پھلتا ہے یعنی یہی حال ہے رغبت اور محبت کا۔ دو طبیعتوں میں ایک طرح کی خلقی نسبت ہوتی ہے۔ پھر ساتھ رہے سے انس پیدا ہوتا۔

دل کو مارنا۔ ٹیلیان۔ توجہ۔ پورے کا پورا۔ بیکشہ۔ اُٹلی۔ تعلق۔ ۱۲

اُلس سے اُلفت۔ اُلفت سے رغبت اور آخر کار رغبت سے محبت۔ پھر آگے محبت کے مدارج ہیں جن دو شخصوں نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں ایک دوسرے کے پاس نہیں بیٹھے۔ سماعۃ نہیں ہے۔ ایک دوسرے سے بات نہیں کی۔ ایک دوسرے کے فخر یک سرخ و راحت نہیں ہوئے۔ کیوں کر ایک کو ایک کی محبت ہو سکتی ہے۔ پس ہمارے یہاں کا خلق زنا شوقی ایک طرح کا جواہر۔ لوگ جیتنے بھی ہیں اور ہارنے بھی ہیں اور چوں کہ محبت ایک کے کرتے نہیں ہوتی۔ جیتنے کا احتمال ایک ہو تو ہارنے کے علاوہ یہی وجہ ہے کہ اکثر خانہ داریوں میں فساد سُننے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ مشکل اُن لوگوں کی ہے جنہوں نے انگریزی پڑھی ہو یا پڑھ رہے ہیں اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ انگریزی پڑھنے سے معلومات میں وسعت اور خیالات میں آزادی آ جاتی ہے۔ اور ایک خاص طرح کا مذاق پیدا ہوتا ہے۔ پُرانے خیالات کے ہندوستانیوں سے بالکل جُدا اور ممتاز بلکہ متباہن۔ اختلافِ رائے۔ اختلافِ وضع اختلافِ خیالات کے ہوئے دوسرے تعلقات تو خیر بُری طرح یا بھلی طرح نہجہ بھی سکتے ہیں۔ لیکن یہ خاص تعلق یہ تمام تعلقات سے

۱۔ درجہ۔ ۲۔ تکلیف۔ ۳۔ آرام۔ ۴۔ میان۔ ۵۔ بیوی۔ ۶۔ شک۔ ۷۔ پھیلاؤ۔ ۸۔ الگ۔ ۹۔ جواہر۔ ۱۰۔

لیا جائے۔ ایک سے دوسرے میں فرق۔ ۱۱۔ ۱۲۔

قوی تر تعلق میں نہیں سمجھتا کہ ایک دن بھی خوش اسلوبی سے نبھ سکتا ہو جو شخص اپنے برابر والوں کو بلکہ اپنے سے بڑوں کو صرف پرانے خیالات کی وجہ سے منہ سے نہ بھی کہے تو دل سے ضرور حقیر سمجھے کیوں کر مانوس ہو جائے گا اُس عورت سے جس کو اس کے سے خیالات چھو بھی نہیں گئے۔ کیا وہ شخص خوش رہ سکتا ہو اس سے کہ جب دو عورتیں مل کر بیٹھیں اس کی بدی اُس کی غیبت کے علاوہ اُن میں کوئی مذکور نہ ہو۔ کیا وہ خوش رہ سکتا ہو اس سے کہ جن باتوں میں اس کو دل چسپی ہو گھر میں کسی کو اس سے لگاؤ نہیں۔ کیا یہ خوش رہ سکتا ہو اس سے کہ جتنی دیر گھر میں رہے اکیلا بیٹا ہو کتاب دیکھا کرے یا اخبار پڑھا کرے اس لئے کہ گھر والی کے ساتھ گفتگو کی تسلسلہ جنبانی کرنے کو یہ کوئی مطلب نہیں پاتا۔ کیا یہ خوش رہ سکتا ہو اس سے کہ خیالات کے اعتبار سے بی بی کو ایک انجی اُبھار نہیں سکتا اور اس کے لپست خیالات میں شریک ہونے کے لئے اپنے تئیں گرا نہیں سکتا۔ کیا یہ خوش رہ سکتا ہو اس سے کہ سارے گھر کی روزی پیدا کرنے کے لئے یہ اکیلا دن بھر مصیبت جھیلے اور رات کو تھکا ماندہ گھر آئے تو کوئی اتنا نہ اُمدگی۔ اچھی طرح۔ جس میں دل لگے۔ تعلق بنیاد کا شروع کرنا۔ تحریک کرنا۔

شمار - کم درجے کے - نیچے - ۱۲

کہ اس کو صلاح بتائے باز بانی سہارا لگائے۔ کیا یہ خوش رہ سکتا ہو
 اس سے کہ پردیس میں ہو تو صرف اس وجہ سے کہ بی بی پڑھی لکھی نہیں
 نہ اپنی کہہ سکے اور نہ اس کی سن سکے۔ کیا یہ خوش رہ سکتا ہو اس سے
 کہ ماں کی بے تدبیریوں سے اس کے بچے ہلاک ہوں وہ پڑیں بیمار
 اور دوا کے عوض ان کو پلائے جائیں نفوذ - باندھے جائیں گندے
 اُتارے جائیں ٹوٹنے ٹوٹکے۔ مانی جائیں مٹیں۔ کیا یہ خوش رہ سکتا ہو اس
 کہ اولاد کی ابتدا کی تربیت میں ایسی غلطیاں کی جائیں کہ ساری عمر ان
 کی اصلاح نہ ہو سکے۔ یہ اعتراض ایک حد تک بظاہر درست معلوم
 معلوم دیتے ہیں لیکن ایسے لا جواب اور مسکت بھی نہیں ہیں کہ اٹھائے
 نہ جاسکیں۔ گو یہ رائج مذہب کی مگر غلطی اور مبتلا سے خالی نہیں۔
 قرار دادہ اصول میں بڑی مکروہ غلطی کی ہو کہ تعلق زناشوی ہونا چاہیے
 نتیجہ محبت یعنی طرفین میں پہلے رابطہ محبت قائم ہوئے اس کے بعد یہ تعلق ہو۔
 ہم بالکل اس کے برخلاف سمجھتے ہیں اور ہمارا خیال یہ ہے کہ محبت پیدا ہوتی ہو
 تعلق زناشوی کے بعد۔ بے شک وہ جنہی جن میں مطلق سابقہ
 معرفت نہیں ایک دوسرے کی طرف رغبت کرنے کا مادہ و ودیعت

مکروہ - مذکورہ - بدلے - شروع شروع کی - جس کا جواب نہ ہو سکے - تکرار دینے والی - ایسی بات
 جس کا جواب میں کوئی بند نہ ہو جائے - موجب - بادل - کسی بات کو اصرار سے بڑھا چڑھا دینا
 قاعدوں کا مقرر کرنا - ناپسندیدہ دونوں طرف سے - تعلق - برعکس - اٹل -

رکھا ہو۔ نکاح سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ مرد اور عورت کو ایک دوسرے کی طرف رغبت کرنے کا موقع دیا جائے۔ چنانچہ ہر موقع پاکر وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف رغبت کرتے ہیں جس کو تحم محبت کہنا چاہیئے اور آخر کار ان میں محبت پیدا ہو بھی جاتی ہو اور جتنی خاندان ہیں سب مظاہر ہیں اسی محبت کے۔ معتزض صاحب نے محبت کے پیش کو بہت زور سے کش دیا ہو اور وہ اُس موافقت کو جو عشق سے کم ہو محبت نہیں کہنا چاہتے یہ بھی اُن کی غلطی ہو۔ تعشوق کیا چیز ہو؟ بے قراری کی محبت اور اس درجے کی محبت کو عقلا اور حکما اور ائمہ بار اور صلحا ان میں سے کسی نے بھی جائز نہیں رکھا۔ ایسی ہی محبت یعنی شیفٹگی ہو جس کو پیغمبر صاحب صلعم فرماتے ہیں۔ حُبِّ الدُّنْيَا رَأْسُ حُلِّ خَطِيئَةٍ۔ ایسی ہی محبت یعنی شیفٹگی ہو جس کو اطہار نوع میں الجناح لکھتے ہیں۔ انتظام دنیا کے لئے ایسی گارڈھی محبت جو عشق اور شیفٹگی کی حد کو پہنچ گئی ہو درکار بھی نہیں اور کیوں اُس کو خانہ داریوں میں ڈھونڈا جائے۔ جتنی معمولی طور کی محبت سے خانہ داریاں چلتی ہیں

محبت کا بیج ہو۔ جلدے۔ کھلی باتیں۔ اعتراف کرنے والا۔ میل جول۔ گمانگت۔ عاشقی۔ عقل مند لوگ۔ عاقل کی جھج۔ حکیم کی جھج ہو۔ لوگ غلطی سے حکیم اور طبیب میں فرق نہیں کرتے۔ طبیب علاج بدن کہتے ہیں اور حکمت کا دائرہ بہت وسیع ہو۔ حکیم وہ ہو جو ہر فن میں کامل دست نگاہ رکھتا ہو۔ ایسے ہی انگریزی لفظ ڈاکٹر کا ہو۔ معالج بدن کو فوٹو کہتے ہیں اور ڈاکٹر مترادف ہو حکیم کے پس ڈاکٹر سید احمد خاں یا ڈاکٹر نذیر احمد کے معنی نہیں ہیں کہ وہ طبابت پڑھے ہوئے تھے بلکہ وہ عالم، پھر اور فاضل اجل کے ہم معنی ہو۔ طبیب کی

جمع۔ ۱۔ صلح کی جھج۔ جب لوگ۔ ۲۔ نزدیک۔ ۳۔ دنیا کی محبت ہماری برائیوں کی جڑ ہو۔ ۴۔ ایک قسم کا جنون۔ ۵۔ چاہیئے بھی نہیں۔ ۶۔

اور چل سکتی ہیں عموماً ہر گھر میں پائی جاتی ہے۔ اس سے کہ میاں بی بی کسی وقت کسی پر رو وکد کر لیتے ہیں۔ نہیں کہہ سکتے کہ اُن میں محبت نہیں۔ وہ صبح کو روٹھے اور شام کو منٹے۔ دن کو لڑتے اور رات کو پیار اخلاص کرتے ہیں۔ (تمنّٰی از رویائے صادقہ)

پروہ مذہب کا دوم وہ بھرتے ہیں بے پردہ عورتوں کو کرتے ہیں اسلام کا دعویٰ ایک طرف یا کافر ادنیٰ ایک طرف کیا کام چلے کیا رنگ بچے کیا بات بنے کون اُن کی سنے ہو اکبر بے کس ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف معترض صاحب عجیب حکمت سے پردے کی بحث کو اڑا گئے ہیں لیکن جو اُن کا اصل مطلب ہو وہ اُن کی تمام تقریر سے ٹپک رہا ہو وہ حقیقت میں عورتوں کے پردے کے مخالف معلوم ہوتے ہیں کیوں کہ یہی پردہ ہی جو تعلق نکاح کے بدون مرد اور عورت میں اختلاط کا مانع ہے۔ لیکن بے پردگی سے جو شرم ناک نتیجے یورپ اور امریکہ میں پیدا ہوئے۔ ہمیشہ کے لئے ایک غیور اور منصف مزاج آدمی کی آنکھیں نیچی رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ ۵

بے پردہ کل جو چند نظر آئیں یہ میاں اکبر زمیں میں غیرت قومی لڑ گیا پوچھا جو اُن آپکا پردہ وہ کیا ہوا؟ کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا

شاید ستویں تناؤں ہوں گے جو پردگی کی رسم ہو کہ آج اٹھادیں
اگر ان کا پیش چلے - ۵

چالیس سال پہلے نئی روشنی کا دور کیوں کر اسے کہوں کہ سر اسٹر فضا^۱ پر
البتہ ایک عرض کر دوں گا دینی زبان گو خوش نما بہت ہی مگر بے اصول ہو
علاوہ بریں وہ محبت جس کو معترض صاحب نے اس تعلق کے لیے
ضروری سمجھا ہوا اور وہ ضروری ہو بھی پر وہ داری کی صورت میں
زیادہ محفوظ رہ سکتی ہو کیوں کہ عورت نہ اجنبی مرد کو دیکھتی اور نہ اُس
کی نیت ڈنوا ڈول ہو سکتی - پردہ اُس کو سکھاتا ہو کہ وہ صرف اپنے
شوہر کے لیے ہوا نہ بس - پردے کی غرض و غایت کیا ہو عورت کی
پاک دامنی اور ناموس کی حفاظت - لیکن جن لوگوں میں پردے کا
دستور نہیں وہ بھی اپنی عورتوں کی پاک دامنی اور ناموس کی ویسی ہی
حفاظت کرنی چاہتے ہیں جیسی ہم - ہم میں اُن میں اگر فرق ہو تو اتنا
کہ مثلاً ایک شخص نے خزانے کے صندوق پر قفل لگایا دوسرے
نے قفل بھی لگایا اور صندوق کو ایسی جگہ رکھا کہ چور کی نظر نہ پڑے -
ہم پوچھتے ہیں اور معترض صاحب کے منہ سے سنا چاہتے ہیں -
دونوں میں خزانے کی طرف سے مٹھن کون ہے - بے شک وہی

۱۔ جبراطریقہ - ۲۔ اختیار ہو - قابو چلے - زمانہ - عہد - بالکل بے کار - اچھی -
بے قاعدہ - حفاظت سے - بچھلنا - منشا - مطلب - عزت - آبرو - ۱۲

جس نے قفل بھی لگایا اور صندوق کو ایسی جگہ رکھا کہ چور کی نظر نہ پڑے
 گوکہ عصمت بھی سہی لیکن یہ پردہ ہندیا مسلوں کی جاہ شان و کمالت کی بات تھی
 پردہ دیکھتا ہوا اب اس کی ضرورت ہی نہیں میرزا یزداد تھی سلطنت کے ساتھ تھی
 خون میں غیرت رہی باقی تو سمجھ گاہی خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی
 ہم اس کو مانتے ہیں کہ انگریزین ہمارے عورتوں سے بہت زیادہ
 لائق ہیں۔ انتظام خانہ داری میں شوہروں کو خوش رکھنے میں۔
 اولاد کی تربیت و تعلیم میں۔ بلکہ علمی لیاقت میں بھی۔ لیکن نہ بے پروگی
 کی وجہ سے بلکہ عام سوسائٹی کی شائستگی اور تہذیب اور ترقی کی
 وجہ سے ہم میں بھی لائق مردوں کی ماں بہنیں جو روان سے زیادہ
 لائق ہوتی ہیں۔ دین داروں کی دین دار۔ نیک کرداروں کی
 نیک کردار۔ بھلوں کی بھلی۔ بروں کی بڑی۔ شریفوں کی شریف۔
 پاجیوں کی پاچی۔ تو جیسی دو آنکھیں مردوں کی ویسی عورتوں کی۔
 جیسے دوکان مردوں کے ویسے عورتوں کے جیسے قوی دماغی
 مردوں کے ویسے عورتوں کے۔ لیکن پھر بھی خدا نے مرد اور عورت
 میں بڑا فرق رکھا ہے اور عورتیں کتنے ہی ہاتھ پاؤں میٹیں۔ کتنا ہی

۱۔ پردے کا مخالف۔ لفظی معنی پردے کا پھاڑنے والا۔ ۲۔ میل جول کا حلقہ۔ عقدگی

۳۔ اچھے کام کرنے والوں۔ ۴۔ بہتری کو مستش کریں۔ ۵۔

غل غبار اچھائی وہ فریق مٹ نہیں سکتا۔ عورت کی حالت کہے
 دیتی ہو کہ وہ گھر کے کام کاج کے دیکھنے بھاننے بیچوں کے پالنے
 کے منوائے اور کچھ کر نہیں سکتی اور کرے گی تو کیا۔ کرنا چاہے اور
 کرنے کا قصد کرے تو ہم سمجھیں گے کہ مردوں کا منہ چڑاتی ہو اور ہم
 مردوں میں اس سے زیادہ اُس کی قدر نہیں ہوگی جیسی عورتوں
 میں بیچڑے کی۔ شور و شغب تو بہت کچھ سنتے ہیں مگر یورپ
 اور امریکا میں بھی عورتوں نے آزادی پا کر اس سے زیادہ کون
 کمال حاصل کیا کہ میڈم انکٹ گاتی خوب ہو۔ میڈم ڈھمک پیا تو
 کے بجانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ میڈم فلاں تھیر میں شو انگ
 ایسا بھرتی ہو کہ نقل کو اصل کر دکھاتی ہو۔ یا بیڈی فضیلت پناہ
 لیاقت دستگاہ ہوئیں تو ناول یعنی قصہ کہانی کے ڈھکھو سے
 انکٹ لگیں اور قصے کہانی بھی گندے ناپاک۔ ع می ترا دو چکنم
 آنچہ در آو ندر من ست۔ کسی نے وزارت کی؟ کوئی سپلائی ہوئی؟

۱۔ شور غل۔ ۲۔ ارادہ۔ ۳۔ نقل کرنا بڑی طرح۔ ۴۔ جو نہ مرد ہوں نہ عورت۔

۵۔ غل غبار۔ ۶۔ انگریزی لفظ ہو اسی کو بگاڑ کر میم کر لیا ہو۔ اہل منی بیگم یا خاتون
 کے ہیں۔ ۷۔ ایک ڈھمک۔ فلاں۔ ایک قسم کے صندوق ناگھریلو بجے کا نام ہو۔
 ۸۔ تماشہ گاہ۔ ٹانگ۔ نہ روپ۔ ۹۔ بادہائی باتیں۔ ۱۰۔ بات بڑی شکل کی ہو کہ جو کچھ
 برتن کے اندر ہو ٹپکے گا وہی یعنی جیسا کوئی دراصل ہو گا اُس کے حرکات سکنت سے ویسا ہی

مستقن بنی اوریوں سیکڑوں برس میں دو چار نام و نمود کی ہو گئیں تو ایسی اذان دینے والی مرغیاں کبھی ہمارے دروں میں سے بھی نکل آتی ہیں۔ (از روایے صادقہ)

نند بھاج کے تعلقات | ساس بھو کے اختلافات
تو شاید تفاوت و عمر و

حالت کے باعث ہوتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے وہ چنداں تعجب کی بات نہیں کیوں کہ جیسی جس کی حالت ویسی اُس کی رہے بھی ہوتی ہے۔ کسی بوڑھی عورت کو ساس کی زیادتیوں کا تذکرہ کرتے کم سنا جاتا ہے مگر بھو کی شکایت اگر وہ بھو رکھتی ہے تو اکثر اس کی زبانی سننی جائے گی۔ اسی طرح وہ عورت جو خود ابھی کسی کی سلس نہیں بنتی ہے بھو کی مذمت نہ کرے گی بلکہ ساس ہی کی شکایت اپنی تمہنوں میں بیان کرے مگر یہ زیادہ تعجب کی بات ہے کہ نند بھاج جن کی عمر و حالت عموماً ایک ہوتی ہے آپس میں کیوں ایسا اختلاف رکھتی ہیں کہ بعض اوقات ساس بھو کے اختلافات سے بھی بڑھ جاتا ہے نند بھاج میں ان بن ہونے کا اصلی سبب رشک و حسد کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا نند و بھیتی ہے کہ

چانور داں - چانور مشہور - سربراوردہ - حرق - بھم عمروں - بھکھٹ پٹ۔
۱۱۰ اتفاقی - ۱۲

جس گھر میں صرف ہمارا دور دورہ تھا اور گھر والوں کو ہماری ہی خاطر داری اور خوشامد
 پر نظر تھی اب بھابھ بھی آکر اس میں شریک ہو گئی ہوا شریک بھی شریک لاپ اور وہ
 روز بروز گھر میں زیادہ و خیل ہوتی جاتی ہو بس یہی باتیں ان کو
 سخت آگوار گزرتی ہیں اور بھابھ سے ان کو جلن پیدا ہو جاتی ہو
 تب وہ اپنا دلی غبار نکالنے کے لیے مختلف ذریعے اختیار کرتی ہیں
 کبھی بھابھ کے کسی قصور و غلطی کی خبر اپنی ماں اور بھائی سے کر کے
 بے چاری کو باتیں سنوا تی ہیں کبھی اس پر اپنا اختیار و حکومت جتا کر
 دل شکنی کرتی ہیں۔ گھر کے کام کاج جنھیں وہ بھابھ کے آنے
 سے قبل خود انجام دیا کرتی تھیں اب بالکل بھابھ کے سر ڈال کر
 الگ ہو جاتی ہیں۔ ان کا میل ملاپ غیر لڑکیوں سے بہنوں کے مثل
 پایا جاتا ہو مگر بھابھ سے انھیں معمولی انس بھی نہیں ہوتا۔ اگر
 وہ کئی بہنیں ہیں تو بس ایک جگہ سب کی سب سر چڑ کر بیٹھیں گی
 مگر بھابھ سے وہ ایسی الگ الگ رہیں گی گویا وہ ان کی ہم جولی
 ہی نہیں ہو۔ اگر کوئی بھانجہ بھانجی گھر میں ہیں اور بھابھ کے
 بھی بچے ہیں تو بس بہن ہی کے بچوں کو چاہیں گی اور بھابھ
 کے بچوں سے کوئی غرض نہ رکھیں گی ان باتوں پر ان کو اگر
 کوئی نوکٹا ہو تو وہ کہتی ہیں کہ ہماری بھابھ خود ہم سے نصرت

سے جتنی تکلیف ہو کم ہو غرض کہ ہر انسان کو لازم ہو کہ اپنے انجام پر
 نظر کر کے ہر ایک کے ساتھ اچھا برتاؤ کرے تاکہ کل کلاں کو
 اس سے نیک بدلہ ملے اور راحت حاصل ہو۔ اہلبیہ خواجہ حسین علی
 چٹارہ نقول از تہذیب لشوان - ۱۴ اگست ۱۹۲۷ء

ضمیمہ اول متعلق

مضامین نشر تمام ہوا

ضمیمہ دوم چستان نظم

نظم میں ہو تو گلوسوز ہو بس شیرینی گرنک ہو نہ سخن میں تو مز کچھ بھی نہیں

مناجات | او جگداسا رک جگدے او پرکھن ہارے رگ رگ کے

ایوبن والی س کے والی سب میں تو سب تجھ سے خالی

او سچے جھوٹے کے مالک او ٹوٹے پھوٹے کے مالک

سوکھے اور ہرے کے مالک کھوٹے اور کھرے کے مالک

چھوٹے اور بڑے کے وارث نیٹھے اور کھڑے کے وارث

ایسے کو تو دلیسا کر دے جس کو چاہے جیسا کرے

او بے پروا پروا والے سب بے پس میں بازو والے

کبوں کر کوئی تجھ سے بھاگے تو موجود ہو آگے آگے

چاہے جس حجاب میں سکھے مالک ہو حیل حال میں سکھے

بروں کے جل دینے والے بھولوں کے پھل دینے والے

او کھانا گوکل والوں کے پوچھن ہارے بڑے حالوں کے

او والی ہم بے والن کے او راجا سگری گوالن کے

ایوبن باپ کے ایوبن ماں کے مالک دل کے مالک حال کے

او منجھد ہار میں سوکن ہارے او بیتا کے نوکن ہارے

او بے دین سے مانگ کہتا ہو دھیت کھین کے دکھ چھوٹا

او چھوٹا ہم جیسوں کے او جگوتیا رات اور دن کے

میرا حال ہو تجھ پر روشن
تو دانا ہو اور تو بینا
آنسو ہوں ڈھل جاؤالا
دن ہو لیکن رات سے بدتر
گھر ہوں لیکن کچھ اجڑا سا
محل ہوں لیلائی سے خالی
بات نہ ہونے والی ہوں
مال وہ ہوں جو کام نہ آئے
او فریاد کے سننے والے
او کجہ کر دانے والے
آس مرے دل کی کرپوٹی
اپنے پاس بلا لے دانا
تیرا ہوں تو اپنا کر لے
دنیا میں کیا خاک دھراؤ
تو باقی باقی سب فنا
کوئی نہیں دنیا میں میرا
جو بھی ملا مطلب کا گرجی
کیسا باب کہاں کا بھیتا
کیسی جورو کس کا جاتا

ہر جنجال ہو تجھ پر روشن
تیرے ہاتھ ہو مرا جیتا
پہلو ہوں چل جانے والا
عاجز ہوں ہر بات بدتر
کام ہوں لیکن کچھ بگڑا سا
ہوں وہ بات نہ ہونے والی
گو دبھری پر خالی ہوں میں
دل جس کو آرام نہ آئے
کانٹے دل سے چھنے والے
او اللہ زمانے والے
اٹھ جائے پردہ یہ دوری
چین نہیں فرقت میں آتا
اپنے پاس بلا کر دھلے
کوئی جیا ہو کوئی سہرا ہو
کب ٹھیرا ہو بیتا پانی
یا معبود سب بار تیرا
مورے بھاگ تھاری مری
کیسی ہنسی کس کی مینا
سب سچا تیرا ناتا

او میری سبھ لینے والے
 بے کھٹکے مرنے جینے سے
 تیرا کوئی نہیں تو سب کا
 او بن گن کے ناؤ کھویا
 او کر تار خدائی والے
 او ہر پھل میں کھلنے والے
 ہر ہر دھن میں ہر ہر میں
 ہر ہر تار کے اندر تو ہو
 بخشش کی کچھ اس نہیں ہو
 بچھن کوئی نیک نہیں ہو
 یا رخصت ہو دشمن ٹیڑھا
 او تصویر بنانے والے
 ایک ہوں میں اور سو کدھ گھیرے
 عیش کا میرے گھر ہو ٹوٹا
 بگڑی مت ہو بد قسمت کی
 جتنے چاہے صدرے نیھلے
 کوئی کسی کا ہوتا ہو کب
 مل جا اور ملا دے یارب
 تیری یاد میں سب کو بھولوں
 او ابن مانگے دینے والے
 بے پروا کھانے پینے سے
 سب تیرے تو سب کے ڈھکا
 اے بیڑے کے پار لگیا
 او کیتا بن بھائی والے
 او ہر رنگ میں ملنے والے
 ہر ہر دھن میں ہر ہر میں
 کل سنہار کے اندر تو ہو
 اچھی بوجھی پاس نہیں ہو
 پیٹے نیکی ایک نہیں ہو
 نانہ نہ آئے آنگن ٹیڑھا
 او تقدیر بنانے والے
 اس کے دسکے میرے قبرے
 رنج بہت ہر دل ہو چھوٹا
 پھوٹی قسمت اپنی مت کی
 خالی خولی پا پڑ بیلے
 دنیا ہو اور اپنا مطلب
 بگڑا کام بنا دے یارب
 بارہ ماس برابر بھولوں

اپنوں کو بیگانہ جانوں
 تو رادھیان ہو تو رمی دھن
 کوئی پاس نہ پھٹکے داتا
 بھٹکے بھی تو تیرے مارے
 ٹاٹ کا ٹکڑا بستر چھیرے
 مینوں اور استحان گرد کا
 کبیل میں خوش حال رہوں میں
 اس پاس پہلی مانی ہو
 برین دنا تو رمی آسا ہو
 جو انگوں سو تو سے پاؤں
 اوسگری ماما کے مالک
 لے لیا ہوں ماما پر دے دے
 سایہ دے دھوپ کے پرے
 موت اب آئی کوئی دم میں
 اک دن تیری جان ہی جانی
 اچھا حاجت مندوں کے
 اوس کے آن دینے والے
 اور راق غلے چنگوں کے
 قادر ہو تو قدرت والا

غیروں کو دیوانہ جانوں
 تو رمی گیان گانگی دھن
 من بے ٹھوڑے بھٹکے داتا
 مرجے من میرے مارے
 ہاتھ کے تیکے پر سر چھیرے
 دونوں آنکھیں لال بھوکا
 ہر دم لالوں لال رہیں
 چھوٹی سی ستل پاٹی ہو
 تو رات تھ مور اسکا سا
 اور کہیں مانگن نا چاہوں
 اے سگری کا پاس لاک
 دھوپ کے بدلے سایہ دے
 روپ دکھا بھر وپ کے بدلے
 ہوں دن رات اسکی غم میں
 پھر کس برتے تبتا پاتی
 اچھا آقا اپنے بندوں کے
 آپ دھنی دھن دینے والے
 اوسائیں سب بھگتوں کے
 ناظر ہو تو ندرت والا

جو چاہے تو کو دے پل میں	چاہے آگ لگا دے جل میں
چاہے رات ہمارے دن کو	نہن کرے نامکن کو
سر پھیرے سر پھیرے گھیرے	گھیرے گھیرے پھر سر پھیرے
منہ موڑے منہ موڑے چھوڑے	چھوڑے چھوڑے پھر منہ موڑے
دکھ ڈالے دکھ ڈال کے ڈالے	ڈالے ڈال کے پھر دکھ ڈالے
سجھے کون تری باتوں کو	ان رمزوں کو ان کھاتوں کو
اپنی باتیں تو ہی جانے	اور کوئی کیوں کر پہچانے
ای مضطر کے دکھ کے ساتھی	ای مضطر کے سکھ کے ساتھی
دکھ کو سکھ کو کر دینے والے	سکھ کو دکھ کو کر دینے والے
دکھ کے مالک سکھ کے مالک	ای میرے دکھ سکھ کے مالک
بس مضطر کب روئے گا	ڈالے داغ وہی دھو سکے گا

مناجات

بادۂ توحید سے دل کو مرے مجبور رکھ
اور بلائے شرک سے تازہ لیت مجھ کو دور رکھ

دل میں مہتری محبت بپتیر نام ہو	قلب میں ہواستواری اور طریق اسلام ہو
زندگانی میری ہو چکا اطاعت میں بسر	عمر بھر تیری رضا جوئی رہے قد نظر
راہ طاعت میں مجھے آزاد رکھ بے باک	ہر طرح کے دوسوں کو میرے پاک رکھ
غیر کے ہاتھوں میں میرے درد کا دریا نہ ہو	میری خود داری کبھی نہ منت کش احسان ہو
خیر کے آگے سر تسلیم میرا خم نہ ہو	شان اسلامی کبھی ہاتھوں سے میرے کم نہ ہو
آرزوی ہر کہ جب تک میر دم میں دم ہے	گوشہ گوشہ دل کا خود داری کا اک عالم ہے

کردوں تیرے نام پر جان عزیز بیاختی خدا
 تانیا نہ ہو مجھے اللہ اکبر کی صدا
 سو ڈا - چاہت
 میرا خدا ہی میرے ساتھ
 ہر ہمیشہ مری خدا پہ نظر

نہ اُجائے میں ہر کسی کا ڈر
 نہ اندھیرے میں کوئی خوف و خطر
 رات ہو دن ہو شام ہو کہ سحر

کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ
 شام کا وقت یا سویرا ہو
 چاندنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو
 بیٹھنے اندھی نے مجھ کو گھیرا ہو
 لیک پر ہول دل نہ میرا ہو
 کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ ہو

جب کہ طوفان کا ہوسناٹا
 سخت اندھیاؤ کا چلے جھونکا
 جڑ سے پیڑوں کوٹے اکھیر ہوا
 میرے دل میں خوف ہوا ہر گولہ
 کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

ٹوٹ کر آسمان سے تارے
 غیب کو گرتے ہیں جیسے انگارے
 دہم کرتے ہیں لوگ بے چارے
 میں گھبراؤں خوف کے مارے
 کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

جب تلوار طلع ہو دم دار
 دم ہوا ایسی کہ چھوٹا ہوا مار
 سب پہ طاری ہوں خوف کے آثار
 میرے بھانویں مگر نہ ہوں ہمار
 کیوں کہ میرا خدا ہی میرے ساتھ

میرے رستے میں ہو اگر میدان
 یا پرانا کوئی کھنڈر سنسان

کوئی مرگھٹ ہو یا ہو قبرستان نہ خطا ہوں ہاں مرے اوسان
کیوں کہ میرا خدا ہو میرے ساتھ

ہو بیا بان میں گزریں یا سمندر پہ ہو سفر میرا
دور رہ جائے مجھ سے گھر میرا رہے پھر بھی قوی جگر میرا
کیوں کہ میرا خدا ہو میرے ساتھ

جب کہ دریا میں آئے طغیانی اور ہاتھی ڈوباؤ ہو پانی
پار کھینچا نہ ہو بہ آسانی مجھ کو اندیشہ ہو نہ حیرانی
کیوں کہ میرا خدا ہو میرے ساتھ

شکروں کی جہاں چڑھائی ہو شہ سواروں نے باگ اٹھائی ہو
اور گھمسان کی لڑائی ہو واں بھی ہیبت نہ مجھ پہ چھائی ہو
کیوں کہ میرا خدا ہو میرے ساتھ

(مثنوی محمد اسماعیل)

نعت کہاں ہیں آکے دیکھیں باغیان گلشنِ رحمت
کہ ہم نخلِ مضامین جا بجا کیوں کر لگاتے ہیں
غروب کیا رہے گا تھک گئے اس درجہ پیری میں
ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں در شہ
را، خلیلِ حق کی حق جو اشارت اور ابنِ مریم کی جو بشارت

ظہور احمد سے تھی عبارت
 کدب گری کفر کی عمارت
 مٹے گی رونما کی اب شرارت
 خزانہ ہر قل کا ہو گا غارت
 ہر باغ اسلام کو نصارت
 صلوة اُس پر سلام اُس پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر
 وہ امج پیغمبری کا تارا
 کر گیا جو ماہ کو دو بارہ
 وہ امتوں کے لئے سہارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا
 ہر زلزلے میں جہاں سارا
 نہیں اطاعت اُس کے چارا
 سمجھ گئے صاحب بصارت
 گھٹے گی فارس کی اب حالت
 لٹے گی ابصر کی امارت
 بڑھیکا تقویٰ بھی اور طہارت
 نیا ہر سلطان نئی وزارت
 اور اُس کی سبب با پر
 اور اُس کے احباب باقیار
 ہوا ہر ملک میں جلولہ آرا
 ہر جس کا قوسین تک گزارا
 وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 حمایت اس پر ہوا شکارا
 محل کسری و ملک دارا
 یہود ہو یا کوئی نصاریٰ

صلوة اُس پر سلام اُس پر
 وہ جلوہ نور کبریا فی
 وہ عین تقویٰ و پارسائی
 بنا ہے بت خاتمہ اُسے مٹھائی
 بہ محبتانی و مصطفائی
 ہو قرب حق میں جسے رسائی
 پہنچ

ہو دہوم توحید کی مچائی کہ خود بتوں بھدی ہائی
عرب کو انسانیت سکھائی دلوں سے کینے کی صفائی
ہرک برائی کی جڑ مٹائی مری ہوئی قوم بھر جلائی
صلوۃ اُس پر سلام اُس پر اچ

(۴) وہ علم و حکمت سکھانے والا پیغام حق کا وہ لانے والا
کلام حق کا سنانے والا عذاب حق سے ڈرانے والا
وہ رسم بد کا چھڑانے والا وہ جہل و پست مٹانے والا
وہ بت پرستی اٹھانے والا وہ سیدھا راستہ چلانے والا
خدا پرستی بتانے والا وہ عاصیوں کو بچانے والا
مقام محمود پانے والا وہ بیتِ اقصیٰ کا جانے والا
صلوۃ اُس پر سلام اُس پر اچ

دہ نئی اُمی نقب ہو اُس کا

نقب میں خورشید ہاشمی تھا

نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا

وہ ان پڑھوں میں مو تھا پیدا

نہ اُس کے سر پر پد رکا سایا

نہ اُس کو اُستاد نے پڑھایا

کہ اُس پر رُوح الامین آیا کلام ربی اُسے سکھایا
وہ بحر اعظم تھا علم حق کا نہ تھا وہ محتاج علم اشیا
اُسے تھا کیشوفِ رفیعِ اولیٰ اُسے تھا معلوم ہستیِ آخری
صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اچھ صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اچھ

(۶) وہ فخرِ آدم امانِ عالم امینِ محکمِ رسول اکرم
محیطِ اعظم زغیبِ ملحم یوحیِ محرمِ شبِ مسلم
عرب کے اندر وہی معظم عجم کے اندر وہی مکرم
لگا کے آدم سے تا بہ ایندم ظہور اُس کا ہی بعدِ آدم
وجود اُس کا مگر مقدم وہ نورِ حق تھا ولیِ جسم
کیا مدینے کو سبز و خرم درودِ محمود بھیج پتہ رسم
صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر

(۹)

نعت

یہ جلوہ حق سبحان اللہ یہ نورِ ہدایت کیا جبریل بھی نہیں شیلان کے یہ شانِ نبوت کیا
وہ کفر کی ظلمتِ بھولی اور محض دینِ نوزہی یہ جہرِ ہدیٰ سبحان اللہ یہ صبحِ سعادت کیا کہنا
جس دل میں ہو تو کر عیسیٰ شول کی ہندی صل جس سینے میں قرآن ترا ہو اُس کی عظمیٰ کیا کہنا
تسبیحِ سبحان کو گونج اٹھی تیرے کاملِ تاعرش کیا تاثیرِ ہدایت صل علی یہ جوشِ عبادت کیا کہنا

نغمہ ہر ترادکشاں اکبر مضمون تراکبہ وتر -
بلبل کے ترانے صل علی جو دلی لطافت کیا کہنا
(حضرت اکبر الہ آبادی)

عرب دس کا راجہ

ایک دس عرب میں پیدا ہوا سن اوری سکھی ایسوڑ کا
اس نکمہ کا اجالا پھیل گیا جوں نور کا گھٹ ہو تر کا
روشنی
اچھل جو خزانے نام دہر دیتی پہ چھل آ کے دھبیو
بچپن میں دہائی والی مچی سب جان گیو رٹ کاڑ کا
اس دھرتی پہ پگ وانے جو دہرے بت کعبے کے اوندھے گے
دھرتی پہ چنگوڑے ٹوٹ پڑے کسرا کا محل ایسوڑ کا
مکھ سے جو بنے تھے آپنے اس آج کسار کو رنج بھیو
میدان کے دھنی سب بھاگ پڑے تلوار اٹھا جب وہ کڑ کا
کفار کا جبے راج گیو اسلام کا ڈنکا باج رھیو
کفر کے اوپر چھیر دیا اس رب کے پیارے نے رٹ کا
جھاڑو
جب روپ شہانا واکو دیو خود اس کو خدانے پیار کیو
جس دہر جی نے کلمہ واکا پڑھو محشر کا نہیں اس کو کھٹ کا

پر تھی پہ اکاش سے آن بھجو جو ریت بری تھی میٹ دیو
فارس کی اگن سب ٹھنڈی پڑی اسلام کا شہادہ بھگٹ کا

تھی ریت خدا کو اس سے بڑی وہ آئے یہاں اں کل نہ پڑی
جھٹ پائس بلا کے دیکھ لیو ملنے کی جو وا کے جی بھگٹ کا
کچھ سوچ سمجھ کر بات کہو ممتاز نہ یوں خاموش ہو
محبوب خدا کی ہی یہ تینا موقع یہ نہیں کچھ بڑے بڑے کا
(ممتاز)

مدینہ کی جو گن

کوئی ایسی سکھی چا تر نہ ملی ہو ہے پی کے دوارے بٹھا دیتی
میں نے راہ مدینہ بھی دیکھی نہیں موری بیاں کر کے بتا دیتی
پایا سات سمندر پار سو مورے پاک میں چلنے کا زور رہا
نہیں جاتی مدینہ میں کوئی ہوا مو ہے ملک عرب میں اٹھا دیتی
میں تو سونی سحر یا پہ تربت ہوں پیادیس عرب میں اٹھ دیتی
کبھی دیتے جو سب سے میں درس دکھا دہیں چرون سہیں نوا دیتی
مرے من میں ہوا ب توجہ گنیا بنوں اور مل کے بھوت نہ چلا
سکھی ہند کی نگر ہی کا ہے زمہوں نہیں ریت تو چین فرما دیتی

سوری میکے میں عمر تو سیکھ سے کٹی چلی پی کی نیکی تو سچ ہو
 کوئی گویاں بھی ساتھ نہ آئی مورے موہ پریت ہانچی بتا دیتی
 سہیلی دستور طریقہ (مستاز)

امدادی صلیح

سخت مشکل ہو کہ وقت جاگنی	ہوتی ہو شیطانی کو فکر نہ رہنی
کشمکش میں یا تو اپنی جان ہو	واں وہ دشمن درپو ایمان ہو
سخت طوفان بلا ہو نزع روح	آپ اس طوفان کی آفت کفر ہو
ایسی شکل میں خبر لیجئے مری	سید عالم مدد کیجئے مری
جب تباہی میں پڑے میراج باز	مشکل آسماں کیجئے بندہ نواز
اُس گھڑی رحم آپکا درکار ہو	گر کرم کیجئے تو بیڑا پار ہو
نکر رہتی ہو مجھے یہ روز و شب	روز و محشر ہو گئے جسم سب طلب
کون پوچھنے کا مجھے سرکار میں	ہاتھ خالی میں چلا دربار میں
ہاتھ خالی اُس طرف جاتا ہوں میں	اور تپتی دہتی سے شہر آتا ہوں میں
عابدوں کے ساتھ کیوں کر جاؤں	روسیہ میں گئے تھلاؤں میں
باپ بیٹا نہ بیٹا باپ کا	آسمانوں کو تو بیشک آپ کا
دستگیر و دستگیری کیجئے	آبرو میری وہاں رکھ لیجئے

(مولانا غلام احمد شہید)

ترغیبِ پیرویِ حضرت صلعم

کوئی کہتا ہے رکھو صاحبِ میل کہ آنری گھر میں ہے بل پیل
 کسی کی صلابت کہ ہندو بھلے مری لجن بھی اسی رخ چلے
 کسی سمیت کونسل کی ہر دلیہ چوٹ غرض لٹھ کے چلتے ہیں اسپر وٹ
 کسی سر میں ہر لیدی کی ہوں کوئی شہسپہ کی ہر گمش
 عامہ کی کامیں فرشِ راہ کہیں در دین شام و پچاچ
 کوئی شوقِ تحقیقِ عرق ہے کوئی راہِ تقلید میں برق ہے
 کسیکو ہر مضمون نگاری کی ٹھن کوئی چندہ دینے کو سمجھا ہے پٹن
 کسی کو عمارت بنانے کا شوق کسی کو نمود و نمائش کا ذوق
 کسی کو کوئی ٹوک سکتا نہیں سرک کو کوئی ٹوک سکتا نہیں
 جہیز بحرِ مستی بہائے بہیں خدائے دعا ہے کہ سب خوش رہیں
 مگر شیخِ سعدی کی ہر ایک بات مسلمان بگھیں دہر انتفات
 خلافتِ پیبر کے رہ گزید کہ ہرگز نہ منزلِ نخواہد رسید

(حضرت اکبر الہ آبادی)

لے جس کسی نے پیغمبر صلعم کے خلاف دستِ لیا وہ ممکن نہیں کہ منزل پر پہنچ جائے ۱۲

انسان

خدا نے دی ہو اسے ایسی مومنہ صورت
خدا نے پاک نے اسکو دیا ہر خلقِ عظیم
ہو اُنس مادہ اُس کا محبت اُس کا خمیر
کہاں ہو سرو میں ایسی لطیف عنائی
شباب کی وہ خوش آئند ہو چکے ہنہ پر
جوانی ہو کہ وہ آپ حیات کا چشمہ
اسی سے عقل برجست ہو فکر میں تیزی
جو تجھ کو کرنا ہو دلِ شباب میں کر لے
شباب میں تھے بڑے زور دار ہاتھ مگر
کبھی یہ زور تھا گیندے کی ڈال چیرتے تھے
وہ کان سنتے تھے جو پائے ہو کی آواز
کشیہ تھا کبھی مثلِ الف جو قد سہی
سمجھ میں کچھ نہیں آتی حقیقت انسان کی
ابھی ابھی تو یہ سب کچھ ہو کچھ ہی نہیں

کہ جس نے اس کی طرف دیکھا پھر نہ منہ پھیل
یہی تو ہو جو ہر انسانیت کا اک تھخنا
یہی سبب ہو جو انسان نام اُس کا ہوا
اس آدمی کا ہو جیسا حسین قد بالا
کہ جس کی گرمی سے دشمن ہو چاند سا چہرہ
اسی سے معتدل اس جسم کی ہو آبی ہوا
اسی سے نور ہو آنکھوں میں گوش ہو شنوا
کہ جسم پر ابھی قابو ہو خیم عقل چھو دار
اب ان میں ہیبت پری سے ہو گیا عشا
یہ حال ہو گیا اب ٹوٹا نہیں دھکا
اب اُن کے سر پہ چلے تو پتہ نہ آئے میدان
وہ منہ می ہوا ایسا کہ بن گیا ہمزہ
یہ گیا ہو آتش ہو خاک ہو کہ ہوا
عجب طلسم کا سا حال ہو کہ کوئی کیا
(سید شاہ محمد اکبر)

مثال زندگی

مارا فلک سے جیسے گرے کوئی ٹوٹ کر
اور کرتے ہی نظر سے ہو غائب مین پر
یا جیسے گرم سرعت پر روانہ ہو عقاب
یا موم ہر سار کا اٹھتا ہوا شباب
یا جیسے گل پہ صبح کو شبنم ہو قطرہ ریز
یا جیسے باد تندہ موفوفان میں ج خیز
یا جیسے سطح آب پہ ابھرے کوئی حباب
یوں ہی بشر ہے دہریں تھویر انقلاب
یا ادھر نسیم کا چھونکا ادھر نہ تھا
پانی میں بلبل لاد ہر کھراؤ و دھرتی تھا
شبنم ٹری نظر جو پڑی آفتاب کی
پرواز تھی یہ چشم زندگ میں عقاب کی
آہی خزاں تو موسیٰ گل کا نشان نہ تھا
تار اگر اتوڑے تجلی آفتاب نہ تھا
آئی قضا نمود وجود بشر نہ تھی
تھی اک طلسم مستی بود بشر نہ تھی

زندگی ہالک رام شاد بجاڑیہ

شمع زندگانی

اوشمع زندگانی کیوں جھلا رہی ہے
شاید کہ باد صبر تھو کو بجھا رہی ہے
ہاں ہاں فراٹھر جا اس محض فنا میں
بزم جہاں کی الفت مجھ کو تار ہی ہے
مجھ زار و ناتواں پر لٹکاب کرم کر
کیوں نخل آرزو پر بجلی گرا رہی ہے
دل کی بھڑاس کچھ تو مجھ کو نکالنے لے
گزری ہوئی کہانی اب تک رُلا رہی ہے

کیا نا اسید ہو کر نرم جہاں سے جاؤں
 و نیل کے یہ مناظر پیش نظر بھی ہیں
 بر باد ہو رہی ہے کشتِ مراد میری
 ارمان و اگر زو پر تھکے کو نہ رحم آیا
 اوشم کیوں ابھی نہ نکلیں سب کی پریم
 رولیں گے بعد میرے جی بھوکے رنجوئے
 تیری اگر خوشی ہو مرنے پر میں ہوں راضی

کیوں خاک میں ابھی سے ٹھجھ کو ملا رہی ہے
 مجھ کو کسی کی چاہت اب تک سنا رہی ہے
 مثل چنانہ حق اسکو جلا رہی ہے
 کیوں میری حسرتوں کو دل سٹا رہی ہے
 کیا مرگ ناگمانی تشریف لا رہی ہے
 کیوں تو ابھی سے سب کو اتار لا رہی ہے
 شمعِ حیات گل ہو کیوں جھلا رہی ہے

(آج گیا وی)

جذبہ اسلامی

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ملا دیں گے
 دھارے میں لے کے بجلی کا خانہ ہو
 ہم سینہ ہستی میں انگارے ہیں انگارے
 ہم کون ہیں؟ ہم کیا ہیں؟ ہم کچھ بھی نہیں لیکن
 فاران پر گر جتھے پرے ہیں جہاں بھر میں
 و نیل کے سمندر میں ہم جزیر بھی ہیں مد بھی
 مہجائی ہوئی کہتی اب ہم دہلیز کیا دہلیز

مشرق کا سر اٹھ کر مغرب سے ملا دیں گے
 بہتے ہوئے پانی میں ہم آگ لگا دیں گے
 شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونکے جو ہوا دیں گے
 وقت آنے دو، وقت آنے دو پھر مگر بتا دیں گے
 گر کر جو کہیں کر کے پھر موش لٹا دیں گے
 دیکھو اجو ہمیں و کا طوفان اٹھا دیں گے
 پھینٹے ہمیں حمت کے پھر نشوونما دیں گے

جرم نے پکڑی ہے پستے نئے چوٹیں گے گراک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
ایران ہو یا ترکی، دونوں کو مٹا دیکھیں کیا صفحہ ہستی ہے اسلام مٹا دیں گے
اسلام کی فطرت میں قدس کا پکتی ہے اُٹنا ہی یہ اُبھرے گا جتنا کہ وادیں گے
گو خلیں گی پہاڑوں میں تکبیر کی آوازیں یہ صورت جہاں ہے کما حقہ کہ جلا دیں گے

اسے جذبہ اسلامی جس نے لیں تو ہو گا
یہ نظم حتمی پر ہے کہ ہم اس کو سنا دیں گے

(۱) حُبِ وطن

اسے دل ہی بندہ وطن ہستیار خوابِ غفلت ہو ذرا بیدار
او شرابِ خودی کے متوالے گھر کی چوکھٹ کے چومنے والے
نام ہے کیا اسی کا حُبِ وطن جس کی تہ کو لگی ہوئی ہے لگن
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے کبھی یاروں کا غم ستاتا ہے
یاو آتا ہے اپنا شہر کبھی تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
نقش ہیں دل پر کوچہ و بازار پھرتے آنکھوں میں ہیں رو دیوار
کیا وطن کی یہی محبت ہو یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہو

اس میں انسان سے کم نہیں ہیں ہند
 جا کے کابل میں آم کا پودا
 اس کے کابل سے یاں ہی وانار
 پھلی جب چھوٹی ہے پانی سے
 گھوڑے جب کھیت سے پھرتے ہیں
 گائے یا بھینس اونٹ یا بکری
 کئیے حُبِ وطن اسی کو اگر
 اس سے خالی نہیں چرند و پرند
 کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا
 ہو نہیں سکتے بارہ زہار
 ہاتھ دھوتی ہے زندگی سے
 جان کے لئے ان کے پڑنے ہیں
 اپنے اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی
 ہم سے حیوان نہیں ہر کچھ کم تر
 (عالی)

حُبِ وطن | حُبِ وطن زلمایاں نکو ترست
 خارِ وطن و سنبل و ریحاں نکو ترست

سلطانِ دل اگرچہ بھی حکم عام ہو
 پر ملکِ مصلحت کا کچھ انتظام اور
 حُبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ باغ سے
 حُبِ وطن یہ کہ پانی میں گر نہ ہو
 حُبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ یَد
 اور متفق اسی پر زمانہ تمام ہو
 اس سلطنت کو چاہیے نظمِ نظام اور
 نکلے جو گل تو خاک ہو فردِ گداز سے
 ماہی کی زندگی کسی صورتِ بشر ہو
 آرامِ جاں وطن کو جو بھینس گھوس میں عبید

ساچیرے بھاڑے دالے جانور سے چیرے اور اڑنے والے جانور۔ مثلاً نشو و نما نہیں پاتا۔
 پہنتا نہیں۔ بلکہ پھل دار۔ کبھی۔ گھوڑوں کی نسل کو کھیت کہتے ہیں مثلاً عرب۔ کا ٹھکانا وادیِ نجد
 اور اس مقام سے جہاں پیدا ہوتے ہوں۔ مگر بن کی زندگی شکل ہو جاتی ہو۔ وطن کی چاہت
 سلیمان کے ملک سے بھی زیادہ پسندیدہ ہو۔ وطن کا کتا بھی سنبل اور ریحاں سے اچھا ہو۔
 یعنی وطن کی ہر تکلیف گوارہ ہو۔ ۱۲

آپ ٹھنک ہوں سامنے اور تان گرم ہو
 حُب وطن ^{محبوب} سے بھی نہیں کہتے اہل موش
 بچوں کی طرح روتے سدا زار زار ^{میں} ہوں لوگ
 اہل عیال کا نہ گوارا فسق ہو
 حُب وطن سے نہیں کہتے کہ گھر میں
 جو کوئی گود میں کوئی گروں کا ہمار
 اور دوست یہ تو دوستی سنگ و حشت ہو
 اب میں یحییٰ بن حبیب ^{حضرت} ظن ہو گیا
 وہ رحمت خدا جو بندوں پہ عام ہو
 وہ نور مہر جس سے زمانیں نور ہو

حُب وطن ہو جلوہ اسی نور پاک کا
 ہو مہر میں یہ نور تو اس کو کرن کہیں
 رکھتا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو
 آوارہ سفر ہو کہ موجود گھر میں ہو
 ہر حال میں رہیں اسے اہل وطن عزیز
 حب الوطن ہو نور میں ہم نور آفتاب
 اس کا بھی روز و شب کی طرح ہیر پھیر ہو
 آج اس کا آفتاب ہو اور جگر ^{بندگی} پر

اور وقت خواب فرشتے بھی سو گونم ہو
 یاد وطن میں ہو کہے جوش کہ فروش
 اور مادر و پدر کے لیے بھی قرار ہو ^{میں}
 اور یار کا فراق بہت دل پہ شاق ہو
 بچوں کے منہ کو چومتے آٹھوں پہ ریش
 بی بی کہیں میان بہت مجھ سے پیار ہو
 یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ رشتہ ہو
 وہ کیا جن ہو اور وہ ہو آچمن ہو کیا
 وہ لطیف عام جس جہاں شاد کام ہو
 وہ نور ذرے ذرے پر جس کا ظہور ہو
 اور روشن اس کے نور سے عالم ہو خاک کا
 گردل سے جلوہ گر ہو تو حُب وطن کہیں
 اوڑل سے ہر شہر کے لیے خیر خواہ ہو
 ہاتھ اپنا جب تفع میں ہو یا ضرر میں ہو
 اور ہو دیں نیک بدر و بیش جان ^{نقصان} تن عزیز
 اور کرتا ہو ظہور بدستور آفتاب
 اک جا جو روشنی ہو تو اک جا اندھیر ہو
 اور رات ہندی ہو رخ تیرہ رنگ پر
 اندھیرے

ہو کچھ حساب اور وہاں کی کتاب کا
کھتا ورق برق و نشان آفتاب کا
جاں باز ہیں تو بہر وطن جان نہیں
اور تیغ عزم کھتے سدا آفتاب ہیں
قائم ہوتا کہد بہ اہل عز و پر
اور بیٹھے سکھ لکھ نزدیک و دور پر
وہ مال کچھ سمجھتے نہیں نقد جان کو
نیٹے ہیں شان اپنے وطن کی نشان کو

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم وطن ہوسارا جہاں ہمارا

ترانہ اقبال

دنیا کے بت کدوں میں پہلا جو گھر خدا کا
ہم اہل کس کے پاس ہیں میں پاس ہمارا
تینوں کے سنگین بل کرواں گے ہیں
خبر بلال کا ہو قومی نشان ہمارا
باطل سے دہنے والے آؤ آسان نہیں ہم
سو بار کر چکا ہو تو امتحان ہمارا
تو جھوٹی امانت سینوں میں ہو سکتے
آسان نہیں ٹٹانا نام و نشان ہمارا
آؤ گلستانِ اندلس اودہ دن بہن و جھج
تھا تیری ایوں میں جو آیشاں ہمارا
ای موج و جلد تو بھی پہچانتی ہو تمکو
اب تک ہوتا اور بیا افسانہ خواں ہمارا
ای دامن پاک با تیری حرمت پکڑ کر ہم
ہو خوں قری رنگوں میں ایک دواں ہمارا
مغرب کی دلیوں میں گونجی اداں ہماری
تھمتنا نہ کھائی سے سیلِ روں ہمارا
سالارِ کار دواں ہو میرِ حجاز اپنا
اس نام سے جو باقی آرام ہاں ہمارا
اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہو گویا
ہو تا ہو جاوہ پیاں پھوکارواں ہمارا

ملکِ سپین - ہسپانیہ - آیشیا کے روم میں ایک مشہور دریا ہو
۲ گھاٹیوں - ۱ گھنٹے کی آواز ۵ منزل طو کرنا - ۱۲

قصیدہ تخت نشینی حضور نور
نظام دکن خلد اللہ بلکہ و

فلک مرتبت میر عثمان علی خاں
مبارک تھیں مسند شہیاری
مبارک دکن کی تھیں تلج داری
مبارک رعیت کی خدمت گزاری
جہاں چپے چپے پہ ہر ذمہ داری
ہوا چین رخصت فراغت سداری
جنھوں نے کہ جھیلی ہیں گڑیاں ساری
زبانوں نے بوبار ہا بشرط ہا رمتی
زبانوں پہ ہر ذکر خیر اُن کا جاری
ہو اب آپ کے عہد دولت کی باری
خدا کی امانت کا یہ بوجھ بھاری
جو بے یار ہیں اُن کی کرنی ہو باری
بڑھانا دل اُن کے جو ہیں باری
پر اٹھانا انھیں علم سے جو ہیں باری
جو نادار ہیں اُن کی حاجت باری
جو مظلوم ہیں اُن کی ہر غم گساری
سد کرنی اُس عہد کی پاسداری
کہ خصاست ہو یہ زیور شہیاری
اُٹھانے سے ہیں جن فداک غاری

مبارک اب وجہ کی ہم کو خطرات
مبارک تھیں ملک کی پائے پائی
مبارک ہو ہم کو وہ دشوار منزل
مبارک وہ منزل کہ جن کو ملا وہ
مبارک بزرگوں کی میراث ہم کو
ارادوں کے جرات سے ہم جن کی
مہوش ہو جن کی تاسخ رنکیں
اداکر گئے وہ تو اپنے فرائض
اب اُن کی جگہ آپ کو ہو اٹھانا
جو بے یار ہیں دینا جو اُن کو سہارا
نئے ہیں جو اُن کو کامی بنانا
جگانا انھیں نیند کے جو ہیں تاتے
جو زرداد ہیں اُن کی ہو یاس بانی
جو سر زور ہیں اُن کی ہو کوشش تالی
بڑوں نے تھا عہد وفا جن سے باز دھا
سمجھنا ہر اک قوم و ملت کو یکساں
مبارکت ہر گراں تم کو شاہ

بہت مشکوک ہو گوسا منایاں
مگر مشکلیں ہیں سب ان کو آساں
پتے جو ہیں غرض میں سلطنت کی
ہے گا اسی طرح جیسے رہا ہو
دعا گوئے دیرینہ نا چیز حالی
دعا کے سوا کچھ نہیں پاس کے
ابھی طفیل اس کا پھیلائی جس نے
مناوی نے تعلیم نے جس کی آکر
طفیل اس کا فرماں روا و کن کی
رہے رہتی دنیا تک وہ سلامت

کہ بہتوں نے پاں آکے بہت ہواری
پڑی جن کی گھٹئی میں ہو ملک فاری
سیاست ہو جن کی رگ پو میں ساری
دکن پر سدا سا یہ فضل باری
کہ مدحت گری کے بہت ہواری
ادا جس ہو فرض مدحت نگاری
خلاوت میں توحید و پرہیزگاری
زمانے کی بگڑی ہوئی کل سنواری
حکومت کو دے غیبی استوار رہی
یہ اقبال و فیروزی و کامکاری
رخصت العلماء و اطاعت حسین - عالی - مرحوم

لڑکپن اور بے کسری

ہو لڑکپن کا زمانہ اور بے فکری کے دن

قد بھی بوٹا سا ہو پیارا دلربا چھوٹا سا حسن

پیکر تصویر خاموشی میں نوں بے زباں
ایک بچوں پر فداک مچھلیوں ہو تار
چھوٹو بنا چھوٹا بچکانے کے اکثر ہاتھ میں
اور وہ جانا بھی انگشت پھرت و وہاں
تا کن پتوں کو بچوں کو عجیب انداز سے

دیکھو آتی ہیں نظر دو پیاری بھاری لڑکیاں
ایک ہی غنچہ دہن ایک ہی گلگوں عذار
سو گھٹنا بچوں کی کڑا کوئی نہ کر ہاتھ میں
دیکھنا شیشے کے اندر تیرتی وہ چھلیاں
بچھ کر باؤں اک ہاتھ کے بل ناز سے

یعنی جو بچپن ہی سے حکم راں ہیں۔ باپ دادا کے وقت سے ان کے گھرانے میں سلطنت ہو چکی ہے
دانتوں میں آگ بڑھنا۔ ۱۲

بھولے ہیں مسکرانا اور شرابا بھی
 واہ کیا عالم ہے فکری کا کیا دلکش سماں
 رات ہی یادوں پران کو صبح ہی یاشام ہو
 لگ گیا کھانے کو جو ہنستے روئے کھالیا
 نیاک پیدا چھتے سے کی کیا بھینچ بچان ہو
 جب نور اچھیرا کسی نے منہ بنا کر روئے
 کیا خبر انکو کہ دنیا میں رہا کیا چیز ہو
 ہنستے ہیں لیکن ہنسی کی ماہیت بے خبر
 روئے ہنسنے میں تہا بھی ہوا کا انکسی
مسرت طفلی | پنگورے میں تھا ایک نادان بچا
 پڑا چوستا تھا وہ اپنا انکو ٹھٹھا

نہ دیکھا تھا اس نے رنج و الم کا
 میسر ہو اس کو خوشی و بھال کی
 نہ کچھ رطب یا بس کی اس کو خبر ہو
 نہ کچھ دل میں تنگی بدی کا گزر ہو
 نہ شادی ہو پوری نہ ماتم ہی پورا
 نہ خواہش ہو کوئی نہ تدبیر کوئی
 نہ کچھ جرم ہو اور نہ تعذیر کوئی
 نہ اپنا پرانا نہ میرا نہ تیرا
 میں سمجھا ہی ہو مسرت کا پتلا
 بٹور باب کا ہو نہ دشت ہوا کی
 ہواے زمانہ یہاں بے اثر ہو
 نہ کچھ دوستی دشمنی پر نظر ہو
 ابھی مسکرایا ابھی منہ لبورا
 نہ کچھ مخدرت ہو نہ تقصیر کوئی
 کوئی خواب ہو اور نہ تعبیر کوئی
 میں سمجھا ہی ہو مسرت کا پیرا

مگر دو قدم گے چل کر جو دیکھا تو آیا نظر دوسرا ایک ریل کا
گلی میں وہی کو دتا پھر رہا تھا مگر کھیل میں تھا وہ مشغول ایسا

کہ تھا بے خبر شہام ہے یا سحر ہے
بلا جانے اُس کی کہ دنیا کدھر ہے

محبت سے جس وقت ماں نے بلایا تو مرشد نے باتوں میں اُس کو اڑایا
خفا وہ ہوئی ناز اُس نے دکھایا مچل کر کہا تم جلو میں بھی آیا

اُدھر سے ہوئیں دہکیاں میٹھی میٹھی
اُدھر سے ہوئیں شوخیاں میٹھی میٹھی

نہ کچھ جھوک ہی انوکھ پیاس اسکو نہ امید ہے اور نہ کچھ پیاس اسکو
نہ کچھ ماں سے وعدے کا ہی پائل اسکو نہ کچھ وقت کا بھی ہو سوا اسکو

یہاں تک کہ سب غم غلط کھیل میں ہو
میں سمجھا مسرت فقط کھیل میں ہو

(دہلی)

(۱) مری تہائی کی مولس رفیق و غمگسار
میری دلداری و غم خواری یہ ہوں تیرے اشار

کتاب

اور اگر تو ہی ہر دم رنج و راحت کی شریک
صبحِ راحت کی ہی ہر دم شامِ غربت کی شریک

۲۔ جدولیں ہیں ح پر یا سبزہ رُضا ہر
یا نشا انگیز یہ پھولا پھلا گلزار ہو
وہ دارِ شاد و ہدایت کا رواں چشمہ ہو تو
نیکی و پاکیزگی کا رنج بدستہ ہو تو

دس، علم کی توکان ہو اخلاق کی تو جان ہو
 عقل تیری صنوف ثانی سے نورانی ہوئی
 (۲) اشرف مخلوق تجھ سے عالم خاکی ہوا
 جلوہ قدرت ہوا ہستی کے دم سے آشکار
 (۳) ہر جگہ پرچے ہوا کرتے ہیں علم و فضل کے
 جلوہ آرائی بھی تیری کیا ہی ل آویز ہے
 (۴) بے مثال بے نظیر ہے بہا خفا ہو تو
 بارغ ہستی میں گلِ خلاق سے تو لہی

د، تو یو لیلئے سمانی، ازمی دلکش کتاب
 تیرے ہی حکم ہو، وابستہ مری یہ زندگی
 بندھی ہوئی

فرخ و ہل عقل و علم و فضل کل بیتان ہو
 شاخ - چو شاخ ہر ناباں ہو درختانی ہوئی
 واقعی تیری بدولت رتبہ عالی ملا
 گلشنِ مستی میں ہی تجھ سے بہارِ لالہ زار
 ہر طرف داناؤں کے تجھ ہی میں شہرِ مجھے
 مصحفِ رخ کی نیابت بھی مسرت خیز ہے
 چو کتاب
 ہر شہر کے واسطے اک گوہر پیکتا ہو تو
 عطرِ الفت میں تری ہر سطر پڑو بی گئی

تیرا دلدادہ ہو یہ اوجِ حنین خانہ خراب
 تو نہ ہو کر ساتھ تو لہی کہاں ہی زندگی
 (آؤج گیا دی)

بچوں کی تعلیمِ تادیب

اپنے گھر والوں کو اپنے نفس کو
 ناردوزخ سے بچاؤ دوستو

تم کرو صرف اپنے دم سے اتقا
 تا لگنا ہوں سے ہیں وہ پڑ حذر
 عادتیں نیک اور نیک اطوار سب

یعنی یہ کافی نہیں نزدِ خدا
 بیوی اور اولاد کے ہونہ ور
 بچے کو سکھلاؤ تہذیب اور ادب

شر کے آداب، آدابِ طعام
 سب سے پہلے اُن کو سکھلاؤ تمام

بچپن کی تعلیم

بچہ پہنچے جب سن پینچھ کو ہے	نیک چلنی اسکے دل نقش ہو
اس کا دل ہوتا ہی باکل موم سا	نقش جو چاہے تو کے اُس پر بٹھا
دل میں اسکے وہ بچپن کا جا	ہر کسی غلط خوش سے پیش
جھوٹے چٹائی سے کرو نہل سے	حرص سے دشنام سے ہر دم بچے
غیر سے یا غریب سے یا بھائی سے	پیش آئے بکے بھلنا سائی سے
مجھکتا ہے تم کے قویٰ ہر ضعیف	جو ضعیفوں سے جھکے وہ ہر تیرف

نہیں قاعدہ

نیک کرنی چاہیے انسان کو	نیک کسی کے ساتھ جو جاں نہ ہو
ہر جگہ ہر وقت اور ہر طور سے	جس قدر ہو اور جتنے ہو سکے
کہتے ہیں بعض سکون میں قاعدہ	ہی بہت سادہ مگر پُر فائدہ
حرف اس کا ہی قابل غور کے	سر سری پڑھ کے نہ اسکو چھوڑ کے

طریقہ ادیب

مان جائے پیار سے بچہ اگر	اسکو سمجھا پیار سے غصہ نہ کر
گر نہ مانے پیار سے گشتاں	لاؤ میں بچے کا ہو گا بد آبل

اُس کے آگے ہر مناسب وقت پر
بچہ کوئی کام جب اچھا کرے
مدرسے جانے کی رکھ تا کی سخت
وقت یہ ہرگز نہ پھر کرے گا
اور کہو اُستاد کی تعظیم کر
پالتا ہو باپ تیرے جسم کو

ہر بھلی عادت کی تلقین کر
دل ہاشا باش کہہ انعام دے
یہ وہ غفلت نہ کر اور تیک سخت
ہو گا جینا چار پھر بچا کرے گا
ہو وہ روحانی پدر تکریم کر
وہ خورشید ویتا ہو جان کو کوئی

مسلمان اور انگریزی تعلیم
ایک دن تھا بگم سرکاری
گئے سکول بجا بجا کھولے

نہ تو کچھ فیس تھی نہ داخلہ تھا
ہم مسلمان سب اکڑ بیٹھے
منہ زبانی بھی اور لکھ کر بھی
وہ ایسی تعلیم سے تو بہتر ہو
انتظام امورِ دنیا کو
رہ نمائے خبر تو بات کو پھر
رہے علم معاش سے کوئے

ہیں ہمارے جو اور ہمسائے
خوارانِ نجاب جا کے ٹوٹ پڑے
ٹوٹ کے دسترخوان

مفت تعلیم تھی اُسے جوئے
پہلے فتویٰ جواز کا ہوئے
پوچھ کچھ کی تو مولوی بولے
آدمی ٹو کرے کہیں ڈھولے
کیا سمجھتے یہ جھنٹی بھولے
کون میز ان عقل میں تولے
شہر قصبے محلے اور ٹولے
گو یا بیٹھے ہی تھے وہ منہ کھولے
بھریے ٹھونس ٹھونس کے جھولے

لگی ہلدی نہ پھٹکری و رفعت خوب موتی مواش کے روئے
محکموں کی پلٹ گئی کا یا

آنسوؤں کے بدل گئے چہرے
کہا سینے قوم سے ناداں تو بھی اٹھ بیٹھا ماتھ منہ دھوئے
تب ہوئی کچھ جھک ہانسی اور ہمنے بھی بال و پر کھوئے
مگر اس فیس کی گرانی کے متواتر لگے جو اچکھوئے
حوصلے کا نکل گیا بھر کس اور ہمت کے ہو گئے ہوئے

الغرض وہ مثل ہوئی اپنی
سر مشلاتے ہی پڑ گئے اوئے
(مولوی محمد اسماعیل)

تعلیم کی کتابیں

اک ضروری بآید آئی مجھے
عشقِ اشعار غزلیں مثنوی
ہی جتنا اسکو بھی لازم ہے
فحش ناٹک اور ناول ریختی
ایسی چیزوں سے نفرت ولا
پاس اُن کے یہ کہو ہرگز نہ جاتا
زہر قاتل ہی یہ بچوں کے لئے
جب کہ اتنی ہی جوانی کی بہار
نماں ہر رنج لیتا اب بھار
وہ شجر ہوتا ایران کا ماچھل
زہر افنی سے براہِ جس کا پھل

بن گئے بچپن میں گس عاشق مزاج کل یہ ڈوبیں گے اگر ڈوبے نہ گج

تعلیم یا مال

کر کے کوشش جبر کے حال پر
کچھ نہیں ایمان کرتے خیال
بال کھی دیکھتے ہرگز نہیں
جانتے ہیں بھی یہ ندرم ہو
باپ کی الفت کا ہی یہ اقیقتاً
خود مصیبت جھیلتا ہی اس لئے
ہوں نہ وہ محتاج اور دیونہ گہ
پر نکلتی ہی وہ اولاد ایسی بد
قدر ز کرتے نہیں وہ ذرہ بھر

ضائع کر دیتے ہیں جیسی مال سب
اس سے تو بہتر کوئی نیکو سیر ہے
تاکہ وہ پیدا کریں کوئی کمال
ہر علم و بیٹے کا تو ایسا ناشناس

جمع کرتے ہیں جو بعضے مال زور
سر پہ لیتے ہیں قیامت کا وبال
ہضم نہ کر سب کچھ جو لجا لے نہیں
کس لئے کرتے ہیں کچھ معلوم کر
خوش ہے اولاد بھی اسکی پیدا
تاکہ اولاد اس کی سب سکھ میں ہے
اور فراغت سے کریں اپنی گذر
باپ کی امیدیں سب ہوتی ہیں زور
قدر جانیں خود کیا یا ہو اگر
عیش میں رہتے ہیں فاضل و زور
ان کی تو تعلیم پر کر خرچ زور
علم کی دولت ہی ہے شکر لا زوال
چھوڑتا ہی مال جو جاہل کے پاس

عورتوں کی تعلیم

بچوں کی تعلیم اور تادیب میں
عاقلاً خزانہ گھڑاں ہوا اگر
باادب بچہ ہواں ہو گر گھڑ
ماں اگر ہوگی گھڑ لکھی پڑھی
میں نہیں کتاب سب بی نہیں
کام کو مطیع کے سجدیں عارف نیک
نوروں پر چھوڑ کر سب انتظام
اپنے بچوں کی نہیں مطلق خبر
اُس قدر کافی ہو عورت کے لئے
بڑا حد سے خطا کر سکے گھر کا حساب
پرورش بچوں کی تعلیم اور ادب
اگر سکے اچھی طرح موقع ہو جب
ماں کو لازم ہو کہ کوشش کریں
منجھیرے اس پہ تسلیم پسر
بے ادب بچہ ہو گراں ہو چھوڑ
بچے بھی جاہل نہیں ہو گئے کبھی
جا کے پلک ہاں میں بچہ سنیں
سوئی دھاگہ دیکھ کر یوں نہ رنگ
زیر زینت فقط کٹیلن کام
دل میں شور مگانہ ہو خوف خطر
انتظام خانہ داری کر سکے
کھ سکے خاوند کو خطا کا جواب
اگر سکے اچھی طرح موقع ہو جب

نیک و بد کی اُس کو آجائے تمیز
جان سے خاوند کو گئے عزیز
اُس کی عزت کا رکھے ہر خیال
بہیدہ ضایع کرے ہر گز نہ مال

دوستوں کی قسمیں

دوست ہوتے ہیں جہاں ہیں اور عزیز
ایک تو ہوتے ہیں دولت کے لئے
کھیاں ہیں چاہے جتنا تو ہٹا
مال ہے جب تک نہ جائینگے کبھی
دم میں تو ان کے نہ ہرگز آئیو
بندہ زمین زمین ان کو لگا
دوسرے ہیں دوست تیری جان کے
جو ہر ان میں ہیں محبت کے بھرے
دیتے ہیں دم دور پر وہ دم بد
دم دم سے تو نہ کر ان سے دریغ
جان اور مال

دو طرح کے ان میں دایم کر تمیز
گرد ہیں تیرے وہ ثروت کے لئے
نیچا وہ ہرگز نہ چھوڑیں گے ترا
جب گئی دولت نہ آئینگے کبھی
داؤ ان اجلاف سے مت کھائیو
دوسرے جواب ان کو نکاسا بر ملا
پیار کرتے ہیں تجھے تیرے لئے
خوں پسینے پر گرائیں گے ترے
ایسے ہوتے ہیں مگر دنیا میں کم
بزم میں گل نزم میں ہونگے وہ تیغ
میدان جنگ

نیک صحبت

صحبت بد سے رہو تم پر حذر
دیکھ کر ایک خرچے کو، پوچھو مثل
نیک کی صحبت تجھے دگی بلا
صحبت بد خاک میں دگی بلا

سچ یہ صحبت کا ہوتا ہوا اثر
دوسرا لینا جو رنگ اپنا بدل
صحبت بد خاک میں دگی بلا

رشک و حسد

جاہ و عزت دوسری کی دیکھ کر
تو بھی گر کوشش کرے اس عزم سے
رشک ہو یہ پاپ نہیں علوت بری
رشک تیرے دل میں گر کچھ بھی نہیں
رشک پر ہو گل ترقی کا دبا
گر تا ہو حاسد ہمیشہ سرنگوں
گر تو چاہے اُس کی نعمت کا زوال
یہ بُری عادت ہو اس کو ترک کر

دل میں آئے کچھ ترے غیرت اگر
تاک اس صاحبِ عزت بنے
رشک کرنے میں نہ کر ہرگز مکی
بیچ تو یوں ہو اودیت ہی نہیں
گر نہیں رشک اس میں انسان ہو جائے
رتبہ محسوس ہوتا ہو فسزوں
یہ حسد ہو اس کو تو دل سے نکال
کر دیئے برباد اس نے گھر کے گھر

(پیرزادہ محمد حسین صاحب عارف)

وقتِ سحر

ستاروں کا گلزار وقتِ نواں ہو
زیں ہمہ سیرِ راحتِ گلستاں ہو
سہانا سہانا سحرِ بکاساں ہو
جہاں پر تھا شہرِ خوشاں عالم

بہارِ سحر سے جہاں شاداں ہو
شفق سے فلکِ تختہٴ مرغواں ہو
مسرت سے لبریز سارا جہاں ہو
نہ تھا خوابِ غفلت و رُخوت کم

نسیم سحر بسکہ تھی عیسوی دم
 نئے سرے پھر گئی سبید جاں ہی
 نسیم سحر دل کشا روح پرور
 پرندوں کے جاں بخش نغمے ہوا پر
 سرور مئے شادمانی عیاں ہی
 پیام سرت صبا سن کے آئی
 شکونے ہوئے مائل لب کشائی
 عجم طرب باغ کے درمیاں ہی
 وہ سوتا ہی شب بھر جو بیمار جاگا
 عبادت کو مرد نکو کار جاگا
 اٹھا طفل کم سن تبسم کنناں ہی
 اذال اور ناقوس پس نے غل چایا
 مبارک ہیں بیشک وہ انسان خدا یا
 یہی وقت خرم سعادت نشاں ہی
 شہنشاہِ خادرسے پا کر اشارا
 ہویدا ہوا تاج زر کا کستارا
 نہیں تاب تبسم سے گوہر نشاں ہی

دوبارہ ہوا ایک بیک زندہ عالم
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہی
 شمیم گل تر سے عالم معطر
 وہ تانیں کہ ہر آن جن سے سراسر
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہی
 ہنسے پھول ہر اک کلی مسکرائی
 طیو رحمن محو رنگیں نوائی
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہی
 وگرہ نہیں کون جاندار جاگا
 خرابات میں رند سے خوار جاگا
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہی
 مزا دل نے اس شور میں خوب پایا
 ترے سامنے سر جنہوں نے چھو کایا
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہی
 ہوئی ہی وہ پہلی کرین جلوہ اکرا
 وہ ظاہر ہوا روئے خورشید سارا
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہی

چمکتا ہے سورج دکنی ہو دنیا
 چمکتی ہیں کلیاں لہکتا ہے سبزہ
 چمکتی اڑی بلبلِ نغمہ خواں ہو
 وہ بل چل مچی شہر و دشت و جبل ہیں
 چمک اٹھے شبنم کے قطرے کنول ہیں
 رگ دہریں خولِ فرحت و دواں ہو
 سنہری ہونے کو سہاروں کی رنگت
 غضب ڈھانگی لالہ زار و نجی رنگت
 زمین چینِ نکس باغِ جناب ہو
 اٹھا ذوقِ نفاہ میں منہ اندھیرے
 لکھی نظم دل کش سویرے سویرے
 لپکتی ہیں موجیں جھکتے ہیں دریا
 تھکتا ہے گلزارِ عام سراپا
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہو
 متوجہ سا پیدا ہے حلِ اوتھل میں
 نئی تازگی آگئی پھول پھول میں
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہو
 پہلی ہوئی آبشاروں کی رنگت
 ہر اک برگ میں سو بہاروں کی رنگت
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہو
 نظر اُٹے نورِ سحر کے پھیرے
 ہوئے پیکرِ نورِ اشعار میرے
 خصوصاً یہ مصرعہ کہ وردِ زباں ہے
 سہانا سہانا سحر کا سماں ہے

(محرورم)

چڑیا ہم نے عجیب پالی

زنجیر اس کے گلے میں ڈالی

وقت کی قدر
 گھڑی کی پہیلی

دن رات ہوشام، یا سورا
 چڑیا سے بھی قدی اس کا چھوٹا
 پوٹے پہ جو غور سے نظر کی
 گویا ہے۔ اگر چہ زبان ہی
 فائدہ پانی نہیں وہ کھاتی
 دن رات میں چھٹی کوئی آن
 جب تک جیتی ہی جاگتی ہی
 کہتی ہی کہ وقت کی خبر لو
 غفلت کیجے تو ٹوکتی ہی
 اس طمس کرتی ہی گزارا
 پھرتے ہی رات کو ہی دیتی
 انڈے میں تمام اس کے پتے
 ہر نچنے انگلے ساٹھ دانے
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم
 دانے کی تہاؤں کیا قیمت
 جس نے اسے پالیا کہا داد
 لیتی ہو وہ جیب میں لبریا
 ہو اس کا بدن تمام پوٹا
 پوٹا نہیں پوٹ ہی ہنر کی
 ناداں ہی مگر حساب داں ہی
 ہر دم ہی خوشی سے چیمپانی
 یہ چھٹی کہ اس جسم کی جان
 لو کام تو چیز کام کی ہے
 جو کچھ کرنا ہے جلد کر لو
 عجلت کیجئے تو روکتی ہی
 انڈے دیتی ہی دن میں بانہ
 دیتے ہی ہر ایک کو ہی پیتی
 لیک ایک سے نکلے ساٹھ پتے
 ہر دانے میں ہیں بھر خزانے
 ڈھونڈا کر دے پھر نہاؤ گے تم
 دانا سمجھیں اسے قیمت
 کیا بات یہ تیری بارک الہا
 اللہ برکت دے

سچ مح تو لعل بے بہا ہر
گویا ہر رو کی دوا ہو

القصہ ہر وہ عجب پرندہ
مردہ اُسے کہہ کے زندہ

(مولوی محمد اسماعیل)

مشہور شرافت حقیقی

میں پوچھتا نہیں ہرگز تمہارا نام کیا
نہ خانہ او سے مطلب نہ خانہ غرض

نہاں کے کام گراچھے تو نام اچھے ہیں
گھرنے اچھے گھراچھے تمام اچھے ہیں

جہاں کی دولت و حُسن کا یاں خیال نہیں
کوئی امیر اگر ہے تو اپنے گھر بیٹھے

یہاں تو مایہ نعت میں جن زیادہ ہر
مجھے نہیں ہر یہ پروا کہیں آئے کوئی

جو پاک نہر ہو اور آب صاف چلتا ہو
درخت سے نہیں کچھ کام پس بھول ہو تم

عدم سے ان کے کس خاک پر گرے پہلے
گزارا تم نے لڑکپن ہی قصر شاہی میں

مجھے نہ فخر ہی اُس کا نہ ہمارا اس کی
کہ رکھتے ملک مروت میں سم و راہ ہو کیا

نہ کہ نام بزرگوں کا اور مقام ہر کیا
یہاں تو نام چھپے ہر تہہ نشان سے غرض

امیر ہو کہ فقیر اس سے کچھ سوال نہیں
بزرگ صاحب زہر تو لے کے زہر بیٹھے

بزرگ امیر تھے اور خود امیر زادہ ہر
کہیں با توطن اٹھا کے لائے کوئی

تو کیوں یہ پوچھیں کہ چشمہ کہاں نکلتا ہو
کہاں اہل قلعہ ہر کہ با اصول ہو تم

وہ کیا زمین تھی جس پر قدم پھرے پہلے
کہ جھڑپوں میں بے خوار بنی تباہی میں

گرتا دُش ہی تو بار بار ہی اس کی
دکھاتے ہمت عالی میں دستگاہ ہو کیا

میں پوچھتا نہیں تاجر کہاں سے رو آیا
نہیں تلاش کہ لایا ہو ساتھ کیا چیز
میں چاہتا نہیں ازاں یہ خود لا دو مجھے
متاع حسن یا نت دکان میں ہو کہ نہیں
یہ مانا میں نے کہ با عقل فزی شور ہو تم
نہ کچھ مقدس فہمی سے رکھتا کام ہوں میں
پر اسکو خود غرضی میں نہ خرچ کرنا تم
زیادہ عقل زیادہ خراب کرتی ہو
مجھے غرض نہیں کالج میں تم پڑھو کہ نہیں
کتاب میں پڑھو کہ جو کس حفظ زبان کیا
تو اسے خلقت پہ بھی کچھ اثر ہوا کہ نہیں
نقطہ جو عالم ذی نشان ہو گئے تو کیا
جو کچھ کہ منہ سے کہو اسکا لوا اثر دل میں
زبان بول ہیں ہم جبکہ ایک ہو جاتے
وگرنہ پڑھنے کو سب خاص عام پڑھتے ہیں

گستاخہ ہو کہ رکھتا ہے گھر کا سرمایہ
سبک میک ہیں یا نہیں گراں بہا چیز
خدا کے واسطے اتنا کوئی بتا دو مجھے
وفا کی جنس بھی اس کا دیوان میں ہو کہ نہیں
مقام تجربہ کاری میں پونچے دور ہو تم
نہ کرتا ضابطہ دانی میں کچھ کلام ہوں میں
کسی کے خون میں ناحق نہ ہاتھ بھرنا تم
ٹوہمائے خدا کو عذاب کرتی ہو
جماعتوں کے مدارج پہ تم چڑھو کہ نہیں
اور ان میں پاس ہو دیکے امتحان تو کیا
زبان کے کہنے کی دل تک صلائی کہ نہیں
عرے حسابوں جو شیطان ہو گئے تو کیا
کہ ہو کتابوں میں جمع کرے وہ گھر دل میں
تو آدمی بھی ہیں بالطبع نیک ہو جاتے
ہزاروں طوطے میں کلمہ کلام پڑھتے ہیں

شیطان بہت بڑا فرشتہ اور معلم الملوک ہے۔ خدا کی نافرمانی سے رائدہ درگاہ ہوا۔

یہ سنتے ہی چاندی کی انگوٹھی بھی لگی ہل
 سونے کے تلخ پتہ نہ اترامری پیاری
 اندر بلن کی انگوٹھی تری چھٹبل
 ورون میں بھڑکاس کی اترجاگی سدری
 جیتا و دیا جاکا ہو جائے گا متہ فق
 مشہور نیش ہی نہ نہیں سانچ کچھ آتیخ
 جھوٹوں کے جو سچوں کو چھٹایا بھی تو پھر کیا
 چھوٹے کو بڑا بن کے ابھرناتھیں اچھا
 (مولوی محمد اسماعیل)

کچھ کار کرو بیوپار کرو

ای نیند کے ماتو جاگ اٹھو اور اوروں کو بیدار کرو
 سب مال کو اپنے لاد چلے تم کھپ اپنی طیار کرو
 لو نام خدا کچھ ہوش کرو اور اوروں کو ہشیار کرو
 اب فکر کرو کچھ دھندے کی، دھن لا بھہ کا کوئی کار کرو
 بیوپار زراعت اور حرفت ان تینوں سے مت چار کرو
 سب چھوڑو مستحق نفعان کو، کچھ کار کرو بیوپار کرو
 لین دین

سب اپنے سنگی بخارے بن بیٹھے لکھی بیوپاری
 بیوپار چلایا لاکھوں کا اور ساکھ بھی اپنی کی بھاری
 اب ساہ بڑے کھلاتے ہیں، وہ چھوڑی پھیری مٹکاری
 وہ خواجے سر سے پھینک دیتے اور بنے مہاجن سرکاری
 دھن دولت پیدا کرنے کا سامان کوئی اویار کرو
 ب چھوڑ سستی غفلت کو کچھ کار کرو بیوپار کرو
 جب پیسہ ہو تب نیا کے زرداروں میں بھی آن ملے
 جب پیسہ ہو جب وال ملے کھی چاول روٹی ٹمان ملے!
 کچھ لوگ سپاری سونف ملے اور کتھا چونا پان ملے!
 گر بیسہ ہو کچھ دان کرے، خیرات کرے ایمان ملے!
 سو پیسے دھینے آنے کا، اویار و ذکر اذکار کرو
 سب چھوڑ سستی غفلت کو، کچھ کار کرو بیوپار کرو
 جو سیٹھ مہاجن بیٹھا ہو، جب لکھا اُس نے بانچا ہو
 ر بیسہ اُس کے پاس میاں سب قول سکی سا بچا ہو
 جب ہی نکالی ڈیوڑھ لگی اور جوڑ کو اُس نے جانچا ہو
 ہر اکھڑ پر پھر بڑھو کے اک دل پہ لگا تنا بچا ہو
 گھر بار بھی کھویا ہاتھوں سے اب کچھ تو سچ بچار کرو

سب چھوڑ و سستی غفلت کو کچھ کار کر دیو پار کرو
 جب ٹکے روپی کا سود گنا، تب سستی ہی بھول گئے!
 اک مول نہ اتراسر پرد سے، ان سودوں میں سے مول گئے
 جب گری بولی منصف نے، تب ہاتھ اور پاؤں بھول گئے
 اس مول سے کوری کوڑی کو، ایک لاکھوں اول جلیوں گئے
 اس قرض اٹھانے سے بابا اب بے استغفار کرو
 سب چھوڑ و سستی غفلت کو کچھ کار کر دیو پار کرو
 کچھ سوینچ کرو تم کنہی، کچھ چننا نیچے با سے کی
 کچھ باتوں میں تقلید کرو، اُس مولے اور اس لے کی
 کچھ کھو لو ہاٹ تجارت کی ہو بکری سودے والے کی
 کوئی منڈی منڈی گھوڑوں چاول کی، کوئی ہٹی مچھ مچھ مسکی
 بے سمجھو! کھیل تماشے میں تم جاتے سے انکار کرو
 سب چھوڑ و سستی غفلت کو کچھ کار کر دیو پار کرو
 کچھ کھو لو شغل تجارت کا، یا سیکھو کام کسی فن کا
 بیو پار سے سونے چاندی کا، ہوا بھر بہت جس میں ص کا
 کچھ لٹھے غاصے ملل کا کچھ سودا ^{لج} مستی برتن کا
 کچھ بیچو کپڑا ریشم کا، کچھ مال کراچی لندن کا

کچھ اپنے سونے سادے سے تم گرم میاں بازار کرو
 سب چھوڑو سستی غفلت کو کچھ کار کرو بیوپار کرو
 سب دھوم دھڑکا دنیا کا ہی بابا! آئے طوائف سے
 یہ تاج نہیں خود جان پیہ، دیکھ اس کے حرف اٹانے سے
 دھن دولت اُجڑی جاتی ہو گھر بیٹھ کے اس کے کھانے سے
 ہاں! محنت کا پھل میٹھا ہو کر شکر قند کھانے سے
 یہ کرنا خوشبو دیتا ہے کچھ کار کرو بیوپار کرو
 سب چھوڑو سستی غفلت کو کچھ کار کرو بیوپار کرو

دخا ہر دل مجھ صاحبِ ایل پر فیسر کالج لاہور

اور وہ روانِ جاوہ اسکاں بڑھے چلو

بڑھے چلو!

ہمت کا ہو وہ سیلئے میدان بڑھے چلو

رخشدہ مثلِ نجمِ فروزاں بڑھے چلو

ہمت یہ کہہ رہی ہو کہ ہاں بڑھے چلو

اے اہل کارواں وہ طلوعِ سحر ہوا

تیار آفتاب اُٹھائے شہر ہوا

ہمراہِ آفتاب و خشاں، بڑھے چلو

چلتے ہیں آسمان پہ اختر و ماہ بھی

ہوتی ہو کہکشاں کی گہی بندہ بھی

لٹناج، کو اُٹا کرو تو دھماں، ہوتا ہے۔ چلتے واسے۔ یعنی دنیا۔ چمک دار۔ چمکتے ہوئے

ستارے۔ اُڑنے واسے۔ چمکندہ۔ شان و شوکت۔ ڈھال۔ آگ۔ یعنی آفتاب۔ ۱۲

تم بھی مثال ابر بہاراں، بڑھے چلو
 چرخ و نجوم و مشتری و زہرہ و قمر
 سب اپنی اپنی راہ میں چلتے ہیں سال بھر
 اپنی زمیں سمجھتے ہیں ساکن جسے بشر
 کہتے ہیں وہ بھی جلتی ہو اپنے محیط پر
 تم بھی شکل گیتی دوراں پہلے چلو
 ہمت ہو جن پاس کریں صبرِ طرح؟
 اس رہ گزریں کھو دلیں وہ قبر کس طرح؟
 ہو طبع آتشیں پر روا جبر کس طرح
 اٹھیں انحرے تو بنے ابر کس طرح

جوں دو دو آب اُٹھ کے مری جاں ابر بڑھے چلو
 دھوکے میں لاکے کو کوئی چلے ہزار دے
 ایسے کو مرد ایک ہی بازی میں مارے
 تم کو اگر زمانہ نظر سے اُتار دے
 ایسے کرو کہ گناہی دُکنا اُبھارے
 پھر پھر اُبھر کے جوں گوئے میدان، چلے چلو
 دنیا بھی ایک معرکہ نام و تنگ ہو
 ہر وقت جس میں ہمت غفلت کی جنگ ہو
 بڑھتے چلو کہ عرصہ بیکار تنگ ہو
 کافی ہو کہ چہ پاس فقط اک خدا تنگ ہو
 چلا رہی ہو ہمت مرواں بڑھے چلو

باندھو کمر کہ دوری منزل کا غم نہیں
 ہو باد جاں درست تو ساق کا غم نہیں
 سر پر خدا ہو، پھر کسی مشکل کا غم نہیں
 باقی ہو وقت زریع، تو حاصل کا غم نہیں
 دل کو یہی صدا ہو کہ ہاں ہاں بڑھے چلو

سُدی شہی تحریک | اے قوم سوچ پہلے سے ترے چلن نہیں
 وہ آنکھ وہ نظر وہ اصول کہنا نہیں

۱۔ حلقہ۔ ۲۔ دائرہ۔ ۳۔ دُور۔ ۴۔ دنیا۔ ۵۔ تیز طبیعت۔ ۶۔ اپنی کا دھواں۔ ۷۔ دھوکے۔ ۸۔ مائے بائے۔
 ۹۔ میدان کی گیند۔ ۱۰۔ عزت یا وقت پیدا کرنے کی جگہ۔ ۱۱۔ لڑائی کا میدان۔ ۱۲۔ تیر۔ ۱۳۔ شکار۔

پہلی سی بزم وہ نہیں آئیں نہیں
اپنے وطن سے تھکوا تنفر مدام ہو
وہ دنیا ہوئی ادا دھڑکی ادر اس خیال سے
باقوت جو بناتے تھے منہ کے گال سے
حُب وطن جہاں نہیں کچھ بگاڑ میں
ہندوستان کے فکر سے کھنکھانے لگا
ساقی سے چڑھ کر بزم سے چڑھ جا سے ہو
نفرت و متن کتنی ہے کہنے میں شرم ہو
اچھی جو اپنی بات ہو وہ واہیات ہو
اپنے وطن کی کچھ بھی نہیں کائنات ہو
آنکھوں پر کیسے پردہ پڑا سکیا کہیں
چیز اپنے گھر کی جو ہو وہ کچھ بھی نہیں ہوا
ٹانڈے کی سوئی سے ہر چٹا ہوا خیال
ڈھاکے کی ٹٹل نہیں چڑھتی بگاڑ پر
کاشمی کی ساڑیوں کی طرف کچھ نہیں خیال
کشمیر ڈاکٹر سر کی ہر بالکل غراب خیال
دل ٹوٹ پوٹ ہو گا تو انگریزی ٹپر

غم ہو تو یہ کہ نام کو حُب وطن نہیں
اپنوں کو دور ہے ہمیشہ سلام ہو
ہندوستان کی جاں پہ بنائی ہو کائنات
وہ ہائے مات ہو گئے اپنی سی چال سے
خود ہی ہیں سداہ ترقی کی راہ میں
کابینہ ان ہند کے ہر کام سے ہو چڑھ
دکے سے چڑھ ہو غم سے چڑھ داکم ہو چڑھ
بازار اپنا سر ہو اور وں کا گرم ہو
تقلید غیر تو شہ راہ نجات ہو
اُتو جو دن کو رات بنا دو رات ہو
قسمت پہ وہبہ رکھیں کہ اپنی خطا کہیں
بیکار ہو وہ خواہ ہو کشمیر کی ہی مثال
دیکھیں لکھنؤ کی چین کا کبھی کمال
صد آفریں ہو عقل کی اس سنگ گاہ پر
مشرع و کن کا کچھ ہی نہیں ہو نظر میں
یورپ کا ہاتھ آئے جو کپڑا تو ہوں نہاں
ماریں گے منہ تو خاص لایٹ بوٹ پر

نفرت - ہار گئے - ترقی کے رستے کو روک رہے ہیں - نفرت - خیال - حقیقت - نظر میں نہیں
بھرتی - پسند نہیں آتی - شوشا باش - رسائی - پونج - ہمارے کو اہل ہندو کا نشی کہتے ہیں - اس نام
کپڑا اور رنگ آباد میں بنا جاتا ہے جس میں سوت اور شیم طواں جکواں ہونے سے شروع کہلاتا ہے -
آدھر تھک کر لگا دیا وہ ترا بر سر ہو کہتے ہیں خوش - سہا فریفتہ ہونا - ریچھ جانا - جوڑے - ۱۲

بنگلے بنے ماقدیم سکانات واہیات
 خیرات ہو فضول توبے کار ہو نکلات
 بسکٹ غذا زخم ہو دسی خوراک سے
 ہو با تھ میں صرف ولایت کی ہو چھڑ
 انگلش فن سے گھر کو سجاوٹ ہو یہ
 کرسی و میز چاہیے کھانے کے واسطے
 فیشن بدلتے کی ہو بڑی آفات میں
 چاہے ہو زہر بہر بصارت حیات میں
 پیسے کا خرچ چاہے ہو کچھ بھی نہیں
 کس کس کا ذکر کیجیے کس کس کا کہیے حال
 جب اہل ہند کا ہو یہ بگڑا ہوا خیال
 جب قیوم ہی کھو دیں دیوار کیا رہے
 ہندوستان مفلس و نادار اسی سے ہو
 مجبور اور عاجز و ناجار اسی سے ہو
 گر روپیہ بہاں کا ہمیشہ ہمیں ہے
 یار و ہر ایک کا تم کرو ٹھنک ٹھنک سے
 کیا نفع و سکھو ما تھ جو ناموس دنیا سے
 کپڑا جویاں ہی اچھا ملے پھر خدر ہو کپڑا

لیٹن ٹو کے بڑے ہاں نہیں کھڑی ہر بات
 انگلش موریلر کے چنرے سے ہو نجات
 ہو کم ہنگامہ ہند ولایت کی خاک سے
 اک حبیب میں تو ایک کلائی یہ ہو گھڑی
 تصور ہو جو کھٹوں میں سسوں کی ہو بڑی
 انگریزی کا رپٹ ہو بچپا کے واسطے
 انگلش بلو لیک بھری ہو دوا میں
 مٹی کے تیل ہی کا رہے نور رات میں
 فاقہ ہو لیمپ یہ ہو سائی دماغ میں
 ویسی ہر ایک چیز نظر میں نہیں ہو مال
 کیوں کر نہ ہندیوں کی تجارت ہو بڑا مال
 بے کار و بار گرئی بازار کیا رہے
 رسوا اسی سے دھیرس ہو خوار اسی ہو
 مسدود ملک ہند کا ہو پار اسی سے ہو
 ہر گھر میں کچھ بھی نہ لگے نہیں کچھ ہو نہیں
 کیوں رنگ بھنگ کے تھوڑے ہو بڑے رنگ سے
 یاں ہو نہ خوش تنہا و فرنگ سے
 اشیائے ملک ہند چڑھتی نظر ہو کیوں

۱۔ انگریزی لفظ Jeds, no۔ انگریزی لباس ہے۔ ۲۔ انگریزی و خلیج طر لباس۔ ۳۔ انگریزی لڑکیاں میں
 اویسیا ہی مشہور ہے عام پر سے سس فلاں کہلاتی ہیں۔ ۴۔ دوری۔ ۵۔ ایک قسم کی انگریزی روشنائی جو بھٹکتی ہے
 پہلی اور پھر سیاہ ہو جاتی ہے۔ ۶۔ اچھا۔ بہتر۔ ۷۔ کھٹا۔ ۸۔ اضطراب۔ ۹۔ راون۔ ۱۰۔ ترقی۔ ۱۱۔ بطور ترقی۔
 ۱۲۔ نہ سنے۔ ۱۳۔ ڈول۔ ۱۴۔ بند۔ ۱۵۔ دولت۔ ۱۶۔ اہتمام۔ ۱۷۔ مزے اٹھانا۔ ۱۸۔ خوب سمیٹیں۔ ۱۹۔ چاند کی شکل کی۔
 ۲۰۔ خوف۔ ۲۱۔ در۔ ۲۲۔ مطالب پر بہیز۔ ۲۳۔ ۱۲

ہر چیز فضل حق اسی سرسبز ہے
 ایجاد ہے ہمیں کی کوئی شکر کہیں ہے
 غفلت حال کیا کہیں آج ہو گیا
 اندر کے انقلاب، ماز میں آسمان ہوا
 راجس کے چاقو و زک وہ سگر رواں ہوا
 صابون نے طریقہ غارہ اٹھا دیا
 اک اک کے بدلے صرف ہو اچار چار کا
 بازار سرد ہو گیا یاں کار و بار کا
 دیکھا تماشہ ہند نے گھر بھونک چھوٹے
 یار و دوستی چیزوں کو پھر رقم روانہ دو
 سوداگری کے سر پہ نئے سرے تاج دو
 بات ای افق نقطہ ہو عقل تیز کی
 ہر دم سنبھلی چیز کا پر چار چار بیٹے
 ویسی ہی کارخانوں کے بیوے چار بیٹے
 حاجت جو جس ملک کو کون یاں ہیں
 چیزیں لاتی تھی بھی ہیں ننگیں ہاں
 کاری گری ہند میں جس ج بھی ہو جا

اب بھی مسلح ہند کا چمچ بریں پہ ہے
 الزام جس بے خبری کا ہمیں پہ ہے
 چو لھا دیا سلائی کا محتاج ہو گیا
 محتاج غیر کشور ہند و ستاں ہوا
 منہ شہر یا تھر من کا ہو افق و صوان ہوا
 بٹنوں نے گھنڈیوں کا جنازہ اٹھا دیا
 سو کی جگہ گلے بڑا گھانا ہزار کا
 ٹھک فرنگ بن گیا سوئے کی دوار کا
 رکھا قدم نہ پا کر بھونک ٹھک کر
 نقصان کچھ کھلے نہ جو اور و کس ناح دو
 کل چار ہاتھ آئیں جو کھوئے ہو لاج دو
 کیا زندگی جو قدر نہ کی اپنی چیز کی
 سوداگری ہی ہی ہو پانچا بیٹے
 اپنا ہی مال اپنا ہی بازار چاہیے
 اتنا ابھی لٹا ہوا ہندوستان نہیں
 جاری کلیں بھی اور مشینیں بھی ہیں رہاں
 کیا وجہ اپنی چیز کی کھولیں ہم و کلاں

۱۔ ادبہ دالے آسمان پر یعنی حواس جاتے رہے۔ بے رونق ہو گئی۔ ۲۔ اٹھنا۔ ۳۔ حکم کر دیا۔
 ۴۔ بے رونق ہو گئی۔ ۵۔ محزون۔ ۶۔ آگ لگا کر۔ ۷۔ شہنشاہ کھنڈ کر۔ ۸۔ ناگوار ہو۔ ۹۔ اکھڑ لکھنؤ کا
 محاورہ ہے۔ ۱۰۔ دلی میں راج کرنا نہیں ہوتا یہ بھی لکھنؤ کی زبان ہے۔ ۱۱۔ لاکھ رو۔ ۱۲۔ داد و ستد۔ ۱۳۔

لندن میں آجکل جو سدریشی کا جوش ہے
 جرمن کی عقل ٹھیک کھانے نہ ہوش ہے
 اگر ہو سدریشی چیزوں کا پرچار ہند میں
 کوئی نہ آدمی ہے بیکار ہند میں
 سکاری لری گرم ہو بازار ہند میں
 ٹھیکرے نہ ایک آن بھی ادب ہند میں
 کچن لگے برستے وہ ثروت کا رنگ
 ہندوستان کے باغ کا چین فرنگ ہو
 اب بھی سدریشی چیزوں کا پرچار گرنہ ہو
 سوداگری کی گرمی بازار گرنہ ہو
 مال اپنا اور اپنا خربدار گرنہ ہو
 کیا اور پھر نہ صورت ادب گرنہ ہو
 یارو بس لٹی لنگا بہانے کو چھوڑ دو
 ایسا نہ ہو کہیں کہ نبی بات کو ٹوڑ دو
 بس بھائیو اب آپ کی ہمت کا کام ہے
 اس میں سلطنت نہ حکومت کا کام ہے
 ثروت کا کچھ نہ کام نہ دولت کا کام ہے
 تھوڑے سے جوش اور حمیت کا کام ہے
 ہمت بندھی اُفق تو ہر پالا بہار ہاتھ
 دنیا رہے گی ہند کے آگے پست رہا تھ

الوالعربی کے لیے کوئی سدر راہ نہیں

ہو سامنے گھلا ہوا میدان چلے چلو باغِ مراد ہی مزارِ فناں چلے چلو

علا فلکات علا دولت ۳ فارغ البالی خوش مالی ۴ حاورہ ہے جو بات نہ ہوئی چاہئے ۵ اس کو
 کر ٹھیکرے ۶ ان ہوئی بات - شکار دینا - و بادینا یعنی بنی بنائی بات کو چھوڑ دو یہ بھی لکھنو کی زبان ہے
 ۶ چیلے - ۱۲

دریا ہونچ میں کہ بیا باں چلے چلو ہمت یہ کہ رہی ہو کھڑی ہاں چلے چلو

چلنا ہی مصالحت ہی مری جاں چلے چلو

ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھلاہین دامن ہیں ہیں بھرے ہو نسیر بن نستر
نہرین ہر اوہر ہیں امید و نکی موخرین اس دشت میں دوڑ سکونیکے گرہن

کبک دری کی طرح خزاں چلے چلو
آؤ کہ کھوئے اپنے نشان ننگ نام نے
کیوں اس طرح کمر کو لگو تھکے تھکے
باندھی کمر گنگے ہر اک شاد کام نے
دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے

سرو سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم کرتے ہو کیا امید ملیں یہاں تم
میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم

چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو

ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اٹھائے دشمن فلک بھی ہوں گے تو سر کو جھکائے
طوفان بلبلوں کی طرح بیٹھ جائے نیکی کا زور اٹھ کے بدی کو دبائے گے

بیٹھو نہ تم مگر کسی عنوان چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے اُجال دو پوچھ کوئی ایادہ کہ دھری تو ڈال دو

۱۔ موصی مار رہی ہیں ملا جنگل صحرا۔ بیا باں ۲۔ چکور ملا اطمینان سے چانا جس میں جھاگ نہ

۳۔ دائیں بائیں ۴۔ طرح ۱۶۔

شیطان جو شبہ ڈالے تو دل کھال دو ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو

اور آپ بن کے شیریں تیاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاجت قرار ہے کرنا ہی جب کہ کام تو کیا انتظار ہے

جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہی ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہی

فتح و ظفر نے لیا میداں چلے چلو

رکھو رفاہ عام پہ اپنا مدار تم اور ہو کبھی ضلے کہ نہ امیدوار تم

عزت خدا جو دیوے تو بچ کر کیوں خواہ تم دور رخ کو آبِ فخر سے رنگ بہار تم

گلشن میں ہو کے باو بہاراں چلے چلو

یارو چلو فلک پہ شاہ میں جل رہے آپ رواں ہی چمنوں سے بر کر نکل رہے

جنگل میں کل رواں بھی ہیں منزلِ دل جو تھم رہے یہاں ہی خرد و وصل رہے

تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

اوس یہ سفید کا فصیل حساب ہے چمکا یا چہرہ صبح نے آب و تاب ہے

ظلمت پہ نور ہونے لگا فتح باب ہے اور شب کے چھپے تیغ بکف آفتاب ہے

تم بھی ہوا آفتاب درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکہ اب خاتموں پہ آگئے ہیں ان کے فیصلے

عاجل کے شیر ۲۷ برے۔ انعام ۲۸ ذیل ۲۹ کلمہ ۳۰ گد ۳۱ جو دلال میں پھنس جائے ۳۲ اندھیرا

قسمت کے یہ نوشتے نہیں جرم سے
وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لئے
ہے کرتائے جنگ کی احساں چلے چلو

دمولوی محمد حسین آزاد

کرس

بے کوشش بے جہاد کس کو ملا ہے
 بے خون پیئے لقمہ تر کس کو ملا ہے
 بے خاک کے چھانے ہوئے زر کس کو ملا ہے
 جو رقبہ والا کے سپہ دار ہو گئیں
 کوشش ہی لبرام سامی کو ہو تو لا
 کوشش ہی رستہ سنی دنیا کا ہو کھولا
 کوشش ہی کا طوطی ہر سدا دہن بولا
 قدرت نے فتوحاتی کبھی تو یہی راہ

کوشش کیے جاؤ

دکان بند کر کے رہا بیٹھ جو تو دی اُس نے بالکل ہی لٹیا ڈبو
 نہ بھاگو کبھی چھوڑے کام کو توقع تو ہو خیر جو ہو سو ہو
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو پتھر پانی پڑے متصل تو گھس جائے شبہ پتھر کی سل
 رہو گے اگر تم یو نہیں متقل تو اک دن نتیجہ بھی جائیگا مل
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو

اگر طاق میں تم نے رکھ دی کتاب تو کیا دو گے کل امتحان میں جواب
 نہ پڑھنے سے بہتر ہی پڑھنا خراب کہ سو جاؤ گے ایک دن کامیاب
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ تم ہچکچاؤ نہ ہرگز ڈرو! جہاں تک سب کام پورا کرو!
 مشقت اٹھاؤ مصیبت بھرو طلب میں جو حق ہو میں مرو!
 کیے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو تم شیر دل ہو تو مارو شکار کہ خالی نہ جائے کام دروں کا وار
 مشقت میں باقی نہ رکھنا ادھر! جو ہمت کرو گے تو بیڑا سی پار

علامہ دارہ بہت اہم نامہ برابر مضبوط لکھے رکھنا حاصل کرنا۔ پس پیش کرنا کہ قرض ملا کام
 میں جانا مقصد حاصل ہوتا۔ ۱۲

جو بازی میں سقت نہ لے جاؤ تم خبردار! ہرگز نہ کجبر او تم
 نہ ٹھٹھکو نہ جھجھکو نہ پچھتاؤ تم ذرا صبر کو کام فرماؤ تم
 مقابل میں خم ٹھوک کر آؤ ہاں! پچھٹنے سے ڈرتے تہین پہلوں
 کرو پاس تم صبر کا استقال نہ جائے گی محنت کبھی الگال
 تردد کو آنے نہ دو اپنے پاس ہر بیہودہ خوف اور جاہر اس
 رکھو دل کو مضبوط قائم ہو اس کبھی کامیابی کی چھوڑو نہ آس
 کرو شوق و ہمت کا جھنڈا بلند گداؤ! کو الغریبوں کا سمند
 اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کہلاؤ گے ایک دن فتح مند
 کیے جاؤ الخ (مولوی محمد اسماعیل)

محنت کرو محنت کرو

ہر امتحان سر پر پھر محنت کرو محنت کرو
 باندھو کمر بیٹھے ہو کیا محنت کرو محنت کرو
 نئے شکستہ صافی ہر سو اور ہر وقت تھوڑا

محنت کرو انعام لو انعام پر انعام لو

جو چاہو گے مل جائے گا محنت کرو محنت کرو

جو بیٹھ جائیں ہار کر کہہ دو انھیں ہمت کا کوڑا مار کر محنت کرو محنت کرو
 تدبیریں رہی کہہ چکے ہوں دریا بہ چکے ہلک بک آبیہ فائدہ محنت کرو محنت کرو

آگے نہ بڑھ سکو - مڑ کو - پشیمان ہونا - انگریزی - کامیاب ہونا - فکر - خوف - حیرت

تہرر رکھو - امید - بلند حوصلگی - عالی ہمتی - گھوڑا - نقصان
 زیادہ - ڈانٹ کر -

محنت جو کی جی توڑ کر ہر شوق سے منہ موڑ کر
 کر دو گے دم میں فیصلہ محنت کرو محنت کرو
 کھیتی ہو یا سوداگری ہو عینِ کارِ سب کا سبق کیسیاں سنا محنت کرو محنت کرو
 جس دن بڑھم ہو دنیا کے دھندل میں یہ پیٹنے کی پھر فرصت کیا محنت کرو محنت کرو
 بچپن رہا کس کا سدا انجام کو سوچو ذرا
 یہ تو کہو کھاؤ گے کیا محنت کرو محنت کرو

پندرہ سو دمنہ

گرے دشمنی کوئی تم سے اگر
 جہاں تک بنے تم کرو درگزر
 جلے جو کوئی اس کو جلنے دو اور
 تو اقرار و توبہ کرو بالضرر
 جو چاہے معافی - تو کر دو معاف
 بھلائی سے اس کو پشیمیاں کرو
 سزا اور ملامت کی کیا احتیاج
 غرض کی بھلائی تو ہر اک مرض
 رہو واپسی کے نہ امیدوار
 نہ خست کرو اس میں جو ہر سو ہو
 (مولوی محمد اسماعیل)

کر و تم نہ حاسد کی باتوں پہ غیر
 اگر تم سے ہو جائے زود قصور
 بدی کی ہو جس نے مختار خلاف
 نہیں! بلکہ تم اور احساں کرو
 ہو شرمندگی اس کے دل کا علاج
 بھلائی کرو - نہ کروئے غرض
 جو محتاج مانگے تو دو تم اوصار
 جو تم کو خدا نے دیا ہے - تو دو

غیبِ دل نکال کر - باز رہ کر - چھوڑ کر - نوکری - آخر کیا ہوتا ہے - ۱۲

صحبت کا اثر

بازار میں جو شام کو میرا ہوا گزر
نظارہ تھا عجیب تماشا تھا طر فہ تر

بیٹھے دکان دار تھے اپنی دکان پر پھرتے تھے جوق جوق خریدار دھڑھ

بیٹھی صدا تھی خواہنے والوں کی اس طرح

آواز عنید گستاں ہو جس طرح

دوڑائے بھیاں پہاں کھینچے امیر اپنی صدا تھا آکے کل فقیر

سو داہت خرید رہے تھے جوان و پیر آئے تھے بعض سیر کو تھے بعض راہ گیر

یاں اک دکان بھی تھی کہ گیا کوئی جب ہاں

چہرے سے اس کے جوش مسرت ہوا عیاں

گندھی کی یہ دکان تھی خوش بو تھی کی جس دل و دماغ میں آتی تھی تازگی

ہر چیز اس پاس کی تھی عطریں بسی یاں کی ہوا نسیم بہاری کلم نہ تھی

تھی ایک ہی دکان پر یہ خوش بو کا حال تھا

بازار اس پاس کا تھا سب مہک رہا

تھی پاس ہی گلی وہ کہ جانا تھا کچھ کوں کچھ آگے بڑھ کے کوئے والے کی تھی مہاں

جھوکا چلا ہوا کا جو اس وقت ناگہاں وہ کالی کالی خاک سی جھبہ بہاں

کپڑوں کو جھاڑتا رہا کالک نہیں گئی

آنے کی اس جگہ مجھے اچھی سزا ملی

رہ رہ کے آیا میری طبیعت میں خیال
 صحبت عجیب چیز ہوا اس کا عجیب حال
 پیر شوخیں عطر کی تھی ہانک بے مثال
 کالاک ہر کوئلے کی یہاں جان و بال
 انسان بھلا ہوا اس کو جو صحبت بھلی ملے
 لیکن یہی برا ہی جو صحبت بری ملے
 چاہیسی صحبتوں میں اگر تجھ کو نہیں
 سب کو ہو جو عطر کے مانتا تو عزیز
 بیچارہ امی عزیز بری صحبتوں میں
 کابل کی کوٹھڑی میں ہر کالاک ہی بیچارہ
 صحبت نہ رکھ بروں سے کہ سو اکہیں تجھے
 اچھوں میں بیٹھ مہر کہ اچھا کہیں تجھے
 (منشی صاحب زادہ)
 (میر دہلوی)

ہمارا وطن یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ اس کے دختوں کی طیاریاں وہ پھل پھول
 ہوا میں سنتوں کی وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کا منہ چومنا
 وہ سداون ہیں گلی گلی ہوا وہ برسات کی ہلکی پھوار
 وہ باغوں میں بل بل چنگل گونڈ وہ گنگا کی لہریں جمن کا زور
 اسی ہر زندگی کی بہار ہ وطن کی محبت یا ماں کی پیار
 (پندرہ سو سال پہلے کی زندگی کی تصویر)

قومی ناصح کر سکیں گے قوم کا کیا کام ہم
 قوم کی شہین پر میں جلوہ گر
 کہتے ہیں منہ پر بہ جن کو ناراوا
 گھر میں کرتے ہیں یہی سب کام ہم
 (پندرہ سو سال پہلے کی زندگی کی تصویر)

(پندرہ سو سال پہلے کی زندگی کی تصویر)

شام سے ہوتے ہیں محراب شام ہم
باندھتے ہیں حج کا جب احرام ہم
جب کچھا ہیں غرض کا دام ہم
قوم کا لیتے ہیں اکثر نام ہم
کوششوں کا پائیں کیا انجام ہم
بس یہ سمجھتے تھے سلام ہم
پر کھجے جاتے ہیں صبح و شام ہم
مٹا جکے اے فتنہ ایتام ہم
سپارو پتیاں جان بھان بھان
بھیل و گوندان پتیاں چرائے
جب سر پہ آسمان کا بس سببان ہمارا
جنت نشان بنتا ہندوستان ہمارا
ہندوستان کہ ہم ہیں ہندوستان ہمارا
ہی یہ زمین ہماری یہ آسمان ہمارا
ہر سنگ خشت پر ہر نام و نشان ہمارا
اور شاہ سے گدا رنگ ہی یہ ہمارا
ہر جس طرح مصطفیٰ آپ رواں ہمارا
سود و زیاں سب سود و زیاں ہمارا

منع محراب صبح گر کرنا ہو وعظ
دل میں پاتے ہیں بتوں کی آرزو
کہتے ہیں سجادہ تقویٰ اسے
کام جو کرتے ہیں خاطر پیٹ کی
نفس غالب ہو جو حبت قوم پر
قوم میں ہوتی رہے کچھ چھپر چھپا
بل رہی ہیں ہمتیں آفاق میں
آئے دن کے تفرقوں سے مٹا

(عربی محراب کا حبت نام)

قومی گیت

ویرانے میں تھا اپنا یوں مقبرہ
ان جنگلوں میں گرم گل کاریاں کرتے
اگر بسے ہم اس میں اور اس کو بھی بسا
فرزند اولیں ہیں ہم مادر وطن کے
اس قصہ دل کشا کی بنیاد ہم نے ڈالی
کھیتوں پر کچھ رہا ہے ہر سمت خوان
قلب و غل خالی ہر طبقہ اپنی جانی
راجا کی ہم ہیں لہیتی پر جا کا ہم نہیں

شراب - شام ہی سے شراب میں مہوش ہو جاتے ہیں - اتار دینے کی گردش تیرے
ہاتھوں تو ہم مٹ چکے - یہ دونوں قومیں ہندوستان کے قدیم باشندے تھے اور ابھی
راجپوتانہ میں پھیل موجود ہیں اور دکن میں یہ دونوں جنگلی قومیں ہیں اور اب تک جنگی انداز
میں - قافلہ ایسا محل میں لٹا تھا کہ پتھر راہزنٹ نعمت کا و مہتر خوان - دھوکا بازی

گر لشکرِ عدو کی بوسلطنت پہ یورش
سیدارِ ہا میں سرکف ہی ہر نوجوان ہمارا
جب شرق و غرب میں تھا طوفانِ جنگ
گزارا سمندر و سیلِ رواں ہمارا
یابِ شہِ سلامت نشانِ نشہِ عظم
ہم اس کے پاسباں ہیں پاسباں ہمارا
فضلِ خدا پہ ہر دم یانِ کلمہ لک رہی
ابراہیم ہر اس کی روزی رسانی ہمارا
قدرتِ منظروں میں ہم پھیلے ہوئے ہیں
ناظرِ رواں ہوا ہر تسبیح خواں ہمارا
(ذخاں بہادر چودھری خوشی محمد خاں صاحب ناظر گورنر کشمیر)

حالِ اُڑار

یہ آج ہم دردِ جمع ہو کر تھیں بہ منتِ جگہ رہے ہیں
چلے چلو رہ نہ جاؤ پیچھے کہ قافلے آگے جا رہے ہیں
اٹھو اٹھو جسدِ اے عزیز و کہ دن بُرے سر پہ آ رہے ہیں
بڑھو بڑھو جسدِ اے جوان کہ غیر ہمتِ دلا رہے ہیں
ہنر پر جن کا ہوا تسلط وہ آن لاتی ہے جا رہے ہیں
کیا جہالت نے جن پہ قبضہ وہ آج کھوٹے کھجارے ہیں
تمھاری غفلت سے دین کو غم چمک رہی ہے سرِ اینا دنیا
سناک رہی ہے اُدھر کو بیوہ یتیم اُدھر تلکلا رہے ہیں
یہ اپنی عزت یہ اپنی دولت یہ اپنی ثروت یہ اپنی راحت
گٹا رہے ہیں اُڑا رہے ہیں گنوا رہے ہیں مٹا رہے ہیں
اُدھر ہر تعلیم اور محنت اُدھر جہالت ہر اور خفقت
وہ نیوا اپنی جمار رہے ہیں یہ اپنی بنیاد دھما رہے ہیں

۱۔ یہ یعنی ہمارے ہوسدا و طیار۔ بہتا ہوا طون۔ محافظ نگہبان۔ بالائی
۲۔ قبضہ۔ یعنی سائسی کر رہے ہیں۔ یہ قرار ہیں۔ تڑپ رہے ہیں۔ بطن پر۔ بنیاد۔ ۱۲

وہ ایسے علم و ہنر کے جویا، یہ ایسے اپنا تھا وہ بھی کھویا
 اُدھر وہ گلشن لگا رہے ہیں اُدھر یہ کانٹے اُگا رہے ہیں
 یہ عالموں میں بڑھی جہالت کہ اک سے اک کو ہونی عداوت
 وہ ان کو کافر بتا رہے ہیں، یہ ان کو کافر بنا رہے ہیں
 جو ہم میں اہلِ دول ہیں باقی تو ان کی خاطر ہر پرہیزگاری

کھیں کبوتر اڑا رہے ہیں کہیں بیٹے میں لڑا رہے ہیں
 دعا ہو قصیدہ رخصتیں کی یا رب تو کراں اس امت کی غیر مروت
 نہ جائے ماذن نہ پاسے رفتن عجب کشتا کش میں رہے ہیں

غفلت
 واں ہر کوئی جو گرم تدابیر دیکھیے بیاں ہر سدا شکیاتِ تقدیر دیکھیے
 چہر اسیوں میں جا انھیں ملتے ہو جا
 یہ آنسوؤں میں م کی تو قیر دیکھیے
 انکوں کے انتظام کا جن کو شعور تھا
 ان سب نہیں سمجھتی ہو جا گیر دیکھیے
 اور ان کی بڑھتی جاتی ہو تعمیر دیکھیے
 یہ کھینچتے ہیں اک رخی تصویر دیکھیے
 سینے میں لکھنوں میں جس پر چشم ہیں
 منہ میں بال ہر گویا یہ شمشیر دیکھیے
 اولاد کو پڑھا ئیے علم و ہنر کمال
 بہ شوق ہو رہا ہو جہاں گیر دیکھیے

مشائشی - ٹھونڈا نہ رہے ہیں - صاحبِ قدرت و مال - سربراہ اور وہ لوگ - غمگین - آرزو
 رنجیدہ - نہ جا سکتے ہیں نہ رہ سکتے ہیں - بی عجز اور ناچار - کھینچتا ہی - کش -
 پریشانی - دفتروں کی کچھریوں - عزتِ امتد - شکیقہ - یعنی ساری

یہ بل رہی ہو چہل کی تعزیر دیکھیے
 غفلت خواب کی ہر یہ تعبیر دیکھیے
 پتھر پر نقش کیجیے تحریر دیکھیے
 کتب صد صد ر میں تاثیر دیکھیے

بات سناتے ہیں تمہیں اک نئی (ولہ)
 قوم کے مٹنے کے ہیں پتھن گئی

جاہل جہاں میں ہیں بے خدیل و خوار
 آقا کے مرتبے سے غلامی میں جائیں گے
 حالت تباہ ہوگی جو نقشہ ہی رہا
 یہ مانگتا ہر حق دعائیں وہ راہوں

قوم کی حالت

اس کو بھی مٹنے ہی کی سمجھو دلیل
 آپ وہ اپنے میں رسوا کرے
 عیبِ نماید ہر شش در نظر
 آگ لگے ایسے خیالات کو
 عاقبت زشتی اعمال ہر
 اب میں وہی موجبِ صد گونہ عار
 اور بھی کچھ ہونا ہی نا اہل سے
 ہم کو ہی خود اپنی عایت نہیں
 اُس کے لیے سہر و واخانہ ساز

جب ہوئی قوم اپنی نظر میں ذلیل
 چارہ ہمارا اس کا کوئی کیا کرے
 اپنی بداندیشی خود ہو مگر
 سمجھے وہ نقصاں کمالات کو
 یں بھی کم و بیش ہی حال ہر
 جن ہنروں پر تھا ہمیں افتخار
 علم ہمارا ہر بتر جہل سے
 دوسرے لوگوں کی شکایت نہیں
 جب ہو طبیعت کو دارت ساز

سزا - خبر - مطلب - کوٹک - برے آثار - علاج - فضیحت - بدنام - بدخواہ
 برا چاہنے والی - ہر بھی اُس کی نظر میں عیب نظر آتا ہے - یعنی اونڈھی سمجھ ہے -
 برے اعمال کا نتیجہ ہر - فقر - ہزار گنا شرم - جہالت سے بدتر - نالائق -
 برحق باتیں پسند ہوں - زہر - گھر کی بنی ہوئی دوا - ۱۲

ہم بھی کبھی یا سر و سامان تھے
 ہم کو بھی آرام کا احساس تھا
 ہم نے بھی کھایا پیر بہت شہد
 اور تھکتے تھے ہم بھی کبھی تاج
 ملک لیے سلطنتیں زیرِ کیں
 علم میں بھی ہم کو وہ تھی دست گاہ
 لوگ تھے شاگرد ہم استاد تھے
 سر میں ہمار بھی کبھی عقل تھی
 پر نہیں رہتا کوئی کیساں سدا
 آگئے ہم لوگ بھی اس پھیر میں
 ہم کو ذرا بھی نہیں اس کا مال
 رنج تو اینوں کی شامت کا ہو
 غیر کو کرتے ہیں فقیر بد کلام
 غیروں کی باتیں ہفت اوتار اللہ کا
 بھائی ہیں اور رابطہ با ہم نہیں
 لڑنے کو گھو سے بغلی زور ہیں
 بننے ہیں کہنے کے لیے خیر خواہ

ہم بھی کسی وقت میں انسان تھے
 یسرو غنا رکھتے تھے زرباں تھا
 ہم نے بھی پہنا ہوسمور و حریہ
 ہم نے بھی ٹوکوں لیے ہیں راج
 خیر سے کتنی صدیاں تیر لیں
 ہم تھے مشاہیر فضیلت پناہ
 سارے زمانے کے ہنر یاد تھے
 باقی اسی اصل کی سب نقل تھی
 سب کو تغیر ہو بغیر از خدا
 کوئی سویر ہو کوئی دیر میں
 سب کو تنزل ہو سبھی کو زوال
 ظلم بھی ظلم اہل قیامت کا ہو
 اپنے ہیں مصداق آلاء الخصال
 اینوں کے طعنے کج دوح الیہ شان
 اخوت یوسف سے کچھ کم نہیں
 گھر کے یہ بھیدی ہیں مگر چور ہیں
 ان کی شہارت خدا کی پناہ

فراغت اور میری - چشم دار کھان - حریر ایک قسم کا ریشم کپڑا ہو - فتح - گزائیں - طعنہ زنی -
 بڑے جھگڑاؤ - بکواس - جیسے بر جھی کے زخم - حضرت یوسفؑ بھائی چارے

ان کے جو دیکھے ہیں نمونہ برے پہلے سے ہم ہو گئے وہ بڑے
ایسا بھی ہوتا ہے کوئی نئے وفا اپنے بزرگوں سے یہاں تک خفا
اُن کی ہر اک بات سے رکھے خلافت کیجیے تو میں سلف خدا صاف
یاں وطن و اہل وطن سے ہر تنگ اپنے میں کیسے نہیں بن فرنگ
اب بھی اگر عقل میں ہر کچھ صلاح مان لو یہ ہے غرضانہ صلاح
دست نگر غیروں کے ہر کار میں ایسا کساد آگیا بازار میں
اپنی ہر اک چیز سے نئے زاریاں ہائے وہ کیا ہو گئیں خود وایاں
(مولوی نذیر احمد مرحوم)

نام کے مشائخ

بہت راہ زنی کر رہے ہیں بن کے غریب کم کو ہیں مار یہ شاہ مدار
بہی ہوان میں علما اولیا کبار تو پہنچا عش معلیٰ یہ گوشہ و ستار
جو بس چلے تو نہ چھوڑیں دیکھا گھر بار فتوح غیب کہیں اس کا نام یا اور ار
کہ جیسے جھیل میں ٹھٹھے سکر کے پوتیار ہزار دانے کی تسبیح گیر واکیرے
اگر بیاں تصوف کی اصطلاحیں چند کسے نقد کہیں جنس اور کہیں محبت
یہ مومنوں سے بھی جزیرہ وصول کرتے رجوع خلق کی خاطر ہو ہیں شمشیں

دو چند - دو گئے - گزرتے ہوئے لوگوں کی بُرائی - اُن کی ہنگ - مارتے -
محتاج - کھانا - کمی - اپنی عزت آپ کرنا - ساکھ - بڑے بڑے ولی - پکڑی کا کونا -
محصول جو کفار سے لیا جاتا ہے یعنی مسلمانوں کو بھی نہیں چھوڑتے اُن سے
بھی جزیرہ لے مرتے ہیں - کثرت آمدنی - تاکہ خلقت گرد جمع ہو - بنگلا - ۱۲

یہ ناز ہی کہ بزرگوں کا نام لیا وہیں

اگر چہ ننگ بزرگانِ مٹو آل کے اطوار
(مولوی محمد اسماعیل)

حق علمائے دین

اصولی کہ مصر میں مناظر کہ مصر میں

کہ مجلس کل سرسبز تھی چراغاں

کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر

چلی ایسی اس بزم میں باد صبر

رہا کوئی سامان مجلس میں باقی

مدارس وہ تعلیم دیں کہاں ہیں

وہ ارکان شرع ستیں کہاں ہیں

رہا کوئی امت کا لجانہ ما و

بہت لوگ بن کر ہوا خراج امت

سدا گاؤں درگاؤں نعمت بہ نوبت

یہ پھیرے ہیں اسلام کے رہنما اب

وہ علم شریعت کے ماہر کہ مصر میں

وہ اخبار دیں کے مبصر کہ مصر میں

تحدث کہاں ہیں مفسر کہ مصر میں

چراغ اب کہیں تا نہیں واں

کہاں ہیں وہ علم الہی کے دفتر

بھیں مشعلیں فوجت کی سراسر

صریح نہ طنز و طعنے ساقی

مراحل وہ علم و یقیں کہاں ہیں

وہ وارث رسول میں کہاں ہیں

نہ فاضی نہ مفتی نہ صوفی نہ ملّا

سفہوں سے کہیں اپنی فضیلت

پڑے پھر نہیں کرتے تحصیلِ دلت

لقب ان کا ہی وارث انبیاء

(حالی)

پرو۔ جن سے بزرگوں کو مصیبت لگے۔ پڑھنے والے۔ دیکھنے والے۔

سلمانوں کے فرقے ہیں۔ چمک رہی تھی۔ بارونق تھی۔ مجلس۔

۱۱ کو تباہی گانے والا ۱۲ پلانے والا ۱۳ مرے کی جمع۔

۱۴ امانت دار مغبہ ۱۵ ٹھکانا اور پناہ گاہ۔ ۱۶ بے وقوفوں۔ بزرگی۔ ۱۷ باری باری سے ۱۸

انگے ہر رک

وہ صورتیں متبرک وہ اُن کی شان شکوہ
مہذبانہ وہ باتیں وہ جہاں نثر انگشتار

برک کو وضع کا پارس سب سے بڑا
کسی شکر کا ذوق اور کسی نظم کا شوق
وہ دوستوں عزیزوں کی طرح جان
سندھویوں کی خامیہ تو ہیں امیر
نہ نکلیں گھر سے چونکلیں تو نشان
بشاہتیں ہی منہ پر تیرے ہو تکلیف
لیئے دیئے ہوئے اور آبرو بنا ہوئے
جہڑت سے تھے جاہل بھی سنا نے کہ
محاوروں میں وہ شیر نیاں کہ صل علی
جھکا سر کو شرف سے راستہ چلنا
کرینغیب کا بھی تانہ فرش استقال
لحاظ بھائیوں تک میں بھی باپ بیٹوں کا
ہر ایک حفظ مراتب میں سمجھ حاصل
بہادرانہ حسن گین سپاہیانہ شوق

لیون خلق کی باتیں لوں میں صبر قرار
فقیہ و صابا تقریج کا سبب و آخر ار
ایوں سے کنارہ شکایتوں سے غار
مجال کیا جو کریں آج حال کا اظہار
کہہ باتھ سے جتنے پاپ اپنا و قار
طلب کا نام نہ لائیں زبان پر زہار
کہ تانہ سمجھے کوئی ان کو مفلس و ناوار
کہ اہل علم میں کر لے زمانہ اُن کو شمار
وہ جب کریں قہر آہستگی کریں گفتار
ادب سے باتھ اٹھانا سلام کو مہربار
بہت لحاظ کر آئے نہ اُن کے دل پہ عیار
یہ کیا مجال کہ مرگز سے بڑھ ہو گفتار
ہر اک جھک کے تعارف صفا ہوں کہ
چھرب دست مبارک میں اور کہیں کمار

برکت کی - بات حیات - لحاظ - خیال - فقہ جاننے والے - پرہیزگار - کم و آزاد
خوشیاں - مرگز - سمجھا ہوئے - شہان اسد - میل - حد اعتدال سے بڑھ جائے
مرتبہ کا لحاظ - کمال - جان بچان - چھوٹا ہوا بیڑا - چھری - خجری قسم کا ایک ہتیار ہے - ۱۲

کوئی جگہ کوئی صحبت نہیں کہوں وہاں

موشخ و شعر او ادیب و نثر نگار
(خان بہادر سیال علی محمد شاہ)

رہا وہ جگہ جسے چہر گئی برا انگریزی
سو واں خدا کی ضرورت نہ انبیاد و کار

نئے جنٹلمین

وہ آنکھ میچ کے پر خود غلط ایسے
جو پوششوں میں ہوش تو بڑھ رہا ہو
جوار دلی میں ہو گتا تو ہاتھ میں اک بید
وہ اپنے آپ کو سمجھے ہو میں جنٹلمین
نہ کچھ ادب نہ اخلاق نے خدا رسی
وہ اپنے رنم میں بڑھ رہا ہو روٹیل
نہ اندین میں وہ نہ وہ نے جھگڑا

کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پری ہتھ کار
سوار یوں میں توئی دم کٹا رہا ہوا
بچا جاتا ہے سینٹی سنگل ہا ہتھ کار
اور اپنی قوم کے لوگوں کو جاس گنوار
گئے ہیں ان کے تالاب سمندر پار
مگر میں تم کے حق میں صورت انبیار
نہ ان کو حج میں نہ مسجدوں میں
(مولوی محمد اسماعیل)

تاریخ واد - شاعر - عالم او نثر نگار - ولے - فرقہ - گروہ - جس کو مارغ میں ہی انگریزی
ہی انگریزی پس گئی ہو - وہ خود ہی ہر سے غلطی پر ہیں - ملک ایشیا ہی میں ہندوستان
بھی جو - تخت - ڈانٹ ڈپٹ - پینے کے کپڑوں میں - پیچھے سے پھٹا ہوا یعنی ذرا کو
انگریز اپنے گھوڑوں کی دم کاٹ ڈالتے ہیں - چرٹ - شریف آدمی - خدا کا ڈر -
یعنی ولایت - گھنڈ - دو فرقوں کے نام نہیں - جیسے بالکل غیر -
ہندوستانی - انگریز - گر جا - عزت - دخل یعنی نہ کوئی گر جا میں
دیتا ہو نہ کوئی مسجد میں آنے دے - دھوبی کے کتے ہیں گھر کے
نہ گھاٹ کے - ازیں سورا ندہ و زراں سودر ماندہ - ۱۲

تغیر عظیم

جب یاس ہوئی تو اہوں نے سینے سے بکھلنا چھوڑ دیا
 اب خشک مزاج آنکھیں بھی ہوئیں دل بھی بھلا چھوڑ دیا
 ناوک فگنی سے ظالم کی جنگل میں ہر اک سناٹا سا
 مرغان خوش الحان ہو گئے چپ ہوئے اچھلنا چھوڑ دیا
 کیوں کہ زور و اس دور پہ ہر کیوں دست فلک کو سمجھا ہے؟
 گردش سے یہ اپنی باز آیا یا رنگ بدلنا چھوڑ دیا
 بدلی وہ ہوا گزرا وہ سماں وہ راہ نہیں وہ لوگ نہیں
 تفریح کجا اور سیر کجا گھر سے بھی بکھلنا چھوڑ دیا
 وہ سوز و گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہوا
 پروانوں نے جلنا چھوڑ دیا، شمعوں نے بکھلنا چھوڑ دیا
 ہر کام پہ چدا نکھیں نگرال، ہر سو پہ اک لیسنس طلب
 اُس پارک میں آخرا کی گزشتیں نے تو بھلنا چھوڑ دیا
 کیا دین کو قوت دیں یہ جواں، جب حوصلہ افزا کوئی نہیں
 کیا ہوش سنبھالیں یہ لڑکے خود پس نے سنبھلنا چھوڑ دیا
 اقبال مساعِد چپ نہ رہا، رکھے یہ قدم جس منزل میں
 اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے ابلنا چھوڑ دیا

ناامیدی - ضد کرنا - تیر اندازی - اچھی آواز والے - حالت - جوش
 ولولے - اندھا دھند - ہر پہ قدم پر - پروانہ - راہ داری - باغ -
 جب اقبال مدد چھوڑ دی یعنی بد اقبالی ہو گئی - بیج شجر - درخت - ۱۲

اسد کی راہ اب تک ہر گھلی آثار و نشان سب قائم ہیں
اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چلنا چھوڑ دیا
جب سر میں ہوا سائے طاقت تھی سر سبز شجر امید کا تھا
جب صرصر عصیاں چلنے لگی اس پر نے پھلنا چھوڑ دیا
(حضرت اکبر الہ آبادی)

برش راج

بہت ہی عمدہ ہر ایہم نشین برش راج

کہ ہر طرح کے خواہیہ بھی ہیں اصول بھی ہر

کہ تیل پچ میں ہر ڈھیلی اس کی کچھ

جو التماس عہدہ تو وہ قبول بھی ہر

علاوہ روئی کے شرم بھی اور وول بھی ہر

نظر نواز ہر پتی حسین بھول بھی ہر

تو ہر گج کیا ہو جو ساتھ اس کو ہم فیل بھی

غریبوں کی دل سے مدد کرنے والے

کسی نہ بے وجہ کند کرنے والے

بڑی خصلتیں مسترد کرنے والے

جو چاہے کھولے دروازہ عدالت کو

چکہ بھی ملتی ہو کو نسل بدین زہل کی

طرح طرح کے بنا لو لباس رنگارنگ

عقمت پارک ہیں شمت رہ روں کے لیے

جیسا تیری نعمتیں موجود ہیں اکیس

برش کو رمنٹ

ہر اک فعل مذموم رو کرنے والے

بندگی کی دھن۔ گناہ کی سخت ہوا۔ چٹا شوری۔ لقب ہو جس کو نسل کے ممبر ملقب ہو ہیں

لغوی معنی واجب الاحرام۔ انگریزی لفظ = Law = اون۔ ہرے بھرے باغ۔

ہر طرف۔ رستہ چلنے والوں کے لیے۔ انگریزی لفظ = Dream = لغوی معنی

دورخی بیوقوف۔ انگریزوں کی گالی ہر سخت سباحہ۔ برا کام۔ نوا دینا۔ والیں

فقیروں کے داتا عیموں کے ہمد
 ہر اک منفسد و فتنہ گر کو نکالا
 چلے آئے یہ ہند میں تاجہا لا
 دیا کھول دروازہ امن داناں کا
 وہ پرغوث صحرا و پرغوث جھاری
 گھسنے جنگل اور گہری گھاٹی کی کھاری
 وہ جو کھوں میں جا ڈالنے والی ہیں
 لبالب بھجرا تھا جو پانی سے دیا
 بہت تھا خطرناک جن پر اترنا
 خطر تھار و مال جاں کا جہان
 بنی ہیں ہر اک سمت سرکیں گشتاؤ
 سواری پیہوں یا کھ پیوں پایا وہ
 نتیجہ ہیں لگے ان دو طرفہ برابر
 کھلے راستے ہیں ہر اک بحر و بر کے
 جو فضل خدا سے ہیں آسودہ گم کے
 ہیں غربت میں جو خوشیا وطن کی
 یہ سب اہل مغرب کے برکت قدم کی

مریضوں کے حق میں بنیں ابن مریم
 ہر اک بنیس افتادہ کو اپنے بھلا
 ہر اک طور سے ہو گیا بول بالا
 پھر اون سے ہندوستان کا
 خطرناک اونچے پہاڑ اور پہاڑی
 جہاں گشتی تھی مال داروں کی گاری
 بنیں ان کی کشش سے آرام گاہیں
 سمندر میں بہت طوفانیا تھا
 بہت جو کھوں میں پڑ جاتے ہیں
 دھڑلے سے عالم گزرتا ہواں بہ
 بہت جس سے عالم کو ہوا اشتقاؤ
 ہم آرام پاتے ہیں حد سے زیادہ
 ہم چھاؤں جو ٹھنڈی ٹھنڈی
 عیس ہیں سامان سارے سفر کے
 ارضیں حسن طبع چاہیں باں و پر کے
 ہیں جنگل میں چلتی ہوئیں جن کی
 کھلی آج ہیں زبانیں قلم کی

گرے ہوئے یعنی عاجز و درماندہ - ہمالیہ پہاڑ - شہر - خطرے - بے کھٹکے - کھلی ہوئی -
 فراخ - فائدہ حاصل ہوتا ہے - پیدل - درخت - پیر - دونوں طرف - تری اور خشکی - یعنی انگور

ایونچتی ہر تم کو خیر و مسید م کی
 کوئی نغمہ سنج اور کوئی نوہ خواں ہر
 جدام سے گریں عزیز و یگانے
 ہر اک شہر و قصبہ میں ہر اک خانے
 ہر اک کی خبریں منکا سکتے ہو تم
 شفا خا و پینشہ سی لا نقد ہر
 مجرب و واڈا کٹر مستند ہر
 پلستر سے ہوتی ہر راحت ملن میں
 تجارت کی راہیں طعلی ہیں ہر سر
 ہر اک جا سے آتی ہیں چیزیں برابر
 بیابان صحرا سمندر و جزیرے
 ہیں اسباب تعلیم ہر جا مہتیا
 ہر صوبہ طرف علم آب و ہوا کا
 مدارس زینون لاکھوں چڑھیں

عدن کی ہفتن کی عرب کی ہجرت کی
 زمانے کا احوال سارا عیاں ہر
 ہر معلوم ہیں ان کے سارے کھکانے
 فیر و ہواب وہ اگلے زمانے
 اور احوال اپنا سنا سکتے ہو تم
 جہاں جان جانوں کی ہونی مدو ہر
 ہر اک کا جنا کی ایک ایک مدو ہر
 بھرتا ہر انگور زخم کہن میں
 بھرے ہیں تجارت کی کشتی سے بندر
 ہیں جہاں میں اسباب سارے میسر
 ہیں و اگر کی کے ہر اک جا چیر
 در علم و فن ہیں جہاں لکھو تم و
 ریاضی کا، ہیئت کا، جغرافیہ کا
 بڑے کا بچوں کا ہر رو پر چھ ہیں

نوشی سے گانے والے۔ فریادگناں۔ وادیا کرنے والے۔ ظاہر کھلا ہوا۔ چل دیئے۔ بھاگے۔
 دواخانہ۔ ۶۔ شہار۔ ان گزشت۔ جن کی جان جاتی ہو۔ آزمائے ہوئے۔
 تیرہ ہدف۔ ۹۔ بھروسے کے۔ اصل لفظ پلستر اگر نیزی کا ہے۔ مگر اردو میں حجاب
 کے پ سے بولتے ہیں۔ سوزش۔ ۱۲۔ پیرانا زخم۔ بندر گاہ سمندر کا کنارہ
 جہاں جہاز آکر لنگر ڈالتے ہیں۔ کھلے ہوئے۔ ۱۳۔

#

نہ وہ آن رہی نہ اُسنگ رہی نہ وہ رنڈی و زبڈ کی جنگ رہی
 سوئے قبلہ لگا ہوں کے رخ نہ رہے ویر نہ نقش جہین رہے
 نہ وہ جام رہے نہ وہ مست رہے نہ فدا لئی اہل التست رہے
 وہ طریقہ کار جہاں نہ رہا وہ مشاغل رونق دیں نہ رہے
 ہمیں لاکھ زمانہ لُجھائے تو کیا نئے رنگ جو چرخ دکھائے تو کیا
 یہ محال ہوا بل وفا کے لئے غم ملت و الفت دیں نہ رہے
 (حضرت اکبر الہ آبادی)

اتفاق کی برکت

اگ روز اک کا ہندسہ کرنے لگا بڑائی
 دس نے کہا کہ کیوں ہو مغرور اتنا بھائی
 گویا صفر کے دم روشن ہوئی خدائی
 پھر بھی خدا اُس کی قدر بڑھائی
 دس بھائیوں میں اس نے عمر مری بڑھائی
 چھوٹا ہوا ایک لیکن کی اس نے جاگہ سنائی
 مل بیٹھے ہیں دیکھی ہر ایک کی بڑائی
 کرتے ہیں جو تواضع اُن کا بڑا ہر رتبہ
 جس طرح سے صفر سے اک کو ملی بڑائی

میں بھی تو یوں صفر کو پس پوٹھاتا
 تو دیکھ گو صفر کی مقدار کچھ نہیں ہر
 بندہ وہ دس گنا ہوا کہ جو پاس بیٹھے
 تو نے کہا کہ مفرد ہندسوں میں بڑا ہوں
 دو ایک پاس بیٹھیں جو جائیں وہ کیا رہ

نتیجہ

۱۔ آزادوسی۔ پریز گاری۔ قبلہ کی طرف۔ مندروں کے دروازے پر۔ پیشانی کے
 رگڑنے کے نشان۔ یہ اشارہ ہوا اس عہد کی طرف جو اللہ نے پیدا کرتے وقت اپنے
 پروردگار کو کالیاتھا۔ دین کا غم۔ دین کی حجت۔ صفحہ ایذا سے کچھ بھی نہیں لیکن جیسا
 ایک بندے مل جاتا ہو تو دس کوئی اس کی قوت ہو جاتی ہو یعنی دس مل جاتا ہو تو سو طرح ایک

دیکھا کہ اس نے جو دیکھیں دو ایک سے ملو یہ ملو بیٹھیں گے گیارہ ہو جائیں۔ اس اتفاق کی قوت ثابت کی گئی ہے

پہلو میں جب بڑوں چھوٹوں کو بٹھایا
تہنابڑوں ان کو عزت ہی ہاتھ آئی
سب اتفاق کے ہیں عالم دین کرشمے
اُمّی لقب اس کی تعلیم ہو سکھائی
(عبدالرحیم صاحب بے سمل)

اچھی سمجھ

دنیا، حجب فنا تو فنا ہی سمجھ اُسے
بنی جام مرگ و آب بقا ہی سمجھ اُسے
جو کچھ بیان ہے، رہے گا وہ سب ہیں
جو کچھ زمین کے نیچے ہے سب گرد و باد ہے
مہاں سرا و ہر ہو جب منہ زل فنا
ہر ہر شفا کا جب مرض الموت ختم کار
بزم فنا میں کچھ نہیں جز نغمہ فنا
آواز اُونے قدم نہ رکھا قیدِ مرص
پھر جو محل ہر اور ہر اسی سمجھ اُسے
پھر درضا قضا پر شفا ہی سمجھ اُسے
جو کچھ نہیں سنا ہی سنا ہی سمجھ اُسے
سچ ہو کہ دی خدا ہی کیا ہی سمجھ اُسے
(مولوی محمد حسین آزاد)

ناقدروانی

کہیں اک لعل کیچڑ میں پڑا تھا
نہ قامت بلکہ قیمت میں بڑا تھا
کوئی دہشتاں اٹھا کر لے گیا گھر
نیا تحفہ جو بچے کو دکھایا
ہوئی جب لعل کی واں یہ مارا
تو بولا حسرتا! ہیہات! ہیہات!

تھرت محمد صلعم کو علم تھا ہر ہی نہ تھا یعنی آپ پڑھے لکھے نہ تھے اُمّی کے یہی معنی ہیں۔
گولا۔ زمانہ۔ فنا کی مجلس۔ گتوار۔ واسی افسوس۔ افسوس۔ ۱۲

نہیں اس گھر میں میری قدر ممکن
اگر باتا مجھے کوئی نظر باز
جو لے جاتا مجھے تادگر گہ شاہ
اری ناقدر والی نا تجھ پہ لعنت
سمجھ لیتی ہر عیبوں کو ہنر تو
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے
کہ ہر اندھ کی لاکھی تیر سی داد
کہ اندھوں کے لیے کیا آگیا دن
تو کرتا اپنی قسمت پر وہ سوناز
تو مال مال ہوتا حسب دل خواہ
کہ ہر تجھ کو مسامحی نور خلعت
ہنر کی توڑ دیتی ہر کمر تو
خصوصاً تیری نالائق جفا سے
جہاں میں داد ہی جس کی نہ فریاد
(مولوی محمد اسماعیل)

پیام دوست

کل خواب گراں جو مجھ پہ آئی
اک صورت پاک دی دکھائی

چہرے پہ برس رہے تھے انوار
سر پہ بھی کلاہ خسروانہ
تھی اس کی رضا میں جلو
تھی ریش دراز پہ پہن پہ
قامت تھا کہ ستار خنجر طوبی
تھی آنکھ ستارہ ہدایت
القصہ تھی طرفہ اس کی داد
فرمایا مجھے گلے لگا کر
بُشیر پہ جلال بادشاہی
خطر اور غیب میں بسائی
تھا پہن اس کا سبز کائی
یا قتلہ کہ پہ برف چھائی
صورت تھی کہ شان کبریائی
ما تھا مستاپ بہنائی
جو دید و شنید میں نہ آئی
امی کشتہ خنجر جدائی

برابر۔ پوشاک۔ قد۔ جنت کا درخت۔ نہ دیکھی نہ سنی۔ ۱۲

وہ صند و کہیں کج بزمِ مستان
گر تجھ کو کہیں بھی شجہت میں
اقول کہیو سلام میرا
دیرینہ حریف کا فائدہ
تھی جس کی لگائی پود میں نے
جو فرض اطاعتِ الوالام
کرنا نہیں دھڑے لڑائی
بہ بغض و حسد غضبِ خدا کا
دشوار گزار یہی یہ منزل
جو فیصلہ ہو مجھارٹی کا
ہو قوم کا اعتماد جس پر
روٹھے مری بزم کے منانا
یاروں کو تھا گر ملاں مجھ سے
کہنا مری بزم میں خدا را
ای مونس و ہمدیم یگانہ
دل میں رہے درد کی ٹہنی چا
وہ میری صدا اطلبوا العلم

موجس کی ہر موت لٹھائی
وہ بزمِ فسق و فساد دے کھائی
پھر دیکھو یہ پیام میرا
ای ہم نفساں نہ بھول جانا
اس بیل کو تم سٹھ سے چھٹانا
اس رنر کو دل سے کھٹ بھٹانا
پھر نا جس رخ پھرے زمانا
خرم میں یہ آگ مت لگانا
بے قافلہ گام مت اٹھانا
فرمانِ قضا اسے بنانا
اس کو سر و چشم پر بٹھانا
بگڑی مری قوم کی بنانا
اس کو مرے ساتھ ہی دبانا
حیوایا ایہا السکارا
اگر قہدی محسن زمانا
لب پر رہے قوم کا ترانا
ہر خورد و بزرگ کو سنانا

کسی کو نہ وہ بخیدہ عیسٰی سے پڑنے لگا تھا۔ پرورش کرنا۔ بارگاہِ حاکموں کی تابع داری
فرض ہے۔ بشید۔ خدائے۔ کثرت را۔ ۱۔ احوال تو اوجا کوٹ مولوی مہدی علی خاں
الحیاطین فواب حسن الملک ۱۱ علم حاصل کروٹے چھوٹے بڑے۔ ۱۲

لے کر مرا کا شہ گدائی
 اسی فخرِ زمانِ نذرِ میرِ دہلی
 ہر تیری زباں میں ہر تیغ
 حالی نہ ہو تجھ سے بزمِ خالی
 ہیں تیرے شہرِ شکِ سیلِ حمت
 اسی زائرِ مکہ و مدینہ
 اقبالِ گزشتہ کا مرتع
 بزمِ ہوائی گریزِ بزمِ ساقی
 کہنا جا کے مرے چمن میں
 اسی دشتِ امید کے غزالو
 تم بھول ہو کشتِ آرزو کے
 ہر لحظہ ہر چشمِ دل تمہیں پر
 بونچو لے کا سہ گدائی
 پہلی منزلِ قیام کرنا
 تھا جن کے دلوں پہ بلو دھیر

ہر شہر و دیار میں پھرانا
 اُمت کو عذاب سے ڈرانا
 اس سیف کو زنگِ ست لگانا
 وہ نعمتِ دروگائے جانا
 یہ فریغِ قوم پر بہانا
 کعبہ در قوم کو بنانا
 شبلی کوئی بزم کو دکھانا
 چہرے کی کشوں میں باقی
 اُس لالہ کو گل کی ٹہن میں
 ہر دم سے بہارِ کچھ ختن میں
 تم جان ہو قوم کے بدن میں
 ہر گرجہ بدن بہاں کفن میں
 پنجاب میں ہند میں دکن میں
 ان زندہ دلوں کے تم وطن میں
 یا عکس سہیل تھا میں میں

بھیک کا پیالہ۔ شمس العلماء خان دروڈا کٹر مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی۔ ایل ایل سی
 ڈی او ایل۔ تلوار۔ شمس العلماء مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب تیرے آنسو
 کا طوفان ہیں۔ قوم کی کھیتی۔ شمس العلماء مولوی شالہ انعامی۔ ہر نو ملک کا نام ہر
 اسید کی کھیتی۔ اچھا ہوا۔ اچھا نہیں۔ ایک تارے کا نام ہر ملک کا نام ہر

ہر قوم کا اُن کے سر میں سودا
آتی ہر کچھ اُن سے بولے اسلام
ہر فتح و ظفر کی اُن سے امید
سوئی کھیتی کو دے گا پانی

دولتِ علم و عمل

دبدم عالم دنیا میں بڑی صوم ساتھ
باجا آ کے وہ کرتا ہر تصرف اپنا
چھپکے چھپکے وہ کیا کرتا ہر اپنا حملہ
ایک دن لشکر سابق کو وہ دیتا ہر
روک تھام ایسے لٹیرو کی ہر اک اور
تازہ جہان ہو وارد تو مٹا ہر غشی
آنے والے کا عجیب حال ہر اک صفحہ کو
تن پہ کپڑا ہر نہ ساتھ اُس کے ہر سامان
لیکن آہی وہ پاتا ہر میتا ہر چیز
آسمان ایسا بلند اور زمین ایسی آخ
سر بسر زمین مانگہ آب و طعام

ہر جنبش در دُن کے تن میں
صورت سیرت میں سادہ پن میں
برکت ہر انھیں سے انجمن میں
پنجاب سے آب زندگانی
ای غریب واکہ ہو تم زیب صفت علم و ہنر
اک کہانی مجھے کہنی ہو (اجازت ہو اگر)
کوچ کرتا ہوا آتا ہر خدا کی شکر
کار خ شاہانہ ہو کھیل ہو یا ہو چھپر
ظاہر ہاتھ میں ملوک نہ خیر نہ تیر
یعنی اس ملک گردیتا ہر بالکل باہر
جس کو دیکھو سچھتا ہر شخص نخت جگر
لشکر پہلے سے جو آپس طو کے سفر
اپنے ہر کام میں انبیار کا ہر دست نگر
چھو لداری ہر نہ ڈیرا نہ بغل میں بستر
خانہ و خادم و احباب و عنایت
خاک و باد آب و ہوا و روشنی شمس و قمر
سر بسر بطن زمین معدن محل و گوہر

(نخت جگر کا باب)

یوں تو ہر چیز کی افراط ہی پر شرط ہو یہ
 ہر سیاہی کو تیرس کار سے یا لٹ بٹ
 پہلے حملے میں کہتا ہو کہ تو کس خیر
 دوسرے حملے میں کہتا ہو خوراک اپنی تلاش
 بعد ازاں لقمہ چبانے کی ہر ورزش لازم
 تیسرے حملے میں کہتا ہو وہ شوق قتار
 کبھی گرتا کبھی اٹھتا کبھی چوٹیں کھاتا
 دیکھتا بھاتا ہر فرق خواص اشیا
 پڑتا پڑتا راہ ترقی میں بڑھتا ہر قدم
 ہر نئی شکل کا نظارہ ہر اک تازہ سبق
 چھوٹی باتوں کو بھی رکھتا ہر بڑے سبق
 ہر گھڑی کرتا ہو وہ ایک باب شروع
 ایسی ریڈر کہ نہ الفاظ ہیں جس نہ حرف
 کوئی ہل چلا والا ہو کہ علامہ عصر
 اس میں ستارے نہ کھینچیں غیب تصور میں
 جبکہ اس ٹپ سے کہتا ہو ذخیرہ کچھ کچھ
 جو ذخیرے کی یہاں چھوڑ گئے ہیں اس کتاب
 اب وہ اک قلعہ پر کرتا ہو چڑھائی ہر رو

نہ ملے کچھ بھی اُسے جو نہ بنے غارت گر
 سب کی ہوتی ہو اسی مال غنیمت پھر
 پھینکتا ہو اُسے ہر سانس میں اندر باہر
 چوستا ہو لب نازک سے وہ شیر مادر
 تا قوی جثہ بنے عمدہ غذائیں کھا کر
 گھر کی انگنائی میں پھرتا ہو ادھر ادھر
 تجربہ دل سے سمٹا دیتا ہو سب خوف و خطر
 گھر کی جغرافیہ دانی بھی ہر منظور نظر
 شہر و بازار و عمارات کرتا ہو گزر
 جو نئی بات پڑی کان میں ہر تازہ خبر
 ہو بھی اُس کے لیے فن تواریخ و سیر
 سامنے اُس کے کھلی ہو یہ خدائی ریڈر
 صرف تصویریں ہی تصویریں ہیں جس نے
 ہر زمانے میں بنی ہو یہ سب کی رہبر
 جن کے سپرد میں مطالب ہیں اُن کے
 عقل کہتی ہو نہ رکھ لوٹ میں زہر ہار
 اُن کو لافٹے میں اپنے کہ ہو سیر اشد پر
 سچ کے ہتیا رکھتا ہو ورعنا پیکر

اپنے قابو میں - برابر - اپنے زمانے کے پڑے عالم - پوشیدہ - چھپے ہوئے - خوب صورت -

بچ اسکول کی ہر مورچہ پہلا اُس کا
دوسرا مورچہ کالج کا ہر اعلیٰ تعلیم
پھر ریاضی و طبیعی کے کھلے کچھ اسرار
یا فنونِ ادبیہ میں کیا کسب کیا
یا کیا نظم و سیاست میں توغل پیدا
کیا یہی حاصل اوقات ہر سربانہ ناز
سینے نہ منگا لیا ہی ہم اُسے کہتے ہیں
دولتِ علم و عمل کو وہ غنیمت جانے
اور اخلاق بھی ہونے کے شاہیں و
بات جب ہر کہ بنو آپ معلم اپنے
فخر کی بات نہیں کہ ہر بات تک موجود
کوئی فیضی و ابو الفضل تو دکھلائے گا
خالی کرنے کو ہیں سیٹ اپنی کہیں بزرگ
تم کو موقع ہر کہ بھر زندہ کرو قوم کا نام
شامل حال رہے فضل الہی ہر آن

ہینسل اُس کی ہر شمشیر سلیم اُس کی
جس سے کچھ ہوتے ہیں مکشوف امور
ہوئے معلوم کو اکب مدار و محور
نوب میدان فصاحت میں انکا چکر
یا پڑھا فلسفہ اور عقل کے کھولے تہہ
کیا یہی علم ہر انسان کا اصلی زیور
لوٹ سے میر نہ ہوا اور کبھی کھولے نہ کر
حملے کرتا ہی اس صورتِ ترکانِ تر
ورنہ بے اس کے نکتے ہیں دماغی جوہر
اپنے ہی خم سے بھر داپنا سبوا و ساغر
جمن اور گنگ کے سنگم پہ بنائے اکبر
یا یہی اگلے زمانے کے مبارک پتھر
بس کہ دنیا میں نہیں اس سے کسی کو بھی ہنر
بننے والے ہوتھیں قوم کے اعلیٰ نمبر
تم سلامت رہو تا دریا قبالِ طوفر
(مولوی محمد اسحاق)

۱۔ تھاہر - گھلنا - ۲۔ بھید - ۳۔ ستارے - ۴۔ چکر کھانے کی جگہ - ۵۔ جڑ جس پر تارے گھومتے
ہیں - ۶۔ غلو - ۷۔ بڑا ملکہ - ۸۔ مشق - ۹۔ تاتاری ترک - ۱۰۔ شیکے - ۱۱۔ گھڑا - ۱۲۔ پیالہ -
۱۳۔ جہاں دو دریا ملتے ہوں - ۱۴۔ جگہ - ۱۵۔ بڑے - ۱۶۔ چھکارا - ۱۷۔

وقتِ سحر

تاریکی شب کا فور ہوئی

دنیا ساری پر نور ہوئی

ہوش آیا سنتی دو ہوئی بے قدرت جاگی مستور ہوئی بے سورج نکلا سورج نکلا

جو سوتے تھے بیدار ہوئے جو غافل تھے ہشیار ہوئے

کام اپنے کو طیار ہوئے سب مصروف پیکار ہوئے

سُن نغمہ کو یل تیتہ کا اور نور پیسے جھینگر کا

کچھ نام بھجن کر ایشہ کا کچھ سُمرن رشتی بہیمہ کا

بچوں سے پہلے ماں جاگی گھر کا صندے میں کو ہوئی

تب بچوں کی بھی آنکھ کھلی چلائے جلدی دے روٹی

لڑتے ہیں شور مچاتے ہیں سورج نکلا انہی کی آنکھ دکھاتے ہیں

گہ گھر کی سے دھمکا ہیں گہ گھر رو گہ چلاتے ہیں

سینے میں کہتا تھا کھا گا اتنے دینوں اٹھا گا گا

تب لڑکا جلدی سے بھاگا جزو دان بغل میں لے بھاگا

جو چوراچکے ڈاکو تھے اور لوگ ہر اسال تھے جن

دن چڑھتے ہی وہ بھاگ گئے اور ڈرتے ڈرتے یوں بولے

جورات چمکتے تارے تھے سورج نکلا انہی کے تارے تھے

تاریکی میں اُجیارے تھے شب گزری غائب سارے

سورج نکلا انہی (دہا شہ سدرشن)

۱ خوش ۲ جاگے ۳ کاروبار ۴ خدا کے نام کا وظیفہ کرے وظیفہ بزرگ
 ۵ مقدس شخص ۶ بھی ۷ خواب ۸ گہرے ہوئے ۹ وہ تار جو گردش کرتے ہیں ۱۰ چمک ۱۱ وار ۱۲

رات

نہ ہو رات تو دن کی پہچان کیا؟
 ہوئی رات خلقت چھٹی کام سے
 لگے ہونے اب ہاٹ بازار بند
 مسافر نے دن بھر کیا ہر سفر
 درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے
 اندھیرا اُجالے پہ غالب ہوا
 کسان اب چلا کہیت کو چھوڑ کر
 تھپک کر سلا یا اُسے نیند نے
 کہاں چین یہ بادشا کو نصیب!

اُٹھا کئے مزادن کا انسان کیا!
 خموشی سی چھائی سرِ شام سے
 زمانے کے سپہ کار اور بار بند
 سرِ شام منزل پہ کھولی کمر
 ہوا رک گئی پیڑ بھی سو گئے
 ہر اک شخص راحت کا طالب ہو
 کہ گھر میں کرے رات اپنی بسر
 تردد بھلایا اُسے نیند نے
 کہ جس نے غمی سے ہیں سو تغریب
 (مولوی محمد اسماعیل)

ہاں بڑے چلو

جار کے مار چلتے ہو پانی تھم گئے
 داماں کو ہسار میں رچ بھی لپٹ کر
 پتے تھے آگے جا رکے سب نکرہ
 اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا
 دیکھا کہ دوڑا جاتا ہر اک تازہ فوجاں

اقبال اک برس جو مر تاج سر ہوا
 شملہ میں مجھ کو موسمِ سرما بسر ہوا
 اور جو تھمے ہو تھے وہ سب بچ ہو کے جم گئے
 دیکھا حوافِ برف میں کولہٹ کر
 اور درخت برکتِ بکور کر دیئے
 گھر سے نکل کے سب بویاں چلا گیا
 ہمت کا ہاتھ میں چڑھا ہوا کشاں

ہر اُس پر روشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلو
ہمت کا اُس کی حال دیکھ کر بتاؤ کیا
جاتا تھا نوجوان عجب اُن بان سے
چلتا قدم اٹھاتا تھا اور سر جھکا تھا
کیا جانے مند تھا یا کیا ملاں تھا
سینے میں نعرہ بند تھا منہ میں تھی صدا
لیکن خوشی اُس کی بہ آواز گڑنا
تو رہا بدل گئے تھے کچھ ایسا خیال تھا

دیتی تھی ہر قدم پہ صدا "ہاں بڑھے چلو"
وہ آگے آگے جاتا تھا میں سا تھا
جو آگے کچھ سیاہی شب پر پڑی
خوش حال گھر اور اُس میں خوشی لتی ہوئی
گھر گھر آجائے تھے سر دیوار سامنے
تھے ہر طرف جوار کے سامان بکارتے
آرام کہہ رہا تھا کہ آگے نہ جانے جا
سمجھا دے سب تو ہی سمجھا رہے گئے
چپکے سے گر کہا تو کہا "ہاں بڑھے چلو"

پھیل تھا منہ ابھی نہ شب تیرہ فام نے
پیری کی برتے تھا اُن بدن دیا
بولاکہ ای جوان عجب کالی رات ہر
اک پیر مرد تجربہ کار آیا سامنے
موسفید مندی پیر من دیا
اور وقت وہ کہ رات ہر باحتی کی رات

لے شان روغ قطع ہل کی شکل کا بابا جو چھوٹے بچا ہوا اندھیری رات میں نہ کی طرح
کی پوشاک - ۱۳

سُناں چنگ اور یہ دختوں کی میں ہیں
چاروں طرف پہاڑ ہیں ڈھوڑتی بلایں
طوفان برف سر پہ کھڑا ہر تلا ہوا
ہم یہ درہ کہ موت کا سنہ سہ کھلا ہوا
مانا کہ لطف و عیش و طرب یہ نظر نہیں
جاتا کہاں ہے جان کا بھی تہہ کو دہنیں
یہ سن کے نکلا شعلہ دلِ نوجوان کے
گو یا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے
اور اُس نے دی کرک کے صدا ہاں بڑھے چلو
تھی رات رنگ ابھی رخ عالم پہ بھرتی
کہ مشک طاقی تھی گہے عتبہ بکھرتی
کیا جا بھم نکل کے کہ کھر کھر گئے
دیکھا کہ جا زور سے اپنے اُتر گئے
سو سم بھی معتدل ہو ہوا بھی لہک گئی
خوشن بوج کا حال یہ ہو کہ دنیا جھک گئی
اور جاو رہیں رات کے آواز دے رہے
بل جل کے ساتھ جیسے ہوں مساز دے رہے
پانی کی میں پہاڑ آواز میں رہیں
جوں زیرِ قہم کی دور میں مہر ملا رہیں
ناگاہ آئی ایک پری زاد سا سنہ
کی رمزِ گل سے بلبِل رنگیں کلام نے
جاتے ہو ایسے وقت میں س کام کے لئے
آرام کیجے رات ہو آرام کے لیے
دیکھا پری کو اُس نے مگر چشم ناز سے
اور پاس ہی کے نکلا عجب سوز ساز سے
پھر اتنا مسکرا کے کہا ”ہاں بڑھے چلو“
ناگہ فلک دامنِ شب چاک ہو گیا
لبریز نور سے طبعِ خاک ہو گیا
سنہ رات کا جو صبح کے آنے سے فی ہوا
گلگونہ لے کے سانسے رنگِ شفق ہوا
رودِ سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی
چاروں طرف وہ زمرہ خونی طور کی

خوشی کی جیسی۔۔۔ چوڑی دار۔۔۔ دایاں بایاں۔۔۔ زیرِ ہلکی آواز ہم بھاری آواز۔۔۔ آغا قایم کیا
یعنی صبح ہو گئی۔۔۔ دُشیا۔۔۔ نازہ۔۔۔ اُبٹن۔۔۔ پُندوں کا چھبنا۔۔۔ ۱۲

وہ گہری سبز یوں میں گل تر گلی لیا
وہ صبح کی ہوا درختوں کا جھومنا
سہری جو رو خاک پر محفل بچھا گئی
پانی وہ صاف صاف جوں لکھا جاتے تھے
سورج سر نکالا یکا یک پہاڑ پر

اور اوس سے بھری ہوئی؟ پولوں کی
اور جھوم جھوم کے وہ رخ گل کو چونا
شبہم بھی آ کے رات کو موتی کیا گئی
پارے کے سناٹا سناٹا لہرا جاتے تھے
بولا جوان شیر کی صورت دھار کر

آرام کی نہیں ہجریہ جا "ہاں بڑھے جلو"

تبدیل جب کہ دھوپ کے رنگ سحر ہوا
تھا پاس اک خرابہ مسجد پڑا ہوا
تھا یہ طرف کو دامن تقریر کھینچتا
حور و قصور پر تھا دلوں کو بھارنا
تھے لوگ اُس کی توجہ مدہوش ہوئے
دیکھا جو جوان کو اس مرد پر نے
یعنی کہ آؤ غلڈ کا نقشہ دکھائیں ہم
بولا جواں کہ اب وہ زمانہ گزر گئے

اک سے کئے گئے سے اُس کا گزر ہوا
ملا تھا اُس میں برہمنہ بڑھا ہوا
اور دوزخ و بہشت کی تصویر کھینچتا
دوزخ دکھا کے خلق خدا کو ڈرا رہا
اور معتقد تھے سب ہمہ تن گوش ہوئے
اپنی لکیر پٹی پُرانی فقیر نے
بیٹھو کہ تم کو عرش اور اُڑا میں ہم
وہ وقت ہو چکا وہ فسانے گزر گئے

اور سب سے بھرا اشارہ کیا "ہاں بڑھے جلو"

ملک فنا اگرچہ بہت بے ثبات ہو
لیکن بجا کہا جو کسے کہا ہو یہ

بے پایاوت مدار ہر اک اُس کی بات ہو
نہمت کے معرکوں کے لیے خوب جاہر ہو

کھنڈر - محلات - خوب توجہ سے کان لگا کر سن رہے تھے۔ محاورہ "تو کمر
کے فقیر" یعنی پُرانی روش پر چلنا۔ جس کے پر نہیں۔ بے ٹھور ٹھکانے۔ ۱۲

پھر دیکھتا جوہوں تو سب طویل ہر
 دن رات ہر امیروں کو آرام غرض
 باقی فلک زردوں کو تو پھر کیا کھکانہ ہر
 اور جو کہ رکھتے ہمت و نیت کام میں
 رشکے و نصیحتوں پر ہیں سبق یاد کر رہے
 پھر تے فقیر مانگتے در در میں صبح و شام
 ”آزماد کی یہی ہے صدا“
 (شہسوار و مولوی محمد حسین صاحب آزاد)

فقیر کی صدا

گر قوم کی خدمت کرتا ہوں احسان تو کس بدمعہ تار ہوں
 کیوں غیروں کا دم بھرتا ہوں کیوں خوش فکریاں کرتا ہوں
 اس لٹ کا یہ ہی پرتا ہوں
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہوں
 جو عمر میں مفت گنوائے گا
 کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا
 تو کب تک دیر لگائے گا
 جو موقع پا کر کھوسے گا
 جو سونے گا وہ روئے گا
 اور کائے کا جو بولے گا

لا عجیب ہے مصیبت زدوں کے بازار۔ نگرۂ اہمال پتورھے گرہ۔

پاس لا پار لگتا ہوں۔ کامیاب ہونا ہر کے آنسوؤں۔ ۱۲

تو غافل کب تک سوئے گا ^{کچھ باندھ کر} جو ہونا ہوگا ہوئے گا
 اب دنیا کا وہ رنگ نہیں ^{وہ طرز صلح} وہ جنگ نہیں
 اغیار کا تو پاسنگ نہیں ^{کچھ تجھ کو شرم و تنگ نہیں}
 گوتاج نہیں اور رنگ نہیں ^{برہمک خدا کا تنگ نہیں}
 یہ دنیا آخر فانی ہو ^{تو تجھ باندھ کر} اور جان بھی اک دن فانی ہو
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہو ^{کر ڈال جو دل میں پھانی ہو}
 جب ہمت کی کی جولا فانی ہو ^{تو پھر بھی پھر پانی ہو}

(نعت جگر و حق تعالیٰ پر)

خوشی

(۱) اے خوشی! اے مایہ عیش و نشاط

ہر تیری دل کش بہار انبساط

تیرا آجانا مسرت خیز ہو ^{ہر ادائ تیری نشاط انگیز ہو}
 (۲) تو بہار نے خزاں ہوا خوشی ^{یا گل باغِ جناب ہوا خوشی}
 تو ہو کوئی حور یا ہر مہم جو ^{یا محو گللوں کا جامِ عنبر ہو}
 (۳) کس قدر دل کش تر از انداز ہو ^{ہر ادائ تیری سراپا ناز ہو}
 غنچہ دل تیرے آنے سے کھلا ہو ^{تو ہر بے شک باغِ جنت کی سوا}
 (۴) حیف ہر تجھ میں نہیں نگہ بنا ^{بے بقا فانی ہر تیری کاسنا}
 بزمِ عالم میں ہر پیشِ سرب ^{سحر ہستی میں ہر مانندِ حباب}

عار - پھیرائی - تیز می - روانی - منگ - مشکل کام بھی آسان ہر خوشی
 فرحتِ جنت کا باغ - خوب صورت - شراب - خوش رنگ - افسوس - قیام نہیں - دیر پائیت

(۵) چند لمحے کے لیے تو آئی تھی
آہ! اسی میری مسرت کی گھڑی
کچھ نہیں تیرا بھروسہ کچھ نہیں
جا، چلی جا! اب تمنا کچھ نہیں
(۶) میں سمجھتا تھا کہ تو میری بلندار
پیری ہستی ہی جہاں میں استوار
تجھ سے حال میں عشر کے مزے
چین لوٹوں گا راحت کے مزے
(۷) یہ خبر کیا تھی کہ تو سعد و مہر
محض فانی ہستی سو ہو مہر
تجھ سے تو بہتر ہی رنج و غم مرا
رات دن ہی ہوں سوں و ہمد مہر
(اوج کیا دہی)

رومال

آدھ گز کا نو مزید بکڑا
بلکہ کچھ اس سے بھی ٹوٹا
تھا کہ تھکے قیمت میں
کچھ نہیں یہ مضمون
دام کام بہت پیار ہیں
حد بڑھ بڑھ قدم مار ہیں
سہ درو اس کے تصرف میں بھی
سہ نہیں اس جو ہو روگرداں
عرق آلو چوبیس اس صاف
عارضہ اس سے شفاف
خوش لباسی ہو سکتا اس سے
ہو نفیسو کی نفا اس سے

۱۔ آرزو سے مضبوط ۲۔ کچھ بھی نہیں ۳۔ وہ زندگی جو ہوئی نہ ہوئی برابر
چند روزہ - عارضی ہے ساتھی ۴۔ چوکور کے زیادہ ۵۔ تعجب ۶۔ کوشش کی
۷۔ ٹھنڈے منہ ۸۔ استعمال ۹۔ بالکل - رتی برابر ۱۰۔ ہنسنا گھڑا ۱۱۔
روتی ہوئی آنکھ ۱۲۔ منہ پھیر ۱۳۔ اوج ۱۴۔ پیشانی ۱۵۔ جین ۱۶۔ پسینہ آگیا ۱۷۔ رخسار ۱۸۔ کال ۱۹۔

پیر میں لاکھ زراں دودھ ہوں
کہیں گلہ سہ زیا بایش ہر
نظر افزا دانیں اس کی
اس جہاں تھیں خالی بہتات
جن کو بے اس نکلتے دیکھا
خا ہر اگرچہ یہ کچھ مال نہیں
جھولا

پڑے خوبی سے امرو میں چھو
وہ ریشم کی ہری اور لال ڈوری
بندھا ڈوری وہ صندل کا پھرا
کر خوبی سے پینگوں پر بچکتی
سہانی وہ دلوں کی سنسناہٹ
ادا کچھ پاپ کے وہ کھوئی ہوئی سی
وہ ہر دم دل میں اٹھتی گدگد سی
سبک سیدھی سر کرتی سر سرتاتی
نہ جیتی آنکھ میں ہموار ہوتی

یہ نہیں پاس تو آلودہ ہوں
کہیں برگ گل آرائش ہر
عطر آمیز ہوائیں اس کی
وہ مکہ ربہے اکثر اوقات
کھٹ افسوس ہی ملتے دیکھا
کچھ نہیں پاس جگر و مال نہیں
مبارک ہو لکدیں آنے پھواریں
خزاں رخصت ہوئی آئیں بہاریں
ہوا میں حسن کے گلزار چھو لے
حنائی انگلیاں وہ گوری گوری
وہ پاصندل صندل کا کٹرا
خوشی دل میں آسنگوں میں جلتی
مروں کی پیاری پیاری میں آ
وہ دہشت دودھ کی دھوئی ہوئی
دلکتی دم بہ دم منہ پر خوشی سی
زمیں ٹھیری ہوئی وہ نکلی جاتی
ہوا کی طرح خوش رفتار ہوتی

پوشاک - ڈری کے کام سے لپواں - خراب ہو جائیں - افسوس - آرزو -
افسوس سے ہاتھ ملنا - پھٹنا - پشیمان ہونا - ہمدی لگی ہوئی - ہلکی چٹکی - ۱۲

وہ پینگوں کا پر معانا بانگ پر سے
 بڑے پینگوں کے بھوکوں سے جھکولے
 بنا رکھی ہیں پینگوں نے کمائیں
 ہوئے جاتے ہیں دل بہر چند سن سن
 کھڑی بینکوں میں جو تیر قد، دو
 بھر ہی ہیں ان میں اقلیدس کی
 غرض ہر ان سے عشرت کی حسرت
 لکھا شہباز نے جھولے کا کب جال

یکایک ل کا ہو جانا وہ سن سے
 لگے دل میں سنگوں کے ہنڈولے
 کہ سب خوش قاستوں کو تیر جانیں
 برابر چل رہے ہیں تیر زن زن
 انھیں دو پرہ پر کار سمجھو
 دوا کر اور قشتی ان سے نکلیں
 کہ ہوتا بت دلوں میں شکل رات
 پیچھا یا عشق کا اس کڑ میں جال
 (پروفیسر محمد عبدالغفور - شہباز)

جھولے پر ایک اور نظم

آگئی برسات ساون کا مہینا شروع
 تیری ہی خاطر تب آدین جھولے میں
 سب فراہم ہو لیا ساں مگر اب ہر تلاش
 منتظر ہیں ”ریٹے“ تو پہلے میں ہی جاؤں
 وور وہ آج کے بیٹھی غصہ کی شوق
 وہ زمین ٹیک کر تلو بڑھائی اس نے ننگ
 پاؤں ٹھنی لگانا لازمی ہے پینگ میں

تجھ سے اچھو ادا دل کشی ہر آشکار
 تیرے ہی باعث فزون تر ہو گلستاں کی
 تجھ کو پڑنا چاہتا شاخ شجر میں پاؤں دار
 جھو کو ہیں حسینان جہاں امید وار
 ہو پڑا سا پیر کوئی شاخ کوئی استوار
 جانب شاخ شجر پر آکھ اور دل سے قرار
 سب منہ تکتے رہے او یہ ہر جھوپے سوار
 وہ خوش آفاقی سمجھنے کا والی ہر کوئی طہار
 شرط یہ سب لکھنے والوں میں بانی ہر قرار

دھک سے اچھو تلو لیں سیدھا قد پر کار کی ساق ٹکرائے دار کی جمع حلقے ۹ پیچھی لکھیں

جان کو دیتی ہر راحت دل کو دیتی سحر
سُطع جھٹکے کا غرض سرائیں آتا ہر خوب

ریل

سیریلوں کی ہر ہر وقت ہا ہم ہر ملا
پہنچے تھکنا نشانوں میں غلوں کی طرح
نہیں سنائی یہ چڑھ جاتے ہیں ہر چوٹی پر
پینے پانی میں فقط کھاتے ہیں لکڑی کو لا
جانتے ہی نہیں یہ کہتے ہیں تھکنا کس کو
سختیاں کون کی بے عذریہ کہیں داشت
پہلے روتے یہ رچھ اور ہیں اس میں ہر
لڑکے جاتی ہر انھیں تو ولایت کی ڈاک
جانو ہیں ہر مگر ان عیاں جبرِ ثقیل
سحر خاں میں ہیں ان کے ہنر قائل

پدینگ کے ہمارے چلتی ہی ہوا جا بار بار
پھٹیاں پھٹیاں رہی ہر آج کال سونچو آ
(محمد حسین (محمی) لکھنوی)

ہم تھکے بھی ہر عجیب طرح کی اونٹوں کی قحط
ناک ہر ایک کی ٹو کی جو ٹو کی نکیل
دیکھ لو میل کو اٹھو گے اس در ہر میل
دونوں تھوٹے اُفتی جب چلانا ہر غلیل
بارغ صنعت میں انھیں کی ہر سند چھیل
کبھی مالش کے لئے مانگتے ہیں قحطِ ایتیل
کھیل ہر ان کو شبِ روز کی بھی گریو دیل
لینے بے چین جہنِ شت کی تکلیفیں پھیل
صاف طیل ہر یار میں دیں ان کو پھیل
لڑکے آتا ہر انھیں تو ولایت کا میل
عملی شاخ میں اس کی کہیں بھی ہو فیل
شع افروز شہستان شتا یعنی و قھیل

۱۔ ہلکی ہلکی تڑپہ قطرہ ۲۔ اونٹ کی ناک کی رستی ۳۔ انگریزی سندھ ۴۔
ڈاک ۵۔ پہرے والے کو غفلت کی سزا جو دی جاتی ہو وہ دلیل کہلاتی ہے
۶۔ وہ علم جس کے ذریعے سے بھاری بھاری بوجھ اٹھا لیتے ہیں
بہت بڑا سمندر جس کی کچھ تھا نہ ہو تیرا سا کہ قسم کی ہند کی بڑی بڑی ٹہنی ٹہنی تھی ۷۔

ان کے چلنے سے ہر سونے کا بہا ناملتا
سننے ہی تھے کہ بدینا کی طنائیں کھینچتی
ان سے بازار تجارت میں ہر درہم کی جنس
سارباں ہر نہ شتر خانہ نہ اونٹوں کی قطار

ریل کی پہیلی

کھانچا آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہو
وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہو اک سپاٹا
آتی ہو شور کرتی جاتی ہو غل مچاتی
بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہو
آندھی ہو یا اندھیرا ہو اس کو سب برابر
اُترے لے دکن لے کرے لے پچھا تک
ہر آن ہو سفر میں کم ہو قیام کرتی
پر دسیوں کو چھٹ پٹ پونچا لگی ملن میں
ہر چیز سے نرالی ہو چال ڈھال اس کی
برکت سے اس کی پُر پر دار بن گئے ہیں
ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہو کام اس کا

چلنے میں کس نے کہا اونگٹے کو دیکھیں کھیل
ہر تر شا کہ انھیں وہ بھی ہر اک ادنی کھیل
ان سے ہٹل سیاحت ہے ہر جنس کا میل
فکر شہ پارسی گھر گھر ہو چلائی ریل
(پرو فیض شہباز مرحوم)

حیوان ہر وہ نہ نفساں جن ہر نہ وہ پری ہو
سینے میں اس کے ہر دم اک لگ ہی بھری ہو
سر سے دھواں اڑا کر غصہ اتارتی ہو
ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں لے گاتا
وہ اپنے خادموں کو دُور سے جگاتی
باتھی بھی اس کے آگے اک موہنا توں ہو
یکساں ہو نور و ظلمت اور روز و شب برابر
سب ایک کر دیا ہو پنہی ہو یہ جہا تک
بہتی نہیں معطل بھرتی ہو کام کرتی
ڈالی ہو جان اس نے سوداگر کی تن میں
پاؤں کے صنعتوں میں کم تر مثال اس کی
مگ اس کے دم قدم سے کلہاڑ بن گئے ہیں
جہاں میں تم بتا دو بن سو نام اس کا

اونٹ والا ۲ بے تحاشہ ۳ بے کھٹکے ۴ بے دھڑک ۵ چلتی اور دوڑتی پھرتی ہو گئے کم زور
چھوٹی ۵ بے کار ۶ فوراً ۱۲

جی ماں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں تیری وہ دیکھو اگر سے آتی ہو ریل گاڑی
(مولوی محمد اسماعیل)

مقصود الفت

کیا مرے حسنِ دل آویز نہ تو مرنے ہو
شعلہ روئی پہ مری جان فدا کرتا ہو
نیکہ عشق رخ مہر جہاںتاں بہ ڈال
یہ اگر سچ ہو تو جا مجھ سے محبت مت کر
حسنِ بے مثل کو جس کے نہ اجل ہو نہ زوال
کم سنی یہ مری مائل ہو طبیعت تیری
حسنِ نوخیز سے وابستہ ہو اُفت تیری
یہ اگر سچ ہو تو جا مجھ سے محبت مت کر
تیری الفت کے ہو قابلِ رخِ ریابیاں

جس پہ ہر سال نیا حسن نہ آلا ہو نکھارِ جہنمت کے لیے
دل ہو کل تر امیری زرو کے لیے
چاہتا ہو مجھ تو کیا مری دوست کے لیے
یہ اگر سچ ہو تو جا مجھ سے محبت مت کر
چاہئے تجھ کو کرے بگر گہر خیر سے پیار
جس کے ان سول جواہر کا نہیں کوئی شمار
دل ہو پروانہ ترا شمعِ محبت کے لیے
پیار مجھ سے ہو تجھے کیا مری الفت کے لیے
یہ اگر سچ ہو تو کر تجھ سے محبت پیار
بہتر از مہر و بہاراں دلِ شیدا میرا
بھریں بھی نہیں ایسا گہر مہر و وفا
(غلام بھیک - نیرنگ)

ماں کی مامتا

امتا ماں کی جانتے ہیں سب
ماں ہی بچے کی پرورش کا سبب

اے موت! اٹھتی جوانی تلے کے سب سے کہ وہ سمند جس میں مولیٰ کلیں

بھوک بچے کو ہر سنانی جب
دودھ دیتی ہو پیا رکرتی ہو
بچہ سینے سے جو رہا ہو چٹ
پاؤں کی بھی ذرا نہ ہو آہٹ
اُلوں کرتی تھیکتی جاتی ہو
جب گیا وہ نہا لچے پر سو
کیئے سب کام تھے ضروری جو
ہیتی رہتی ہو ماں خبر ہر دم
ماں کو آرام کی کہاں فرصت
کپڑے لکٹوں کی ہو گئی کیا گت
صبح اٹھ کر کھٹکتی ہو تمام
بچہ اتنے میں چونک اٹھا سو کے
ماں نے پھم لے لیا ہو خوش ہو
دیکھ کر اُس کا چاند سا گھڑا
باتیں کرتی ہو پیار سے جوں جوں
رات کو لوریاں سناتی ہو

ماں سے کرتا ہر رو کے دودھ طلب
جان اُس پر نشا رکرتی ہو
نہیں لے سکتی بے دھڑک کروٹ
کبھی ننھے کی جائے تیند اچٹ
ہولے ہولے سر تکتی جاتی ہو
چھوٹے تکیے لگا دیئے دودھ
پر نہیں بھولتی ہو بچے کو
اپنے بچے پہ ہو نظر ہر دم
سوئی بے دھب تو آگئی نشا
ہو بچھونا بھی تر بہر لٹ پت
چارٹے پالے کا وقت اور یہ کام
ناک میں دم کیا ہو رو رو کے
نیا کرتے بدل کے منہ دھو کے
بھول جاتی ہو اپنا سب دھڑک
بولتا ہو جواب میں ”آغوں“
گود میں لے کے بیٹھ جاتی ہو

۱۔ آواز ۲۔ نیند سے ہشیانہ ہو جائے۔ نیند میں خلل نہ آجائے۔

۳۔ آہستہ آہستہ ۴۔ کھسکتی ۵۔ بُری حالت ۶۔ بھگیا ہوا ۷۔ بھڑکنا۔

۸۔ دھوئی دھلائی ۹۔ منہ کو پیار سے گھڑا کہتے ہیں ۱۰۔ مصیبت - ۱۲۔

کس قدر زحمتیں اٹھاتی ہو
جب لگایا ہو آنکھ میں کاجل
دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ڈالیں
کبھی کندھی بجا کے بہلایا
چپ کیا جھنجھٹنا بجا کے اسے
اس کا ہنسیہ جدا پکارتی ہو
باتیں کرنا اسے بتاتی ہو
ہر طرح پر سنبھالتی ہو اسے
ماں کو نیچے سے جو محبت ہو

ماں کا پیار

نہ تو روتا نہ بلبلا تا ہو
مسکراتا ہو کیا ہی خوش ہو کر
جب کہ سونے کا وقت ہو آتا
جب کہ آنکھوں میں نیند آتی ہو
نیند لے کر ہنسی خوشی اٹھتا
لگ گئی بھوک کہ نہیں سکتا

بچہ ہو اور ماں کی چھاتی ہو
پڑا نیچے کی تیوری میں بل
بچہ بے چین ہو تو ماں بے کل
کبھی کندھے لگا کے بہلایا
سوئی خود پشتی سلا کے اسے
آنکھوں سے اسے چٹاتی ہو
پاؤں چلنا اسے سکھاتی ہو
الہامیں سے پالتی ہو اسے
در حقیقت غلامی رحمت ہو
(مولوی محمد اسماعیل)

کیسا لیٹا ہو یہ خوش و خرم
نہ کوئی فکر نہ کوئی غم
گو وہیں کیا بھگ کے آتا ہو
جیسے چڑیا لگن ہو ڈالی پر
میرے سینے سے ہی چمٹ جاتا
بستر اس کا میری چھاتی ہو
پھول گویا کھلا چنبیلی کا
پیارے نظروں سے ہو مجھے تنگتا

دبجہ پیلے - نیچے کا کھانا - اچھل - خوش - پچھونا - دیکھنا - ۱۲

نہیں آتا بیان میں مطلب
(مولوی محمد متقی)

پیار کا بھی مرے یہی سبب

ماں کی لوری

نہ وہ گول گل سوچ نہ وہ کنڈیں سنہری
نہ شوق کی ہر وہ نہر نہی وہ گہری گہری
جو ہوا پھونکے پھنی پھنی تو یہ ٹھنڈی ٹھنڈی

لب لبام چاندنی کی ہر عجب بہار دل کش

ہوئی شام چھپ گیا دن نکل آئے چاند تارے

یہ سماں ہر میرا ایسا کہ طلسم محروافسوں
نہ ہر وہ خواں ہر چچ بیاں غزل سہرا کبوتر

ہر عجب سکوت افزا شب مہر کا بھی منظر
نہ وہ گیت قمریوں نہ صد ہر بلبلوں کی

کہ پرند گال کے نغمے سوئے آسماں سدھیارے

کبھی کبھی رہے ہیں کبھی کبھی ہر خزاں کل سم
کبھی کبھی ہر بالوں کے کبھی عینہ کی چھٹیاں

کبھی کبھی رہے ہیں کبھی کبھی ہر خزاں کل سم
کبھی کبھی ہر بالوں کے کبھی عینہ کی چھٹیاں

ہر عجب بہا قدرت کہ ہیں نت نئے نظارے

ہیں کہیں راں میں کہیں ان میں و شت
کہیں گے ہا ہر نہر کہیں ہر گھٹا برستی

یہ گے جو نور ہیں نہیں خالی ان کی دستی
کہیں ہیں دیر یا کہیں دیوں کا منظر

کہیں تھے تھے یوں کہیں پھول پیار پیارے

ابھی ٹھل ٹھل ہاتھ اسایہ ابھی سماں تھلنا
ابھی چھپ چھپا تھا سوچ ابھی چاندنی چھٹیاں

ابھی شام ہو رہی تھی ابھی تھی فوق پہر
ابھی دن ہوا تھا ابھی پڑ رہی تھیں کرنیں

ابھی گگ کا تھا گولا، ابھی رگ کے شترارے

ہوئی کم وہ مکیوں کی جتنی من میں چھٹنا نہ رہا وہ غل غبار اکہ ہر طرف خموشی
 نہ تو کسی اجداد ہر نہ وہ فاختہ کی گونگے نہ وہ تیر تیر چھو نہ ہوا کی سنسناہٹ
 کہ ہر محو خواب سیر، لب نہراک کنارے
 نہیں محویت یہ اچھی مر کال اب تو کہ ہرات بھر کی ہماں بہار بزم قریب
 نہ یہ آسمان کا نہ یہ انجمن رگ کی کبھی تاروں کی ہر صبر کبھی لذت کی تنہا
 یہ بتا رہے ہیں محمد کو تری آنکھوں کے اشارے
 میں تھکیک تھکیک کب سے بچھے درہوں کبھی جیتی ہوں ماتھا کبھی لیتی ہو بلا میں
 مری جھاتی سے لپٹا، نہ ہو بے قرار اتنا مری کچھ ہر جھپکی کہ گزر گئی شب آدمی
 ترے صدقے جاؤں سو جا مری آنکھوں کے تارے
 (سرور جہان آبادی)

قومی لوری

میرے آنکھ کے تارے سو جا
 میرے راج و دلارے سو جا

اے میرے سہ پارے سو جا تجھ پر جاؤں واری سو جا

سو جا میرے پیارے سو جا

جو مانگے گا تجھ کو دوں گی تیری ہر اک بات سنوں گی

رہنچ و غم تجھ سے ہوں گی سو جا تیری خاطر سر پر لوں گی

نکھر تیرا بھولا بھولا سو جا قدرت نے سانچے میں ڈھالا

ہر دلوں کو ہنسائے والا سو جا ہاتھ نئی انداز نرالا

اے آنکھوں کی تصنیف عجب - انوکھا - تادور - ۱۲

بڑھ کے اپنا نام کرے گا دنیا میں کچھ کام کرے گا
 صبح کرے گا، شام کرے گا جاری فیض عام کرے گا
 سنسکرت، انگریزی پڑھنا لیٹن اور یونانی پڑھنا
 پشتو پڑھنا، عربی پڑھنا منطق اور ریاضی پڑھنا
 جج، وکیل، بیرسٹر بننا حاکم اور کمشنر بننا
 ڈپٹی اور کلکٹر بننا سو جا انجیئر اور اسٹریکچر بننا
 خدمت کرنا اپنے وطن کی زیب زمین اور تیکہ چین کی
 پروا کرنا جان نیتن کی سو جا انجیئر دھوم چانا اس گلشن کی
 خواہش ہی بہ نظر دیکھوں قوم کا تجھ کو لیڈر دیکھوں
 ملک کا تجھ کو رہبر دیکھوں سو جا انجیئر مثل شاہ خاں دیکھوں
 ہر دل میں ہو غیرت تیری پاک اوصاف ہو نیت تیری
 رشکِ گل بہ نہشت تیری دنیا میں ہو شہرت تیری
 سو جا انجیئر (دہانتہ شدشن صاحب برہنہ لاہور)

مری پیاری اماں

نہ کچھ بڑی طاقت تھی جس آن اماں
 نہ کچھ بڑے کی تھی یہاں اماں
 تجھ کو تھا ہر دم مراد نصیب آن اماں

تجھیں سب طرح تجھیں آن اماں

Author = مصنفہ = Speaker = شہزادہ پرنس نے لکھی تھی

Leader = رہنما - سورج کی طرح چکدار اور روشن دیکھوں -

اُردو - خوش بو - وقت - حالت میں - محافظ - خبرگیر - ہر وقت - خیال - ۱۲

مری پیاری اماں - مری جان اماں

مجھے پیار سے دودھ تم نے پلایا تھک کر محبت سے تم نے سلا یا
 بہت دن مجھے گودیوں میں لیا مجھے شکہ دیا آپ ہی دیکھ اٹھایا
 کبھی اپنی گودی میں مجھ کو لٹانا مری پیاری اماں کبھی بیٹھی باتوں سے مجھ کو ہنسنا
 کبھی پیار کرنا گلے سے لٹکانا مری پیاری اماں نہ بھولوں گی میں عمر بھر وہ زمانا
 جو دکھ سے کبھی نذیر مجھ کو نہ آئی تو اس فکر میں رات تلخ گنوئی
 کبھی کچھ دوائی کھلائی پلائی مری پیاری اماں کبھی کوئی میٹھی سی لوری سنائی
 تمہیں نے ہوا چھاطریقہ سکھایا تمہیں نے ہر سستہ خدا کا بتایا
 تمہیں نے گناہوں سے مجھ کو بچایا تمہیں نے مجھے آدمی ہو بنایا
 بہت کی مرے ساتھ تم نے محبت اٹھائی مرے واسطے سخت محنت
 اگر دے خدا مجھ کو عمر اور دولت مری پیاری اماں تمہاری بجا اول ہر طرح خدمت
 (۹)

بن ماں کی بچی

تھی اک پیاری اونٹنی مٹی سی بچی

بہت اپنے ماں باپ کی لاڈلی تھی

کبھی اُس کو کہنا نہ اُٹھانے پالا

کہ بچپن ہی ماں سے چھٹنا بدلتھا

ہوئی اپنی بیٹی سے مجبور رخصت

اُترتا نہ تھا نام ماں کا زباں سے

سدنا زو نعمت سے اماں نے پالا

مگر اُس کی قسمت کا لکھا بُرا تھا

وہ تھی تھی کی جب اماں نے حلت

بہت رنج تھا اُس کو چھٹنے کا ماں سے

آرام - مقدّر میں لکھا تھا - کوچ کیا - یعنی مر گئی - ۱۲

مگر باپ کرتا تھا اُس کی تسکین
 اُنھیں اک حکیم اپنے گھر لے گیا
 جب آرام ہو گا چلی آئیں گی وہ
 وہ بچی جو بالکل ابھی ناسمجھ تھی
 اسدا بچہ چھتی اپنے آبا سے رو کر
 نہیں سمجھتے ہیں حکیم کون اب تک
 مجھے لے چلو وہ تو آتی نہیں ہیں
 جو کھانے کو کہتے تو کھانا نہ کھاتی
 یہی کہتی اماں کھلاؤں تو کھاؤں
 تھا رنج سے اُس کے پوشان گھر بھر
 کہا تم اگر میری اک بات مانو
 تو رو نایہ لڑکی کا جاتا رہے گا
 اسے ماں کی تربت کی مٹی چٹاؤ
 کہا سب نے یہ بھی بھلا کر کے دیکھو
 بلا کر کہا اُس کے آبا سے اُس کو
 یہ سن کر خوشی سے نہ بھولی سمائی
 ولاں جا کے سنسان ویرانہ پایا
 جو دیکھا تو ہنس ڈھیر مٹی کے ہر جا

کہ بیمار اماں تری ہو گئی تھیں
 علاج اُن کا کوشش سے وہ کر گیا
 بہت جلد بھر تم سے مل جائیں گی وہ
 بھلا اُس کو اس بات کی کیا سمجھ
 مری اماں آئیں گی کب اتھیں رو کر
 بتاؤ میں گی وگھر اُن کب تک
 جہاں میری اماں ہر جاؤں وہیں یہ
 نہ کپڑے بدنتی نہ وہ تھی ہناتی
 وہ کپڑے نکالیں تو پھر نہ ہاؤں
 کہ اتنے میں ان انابی بی سنے اگر
 اور اُس کو نہ ہرگز ذرا ناسات جانو
 خدا خود بخود صبر بستی کو دے گا
 تو رونے کی پھر یہ نہیں آئے ماؤ
 کہ شاید اسی سے فائدہ ہو
 چلو اپنی اماں کا گھر دیکھ آؤ
 اسی وقت وہ قبر پر ماں کی آئی
 نظر اُس کو گھر کا نشان تک نہ آیا
 نہ اماں تھیں ان تر نہ اماں گھر تھا

لگی کہنے ابا سے حیراں ہو کر
کہا باپ نے تم نہ حیراں ہو اب
گئی جب وہ اُس میں اک قبر دیکھی
کہا باپ نے رکھ کے ہاتھ اُس پہ اپنا
اٹھا کر پھر اُس قبر سے تھوڑی مٹی
سنا جب یہ لڑکی نے بے چین ہو کر
کہہ لیا جاؤ مھوٹے سے رستہ مجھے گر
یلا جب نہ رستہ تو بولی یہ رو کر
کہا یا اپنے پیاری اس میں بنانا
نہیں میری پیاری کوئی اس میں جاتا
یہ سن کر وہ بے تاب اس طرح بولی
یہ کہہ کر پکاری اٹھو پیاری اماں
یہ سچ کوٹھڑی کیسی؟ سوئی مجھ میں
میں کیوں بھلا اس میں آؤں بتاؤ
ہو روٹھی تو من جاؤ اتنا پیاری اماں
ستاؤں گی میں اور نہ شوخی کروں گی
میں مانوں گی کہنا تمہارا تم آؤ
ذرا کوٹھڑی سے نکل آؤ باہر
ذرا تم مجھے اپنا منہ تو دکھاؤ

یہاں تو نہیں ہو بنا کوئی بھی گھر
وہ ہی چار دیواری اُس میں چلے اب
جو گملوں سے اور پھولوں سے سج رہی تھی
کہ اماں تریں میں سو تی ہیں بیٹا
کہا چالے اس کو تو پیاری تھی
لگی ڈھونڈنے اُس میں دروازہ کو
تو میں اپنی ماں کے بلوں بجا کر
مری اماں بیٹھی ہیں کیوں بند ہو کر
جو کہنا ہو باہر ہی سے کہہ سنانا
نہیں کوئی سوتوں کو بیٹا جگاتا
جگاتی ہوں میں دیکھو اماں کو اپنی
مرے ساتھ اب گھر چلو پیاری اماں
نہ دروازہ ہو اور نہ کھڑکی ہو اس میں
تھیں پیاری اماں کے پاس آؤ
خطائیں مری منہ خوش ہو جاؤں
کہو گی جو تم اب میں وہ ہی کروں گی
بس اب پیاری اماں مجھے گور لاؤ
لگا لو گٹے سے مجھے اپنے آکر
پٹ جاؤں تم سے جو تم باہر آؤ

مرے بال میلے ہیں چکے ہو نہیں
 مجھے عید کے کپڑے تم آکے سی دو
 مری بہن چھوٹی ہر جھوکی تم آؤ
 بہت دیر سے دیکھو میں کھڑی ہو
 نہ آئی ہو باہر نہ کچھ بولتی ہو
 میں گریوں سے بھی اہل کھلتی ہو
 برسے لگتے ہیں مجھ کو کھیل اور گریاں
 جو تم ہو تیں گریوں کے کپڑے بناتیں
 کھڑا باب تھا پاس خاموش اُس کے
 پھر آخر کو اس طرح بیٹی سے بولا
 نہیں بولتیں تم سے اماں تمھاری
 بس اب اپنی اماں کو تم بھول جاؤ
 وہ بولی کہ گھر کو نہ جاؤں گی ابا
 انھیں چھوڑ کر میں جاؤں گی گھر کو
 تھی اسید بچی کو آنے کی ماں کے
 مگر وہ گئی تھی نہ ایسی جگہ پر
 وہ رُودھو کے آخر کو مایوس ہو
 دعا ہے نہ بچوں کی ماؤں کو دائم
 خدا بچے کا دکھ نہ ماں کو دکھا

نہیں تم تو کپڑے بھی سب رہے ہیں
 مرے سر کو دھوؤ مرے بال کو ندھو
 اور اگر اُسے دودھ اپنا پلاؤ
 مناتے مناتے تمھیں تھک گئی ہو
 کہو اتنی تم کیوں خفا ہو رہی ہو
 بہت روتی ہوں انھیں دیکھتی ہو
 کروں کُن کیا جہ نہیں تم ہی اماں
 کھلونے بہت اچھے اچھے منگاتیں
 مگر دل ہوا جاتھا غم سے ٹکرے
 کہ کہنا تھا جو کہہ چکی ہو وہ بیٹا
 چلاؤ تمھیں لے چلوں گھر کو پیاری
 مرا کہنا ماںو مرے ساتھ آؤ
 میں اماں کو اپنی مناؤں گی ابا
 وہ بولیں گی ابا ذرا اور ٹھیرو
 سرکتی نہ تھی اس لیے وہ وہاں سے
 کہ پھر منہ دکھاتی وہ بیٹی کو آکر
 چلی آئی گھر ساتھ ابا کے اپنے
 خدا رکھے مدت تک سر پہ قائم
 نہ بچے ہی اُس کی ماں کو چھڑا

سبارک ہو ماؤں کے ہاتھوں میں لینا
سبارک ہوں ماؤں کی گودوں کے نیچے

ماں بیٹے کی مرسلت

اور چھائی تھی گھٹا چاروں طرف
ناگہاں یہ کان میں آئی ہنک
جب ملی مجھ کو فراغت کام سے
بھولا بھالا سا عجیب نازک بدن
عارض گل رنگ پر تھا آشکار
وہ سنہرے بال وہ آنکھیں کبود
غور سے دیکھا کیا چاروں طرف
پھر کیا اُس نے وہی مجھ سوال
پیار سے بیٹے دیا اُس کو جواب
یہ چمک بجلی کی یہ بادل کا شورا
خیر ہو کیئے تو کچھ کیا کام ہو؟
اُس کے تھے تھے ہاتھوں میں مجھے
شوق کے لہجے میں بھر کہنے لگا

سبارک ہوں بس بھوننا اور بھلنا
سدا ماؤں کی گود اللہ رکھے
(پتھہ موتی - محمدی بیگم)

ایک دن ٹلیگراف آفس میں میں
سُن رہا تھا دور کی کوئی خبر
دے رہی تھی برق بارش کی خبر
باؤ صاحب! کیا ہے ہر تار گھر
میں نے دیکھا اُس طرف منہ ہوتا
ایک بچہ سا منے آیا نظر
اُس کی روحانی مسرت کا اثر
آہوؤں کے صید کو وہ دام زر
فرش لے چھت تلک ڈالی نظر
اپنی جانب مجھ کو مائل دیکھ کر
”ہاں ہی ہو میرے پیارے! تار گھر“
ایسے میں تنہا نکل آئے کدھر؟
میں کروں گا ہو سکا مجھ سے اگر
آیا اک لپٹا ہوا کاغذ نظر
اک تمنا کھینچ لائی ہر ادھر

یہ جو پھیلے ہر طرف کوتا رہیں
کہتی تھی اتنا کہ "ان تاروں کی آہ
اور منزل چاہے جتنی دور ہو
آسمان پر ہیں گئی اماں مری
فرصت آبا کو مرے رہتی ہو کم
کیا کروں تنہا رہا جاتا نہیں
ہو کے مایوس آج یہ لکھا ہر خط
سوٹے مرفوں میں لکھا ہوا اس کیلئے
جھٹ سے میری مانع و دیوین خط
آپ اس خط کو ذرا پہلے سنیں
خط پیاری اماں لکھتا ہوں میرا سلام
یاد ہو مجھ کو وہ حالت آپ کی
یا ذرا آنکھوں سے اوجھل ہو گیا
ہو کے اپنے قلب سے بے اختیار
دل کو تھامے ہر طرف پھرنے لگیں
چرخ نکلتا اس سے کہتیں نے دھڑک
یا وہی میں ہوں مری اماں کہہ آ

جن کے مرکز میں بنا ہوا تار گھم
بادلوں سے آئی ہو بجلی اتر
ایک لمحے بھر میں لاتی ہو خبر
مجھ ستم کش کو اکیلا چھوڑ کر
وہ چلے جاتے ہیں اپنے کام پر
کاٹے کھاتا ہوا اکیلا مجھ کو گھر
ایک کونے میں مکان کے بیٹھ کر
تاکہ جلدی سے فرشتے دیکھ کر
جلد اماں کی مری ہو وے خبر
اور بتائیں بے قرینہ ہو اگر
ہو گئیں کیوں آپ مجھ سے خبر
جب نہ دیکھا مجھ کو تھوڑی دیر اگر
یا نہ پائی دو گھڑی میری خبر
ڈھونڈنے نکلیں مجھ سے پیٹ کر
اک قدم اندر تو اک دہلیز پر
میرے بچے کو کہیں دیکھا ادھر
ایک مدت سے نہیں پوچھی خبر

بچ میں ملے مظلوم ملے نا امید فوراً - جلدی سے ملے بے طواری

ٹھیک نہ ہو لے آڑ میں کے دل سے چوٹ - ۱۲

یاد ہو وقت آپ آتی ہیں مجھے
جب نہیں ملتیں رو دیتا ہوں میں
کوئی بھی اب کھاتے پینے کے لئے
اب منانے والا ہی بیٹھا ہے کون
بال اُنکھے ہیں تو اُنکھے ہی ہی
کوئی خط بھی آپ نے بھیجا نہیں
آپ نے تو یہ بھی کچھ لکھا نہیں
ریل پر جاتے ہیں کتنی دور لوگ
پیشواؤں کے لئے آیا تھا کون
مدرسے جاری وہاں ہیں نہیں
امتحان ہوتا ہے کوئی یا نہیں
پاتے ہیں لڑکے وہاں انعام بھی
کچھ وہاں کرکٹ کا بھی سامان ہو
آپ نے میرے لئے کیا کیا لیا
یاد ہے مجھ کو وہ کہنا آپ کا
واں کے باغوں میں نہیں تھی

دیکھتا ہر سو ہوں آنکھیں بچھا کر
دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر
بنتیں کرتا نہیں دو دو بیٹا بہر
میری آماں کس بیٹھوں روٹھ کر
گردِ رخ پر ہی تو ہوئے جس قدر
ہوتی دھواں کا شمس کی دیکھ کر
طی ہوا کتنے دنوں میں یہ سفر
ہوتے ہیں پانی میں کتنے دن سفر
آپ مہمانِ حج کل ہیں کس کھڑ
اور پڑھاتے ہیں فرشتے یا بشر
ہی ترقی منحصر کس امر پر
جلدی جلدی پڑھتے لکھتے ہیں اگر
کھیلنے میں یا ٹینس سب بیشتر
میں نہ مانوں گا نہ لائیں کچھ اگر
لغمتیں بیٹا بہت ہیں چرخِ یر
رہتے ہیں بچوں کے پھلے دائم شجر

ہر طرف - گھر گھر پریشان ہو کر - تاراض ہو کر - تسلی - یعنی لینے کو کون آیا تھا - کس بات سے
ترقی ملتی ہے - گیند بلا - ربر کی گیندوں اور بال کی کھیل کھیلا جاتا ہے جو نسبت کرکٹ کے کم قیمت
لیتا ہے - زیادہ - آسمان - ہمیشہ - درخت - ۱۲

میری اچھی اماں مرے واسطے
 کچھ کھلونے کچھ مٹھائی بھی ضرور
 لائیے گا بیت بھی اچھا سا ایک
 اور کیا مانگوں؟ نہیں آتا ہر یاد
 لیکن ان فرمائشوں کی وجہ سے
 میں نہیں کچھ جانتا آپ آئیے!
 آرزو ہر آپ کے دیکھوں قدم
 آرزو ہر کہہ کے اماں لوں ٹکنا
 آپ کچھ ناراض شاید گھنیں
 آئیے اب ضد کی باتیں چھوڑ دیں
 میں نہیں کچھ جانتا بس آئیے
 اور اگر شاید کہ مجبور ہی آپ
 پھر تو فوراً بھیجیے خط کا جواب
 الغرض تو ما بڑی حشر کے ساتھ
 گھر پہنچ کر غم کا مارا سو رہا
 خوش ہوا بیٹا جو پایا ماں کا خط
جواب اچھا رہا مرے نختہ جگر

میوے لانا اچھے اچھے ڈھونڈ کر
 اور اک چھوٹی سی چھتری دیکھ کر
 جیسا مجھ کو لادیا تھا پیشتر
 میرے قابل چیز جو آئے نظر
 دیر آنے میں نہ کیجئے گا ادھر
 آپ کو الوداع نہجائے ادھر
 آرزو ہر سر کو رکھوں باؤں
 آرزو ہر یہ کہ لپیٹوں دوڑ کر
 میری اماں مجھ پر غصہ اس قدر
 آئیے اب ہٹ کر رکھا طاق پہ
 آئیے چلا پڑا ہوں خاک پر
 ختم کر سکتی نہ ہوں اپنا سفر
 بن گئی جواب تو میری جان پہ
 نا اسی دی آگے آگے راہ پر
 خواب میں خط کا جواب آیا نظر
 یوں لگا پڑھنے وہ اس کو کھول کر
 اچھا رہا بانی! مرے نور نظر

۱۔ یعنی آئیے میں شہزاد اور ہٹ سب چھوڑ دیں اب سخت مصیبت آتی ہے

کہ جان سے بھی بیزار ہوں اور جینا دشوار ہے ۳ واپس آیا - ۱۲

تو سلامت رہ جہاں میں اتوں
یا الہی! مدتوں بھولے پھلے
یہ ادا بچپن کی تیری بھالگئی
تیری ماں تیری پتی پر نثار
سیرے لال! اب تو کہاں اور کہاں
ریل کا کیا ذکر اور کیسا جہاز
اس سفر کو لوگ مرنا کہتے ہیں
کھینچ لاتا ہے جسے دام اجل
پیشوا تھا جو دیاں وہ ہر یہاں
یاں نہ مہاں ہر نہ کوئی میزباں
جس کے جسے میں عمل وہ وہ ہیں
یاں نہ کچھ کھاتے سینے کی ہر فکر
جو وہاں بولتے ہیں یاں پاہیں جمع
نعمتیں ہر قسم کی موجود ہیں
لیکن ان کو بس وہی پاسکتا ہے
خواب جس وقت ہوگا ہوشیار
بڑھ کہیں جائے تیرا اضطراب
لیکن آتما میں سمجھتی ہوں ضرور

جب تک دنیا میں ہوشام سحر
تیری نخل کا مرانی کا شجر
بھیجنی چاہی جو تو نے یاں خبر
چوم لیتی ہاتھ بس چلتا اگر
اب تمنا میرے ملنے کی نہ کر
ایک دم میں طویہ ہوتا ہے سفر
ہو نہیں اس سے کسی کو بھی سفر
وہ نہیں جاتا یہاں سے لوٹ کر
غم زدوں کا غما صیول کا چارہ گر
یاں نہ ویرانہ نہ بستی کا اثر
اس جہاں میں آکے پاتا ہو عمر
فرزاعت، فر تجارت کا اثر
یہ ہر خوش گاہ وہ کھیتی کا گھر
سچ کہا تھا میں نے تجھ سے پیشتر
جس پہ ہو میری طرح رب کی نظر
اور جانے گا گئیں اتاں گزر
میرے پیارے! یہ بڑا مجھ کو ہر ڈر
جب کرے گا غور میرے حال پر

چھٹکارا۔ پلٹ۔ پھل یعنی بدلہ۔ اکھٹا۔ کھلیان جہاں انج جمع کرت ہیں۔

جان جائے گا کہ میری پیاسی ہاں عیش اور راسخے کرتی ہیں بھر
عیش وہ جس نہیں ہرگز زوال راحت ایسی ہو جیسے روح پر
دولت دنیا ہو موشا یہ قدیم لکھنے پڑھنے کا نہیں اس کو خطر
(میلوی زبان الہیہ صاحبہ کے)

راحت پسمر

نعت کوئی دنیا میں نہیں بہتر نعمت کوئی دنیا میں نہیں بہتر
راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ شہر سے نہیں بہتر نکتہ کوئی بوئے گل سے نہیں بہتر
صدموں میں علاج دل مجروح ہی بہتر

ریجاں ہی روح ہی روح ہی روح ریجاں ہی روح ہی روح ہی روح
ماں باپ کا دل غنچہ خداں تو آئی وہ گل ہی کہ گھر رشک گلستان ہی آئی
سب راحت و آرام کا سماں ہی آئی آبادی کا شانہ انسان ہی آئی
کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہو
گھر قبر سے بدتر ہی جو قبر زند نہیں ہو

یہ وہ ہی عصا پر جوانی ہے جس سے یہ وہ ہی نگین نام و نشان ہے جس سے
وہ شمع ہی پر نور مکان ہے جس سے وہ دیو قوی نشہ جاں ہے جس سے

۱۔ کھانا۔ کمی ۲۔ چڑھاؤ۔ بڑھتی۔ بلندی ۳۔ دنیا کی تمام نعمتیں چند روزہ
ہیں آج ہیں کل نہیں اور میں عاقبت کی نعمتیں وہ ہمیشہ ہمیشہ
جوں کی توں قائم اور برقرار رہیں گی ۴۔ بیٹا ۵۔ دشمنی ۶۔ آسائش۔
۷۔ جان ۸۔ کھلتی کلی۔ یعنی خوش ۹۔ آدمی کا بھوڑا ۱۰۔ بیٹا۔ ۱۱۔

کھوتے نہیں یہ مال زر و مال کے بدلے
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے
 دنیا میں بس اک مرجع آماں ہی ہے
 ثروت ہی حشم ہی اقبال ہی ہے
 سرمایہ ہی نقد ہی مال ہی ہے
 گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہے
 دکنڈ ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہے کسیر
 تلخی میں بھی جینے کی طاقت ہے کسیر
 خوں جسم میں آنکھوں بھارت ہے کسیر
 ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہے کسیر
 آرام جگر قوت دل راحت جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جاں ہے
 وہ شہر خوشی در پہ کھڑی رہتی ہے جس
 وہ پین ہر راحت کی گھڑی رہتی ہے جس
 وہ نعل ہر امید بڑھی رہتی ہے جس
 وہ دُہریہ ورجان لڑی رہتی ہے جس
 آرام جگر تاب و توان ساتھ ہر اس کے
 پھرتا ہر جہد عمر راحت جاں ساتھ ہر اس کے
 مالک بھرے گھر کے اُتر جانے کو پوچھو
 گھر والوں اس تفرقہ پر جا کو پوچھو
 ماں باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو
 یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الہم فور نظر کا
 یہ جاتا ہے آنکھوں سے لہو قلب و جگر کا

بھائی بہن کی محبت

دنیا میں دھموندھیے تو سبھی ملتی
و مکھ بھائی بہنوں کا نہ نہیں اے خدا
باد خزاں کے جھو کوں ان سچا رکھ
بارغ جہاں میں غم نہیں پہلے پہل
صورت کون کی دیکھ کلی دل کی کھلتی ہے
گو آب و دے لے ہمیں ان جدا کیا
اچھے ہوں برس ہوت دل کا سرور
میری ہمیشہ ہی رہی اللہ سے دعا

بہن نیک و نیک ہوتی بہن
جس سے دل کو نہ چھو کا ہے کو
ہو بہن جس کی سے کچھ غم و غم نہیں
جی لگاؤ علم کی جانب بھی کر کے گھر کی فکر
جامہ ابریشمی تم پر بھجے گا کیا بھلا
ایک سی جانیں ہتی کسی کی دہریں
اپنے شوہر کو کھنوش تو خدا تم ہونوش
جو تھارو ارحمت اٹھاتا ہر دم

بھائی بہن کا رشتہ بھی کیسا عجیب ہے
پرشتے سے پرشتہ عجیب و غریب ہے
کہ بھائی اور بہن ہی کوئی چیز ملتی ہے
ان کی خوشی کی ہم کو خبر تو سدا سنا
یارب تو ان کچھ غمچہ دل کو کھلا رکھ
گلزار و الدین کے یہ گل کھلے رہیں
ہر دم دعا خیر دین سے نکلتی ہے
لیکن ہمار دل میں موجود ہیں سدا
بھائی بہن ہر نفع آنکھوں کا نور ہے
بھائی بہن اپنے کبھی ہم نہ ہو جدا
(محمدی بیگم رحیمہ)

جو کہ ہر دم بہن کی فکر و غم خوار ہیں
کہ بہن کی اپنی کرتی ہر دل زار ہیں
کرتی ہر اپنی بہن کی سچی غم خوار ہیں
رکھتی ہر دم کو پریشانی میں بیکار ہیں
ہو لباس علم و فن سے تم اگر عاری ہیں
غم نہ کھاؤ ہو اگر افساں ناداری ہیں
اپنے شوہر کی کرو ہر لحظہ غم خوار ہیں
چاہیے تم کو بھی اس کی زبرداری ہیں

جو بڑا اپنے سے ہو عظیم تم اُس کی کو
چاہتی ہو اپنی گرفت تو سیکھو علیہ
وقت تھوڑا سا ہو جو کرنا ہو کر لو اب بھی
دل غنق و جل دامن تمہارا کب منے

وہ اگر چھوٹا ہو لازم اُس کی دلانہی
ہر جگہ علم کی سمجھو غلاری بہن
جہں میں تم نے گنوا دی زندگی زانی
کب تک دیکھو وہیں آنکھوں سے زانی
(سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین)

پتے کی مسکراہٹ

نہ نقوشِ دلِ حواں
کہ انجین گئی ہو
تری ایک مسکراہٹ
تجھے دیکھ کر نہ دیکھے
مرے دل بھاگتی ہو
رخ یاس کو چھپائے
شبِ تاریک پر ہو غالب
یونہی دل بچھا گئی ہو
نہ قمر کے نور میں ہو
نہ شفق کے رنگ میں ہو

نہ ہجومِ آرزو ہو
نہ وہ حسرتوں کا جھگٹ
ہو دل سے چھوٹ چٹ
تری ایک مسکراہٹ
ہو دوا ہزار الم کی
دل زار شکلِ غم کی
تری ایک مسکراہٹ
اثرِ امید جیسے
شجرِ سعید جیسے
تری ایک مسکراہٹ
نہ سحر کی روشنی میں
نہ ہی بھول کی ہنسی میں

تری ایک مسکڑا
گل خندہ بتاں میں
کبھی گلشن جہاں میں
تری ایک مسکڑا
اسے برقی خرمین دل
بفضائے گلشن دل
تری ایک مسکڑا
ترا دل ہو طفلِ ناواں
ہو برنگِ موجِ رقصاں
تری ایک مسکڑا
ابھی انبساطِ تیری
یہ خوش طبع تیری
تری ایک مسکڑا
یہ ہو وجہ شادمانی
کہ ہو آئینہ بھی پانی
تری ایک مسکڑا
(لائدِ تلوک چند محروم)

جو سماں کھا گئی ہو
ہیں غضب کے خارِ نہاں
نہ نظر اٹھاؤں اُن پر
کہ پسند آگئی ہو
نہ کہے گا کوئی شاعر
یہ ہر صبحِ نو بہاراں
گل تر کھلا گئی ہو
کوئی چشمہ مسرت
یہ تبسمِ پیا بلر
مجھے خود بتا گئی ہو
نئی بزمِ دہر میں ہو
ہو بہت سسرور افزا
جو مجھے ہلا گئی ہو
تو گناہ سے بری ہو
وہ تری ضیاءِ داس ہو
یہ مجھے بتا گئی ہو

ایک کانسٹے چھپے ہوئے ہیں ۲ معشوقوں کی ہنسی کے پھول میں یعنی
معشوق کی بھولائی طرح کی ہنسی میں ۱۲

جغرافیہ طبیعی کی پہلی

ہنگامہ ہستی کو گرجور دیکھو تم
ہر خشک و تر عالم صنعتِ تانم میں

یا پانی کا قطرہ ہر
جس پر قلم قدرت
اور کرتا ہر گلکاری
سورنگ دکھاتا ہر
آنکھیں تو کھلی ہیں پر
تلور کے ٹکڑے ہیں
قدرت کے نشانے ہیں
پر اُن کو نہیں پروا
اور ہر تو سبب کیا ہر؟
اربابِ بصیرت ہیں
ہیں دیدہ عبرت کو
معنی ہو کہ ہو صورت
سیرہ آنکھیں حکمت کا
اور عینکِ ہجرت ہر

(۱) جو خاک کا ذرہ ہر
حکمت کا مرتع ہر
انداز سے ہر جاری
اک رنگ کہ آتا ہر
(۲) اور دیکھنے والوں کی
خزمہ رہ رنگیں یا
ہر لحظہ و ہر ساعت
عالم میں پڑے ہوئے
ہر گز کہ یہ سب کیا ہر
(۳) ایسے بھی مگر اکثر
جو کھولے ہوئے ہر دم
ذرہ ہو کہ ہو سو ج
ہر جلوہ قدرت میں
سرمایہ بنیائی

۱۔ جس کو مولوی محمد حسین آزاد نے منشی ذکار احمد صاحب کی خواہش
سے نظم کیا۔ اب نہ فرمایش کرنے والے رہے نہ فرمایش کی پابجائی
کرنے والے یہ دونوں آفتابِ علم غروب ہوئے طوفانِ موج سے کوڑی۔ ۲۔

یہ آنکھ پہ ٹھیک آئی	جس سے کہ زمانے کی
گرمی ہو ویا سردی	یا پو وے تری خشکی
حکمت کا سمعنا ہو	قدرت کی پہیلی ہو
نقطہ ہو اگر اس میں	ہر عقدہ سر بستہ
عقدہ ہو اگر اس میں	ہر نکتہ برجستہ
(۴) اک سیدھی سی بات اس وقت	آئی ہو تصور میں
وہ یہ ہو کہ دو چیزیں	کیا ایسی ہیں دنیا میں
آپس میں جو کھتی ہیں	پیوندِ زنا شوقی
اولاد سے جن کی سب	آباد زمانہ ہو
نقلی نہیں افسانہ	سب نے اسے مانا ہو
اور پھر انھیں دونوں کو	دیکھو جو نظر بھر کر
ماں بیٹی کا ہو ناتا	دونوں میں نظر آتا
شورش گنہ عالم میں	پیدائشیں لاکھوں ہیں
اصلوں کی بہت نسلیں	رشتوں کے سرشتے ہیں
اس بیچ کا پرشتہ	دیکھانہ سنا کوئی
(۵) آڑا و بھلا ہو کون	جو آگے ترے بولے
یا بند گره کھولے	یا یہ کہ مگر تو ہی
کہہ سن کے سوال اپنا	دے آپ جواب اپنا

وہ گرہ جو کھل نہ سکے یعنی ایسا بھیہن کی تہ نہ لے۔ تمیاں بیوی کا تعلق۔ ۱۲

(۷) وہ دو کہ ہم جن میں
عالم میں ہیں دو جو ہر
صنعت کہ قدرت میں
سب عالم جسمانی
اور دوسرے رشتے سے
تو دیکھ لو پانی کو
بادل ہو کہ ہوا باراں
شبہم سے بھی کم ہو کہ
اک عرصہ خاص اس پر
خشکی کے نشان ہوتے
یا پتے ہیں۔ جواں کی
کیوں قبلہ من دیکھا
کیا بوجھ کوئی نہ پڑت
یا سمجھیں سیاں آزاد
سنبیل ہو یہ سبزے میں
کون اس کو بھلا بوجھ
جنگل کی برسات

ہو عقد زن و شوہر
خشکی و تری جن سے
پیدا و ہوتا ہیں
حیوانی و انسانی
گر غور کرو دل میں
جس رنگ میں جی چاہے
قطرہ ہو ویا دریا
یا نام کو خم ہو وے
گزرے گا تو دیکھو گے
اس میں سے ہویدا ہیں
آغوش میں پیدا ہیں
یہ طرفہ معما ہو
یا فلسفی و متلا
یا منشی و کار اسم
پھولوں میں چنبیلی ہو
حکمت کی بہیلی ہو
یہ نظر و منظر
یہ فضا و شگالی
یہ نسیم و روح
یہ گھٹائیں کی گالی

لب جو رہے والی

کہیں مینہ کے چھالے کہیں بادلوں کے ہیل

کہیں بہ رہے ہیں نالے کہیں روپ پر ہیں جنگل

کہیں کو کتی ہر کو میل

جو ابل رہے ہیں جتنے تو چڑھی ہوئی ہیں ندیاں

جو برس گئے ہیں جمالے تو ہر اچھرا ہر میداں

ہر زمیں کا سبز داں

کہیں قمریوں کی کوگو کہیں سور کی صداؤں

کہیں پھر رہے ہیں آہو کہیں چر رہی ہیں گائیں

کبھی اٹھتی ہیں گھٹائیں

کہیں بگلوں کی قطاریں ہیں ہوا میں اونچی اونچی

کہیں مینہ کی بھواریں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی

کہیں بہ رہی ہو کشتی

جو ٹپک رہی ہیں کلیاں تو لہک رہا ہر سبزہ

جو ہوا ہر غبارِ افشاں تو مہک رہا ہر صحرا

کہ یہ رُت ہو روح افزا

یہ جلا وطن مسافر جو میانِ دشت و صحرا

ہوئے گوشہ گیر اگر کہ چڑھے ہوئے ہیں دریا

۱۔ ندی کے کنارے ۲۔ ہرن ۳۔ جنگل اور صحرا کے درمیان ۴۔ اگر پناہ ملی ہو
بجھپ گئے ہیں ۱۶

ہماری گائے

یہ ہیں رام اور سیتا (شاکر میز گھی)

رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری گائے بنائی

جس نے پلائیں دودھ کی دھارا

سبزے کو پھر گائے نے دکھایا

دودھ ہی وہ گائے کے تھیں

تازہ گرم سفید اور میٹھا

اُس کے کرم نے خوشی سیری

وے نہ خدا تو کس کے بس کا

خوبی کی ہر گویا سورت

کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر

دودھ ہر دیتی شام سویرے

صبح ہوئی جنگل کو سدھاری

جھیل میں تانی صاف جھڑ

چرواہا چمکا رہا ہو

شام کو آئی اپنے گھر پر

بچے کو کس پیار سے پاتا

دودھ ہر دیتی کھا کھیت

اُس مالک کو کیوں بچا رہا

خاک کو اُس نے سبزہ بنایا

کل جو گھاس چر رہی تھی

سبحان اللہ! دودھ ہر کیسا

دودھ میں بھگی روٹی میری

دودھ ہی اور ٹھکانا

کھائے کو دی کیا اچھی صورت

دانا دے کھا بھوسے چو کر

کھا کر تنکے اور ٹھٹھیرے

کیا ہے غریب اور کیسی بھاری

سبزے سے میدان ہر راہ

پانی موجیں مار رہا تو

پانی پی کر چارہ چر کر

دوری میں جو دن بھر کا

گائے ہمارے حق میں ہر نعمت

جنگل چٹھا چھپرے مکھڑے - ٹوٹے - بنا پتی جنگل کی روئیدگی - گھاس پاتے

پچھڑے اس کے بیل بنائے جو کھیتی کے کام میں آئے
رب کی حمد و ثنا کر بھائی جس نے ایسی کائے بنائی

وہی تان پھر سنا دے مرے خوش نوا پیپے
مرے دل رہا پیپے مرے خوش ادا پیپے
اُسی در و مند دل سے اُسی صلوٰۃ ستم گل سے

ترے عشق کے تصدق وہی راگ گنا پیپے
مری نیند اُچٹ گئی ہر تری صوت جاں فراسے
دل مضطرب ہر بے گل اسے تو سلا پیپے
یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر و جھونکے

کوئی تان او نیچے سر میں وہی پھر لگا پیپے
تجھے روئے گل دکھا دوں تجھے سرو سے بلادوں
ترے بے کلی کا آخر ہی علاج کیا پیپے
یہ غضب کی آہ و زاری یہ بلا کی بے قراری

تجھے کس کا ہر تصور ہمیں کچھ بتا پیپے
(منشی جلت، توبن لال - روال)

پیپے او پیپے! تو یہ کیوں آنسو بہاتا ہر
ذباقت تیری پی پی کس لیے رہ رہ کے آتا ہر
صدائے درد و غم کیوں در و مندوں کو سنا تا ہر

اچھی آواز والے آواز سے رنجیدہ - مرجیونی - مریل - ۱۲

جو خود ہی جل رہا ہوا اور کیوں اُس کو جلاتا ہے
 کاٹوں توری جو بیچ پیپے ڈالوں وارنوں
 میں پیو کی، اور پیو مورا، تو پی کے سوکوں
 نیمیم زلفِ عنبر نیز پھیلاتا ہے کیوں ظالم
 مجھے افشائے راز و رستاں بھاتا ہے کیوں ظالم
 رے آگے ترانہ عشق کا گاتا ہے کیوں ظالم
 کسی کا نام لے لے کے یہ چلاتا ہے کیوں ظالم
 کاٹوں توری جو بیچ پیپے ڈالوں وارنوں
 ہم آرام جاں میں اور نے آرام کرتا ہے
 رکنوز خاص عشق و عاشقی کیوں عام کرتا ہے
 سر باز ارنام یار کیوں بدنام کرتا ہے
 کسی کے راز کیوں کم بخت طشت ارنام کرتا ہے
 کاٹوں توری جو بیچ پیپے ڈالوں وارنوں
 مدھیری رات میں سو توں کو چھوٹھا دے نہ چلا کر
 برنگ بونے گل نادان جاسے نہ ہو یا ہر
 ہی نتھی سی چڑیا جان نتھی سی زباں گزبھر
 چڑھا دے گا کوئی منصور کے مانند سولی پر
 کاٹوں توری جو بیچ پیپے ڈالوں وارنوں
 سا قیادے مگر گل رنگ کہ آئی ہے بہار
 نوع و سان چمن پر ہے قیامت کا ٹھہار

ویل

(۱)

پس پر زلف جو عنبریں بسی ہوئی ہے اس کی خوشبو۔ تراگ۔ جھید۔ ظاہر مشہور
 ۱۲

آج اٹھلائی جو پھرتی ہو نسیم سہری
 کشتی مستانہ تیری چال ہو ای تویم گل
 محاسب یرہ کر آج ہو وہ وقت سعید
 جمع ہیں رند یہاں محفل شایانہ نگر
 صدقے میں ساقیے بدست پی دو گلوں
 صحن گلشن مد قیامت کی بہار آئی ہو
 (۱۷) مر حیا مر حیا ای باغوں کی زینت کوئل
 تیرے ہی قدموں سے شاد آج چین ہو تار
 خوش فوائی پر تری ہو تے لاکھ صدقے
 ٹھنڈے ٹھنڈے وہ نسیم سہری گھونکے
 ہائے کیا صبح کا یہ ہوش بابت نظر ہو
 اللہ اللہ جگر سوز ترانہ تیرا
 ساقیا خوب بلا بادہ اظہر حجب کو
 (۱۸) مر حیا مر حیا ای شاید زیا کوئل
 جاوہ نور سے معمور ہو اسارا جہاں
 میں تو ہر روز تجھے یاد کیا کرتا ہوں

شاہان چین دہر کی لوٹے گی بہار
 حشر برپا نہ کرے خلق میں طرز رفتار
 کیا عجب زاہدوں کی قہر جو ٹوٹ سوار
 اسی سے موقع بیعت کرتا ہو انکار ای بار
 کیا عجب بادہ وحدت جو تو ہو سشار
 اپنے جاسے ہو جاتے ہیں باہر اشجار
 مر حیا مر حیا ای طائر شیرین گفتار
 خیر مقدم کو تر آتے ہیں ایام بہار
 گو کہ پر تیری ہزاروں میں دل میں غبار
 بجلیوں گھنٹیں کم تیرا چمکنا ہر بار
 آسمان در شہوار کی پڑتی ہو چھوڑا
 نیند سے جتنے تھے مد ہوش سب سب بار
 دے چھلکتا محو تسنیم سا غنچہ کو
 جذبا جذا ای میری دل آرا کوئل
 صبح کا کتنا ہو دل چسپ نظر آ کوئل
 چشم بدو ورتا نام ہی پایا آ کوئل

حساب لینے والا۔ ایک عہدہ دار تھا جو شرابیوں اور آوارہ نشوں کی روک تھام کرتا تھا
 آزاد۔ خدا کی وحدانیت کی شراب۔ مر حیا اور حیداد و نونوں کے انہار خوشی کے
 میں یعنی تمہارا آنا سازگار اور مبارک - ۱۲

تیرے آنے سے گلستان نہیں آتی ہو
گلشنِ دہریس تجھ سے ہوا دل کش
چشمِ بدو ورتے فیضِ قدمِ ہر سو
چٹکیاں لیتی ہو دل میں تیری ہر آن
قمریاں اور عداول میں کلیاں کرے
سوزِ عشق تیرے نالہ و شہوانِ عیا
ہاتھ نہیں چھڑتی جانِ غمِ دل کش
تیرے نشتر سے نہیں کم ہو ترخِ تیرا
دروندانِ محبت بھی آہِ بستر سے
چند روزہ یہ طلسمی ہو بہارِ دنیا
آگہ والا تر جون کا تماشا دیکھے

ہو گیا غمِ سربستہ شگفتا کو تیل
دمِ قدم سے ترے ہر پھول ہو پھول
ریشکِ فردوسِ بنا دامنِ جھو کوئل
دل کو تڑپاتا ہو ہر دم ترانہ کوئل
کتنا دل سوز ہو چڑو ترانا کوئل
سچ بتا کس کی ہو تو عاشقِ شیدا کوئل
بانج نالہ و فریاد کا باجا کوئل
دل بیتاب کو رہ رہ کے تڑپا کوئل
تیرے غموں میں ہو انجلی مسیحا کوئل
واقعی ہستی سو ہو م ہو دنیا کوئل
ہائے جو دیدہ بے نور ہو وہ کساد دیکھے
(ادب کیا وحی)

بیل سیر کی فریاد

(۱) کہوں ہم صغیروں میں کیا حال اپنا

بہت پر اثر ہو یہ غم کا فانا
کہانی ہو میری عجب عبرت افزا
قفس میں پڑا ہوں مصیبت کا مار
ہو بے چارگی بے بسی آشکارا
قیامت ہو دامِ بلا میں پھنسا یا

مری داستانِ الم و دکھ بھری ہو
جفا سے فلک کا ستا یا ہو ہوں
نہ چھوڑو مجھے میں غریبِ وطن ہوں
مجھے ایک صیاد نے صید کر کے

پرن کھلی کلی - رونا اور فریاد - گانا - راگ - شیشا کا سا کرشمہ - ۱۲

مرے نتھے بچوں پہ بھی رحم اس کو
اُجاڑا مرا آشیاں فصل گل میں
مٹایا مجھے اُس کے جو رستم نے
مری حسرتوں کا کیا خون ناحق
ڈکھاتا ہر دل مجھ مصیبت زدہ کا
ترپتا ہوں دن رات کنج قفس میں
جکو روزِ شہبازِ سب اوج پر ہیں
دامِ سناووں میں کیا رنج و غم کا فضا
چمن سے نکالا گیا فصل گل میں
نہ صحنِ چمن ہے نہ وہ شاخ گل ہے
نہ وہ سیرِ آزادیاں نام کو ہیں
مرے عیشِ رفتہ کو کیا پوچھتے ہو
ہمیشہ غایتِ رہی باغباں کی
مگر آہِ متیا و ظالم نے مجھ کو
مرے نتھے بچوں کا کیا حال ہو گا
غضبِ ہر کہ مدت سے چھوڑے ہو
چسپے الگ دوستوں جلا ہوں
رہائی دے یا رب مجھے قیدِ غم سے

نہ آیا نہ آیا نہ آیا نہ آیا
کلبے پہ کوہِ مصیبت گر آیا
جفاؤں سے اتنا جو سنہ کو کیلجا
مری آرزوؤں پہ خنجر چلایا
اسے بھی نہ آرام دم بھلے گا
نہیں اس ستمگر کو پر رحم آیا
مگر ایک ہم ہیں بے بال و پیر
بہت درد انگیز ہر یہ ترانہ
لٹا میرے عیش و طرب کا خزانہ
لٹا میرا راحت فرا آشیانہ
نہ اب ہر وہ دل کش خوشی کا ترانہ
بہت میرا خزانہ تھا خوشی کا نام
گرم مجھ پہ گلچیں کا تھا دوستانہ
بنایا حدنگ جفا کا نشانہ
نلا ہو گا کیوں کر اُتھیل بے دانہ
مرے پیارے نتھے مرا آشیانہ
مجھے مار ڈالے گا جو زمانہ
کہ ہر میرے لب پر یہ دل کش ترانہ

قفس میں جڑیا چمن یا دایا

فریاد بلب

نہ بھولوں کا ہنسنا نہ بلبوں کا رونا
پرہی مردہ کنج قفس میں جو بلب
نشاں ضرب کے ہیں تن نازنین پر
یقیناً جب اس نے گل کو توڑا
یہی ہاں ایسی تھی سنی سی چڑیا
نظر اس پر رکھتی تھی جس کا ملک
زمانے میں تھا سوراں کی فضا
طیور چمن مرتے تھے اس کی لپی
برے وقت میں کوئی آئے نہ آئے
یہ سوسن کو کیوں ایسی لگ گئی تھی
یہ کہتی کہ ظالم ذرا ڈر خدا سے
رہیں مہر بر لب نہ کچھ منہ بھوٹیں
نہ سمجھو کہ ہر بے خبر اس قسم سے

مصیبت زدوں کو وطن آیا
(اوج کیا دسی)

ذرا دیکھ اپنے چمن کو تو مالی
نظر آ رہا ہر یہ کچھ خالی خالی
نہ رنگیں جمالی نہ شیریں سقالی
وہ ہر دل کی پیاری وہ نازوں والی
یہ گلچیں نے جان اس کی کیوں خطالی
تو شیون سے اُس نے اک اندھی اٹھالی
کہ کل جس یوں آؤ ملک بقالی
گیا ہر نہ جائے گا پیٹ خیالی
شنا گوتھے اُس کے آدنی اعلیٰ
غرض جان گل زار تھی مخرالی
کہاں گئے یہ گل کے ایالی موالی
نہ کچھ بات اس نے زباں نکالی
یہ تھی بات سیدھی نہ طعنہ نہ نکالی
اب ایسی بھی کلیاں تھیں نیالی
خداوند قدوس کی ذات عالی

۱۔ مار ۲۔ ماتم۔ فریاد ۳۔ یعنی مرگئی ۴۔ قاصد ۵۔ تعریف کرنے والے
۶۔ چھوٹے ۷۔ کام نہ آئے ۸۔ حصا۔ ساتھ والے ۹۔ خاموش ۱۰۔

اسم کا غرض لگا اور جلدی لے گا
مگر شانِ قہر خداوند کی ہیں
شیکھنے میں کستا ہر وہ ڈھیل کر
بہت جلد خوں رنگ لائے گا اس کا
پڑیں اپنے جینے کے لالے

وہ بے کس کا وارث ملے گا ورنہ
کرشمے انوکھے ادائیں نرالی
کہ ہر بے بہا اس کی شانِ بلی
نہ فریادِ بلبلی کی جائے کی خالی
چھپے گی نگہ پلکیں دامن کی لالی
(۹)

پان
ایسا کہ درخت پتہ ہر گریو
پڑیں ہر گریو کا ریزہ غریب سب

کھاتے ہیں نوجوان بہشت سے تجھے
پن کٹی میں ہیں کوٹے کھانے میں
پائیں تجھ گرتے طالب کہیں دما
آنا جمائیوں بدن کا وہ ٹوٹنا
بھوکے رہیں بلا سے نہ کھانا اگر
جلتا ہر دل ہر ایک یہ عقدہ سا آتا ہر
ایا جو پان منہ میں دیا عقدہ تھوکت
گریہ نہ ہو تو بیچ ہر زردہ پلاؤ بھی
گر پان مل گیا تو غدا کا بھی لطف ہر
کھا کے بچوں نہ کھانے کو گریے

پر ملک ہند میں ہر بہت تیری آبرو
ہر آدمی کو دل سے ہر کیساں تیرے طلب
بوٹے بھی جس طرح ہونہیں چھوڑتے تجھے
اپنی طلب غرض وہ بچھا خور ہیں
چھا جائے فوراً انھوں نے اک اندھیرا سا
دشوار ایسی شکل میں ہر تیرا چھوٹنا
لیکن بغیر پان کے ہوتا نہیں گزر
رہ رہ دھیان پان کی تپ ہی جاتا ہر
کو یا کہ دور ہو گئی اب بیاس بھوک سب
کھا کے بعد کہتے سب دپان لاؤ جی
دیتی نہیں ہر ورنہ فرا کچھ لندیش
معلوم ایسا ہوتا ہر بھوک ہی ہیں

۱۔ مالک۔ نگہبان۔ محافظ۔ رنگ لانا۔ کھل جانا۔ فرہ چکھانا۔ ۱۲

بے پان کھا رہتا ہوں منہ کا مرنے کا
 آتا ہوں یہاں کوئی جب کسی کے گھر
 کتنی ہی خاطر میں کسی یہاں کی
 اک بیڑے کے خوش گھر میں
 ہوں بیسیوں ہی خاطر میں یہاں کی
 بیمار تک بھی ہوں مشتاق پان کے
 تیرا مکان بھی تو نہایت سجا ہوا
 چاندی کا پاندان ہے سو کا ساز ہے
 اس میں جو چار پانچ ہیں گھنٹیاں بھری
 کتنی کسی میں اور ہر چہ سے پر کوئی
 چکنی ٹولی کسی میں کسی میں چھایا
 سامان پان کھا کا موجود ہے بھی
 رکھا ہے ایک صافی میرے پیچھے کو لپیٹ کر
 قلعی ہو پاندان یہ ایسی چڑھتی
 دیکھو سر تو جن میں کہ ہیں گھنٹیاں لگی
 بیڑوں کو دیکھئے تو بڑی اُن کی ان پر
 دھنوں کا پاندان تو دیکھو سجا ہوا
 دھولی پہ دھولیاں چلتی ہیں ان کی
 بے کاروں کے لئے بھی یہ اچھا ہر مشغلا

جب تک نہ پان کھا اور ڈاکٹر خراب
 ہوتی ہو فکر اس کی تواضع کی قدر
 پان میں سب پہلے ضرورت ہو پان کی
 کم خرچ اور بالائیں سمجھ پان کو
 سب چچ ہیں اگر نہ تواضع ہو پان کی
 پیٹتے ہیں وہ تلخ دوا کوٹ چھان کے
 اسی پان پاندان ہے کیسا بنا ہوا
 یہ سب ترے لئے سبب فخر و ناز ہے
 میں کہ ایک چیز سے وہ سب بھری ہوئی
 رکھی ہوئی کسی میں ہے چھوٹی لالچی
 اور ہر کسی میں نہ وہ لبا لب بھر ہوا
 اور بیڑے تاکنے کو میں لکھتی ہوئی
 اسی پان تاکہ سوکھ نہ جائے تو جلد تر
 گویا کہ چاندنی ہے زمیں پر پھلی ہوئی
 کتر و چھالیدہ تو ہیں چھین کر رہی
 رکھنے کو خاص اُن کے لئے خاص دان ہے
 گویا سجا خود وہ وطن ہے بنا ہوا
 کھا ہیں دم بدم کھی بھرتا نہیں ہے جی
 دھیان اُن کا پاندان میں بس ہے لگا ہوا

کیونکہ ان کھان کی نہ ہیراک کو آرزو
پنجاب میں بھی دل اسے چاہیں اب
ہیں صاف بے شمار کہاں تک جتاؤں میں
جوڑے ہیں شہر میں یہ جو کچھ بُرے بھلے
ورنہ زیادہ شوق نہیں پان کا مجھے
میں ق سونچا ندی کے اس لگاؤں کی
تعریف لکھ کے پان بیڑا کھلا دیا

پان پر ایک مری نظم

یہ گلابی رنگ بنوٹوں کا خدا کی شان ہے
باطن ظاہر میں قوت اور قدرت کا ہے
تیز کر دیتا ہے یہ دورانِ غول کو کس قدر
معدہ و قلب و جگر کو بھی ہے اس سے تقویت
کھول دیتا ہے یہ فوراً جسم کے سارے تمام
ور و دناں میں گھومنے میں گھوم کر دیکھو
سنہ لگا ہوا رنج کل ایسا کہ جس کو دیکھئے

ہوتے ہیں لوگ کھانے سے جس اس کے سرخ رو
خود کھاتے ہیں کھانا جس کہاں کہاں سب
اس میں خوبیاں ہیں کیونکہ اس میں
بشری سپاری ہی کی کھانا سے یہ لکھے
حکمن جو میری نظم ہوئے اب اس سے
بشری سپاری تم کو بطور کی کھلاؤ گی
کیوں اب تو مجھ سے آکھائی میں اب
(محمدی بیگم مرحومہ)

اہلِ یورپ کا سکارو چاہے پر جان ہے
ایشیائی ملک میں خا طو وضع پان ہے
پان کی مری لپٹ لگ کر گیا جان ہے
طرفہ نیرنگی و دوزخی کا نمونہ پان ہے
ہو مقوی و مفرح چستی کا سامان ہے
ذہن بھی اک آئینہ ہے جس کی صیقل پان ہے
منہ کو خوش و کرنا بھی بہت آسان ہے
پھر تکلیف کچھ باقی یہ کیا امکان ہے
جیب میں بیاباں اور ڈیب کے اندر پان ہے

نام بدل دیا ہے۔ چون کی گردش میں چھوٹے سوراخ جو انسان کی جلد میں ہوتے ہیں
کیا ممکن ہے۔ ۱۲

رنگ بھی اس کا لڑا اور اثر بھی عجیب
 منہ کو پاک و صاف خوش بو گلور سی کیا
 بے نوا ہو یا تو نگر ہو سفر یا ہو حضر
 بند میں منظور و مقبول خلایق ہو ہی
 اس کی کثرت پر نظر ڈالو تو ہوتا عجیب
 مزہ بانگ ہاتھ سے رفتار ہوا اس کی سدا
 مختصر کر نظم کو ابطال کیوں دیتا ہو تو
 شعر گوئی کا مزہ شاعر بوجھ ہو تو شتم

طب یونانی

نہ کچھ ساز و سامان ان ہستی ہو
 سنا تھا کہ دل قوم کے مر نہیں
 حرم کی مجلس جو میں اس کا ذکر
 نہ یہ ہو نہ وہ ہو تو پھر کیا سبب ہو
 اگر بے سبب ٹوٹ آئی ہو خلقت

ایک برگ سبز ہو یا یعلیٰ تر کی کان ہو
 نویں پر اس کی ہر غیہ و مہن بان ہو
 اس کا طالب اس کا خوش مند بہ انسان ہو
 شغل اس کا ہر جگہ ہر وقت اس کا دھیان ہو
 اس کی ہر باز میں جلتی ہوئی گان ہو
 چلتا پھرتا ہو یہ محفل میں مگر نہ جان ہو
 کام میں دنیا کے لاکھوں اور تری جان ہو
 خون ل میں مینا ہو کیا کچھ شاعر ہی آسان ہو
 (ہوئی بلکہ آتی)

یہ کیا شور و غوغا ہو کا ہے کانٹا ہو
 نہ آواز نہ ہو نہ بانگ و نہ لہر ہو
 نہ رقص ہو اور نہ ساقی نہ مل ہو
 انھیں میں کسی مرغوا کا قتل ہو
 ویا بزم میلاد ختم اگر سہل ہو
 کہ اتنا بڑا صحن لوگوں سے فیل ہو
 تو کیا ان کے پیروں میں ناحق کی جگہ ہو

غریب - امیر - و معمول کی آواز - ناچنے والا - شراب - فاسخہ ہو و و و
 کی مجلس - انگریزی لکسٹر - بھرا ہوا - کھجلی - ۱۲

ہنیں مدرسے کا ہر سالانہ طبسہ
طبابت میں فصل بہار آرہی ہے
یہ ہستی ہر اک بچہ متواج عالم
مگر کون طب، جس کا ناخن پچھناں
نہ وہ طب کہ جس میں آکھ پوکی

قحط اور طاعون

کسی شان میں گرچہ قاصر نہیں
سفر دور اور لوگ ہمارے ہوئے
پنپنے نہیں پائے تھے کال سے
ہزاروں کے گھر کر دیئے بے چراغ
اب آگے تھل کا یا را نہیں
جو طاعون سے قحط سے تھے معاف
غرض موت کا گرم بازار رہی
پھر آخر کو سرحد کی جنگ جہاں
بافراط ملکی خزانوں کا خرچ

بہ تقریب معمول و معلوم ٹھل ہے
کھلا اس کے گلشن میں تازہ گل ہے
طب اُس سے ہو کر گزرتے کا بل ہے
کہ محفوظ و مامون و خیر السبل ہے
تو یاں مشعل زندگانی ہی گل ہے
(مولوی نذیر احمد مرحوم)

گیا بوجب اپنا ہی جیوڑا بھل
کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
مگر یاں طبیعت ہی حاضر نہیں
کہ میں خشک سالی کے مارے ہوئے
کہ طاعون آدھمکے پاتال سے
نہیں اب دل زار میں جا داغ
کہ دل ہی تو ہر سنگ خار نہیں
و یاں زلزلوں نے کیا ہاتھ صاف
زمین پر مگر آدھی بار رہی
اک آندھ جلی کر گئی یا پمال
اور اس بگڑل قدر جانوں کا خرچ

سوج مارنے والا سمندر۔ اصل جڑ۔ حفاظت اور امن کا اور سب بہتر سہ
ہو۔ یعنی ڈاکٹری۔ تو بس زندگی ہی کا خاتمہ ہو۔ سنبھلے۔ نیپ۔ بوجھ۔

گو رنٹ کا گرنہ ہوتا کرم
ہمارا انھیں ہر گھڑی نصیب تھا
بچا یا جلا یا بسایا ہمیں
الہی یہ شاہ رعیت نواز
خلاق پہ دائم رہے مہرباں
ہو تو فیق خیر اس کے حکام کو
اور اک یہ کہ میں خود بھی جیتا رہا
علالت رہے مجھ سے کوئی پرے

قیامت کے سامان تجھے سب بہم
کیا جس کے کرنے کا امکان تھا
رکھ ان کی رعایا خدا یا ہمیں
کہ عمر شش باقبال دولت و راز
تہ دل سے آمیں کہو یک زباں
کہ آرام دیں خاص کو عام کو
کہ ہر سال یاں آ کے لکچر ہوں
کہ اس طرح کا زندہ دل کیوں مر
(سولوی نذیر احمد مرحوم)

دلی دربار سنہ ۱۹۶۱ء

جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
نظم ہر جگہ کو بادہ صافی
مانگتا ہوں یاروں سے معافی
جمناجی کے پاٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا
پٹن اور رسالے دیکھے

سہیں شوق کا سودا دیکھا
دہلی کو بہم نے جا دیکھا
کیا بتلاؤں کیا کیا دیکھا
شغل بھی ہر دل کو کافی
خیراب دیکھو طبعِ توانی
اتھتھے ستھ سے گھاٹ کو دیکھا
حضرت ڈیوگ کناٹ کو دیکھا
گورے نوکھے کالے دیکھے

۱۔ جہاں تک ممکن تھا۔ جتنا ہو سکتا تھا۔ کہ عمر اسکی ساتھ اقبال اور
دولت کے دراز ہوئے ہمیشہ سے شہنشاہ معظم جارج پنجم کے چچا۔ ۱۲

سنگینیں اور بھالے دیکھے
خیموں کا اک جنگل دیکھا
برصا اور ورنگل دیکھا
سڑکیں تھیں ہر گسپ سے جاری
نور کی موجیں لمپ سے جاری
کچھ چیزوں پر مردی دیکھی
اچھی خاصی سردی دیکھی
ڈالی میں نارنگی دیکھی
نئے رنگی بارنگی دیکھی
اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا
ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم
زریں جھولیں نور کا عالم
پر تھا پہلوئے مسجد جامع
کوئی نہیں تھا کسی کا سامع
سرخی سڑک پہ گٹتی دیکھی

بند بجانے والے دیکھے
اس جنگل میں سنگل دیکھا
عزت خواہوں کا جنگل دیکھا
پانی تھا ہر لمپ سے جاری
تیزی تھی ہر لمپ سے جاری
کچھ چیزوں پر زردی دیکھی
دل نے جو حالت کر دی دیکھی
محفل میں سارنگی دیکھی
دہر کی رنگا رنگی دیکھی
بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
دل دریا سے اٹکا دیکھا
ان کا چلنا کم کم تھم تھم
میلوں تک وہ چھم چھم چھم
روشنیاں تھیں ہر سوا سامع
سب کے سب تھے دیکے سامع
سانس بھی بھیڑ میں گھٹتی دیکھی

Band^۱ - بٹن میں لپیٹہ ہنجر - اکھاڑا - مجمع - Camp^۱

Pump^۲ - پانی کے نل کا لمبا - Lamp^۲ - Jump^۲ = کود -

۵ چمک دار ۱ سننے والا ۱ طمع کرنے والے - تماشے کے شوقین ۲

آتش بازی چھتی دیکھی	لطف کی دولت تھی دیکھی
چوکی اک چوٹھی دیکھی	خوب ہی چٹھی لکھی دیکھی
ہر سو نعمت رکھی دیکھی	شہدا اور دودھ کی کھٹی دیکھی
ایک کا حصہ من و سلوا	ایک کا حصہ تھوڑا حلوا
ایک کا حصہ بھیر اور بلوا	میرا حصہ دور کا جلوا
اوج بھی بڑش راج کا دیکھا	پر تو تخت و تاج کا دیکھا
رنگ زمانہ آج کا دیکھا	سرخ گرز ن مہاراج کا دیکھا
پہنچے بھانڈے سات سمندر	تحت میں کن بے بیو بندر
حکمت و دانش ان کے اندر	اپنی جگہ ہر ایک سکندر
اوج تخت ملاقی ان کا	پر خیمت طباقی ان کا
محفل ان کی ساتھی ان کا	آنکھیں میری باقی ان کا
ہم تو ان کے خیر طلب ہیں	ہم کیا ایسے ہی کے سب ہیں
ان کے راج کے عمدہ دھنبا	سب سامان عیش و طرب ہیں
اگر تیش کی شان انکھی	ہر شے عمدہ ہر شے چوٹھی
اقلیدس کی ناپی جو کھی	من بھر سونے کی لاگت سوکھی
جشن عظیم اس سال ہوا	شاہی فورٹ میں ہال ہوا
روشن ہر اک ہال ہوا	قصہ ماضی حال ہوا

۱۔ عروج۔ بلند۔ ۲۔ لارڈ کرزن جو اس وقت وائس رے تھے۔ ۳۔ پھلاک۔ ۴۔ اچک۔ ۵۔ جہاز اڑنے کی جگہ۔ ۶۔ ساٹھ۔ ۷۔ Exhibition = نمائش۔ ۸۔ Fort = قلعہ۔ ۹۔ Ball = ناچ۔ ۱۰۔ Hall = بڑا کمرہ۔ ۱۱۔ ۱۲۔

ہو مشہور رہ کر کویہ و برزن
ہاں میں ناچیں لپیڈی کرن
خار ہوش تھے سب پرزن
رشتہ دیکھ رہی تھی ہرن
ہاں میں چمکیں آکے کیا یک
زریں تھی پوشاک جھکا جھک
موتھا ان کا اورچ سمانگ
گورقاصد اورچ فلک تھی
چرخ پہ نہروہ ان کی تھی یک
اندر کی محفل کی جھلک تھی
اُس میں کہاں نوک یک تھی
کی ہر یہ بندش ہن رسا
بزم عشرت صبح تلک تھی
سننے ہیں ہم تو یہ افسانے
کوئی مانے خواہ نہ مانے
جس نے دکھا ہو وہ جانے
(حضرت اکبر اللہ آبادی)

شکر محفل

کچھ فکر نہیں آئیں احباب
محفل میں جو کثرت ہو وہ حالی ہو
زانو پہ جواز نو ہو تو پا مالی ہو
جو دل میں جگہ ہو وہ ابھی خالی ہو
تو ہمیشہ رہتا ہے چیں برجیں افسردہ دل
کچھ کسی کی بزم عشرت میں نہ جا بہر خدا
خود ہی اپنی جاں سے ہر توار تو انصاف کر
تجھ سے اہل بزم چھ کس طرح خوش ہو سکے بھلا
چاہیے اس طرح جانا محفل احباب میں
باغ میں جس طرح خوش خوش آتی ہو باو صبا

غیر مقدم کا اشارہ جھوم کر دیتی ہر شاخ
 اور چٹک کر دیتی ہیں کلیاں صدیٰ مرجبا
 جس شجر کے پاس سے گزرے لگا وہ چھو
 پہنچی جس غنچے تک افسردہ تھا وہ لگا
 دل پر جو گزرے وہ گزرے کیوں کسی کو ہونہر
 سب سے بڑھ کر ہر خدا تو حال دل کا جانتا
 شادی و غم جب کہ دونوں ہیں میں تیا
 وقت اپنا کاٹ دے ہنس بول کر مر خدا
 (مولوی محمد اسماعیل)

آداب محفل

جائے گر محفل میں قایمیری جاں
 بیٹھ اپنے مرتبے سے تو وہاں

تا اٹھنا دیر سے نہ کوئی دوسرا
 قدر کم ہوتی ہر حققت بیشتر
 دیدہ و دانستہ نادانی نہ کر
 اپنی تصنیفات اور فرزند کی
 زہر میں شکر ملانا کیا ضرور
 کہ نہ غم کا ذکر واں اور نکتہ دل
 تھام شمشیر زباں کو اپنی تھام

اور نہ مسند پر یکایک بیٹھ جا
 خندہ زن ہر گز نہ ہو ہر بات پر
 اور اپنی واں شنا خوالی نہ کر
 کہ نہ تو تعریف محفل میں انہی
 محفل غم میں نہ کر ذکر سپرور
 ہو کہیں گر محفل شادی عیا
 اور لوگوں کا نہ کر قطع کلام

ہشتمت - شبکی - تقریف - جان بوجھ کر - احمیرے بھائی - ظاہر ۱۲

ہو زبوں یہ فعل بس اس ہوشیار
بیٹھ محفل میں تو ہر دم با ادب
(شیخ عبد السمہارن ہی شائق)

اور نہ چٹخا انگلیوں کو بار بار
کہہ دیتے ہیں قاعدہ تجھ سے سب

بیگم اور لیدی کی دو دو پائیں

کہا ایک لیدی بیگم سے کہ دن
کہ موجودہ تہذیب سے تم ہو عاری
نئی روشنی کا اثر کچھ نہیں ہو
پیرانی ہیں جتنی ہیں باتیں تمہاری
خوشی سے اٹھاتی ہو یہ بوجھ تمہاری
لگاتی ہو کپڑوں پہ گوٹا کناری
چلی جاتی ہو حسن کی پردہ داری
نشانِ جہالت ہیں باتیں سیاری
سیرِ فخر کیوں کرنے حاصل ہو خواری
نئی روشنی میں جلن ہو گنوار
نہ سیر و سیاحت نہ شوقِ سواری
چلے باغ میں لاکھ یاد بہاری
یہ جینا ہو یا نزع کی دم شماری

سمجھتی ہو زبور کو زینت کا سماں
بناوٹ سے تم چاہتی ہو چمکنا
وہی کرتی انگلیا وہی بند محرم
یہ سب کام باہر ہیں تہذیبِ آب
سلیقہ نہیں بات کرے کا تم کو
نہ تہذیب تم میں نہ شائستگی ہو
رہا کرتی ہو قید گھر میں ہمیشہ
تمہیں اس سے کیا تم اسیرِ قفس ہو
سجیبتے دن کاٹی ہو جہاں میں

پیر احمد علی بیگم - خاتون شریف زادی - جٹکین کا مونٹ ۳۱ - کوری - خالی

بے بہرہ ۱۱ مجلس یا محفل میں ۱۵ ذلت ۱۶ پھرے میں قید ہو ۱۷
جس طرح جاں کنی میں کوئی سانس گئے - ۱۲

تھیں جیسے جی مار رکھا ہو اس نے
کہا سُن کے بیگم نے ایہیم صاحب
نئی روشنی کے لئے گیت گائے
تماشا تو دیکھو کہ پروہ اٹھا کر
نظر پڑتی ہو غیر لوگوں کی ہر دم
کیا کرتی ہو غیر مردوں باتیں
ہوئی ڈولی اور بندگاری کفر
نہیں تم کو سیر و سیاحت سے نصرت
نہ انراؤ سیموں کا سایہ پہن کر
چلا جنس کی چال اپنی بھی بھولا
نہ بیگم ہو کوئی نہ رانی ہو کوئی
سُز اور ہنس بن گئیں عریں سب
ترقی کرو علم و شایستگی میں
کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا
ہمیں زیب دیتی نہیں شان کی
وجاہت سنا ہو سب عورتوں کو

پڑے بھاڑ چوٹھے میں قلعہ داری
بس اب چپ رہو آتی ہو میری باری
بہت تم نے بڑھ بڑھ کے شیخی بگھاری
بنی پھرتی ہو میم میری بچاری
تمھارا یہ چہرہ ہو یا چاند ماری
پھٹکتی نہیں پاس تک شرمساری
پسند آئی بانی شکل کی سواری
بُری طرح برباد ہو خانہ داری
کہ صورت ہو کالی کلوٹی تمھاری
نہ کام آئی کوئے کی کچھ پوشیاری
نہ زیب النساء ہو نہ چھل کمار
لقب سے بیاہی اچھی ہو نہ کنواری
نہ چھوڑو مگر اپنی تم وضع داری
حکومت کامیوں کی سسک ہو جاری
حکومت سے بھبتی ہیں باتیں ساری
کرس ننگ و ناموس کی پاس داری
(سید و جاہت حسین جھنجھوٹوی)

۱۔ نام = Bicycle - دو پہیے کی گاڑی جو پاؤں سے

چلائی جاتی ہے ۲۔ پھوڑا = بیاہی ہوئی عورت ۳۔ کنواری

۴۔ شرم اور عزت کا خیال - لحاظ - ۱۲

دل سے دو دو باتیں

دلِ غم نصیب و مخروں^۱ تو خف ز اکیوں ہر^۲
یہ تجھی سے پوچھتا ہوں کہ توبہ ز اکیوں ہر^۳

تجھے اضطراب کیوں ہر^۴

ہر عجیب تیری دھڑکن ہر ٹرپ تری نرالی
تو ہر دل مرا کہ دشمن مری جان زار کھالی

نہ ہوا تو غم سے خالی یہ
ترے غم کو میں بھی جانوں کہ وہ کس مال کا ہر
وہ نتیجہ میں بھی دیکھوں جو ترے خیال کا ہر

جو ترے ملال کا ہر
نہ شگفتہ فصل گل میں نہ کسی چمن میں خنداں
نہ قرار شور و غل میں نہ سکوت میں تو شاداں

تجھے کیا ہوا ہر ناواں ؟

تجھے لے گیا چمن میں کہ کسی طرح کھلے تو
گل و لالہ و سمن میں کرے شکوے اور گلے تو
اگر ان میں کچھ ملے تو

مگر آہ واں بھی دیکھا نہ تری خوشی کا سماں
گل و سبزہ پر نہ ریچھا نہ نواں عذلیاں

۱۔ عین ۲۔ کم زور اور پریشان ۳۔ قسم ۴۔ کھلا ہوا - خوش ۵۔
ہنسنا ۶۔ خاموشی ۷۔ فریفتہ ہوا ۸۔ بلبلوں کے راگ - ۱۲

نہ ہوا ترانہ ریزاں
تجھے بزم عیش میں بھی تو بٹھا بٹھا کے دیکھا
تجھے جام دوست سانی سے پلا پلا کے دیکھا
غرض آرزو کے دیکھا

نہ ہوا قرار تجھ کو کوئی اور آرزو ہو؟
گل عیش خار تجھ کو تڑپی تو میں اور بوس
ہوئی ہو رستجو ہو؟

تجھے لے چلوں ہاں میں جہاں چکے تارے
کہ تجھے بلا رہے ہیں وہ فلک کے ماہ تارے
ہیں عجیب پیار پیارے

نہ تجھے ہر آن کی چاہ نہ ہر تیرہ خاک و ادا کی
نہ زمیں سے تجھ کو الفت نہ محبت آسماں کی
تو ہر آرزو کہاں کی؟

ایک حسین لڑکی

چہرہ پیارا پیارا آنکھیں یہ کالی کالی
لب لعل کی پتیاں ہیں صورت ہر بھولی بھالی

نازک بدن ہر اس کا یہ نخل گل کی ڈالی
چہرے کا رنگ دیکھو کہہ دو کہ بھول والی
رُخ پر جو آ رہی ہیں اُڑ کر لٹیں ہوا سے

سرکار ہی ہر آن کو کس ناز سے ادا سے
 ناز اُس کے قدرتی ہیں یہ اُن سے بے خبر خود
 دل کش نظر ہی لیکن واقف نہیں نظر خود
 بالوں میں بن رہے ہیں گھونگر ادھر ادھر خود
 وارفتہ ہو رہا ہر حسن اُس کی شکل پر خود
 کیسا دہن ہر زیبا کتنا ہر تنگ دیکھو
 آنکھوں میں لال ڈورے لائے ہیں نگ دیکھو
 کس لطف سے لڑکین اس کو کھلا رہا ہر
 چھوٹے سے قد کو کیا کیا چالوں پہ لار رہا ہر
 مل کر کبھی تبسم ہونٹوں پہ آ رہا ہر
 مل کر کبھی نظر سے سٹوخی دکھا رہا ہر
 وارفتگی تو دیکھو بے خود ہر کس قدر یہ
 آنچل زمیں پہ لوٹا لیکن ہر بے خبر یہ
 چوٹی نہیں گندھی ہر بال اُڑتے ہیں ہوا سے
 بندے اُلجھ گئے ہیں بالوں میں تو بلا سے
 بالوں پہ جھمتی ہر گرد ڈٹا رکے جا بجا سے
 سر پر چمک رہے ہیں ذرے ذرا ذرا سے
 گرتا کرب کا ہر کانٹوں پہ ہر وہ اٹکا

داسن پھٹا وہ دیکھو کھینچا جو دے کے جھٹکا
 کرتے کو دیکھ کر یہ پہلے تو مسکرائی
 پھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چھائی
 یو پچھے کی ماں، کہاں سے کرتے کو بھاڑ لائی
 یہ ڈر نہیں تو چھوٹی چہرے پہ تکیوں ہوئی
 کرتے کو دیکھتی ہو کائناتوں کو دیکھتی ہو
 ماں کیا کہے گی دیکھو ماں سوچ اُسی ہو
 بھٹی پھر اٹھ کے اب کچھ تسکین پا رہی ہو
 رنگت اڑی ہوئی پھر چہرے پہ آرہی ہو
 چھوٹی سماں کو نظروں میں لا رہی ہو
 خود منہ چڑا رہی ہو خود مسکرا رہی ہو
 لائی ہوا جو اپنے داسن میں گردِ بھر کے
 آنچل میں منہ چھپا یا آنکھوں کو بند کر کے
 چل نکلی اور ٹھٹک کر مجھ پر نگاہ ڈالی
 میں اُس کو دیکھتا ہوں یہ بات اُس نے پالی
 آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور پھر نظر سجالی
 یہ قدرتی حیا ہو دل کی لُجھانے والی
 دیکھے جو پھر تو شاید تر چھی نظر سے دیکھے

پھیرا ہر رخ تو شاید مگر ادھر بھی دیکھے
 دیکھا تو اس نے لیکن گردن جھکا کے دیکھا
 آنچل کو سر پہ ڈالا اور مسکرا کے دیکھا
 کیا تر چھی چتو نوں سے آنکھیں چرا دیکھا
 دیکھا پھر اس نے دیکھو آنچل ہٹا کے دیکھا
 پایا نیا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اس کو
 فطرت کی یہ ادا ہو بننے کا فہم کس کو
 چشمے کی راہ لی ہو شاید پیئے گی پانی
 پہونچی تو دیکھتی ہو چپٹ پٹھری روانی
 عکسِ فلک کی رنگت سورج کی خوشنمائی
 پانی تو ہو سنہرا اور تہہ ہر آسمانی
 بہروں میں چلتی پھرتی سورج کی چمک ہو
 اس سے چمک رہی ہو کیا بجلیوں کا شک ہو
 وہ پانیچے سنبھالے پانی تو خیر کم ہو
 ٹخنوں ہی تک ہو گہرا اور چند ہی قدم ہو
 لیکن لچک بدن میں چلنے سے دم بدم ہو
 نازک ہو پاؤں پھسلے پانی میں تو ستم ہو

وہ اچھوئی نہ سنبھلی پانی سے تر ہوئی ہر
 وہ لڑکھڑائی دیکھو دھیری کمر ہوئی ہر
 نالہ اُتر کے پونہچی زیر شجر کھڑی ہر
 نتھے سے دل پہ اُس کے ہمت بہت بڑی ہر
 کچھ اوڑھنی بدن پر کچھ خاک پر پڑی ہر
 خوشے پکے ہوئے ہیں اُس سے نظر لڑی ہر
 میں جاسنیں گراؤں پہلے یہیں تو اچھا
 کھیلے یہیں تو اچھا ٹہلے یہیں تو اچھا

ماں کی نصیحت

ماں نے بیٹی سے کہا مگر وہ لاری بیٹی
 بیٹیوں میں بہت تو مجھے پیاری بیٹی
 چون تو کرتی دل جاں ہے میری خدمت
 کام کی باتا توں مجھے کام کی چیز
 یاد رکھ اُن میں سے مت بھول کبھی باتیں
 اُس کو ڈال اسی وقت تو اُن کی انجام
 ہو چکے کام تو پھر اُس کو بڑی رکھ جائے
 ہو عمل اُن کو پھر نہ نہیں کام پڑے
 تجھ کو جو دیکھے کا تعریف کرے گا تیری
 کام اُس کا کبھی ہو نہیں پاتا ابتر
 دشمنی سورج زراں - مہر - دہلوی
 بادشاہوں کے لئے جان ترقی ہو نہر

جان اور دل سے مجھے بھاتی ہر تیری خدمت
 یہی بابو کہ کتنی ہوں تجھے میں بھی عزیز
 میں نے بتلائی ہیں ایک تجھے جو باتیں
 ایک تیرے کہ جس وقت کا ہو کچھ کام
 دوسری یہ ہے جہاں لو کوئی چیز اٹھا
 انتظام اور کے یہی گریں بڑے
 مان لی تو میری جان نصیحت میری
 مہر کا بھی ہو عمل کو انھیں باتوں پر
 ہنر | تو کہ سہلے ان کا ترقی ہو نہر

اہلِ حرفت کے لئے کانِ ترقی ہر ہنر
 باغِ عالم میں گلستانِ ترقی ہر ہنر
 قدر جس ملک میں اس کی تہذیب آباد ہو وہ
 جس جگہ اہلِ ہنر ہوتے ہیں آباد ہو وہ
 انبیاء جتنے تھے سب اہلِ ہنر تھے
 نوحؑ بچا رہے یہ جانتے ہیں سارے
 تھے جو داؤد اٹھیں سب ہنر گزشتہ
 نہیں چٹا علیؑ میں اور ایسے کوئی بڑھ کر
 عیب پیشوں کو سمجھتے ہیں جہالت سے ہم
 دور ہو جاتے ہیں گویا کہ شرافت سے ہم
 آدمی جتنے ہیں شبہ بنی آدم ہیں
 بشریت میں نہ ہم ان سے وہ ہم کم ہیں
 سستی صورت و سیرت میں سبھی با ہم ہیں
 پر ہنر ہند جو مر ہیں وہی اعظم ہیں
 کالے گورے کی نہیں اہلِ ہنر میں تمیز
 آدمی شہر نہیں کوئی یہ ہنر سے ہر عزیز
 جتنی قومیں ہیں ہر ہی میں بالالہاں
 جتنے نوکر ہیں وہ چھوٹے ہو بس کنگاں
 پر ہنر وہ ہر کہ جس کو کبھی دیکھا نہ زوال
 فلسفی ہونے کا کچھ بھی نہیں حاصل فی الحال
 مال داری جو ہو مطلوب ہنر کو سیکھو
 ہو جو ثروت تمہیں مرغوب ہنر کو سیکھو
 (شاہ محمد اکبر صاحبِ عظیم آبادی)

۱۔ پیشے والوں ۲۔ کل ۳۔ سارے ۴۔ بڑھتی ۵۔ ہمارے
 ۶۔ ورزی ۷۔ پنے ۸۔ کیساں ۹۔ ایک سے ۱۰۔ بڑے ۱۱۔ مفلس
 ۱۲۔ فلسفہ والا ۱۳۔ علم حکمت ۱۴۔ اس میں ۱۵۔ وکار ۱۶۔

پارتی

اُس راجہ ہیماجیل کے گھر اک بالی سُندر بیٹی تھی
 گھر اُس کا چندا جیسا تھا نام اُس کا گورا پارتی

لب لعل بین اور غنچہ دہن تن برگ سمن قد سر و سہی
 پوشاک جھلکتی تاج زری اُن گنتی پہنے سن ہوتی
 وہ کھٹلے گنگن کنند کے وہ بازو جھٹلے اور ہندری کمر
 وہ جھانجن بجتی سونے کی اچھوڑی گھنکر و چوراسی

مال باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں میں وہ نفس دین بھرتی
 رنت رہتی ہاتھوں پہ جھاڑوں میں درمائی اُس ماں کی
 شکہ جھون نورن اور میوے پکوان سٹھائی دودھ دہی

سو ساٹھ سہیلی ساتھ پھریں ہم عمر میں بھی بالی جھولی
 سب پیار کریں تن من وادیں سنگ کھیلیں جس نیک جی
 سب گہنے میں سر پاؤں لہیں تن سو ہا سالو اوچتری
 کوئی اچھلے کو دے سوانگ کرے کوئی ہنس ہنس کی نکھیلی

دن رات ہنسیں اوچین کریں ہر آن کی خوش وقتی
 تھی رہتی گورا پارتی ان روپ سرو پوں ابرن میں
 سب طور خوشی سے پھرتی تھی نت اپنے گھر اور گنگن میں
 (نظیر اکبر آبادی)

شادی کی محفل

جوانے جھاڑ خار و خشک اور باداں فی چھڑکا
 بانات قناتیں شمیا دل بادل تنبو تنوائے

مگر بے جھار سوتی کے کم خواب مشہور چمکائے
 گل فرش حریا و رویا کے خوش رنگ چلتے بچھوائے
 مقش زری کے پتے بھی بھر جاگہ جاگہ دکھائے
 گل عطر و گلاب اور بان دھڑے کستوری عین رکھوائے
 پھر تھال الاچی لوگوں کے بھی خوب طرح سے چھوائے
 چنگیر دھڑے سوزیہ بھرے اور طرہ بار بھی گندھوائے
 ہر چار طرف طیاری کی اسباب طپ کے ٹھہرائے
 جو ٹھاٹھ بڑے ہیں شادی کے اک بل بھریں جھکائے
 (ظہیر اکبر آبادی)

دہن کا ہمیز

جب آئی گھڑی وہ نصرت کی تباہیہ اسباب دھڑے
 پوشاکیں گلشن یہ بھریں ہزار پڑا جن کا چمکے
 زر زیور کے وال ڈھیر لگے جو باہر ہو گنتی سے
 وہ ہوتی ہیرے ان مولے وہ نعل زمرہ کے ڈبے
 وہ چٹے بٹے چاندی کے و تھال کٹورے سونے کے
 وہ فرش سنہرے نقش بھرے جو بچھے تھلوں بیچ پر
 وہ جوڑے خوب لباسوں کے اور گنتی میں بھی بہرے
 وہ باندیاں اچھی صورت کی سر پاؤں تلک پہنے زیور
 وہ کنپل جھول جھلکتی کے اناری جن پر اور ہودے
 وہ گھوڑے گلگوں مثل ہوا زردوزی جن زین بندھے

چنڈول جھلکتے ہوئے بیانات زری کے تھے پردے
 رتھ بھلیں اور گھڑ بھلیں بھی وہ ٹھاٹھ چمکے جن کے تھے
 وہ رنگیں جھالروار تھیں وہ بیل بہت جن کے اونچے
 وہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بوند بوجھ اٹھا کے
 تھے جتنے شادی بیاہ کے سامان جو وال طیار ہوئے
 ہر ٹھاٹھ کے وال دروازے پر ہر جانب سوانا رہوئے
 (نیکر اکبر آبادی غفری ترمیم کے بعد)

دُہن کی خصت

جب ڈیوڑھی پر چنڈول ٹھاٹھ دروازے پر خوشی سے
 نوچھا اور تہی کی اس کی کل موتی پھول زری بکھرے
 اس وقت بہت خوش قسمتی سے وہ دو ٹھاٹھ بھی اسوار ہوئے
 وہ خوبی قسمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے
 اسواری دو ٹھاٹھ کی آگے چنڈول دُہن کا تھا پیچھے
 وہ بانے گانے ساتھ جو تھے سب ہر دم بختے ساتھ چلے
 اسباب دیئے جو دُہن کو تھے اس کے جاتے اونٹ لے
 وہ جتنے چیرا چیری تھے سب رتھ اور میانوں میں بیٹھے
 وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھلکتے تھے
 اس دیس کے دیکھنے والے بھی سب دیکھنے لگے گھر گھر سے
 ہر کوٹھے پر بھی لگی اور رستے رستے لوگ بھرے
 محل شور خوشی کے چاروں طرف سب دیکھیں وہ ٹھاٹھ بڑے

جس طرح خوشی سے بیاتنے کو وہ دھلا لے بارات چڑھے
پھر ویسی ہی خوش وقتی سے وہ سب دیکھ کر اپنے جا بوجھ
(نیکو کردار آبادی لفظی ترمیم کے بعد)

لڑکی کی رخصت

ماں بڑا کے وقت بیٹ سے یہ بولی اے غریب
تجھ سے بڑھ کر مجھ کو ہر گز تھی نہ پیاری کوئی جہیز
آنکھ کی پتلی سے بھی رکھا سوا میں نے تجھے
نور اپنی آنکھ کا سمجھا سدا میں نے تجھے
نوجہینے تک تجھے مین پیٹ میں لے کر پھری
سیکڑوں دکھڑے سہے جب جاکے تو پیدا ہوئی
دن کو میں نے دن نہ سمجھا رات کو سمجھا نہ رات
آپ تکلیفیں سہیں پر تم کو رکھا ہاتھوں ہات
ہاتھ چھائوں تم کو رکھا پالا پوسا مان سے
سچ تو یہ ہر تم کو رکھا بڑھ کے اپنی جان سے
سوا اگر جاتی تھیں بھو کی تم کبھی اسی میری جاں
رات بھر تھیں منہ کو آتی رہتی ماں کی انٹریاں
بسیوں دکھڑے سہے اور لاکھوں تکلیفیں سہیں
الہ آمیں کر کے تب پروان تم پیاری چڑھیں
جب ہوئیں سو مشکلوں سے تم جواں نام خدا
فکر بیٹا پھر تمہارے بیاہنے کا سہہ چڑھا

جا بجا سے رقتہ و پیغام پھر آنے لگے
 پھر تو ماں صدقے مرے اوسان پھر جانے لگے
 بات جس دن یہ ہوئی پختہ تمہارے بیاہ کی
 پھر نہ پوچھو کس قدر حالت مری اتر ہوئی
 جب ترے چھٹے کا آجاتا تھا پیاری فحش کو دھیان
 دل ملا جاتا تھا اور ہنسی میں آجاتی تھی جان
 لو وہی دن آج ہر درپیش ماں قربان ہو
 آج تم پیاری کوئی دم کی مری مہمان ہو
 نو مہینے پیٹ میں رکھا یہ اب معذروں
 ایک دن پاس اپنے رکھ سکتی نہیں مجبور ہوں
 کون سے منہ سے کہوں میں تم کو رکھ سکتی نہیں
 آج میں بے بس ہوں کچھ ایجاں مری چلتی نہیں
 کل تک مالک تھی میں تم پر بھروسہ دعویٰ مرا
 آج پرو و بول نے بیگانہ تم کو کرو یا
 بس مرا چلتا اگر تو ای مری نحت جگر
 پہلے ہی کیوں جانے دیتی تھے بیگانے گھر
 عمر بھر لکچرے سے اپنے میں لگا رکھتی تھیں
 بیٹھنے کی چیز ہوتیں تو بٹھا رکھتی تھیں

پر کروں کیا رسم یہ ہوتی سدا سے آئی ہر
 بادشاہوں نے بھی بیٹی گھر نہیں بٹھلائی ہر
 تم امانت اور کی تھیں ہم امانت دار تھے
 تم بچکانا مال تھیں ہم خالی خدمت گار تھے
 تم بدا ہوتی نہیں ہو جان جاتی ہر مری
 سخت میرے دل کو اے جاں ہو رہی ہر بے کلی
 آج تھمتا ہی نہیں ہر آنکھ کا آنسو مرا
 تھا سستی ہوں دل کو پر قابو نہیں دل پر مرا
 تجھ بغیر آئے گا میرے دل کو اب کس طرح چین
 آنکھ سے اوجھل نہیں تجھ کو کیا اے نور عین
 تو کیلجے کی ہر بوٹی نور آنکھوں کا مری
 سارے گھر بھر میں ہر رونق اے مری لاڈل مری
 جب چلی جائے گی گھر سے تو مرے اے گھر بسی
 رات دن دل کو رہے گی اک نلک تیری لگی
 تیرے جانے سے نظر آئے گا گھر مجھ کو اے جاڑ
 ہر تری سسرال یاں آئے آنکھ اوجھل پہاڑ
 اے یہ غم دوری سے بھی بڑھ کر دکھاتا دل مرا
 کون اپنے ہاتھ میں رکھے گا پیاری دل ترا
 فکر ہو مجھ کو یہی اے ناز پروردہ مری

کون اٹھائے گا مری جاں ناز بردار تھی
 غم مرا بے جانیں ہر حق بجا رونا مرا
 ساتھ ماں بیٹی کا ہزاری سدا کو چھوٹتا
 کیون ہوا ندھیر دنیا کس طرح صدمہ نہ ہو
 آج رخصت ہو میری نورِ نظر کی بیبیو
 چاک ہو سکتا جو سینہ تو دکھاتی تھیں
 جو مرے دل پر گزرتی ہو بتا دیتی تھیں
 خیر یہ جو کچھ ہوا اُس کی مجھے پروا نہیں
 غم تو یہ ہر تجربہ کچھ تم کو دنیا کا نہیں
 جتنے دن رہنا تھا پیاری تم مرے فخر تھیں
 آج سے پر اے مری جاں تم بیگانہ ہو گئیں
 بندھ گئی ہو آج اُس بندھن میں تم اے میری جاں
 جس میں بندھتی ہیں زمانے بھر کی پیاری بیٹیاں
 آج تیرے فرض سے بیٹی ہوئے ہم تو ادا
 پر جو اگر دن پہ تیری آج سے رکھا گیا
 جُت گئیں دنیا کی تم کا ٹیسیں بیٹا آج
 ہو دعا تو کامیابی سے چلا اُس کو سکے
 یہ نصیحت یاد رکھنی چاہیے دل سے تھیں
 اپنے بیگانے کا دل رکھنا تم اپنے ہاتھ میں

ہو بحق فاطمہ مقبول میری یہ دعا
سر پہ سایہ تیرے شوہر کا رہے قائم سدا

چتر شوہر کا سدا پھر تار ہے سر پر ترے
ہر دعوہ و دواں نہائے اور تو پوتوں پہلے

فضل حق اور پنج تن کا سایہ ہو تجھ پر سدا
دین و دنیا میں ہو اسی بیٹی ترا حامی خدا

لو خدا حافظ! سدھارو خیر سے اب اپنے گھر
پیٹھ دکھلاتی ہو جاتی سنہ دکھاؤ ان کر

(نور علی گرامی)

جس پر سب انتظام خانہ داری منحصر

عورت

عالم ایجاد میں وہ پیر عورت ہی تو ہے

دے خدا جس گھر کو وہ اس گھر کی نیت ہی ہے

اہل دنیا کے لیے دنیا میں نعمت ہی تو ہے

وہ خدا کی زمین ہی تو ہے وہ دولت ہی ہے

اپنے گھر والوں میں وہ خوبی قسمت ہی ہے

خلق پر وہ خالق عالم کی رحمت ہی ہے

جس نازل ہو وہ گھر دنیا میں رحمت ہی ہے

چشم شوہر میں رخسار کی صورت ہی ہے

قلب شوہر کے لیے تحریک رغبت ہی ہے

عورت ایسی تھی ہو اپنی خوبوں دل پذیر

زینت ایسی جس سے ہر صورت میں نق گھر کی ہو

نعمت ایسی جس سے اسودہ نہ ہو دل غم بھر

دولت ایسی جس سے روشن ہیں جہاں گھر کا نام

قسمت ایسی جس پر ناز نہ ہو انسان کو

رحمت ایسی جو ہونا زل گھر میں اس کی طرح

جنت ایسی جس سے نظار کوہ صفا ہو مہا

صورت ایسی جس سے مہینہ ہوا زکاء انکسار

رغبت ایسی جس کو مال ہو سوتا
الفت ایسی جس سے باہم ہونہ بخش کا ہو
عزت ایسی جو کرے پیدا نگاہوں میں وقار
غیر ایسی غمی عفت ہو جس کی بنا

حکایت ایک دن ذکر ہو رہی
راہ میں کو گولا اک ملا

دست بستہ باہر اراں درو فتاب
ایک لحظہ اخلاص منہ اپنا کھول
بیٹھ اگر میرے آگے کر کرم
تجھ کو نہلاؤں کروں تیرا سنگار
کمبل اک پیچھے بچھاؤں نرم نرم
پاؤں میں تیرے دباؤں وقت خواب
قورمہ قلیا بلاؤ اور پنیر
جو میسر ہو مجھے آگے رکھوں
جذبہ مستی میں وہ فرغندہ کام
سج موی نے کہا تو میری جا

رغبت مرغوب میں وہ شکل الفت ہی تو ہو
اتفاق باہمی گھر کی عزت ہی تو ہو
روئے زن کے واسطے وہ حسن غیرت ہی تو ہو
خلق میں ای شوق اس کا نام عصمت
(احمد علی شوق لکھنوی)

گھر سے نکلے راہ اک جنگل کی لی
سر سے ننگا پا برہنہ تھا کھڑا
کر رہا تھا اپنے رب سے یوں خطا
کرمتا میری پوری منہ سے بول
ہاتھ تیرے دھوؤں سچو مول قدم
لوں بلا میں تیری چٹ پٹ بار بار
دو دھ بھی تجھ کو بلاؤں گرم گرم
منہ و مٹلاؤں صبح کو اٹھ کر شباب
کو فتنے کھن ملائی اور کھیر
خود نوالے میں بنا کے منہ میں دوں
کر رہا تھا ایسے شوقیہ کلام
آج تو کس کا بنا ہر سیر بان

شعوی مولانا روم کی گہانوں کو مولوی محمد حسین صاحب عارف اردو میں نظم کیا ہے اور شعوی
عقید گوہر کا نام رکھا ہے اس میں سے یہ چند دلی حبیب حکایتیں چھانٹ کر دست کی گئی
ہیں ان شنگے پاؤں سے خوش نصیب ہے جس کے گھر دعوت ہو۔ ۱۲

جس کی خاطر تجھ کو ہر اتنی عزیز
 بولادہ رازن ہی میرا اور ترا
 پاسے موسیٰ نے کہا اے ناصواب
 تیرا منہ اور اُس سے یہ بے باکیاں
 کان ہیں اُس کے منہ اور ناک ہر
 پاؤں دہانے کی حاجت کیا ہے
 مثل اُس کے یاں نہیں ہر کوئی شہر
 قاضی الحاجات اسد الصمد
 اور سب اُس کے سوا محتاج ہیں
 سب ہیں بندے اک وہی معبود ہر
 لائق انساں ہر جو تو نے کہا
 یوں گوالے نے کہا اے مرد حق
 تھی مری طاعت تعیقت میں خطا
 وحی آئی حضرت موسیٰ کے پاس
 اس لیے بھیجا ہر تجھ کو اور حبیب
 پاس والوں کو جھگانے تو لگا
 اس کے لفظوں پر گیا تیرا خیال

مجھ کو بنا کون ہر وہ باتمیز
 سب کا مالک خالق ہر دوسرا
 توبہ۔ توبہ کر۔ خدا اور یہ خطاب؟
 ہیں ترے دل کی یہ سب ناپاکیاں
 کھانے پینے سے وہ بالکل پاک ہر
 دودھ پینے کی ضرورت کیا اُسے
 تو نے یہ جو کچھ کہا سب خط ہر
 ہر ازل سے اور ہے گاتا ابد
 کل فنا ہوں گے جو جو آج ہیں
 سچ اگر پوچھو وہی موجود ہر
 جسم و حاجت کچھ نہیں رکھتا خدا
 ہر بجا تیری نصیحت اور سبق
 کہہ کے یہ ہا صحر کی جانب چل پڑا
 میرے بندے کو کیا تو نے اُداس
 دُور ہیں بوسہم سے اُن کو کر قریب
 خواہ الایہ افرس کو اپنے عجا
 تو نے نیت کا نہ کچھ رکھا خیال

دو قول یہاں کا مید کرنے والا۔ نالائق۔ حاجتوں کو پورا کرنے والا اسد نے نیاز ہے۔
 ہمیشہ سے ہر اور ہمیشہ رہے گا۔ ۱۲

ہم کو کچھ پروا نہیں تھاں کی
دیکھتے ہیں دل کو ہم کہتا ہی کیا
شیخ ہو یا طفل نو آموز ہو
موسیا آداب دانی اور ہر
دلیتچہ یاد رکھ یہ ہر حدیث معتبر
نیتوں پر ہر عمل کا کل مدار

حکایت (۲)

پکڑی اک چڑیا تو چڑیا لے کہا
جھم ضعیف و ناتواں کے گوشت سے
بھیر بکری تو نے کھائے سیکڑوں
سیر جب ان سے نہ تو غافل ہوا
چھوڑ دے گا اگر مجھے میں تین پند
ایک تیرے ہاتھ پر بتلاؤں گی
تیکر شاخ شجر پر بیٹھ کے
جب سنا صیاد نے اس کا بیاں
کہہ وہ کیا ہیں محل و گور بے بہا

ہر ہمارے پاس پیش حال کی
لفظ ہوں شائستہ یا ہوں ناروا
سوز سے مطلب ہمیں ہر سوز ہو
سوز دل درد نہانی اور ہر
پر معافی گو بہ ظاہر مختصر
ہو عبادت یا کوئی ہوا ورکار
تہا کوئی صیاد بالکل تنگ حال
جا کے جنگل میں بچھایا اس نے جال
کر مجھے شاعر ظالم رہا
پیٹ تیرا کیا بھرے گا چھوڑ دے
مرغ سینوں پر چڑھتا سیکڑوں
مجھ کو کھاکے سیر کیا ہو سکا بھلا
تجھ کو دلوں کی سب کی سب میں
دوسری دلوں پر چرب جاؤں گی
قول ہوں گے قیمتی اور بے گھڑ
تو بٹھا کر ہاتھ پر بولا کہ ہاں
تب وہ چڑیا لیں ہوئی غنہ سرا

کہنے کی۔ پوچھ کچھ۔ اچھے یا برے۔ بڑھا۔ بچہ۔ تو سیکھ۔ درد۔ آخر ہو گیا
پوشیدہ یعنی اندرونی درد۔ نصیحت۔ خاندہ مند۔ سفید۔ ۱۲

پہن پہلی ہر مری اور دور ہیں
کہہ کے یہ فوراً وہیں پرواز کی
ہو چکی جو بات اُس کا کہ نہ ذکر
پھر شرارت سے کہا کھا کر قسم
پیٹ میں سیر تھا پنہاں دیر سے
شیر جو قسمت میں نہ ہو آتی تھیں
سُن کے یہ صیاد بچھتا یا بہت
ہائے کہتا تھا مری کیا عقل ہر
مجھ پر اسل چڑیا نے کیا جا دو کیا
بولی چڑیا پند کو میری نہ بھول
دوسری تھی پند میری یا نہیں
اتنی بھاری شیر بتا اس کو بوجب
ہو کے شرمندہ کہا صیاد نے
دُوم ہلائی اور لی اک جھجھری
دو کے اوپر کیا عمل تو نے کیا
دل میں اچھی نہ ہو گی اثر
محنت اُس کی نقشِ آب ہر

مختصر

ہو جو آن ہوئی نہ کر اُس کا یقین
بیٹھ کر دیوار پر کہنے لگی
غم نہ کر اُس کا نہ رکھ کچھ دل میں
ایک موتی تول میں بارہ ورم
کافی تھا تیری تو پشتوں کے لیے
ہو نصیب میں اگر جاتی نہیں
دل ہی دل میں تیرا دل کھایا
جو گنوا لی مفت یہ اُن مول شیر
ہائے اس کم بخت نے دھوکا دیا
ہو چکا جو اُس کا غم کرنا فضول
ہو جو نا ممکن نہ کر اُس کا یقین
پیٹ میں سیر سما سکتی ہر کب
سیج ہر بے شک تیری اب پند
چھ سے چڑیا اڑ گئی کہتی ہوئی
تیسری کس ممتہ ہو اب بچھتا
کر نہ ضائع تو نصیحت کے گھر
باد و رشت اور سیر خواب ہر

پوشیدہ مخفی چھپا ہوا - توبہ قابل - چہرہ بری - جیسے پانی نقش یعنی
فضول سے مستغنی ہیں یو یا خواب کی میر یعنی نے کار - ۱۲

ہر چار غ راہ نابینا یہ پند

حکایت

بعد اس کے یہ ہوا حکم حضور
ہر پیرندہ اس میں ہو جو کمال
حکم کی تھی دیر طائر سب کے سب
قمری و در آج طوطے اور نور
شکرہ جزہ اور شاہیں اور باز
لال اور پدڑی شتر مرغ اور کوا
فاختہ اور بلبل شیریں سخن
لق لوق اور چھٹیری اور عقاب
کوئی دلدل کوئی رگیستان سے
شہر سے کوئی کوئی کہسار سے
الغرض ہر سمت سے آئے گئے
واقعی یہ تھا سلیمان میں کمال
جانتے تھے ہر پرندے کی زبان
ہم زبان بھی ہر اک الفیت کا دم

کرنہ کوشش وہ نہ ہو گی سود مند
قادموں سے یہ سلیمان نے کہا
جا کے میدان میں کرو خمیہ کھڑا
حاضر دربار ہوں سارے طیور
وہ بتائے رکھے پر سچ کا خیال
ہو گئے حاضر بہ صد عجز و ادب
مینا اور سرخاب ہریل اور چکور
چڑیا اور کویل کبوتر اور قاز
کبک جھانپل اور کرگس اور بیا
ہڈ پد و عنقا ہما ز آغ و زبھن
بوم ابابیل اور چنڈاے شتاب
کوئی جنگل اور کوئی میدان سے
کوئی دریا سے کوئی گلزار سے
بار اس دربار میں پاتے گئے
جانتے تھے طائروں کی پوچھ چال
اس لیے ہر جانور تھا شا و ماں
دو دلوں کو جو بناتی ہر غلام

۱۔ جیسے اندھے کو چراغ دکھانا ہے فائدہ ہر ۲ تیر ۳ چکور ۴ کوا ۵ چیل
۶ ایک شتم کا بند پواز نیز نظر شماری پرندہ جو ۷ آلو ۸ چوٹی قسم کا آلو ۹ جلدی
۱۰ خوش ۱۱

لاکھ مل بیٹھیں زباں کے جنبی
ہم زبانی سے بہم کھینچتے ہیں دل
ہم زبانوں کا تحائف گر بہم
مختلف الفاظ خالی صورتیں
اتفاقاً وہ اگر بیٹھیں بھی پاس
آکے اک اک پیش شاہ خوش خصال
نوبت بد بد جو آئی یوں کہا
اک ہنر ہو مجھ میں جو کم یاب ہو
وہ ہنر یہ ہو کہ امیر شاہ جہاں
واں سے گرد آلود زمین میں نظر
ہو اگر آب رواں زیر زمین
یہ بتا دوں ہو کہاں کیا رنگ ہو
جھگڑ کھینچے اپنی خدمت میں مدام
جب سنا کوئے نے ہد ہد کا کلام
آگے بڑھ کر کی یہ اس نے التجا
یہ جو کچھ ہد ہد نے کی لاف و گزاف
واقعی یہ دور میں ہوتا اگر

دوستی ان میں نہیں ہوتی کبھی
باوجود تفرقہ جاتے ہیں مل
دل کو کچھ ہو پتی ہو نفرت میں کم
ایسی ہیں پتھر کی جیسی موتیں
پتھر بھی آپس میں ہیں کی کتابیں
عرض کرتا جاتا تھا اپنے کمال
عرض میری غور سے سنئے شہا
جس کے آگے ہر ہنر بے آب ہو
اڑ کے جاؤں گرسب آسماں
وزیر وزیرہ دیکھتا ہوں سر بسر
تلخ شیریں جان جاتا ہوں ہیں
منہج اس کا خاک ہو یا سنگ ہو
دیکھئے پتھر کس قدر آتا ہوں کام
کوئلہ جل کر ہوا وہ مشک خام
یا سبھی مجھ کو اجازت ہو ذرا
میں دلائل سے اڑا دیتا ہوں صاف
کیوں نہ آتا اس کو پتھر چھیند نظر

فوق - زیادہ کم - آجنبی - اوہری - امیر بادشاہ - بے رونق - طوف - بالکل - تمام -
نیچے - کڑوا - میٹھا - جہان چھیند نظر - ہوت - ہمیشہ - بات گفتگو - کالی موت کا - دور سے

کیوں یہ پھنستا جال میں صتاؤ
کیوں قفس میں بند ہوتا اس طرح
جھوٹ بولایہ بواب سرکار میں
زاغ کا یہ اعراض بادلیل
کئی ملامت سب ہڈ کو وہیں
سچ ہر احر ہڈ یہ کوئے کا کلام
ہر بہت آداب شاہی کے خلاف
سہ کو ہڈ نے جھکا کر عرض کی
قول دشمن کا نہ کیجے اعتبار
ان کی باتوں پر یقین کیجئے نہ آپ
قول میرا جھوٹ ہو گر بال بھر
اعراض ان کا بظاہر ہی صحیح
گر قضا اندھا کرے کس کی بجالی
فائدہ سسلی تقدیر و تدبیر کا
اک اسلوب آسان ہو جو
رہتا ہر ناکام گر عاقل کبھی

رونے رہتا پھر یہ کیوں بیدار
اور ہونے ہیں پرند جس طرح
لائق تعزیر ہو دربار میں
مان سب فوراً گئے بے قال و قیل
کیا ہوا کیا شرم تجھ میں کچھ نہیں
بولاتو نے جھوٹ بے شک لاکھ نام
بادشہ کے سامنے لاف و گراف
اچھنی شاہنشہ جن و پری
امتماں بند کا لیجے لاکھ بار
تم پہ صدقہوں مرماں اور باب
ہاں اڑا دیجئے ابھی تن پر سے سر
پر نہ سوچھا ان کو یہ احر صریح
جو دکھائے مجھ کو چھندا اور جال
ہر بہت پیچیدہ اور الجھا ہوا
میں بتاتا ہوں ہمہ تن گوش ہو
گو نہیں تدبیر میں کرتا کمی

۱۔ سزا ۲۔ بحث مباحثہ ۳۔ ضرور ۴۔ شک نہیں ۵۔ شیخی مارنا
۶۔ ذرا بھی ۷۔ صاف بات ۸۔ طریقہ ۹۔ طرز ۱۰۔ بالکل کان
لگا کر یعنی متوجہ ہو کر سن ۱۱۔

یاد اُس کو یہ دلاتا ہے خدا
عقل کل کہتے ہیں جس کو بالکمال
وہ وہی کرتا ہے جس میں فائدہ
برخلاف اس کے مری عقل اور یہی
ہو جو تدبیر اُس خدا عقل کی
اک طرف تو ہے خدا کا انتظام
کردار فکر و تامل غور سے
تنبیہ (۱) قوتِ سبک اگر تو یہ کہے
عقل کل کی ہے سب کا انتظام

یہ تری ناشکری اور نادان ہے
عقل ہے نور الہی کی شعاع
عقل ہے جتنی ہوئی تجھ کو عطا
سعی کرنا ہے فقط انسان کا کام
تنبیہ (۲) آج کا جہل بلیں بیشتر
کرتے ہیں تقیر وہ تدبیر کی
رائے میں اُن کی نہیں انسان مگر
رکھتے ہیں نادان تو عقل اس کا نام
ہو یہ سب تعلیم اُن کی پر خطا

اک خدا ہے عقل سے تیری جدا
بہتری کا سب کی ہے جس کو خیال
دیکھتا ہے اپنی اکثر خلق کا
اپنی اپنی سوچتی ہے بہتری
ہو وہی تقدیر اور قسمت وہی
دوسری جانب تری تدبیر خدام
غالب آسکتی ہے وہ کس طرح سے
بیٹھ جاؤں ہاتھ پاؤں توڑ کے
عقل سے میں کیا کروں گلے کے کام
عقل کیا ہے؟ زیور انسان ہے
ہو گنہ اُس سے نہ کرنا انتفاع
کر مطابق اُس کے کوشش بے خطا
ہو خدا کے ہاتھ میں کرنا تمام
زور جو دیتے ہیں بس تقدیر پر
کرتے ہیں تعلیم بالکل بے کسی
پتھر اور حیوان سے مختار تر
کرتے ہیں توحید کو اُس پر تمام
زہر سے بھی ہے اثر اُس کا بُرا

لے کچی یعنی ناقص تدبیر فائدہ حاصل کرنا سیکھ و قہتی کے ناچاری ۱۲

یہ رضا ہو اور نہ ہو تسلیم یہ
یہ تو کل ہو نہ یہ توحید ہو
منکر تقدیر کو اچھا نہیں
تا بہ مرگ انکار گر قائم رہا
منکر تدبیر ہو بدتر مگر
دو فی ملت ہو مگر اس کو سزا
رہتا ہو دنیا میں بھی خستہ خراب
اس قدر تعلیم ہو یہ خوف ناک
ہو یہ اس تعلیم کا ادنیٰ ثمر
جاتی سب رہتی ہو غیت قوم کی
آدمی بالطبع ہو گاہل بھول
جہل چھا جاتا ہو ساری قوم پر
خود ہلا سکتے نہیں ہیں دست و پا
اہلِ حرفت قوم میں رہتے نہیں
چھوڑ جاتے ہیں علم و کمال
برصیتے ہیں کثرت سے متاثر اور شقی

اور نہیں اسلام کی تعلیم یہ
زندہ اور کفر کی تائید ہو
ہو عقیدہ اس کا بد فاسد یقین
مشہد کوں کے مثل پائے گاسزا
ہو عقیدہ اس کا بد بدتر اثر
پائے گا اک تو سزا روز جزا
ہو اس سے ہر روز تکلیف اور عذاب
لاکھ کے گھر کو بنا دیتی ہو خاک
توڑی دیتی ہو ہمت کی کمر
آکے گھسن جاتی ہو اس میں مفلسی
جلد کر لیتا ہو یہ باتیں قبول
کاہلی ہوتی ہو غالب اس قدر
کرتے ہیں تقدیر کا ناحق گلا
اہلِ صنعت قوم میں رہتے نہیں
چھوڑ جاتے ہیں سے مال و منال
جرم اکھڑ جاتی ہو یوں تہذیب کی

لا مذہبی ۱۰ خراب ۱۱ اپنی ذات سے ۱۲ سست جاہل ۱۳ ہاتھ پاؤں ۱۴ شکوہ
۱۵ پیشہ ور لوگ ۱۶ کارگر لوگ ۱۷ دولت ۱۸ پونجی ۱۹ سامان ۲۰ بھٹکا ہوا ۲۱ بدبخت ۲۲ نصیب

آج جس جاہرِ تقدیر کی بہا
شہر کے شہر آئیں گے ایسے نظر
ہو گئی ہیں مسجدیں اس کی کھنڈر
خانقاہیں زہد کی خلوت میرا
جو کوئی ان مرشدوں کا گھاسا
رکھ نہ ایسے جاہلوں کچھ بھی کام
امتِ احمد میں کوئی دوسرا
دل میں جو رکھتے ہیں خدا اسلام
کانپے تہ مخ مر اب تک غدو
وہ امام باہدھی اس امر میں

حکایت

گئے فاروق کو کرنے سلام
بولے وہ کرتے نہیں ہم کوئی کار
سن کے یہ فاروق نے ان سے کہا
سفت خورے کیوں نہیں کہتے کہ ہو
جاں کھپاتا ہو کوئی کھاتے ہو تم

کل نظر آتے ہیں اس وحشت کے خار
شہروں میں ایسے محلے بیشتر
مدرسوں میں جھٹتے ہیں بگاؤ خر
بن گئی ہیں سیکڑوں بیت الخلا
دین اور دنیا سے دھو بیٹھے کا ہاتھ
تجھ کو ہر فاروق اس کا فی امام
آج تک اس سا نہیں پیدا ہوا
جلتے ہیں اب تک بھی اس کے نام سے
ذکر جب ہوتا ہے ان کے روبرو
اس طرح تعلیم کرتا ہے ہمیں

آئے یثرب میں مہین کے چند مرد
تھا تو کل میں ہر اک ان میں سے فرد
آپ نے پوچھا کہ کیا کرتے ہو کام
ہو تو کل پر یہاں تو کل مدار
یہ بھی کوئی کام ہے تعریف کا
جو جھ اپنا ڈالتے اوروں پر ہو
اور تو کل اس کو بتلاتے ہو تم

میں بتلے ہوں تو کل کیا ہے چیز
ہر تو کل اصل میں دہقان کا
ڈال کر دانہ فقط امید پر
یا تو کل ہر تو اس تاجر کا حرق
سورج دریا پر ہر کشتی چھوڑتا
میتھیجہ کار کثرت کر بھڑو کام کا

حکایت (۵)

پاس اس کے ایک طوطا تھا عجیب
خوش بیان خوش مذاق و خوش لقا
شکل میں ایسا تھا خوش و بدلتہ سینہ
ہند میں تاجر گیا تھا ایک بار
پھر چلا جب جانب ہندوستان
لاؤں تیرے واسطے سوغات کیا
تھی ضرورت جس کسی شے کی جسے
پوچھا طوطے سے بھی اسی شیریں بیان

کون کرتا ہر تو کل ای عزیز
ہر تو کل پیشہ وہ مرد خدا
رب یہ رکھتا ہر نظر جو سال بھر
جو خدا کو سنو نہ کر لاکھوں کی شہر
بیچ طوفاں سے نہیں مورتا
کر بھروسہ قسمت قسام کا

اگلے وقتوں میں کہیں تاجر تھا ایک
سادہ دل اور ظاہر و باطن میں یک
تحفیں ادائیں جس کی نسیاں کہیں
تر زبان و تردماغ و خوش نوا
دیکھ کر اس کو کھڑا رہنا نہ رخ
بل گیا تھا اس کو واں غمگسار
پوچھا ہر اک دوست اسی مہربان
جو تجھے در کا ہو وہ دے بتا
بے تکلف اس نے لکھو دی اسے
لاؤں تیرے واسطے کیا ارمغان

گنوار مراد کسان ہر خوف سے تقدیر سے بانٹے واسطے یعنی اسد تعالیٰ پر ہے اچھی وضع قطع کا۔
۵ اچھی آواز۔ لطیفہ گو۔ خوش مذاق۔ منسور سے تحفہ۔

عرض کی اُس نے فلاں یا کے پار
 اُس زمیں پر ہو گا جب تیرا گزر
 میری جانب سے اُنھیں کہنا سلام
 وہ فلاں طوطا تمھارا یہ تم نوا
 وہ ہمیشہ کا تمھارا ہم نشین
 آپ تم شاخوں پہ جھو لو وہ وا
 آپ تو سبزے پہ لوٹو شاو شاو
 باغ میں تم سب کا دل ہو باغ باغ
 وہ وہاں پیچھے میں تڑپا کرے
 کوئی ایسا چارہ تلو او اُسے
 آقا اُس کا تھا نہ طبعاً کچھ شریر
 تاڑتا ورنہ غرض عیار کی
 سمجھا وہ یہ شوق کا اظہار ہو
 الغرض وہ تاجر فرخندہ فال
 جس جگہ کا تھا دیا اُس کو نشان
 روک کے اُس پہ اسب تیز کام

اک پہاڑی ہر نہایت پر پہاڑ
 جھنڈ اک طوطوں کا آئے گا نظر
 اور وینا سب کو یہ میرا پیام
 جو تمھارے ساتھ رہتا تھا سدا
 حیف تم کو کچھ خبر اُس کی نہیں
 اور اُس بچھڑے کو بھولو وہ وا
 اُس بدسی کی نہ لاؤ دل میں یاد
 ہجریں کم نحت وہ ہو داغ داغ
 اک قیامت آئے دن برپا کرے
 جیتے جی پھر بھی وہ تم سے مل سکے
 بدگمانی کا نہ تھا اُس کا خمیر
 جان جاتا چال اُس مکار کی
 اس کو بھراں کا فقط آزار ہو
 ہند کے مشرق میں پہنچا لے کال
 طوطے گنتی میں ہزاروں شاخوں
 اپنے طوطے کا دیا ان کو پیام

بات چیت کرنے والا ۱ ساتھ بیٹھنے والا ۲ افسوس ۳ خوش خوش ۴ پردیسی ساری ۵ جدائی
 ۶ اٹھائے رکھے ۷ علاج - تدبیر ۸ اصل عادت ۹ جان جاتا سمجھ لیتا
 ۱۰ مکار - چال باز ۱۱ جدائی ۱۲ اچھے حال والا خوش حال ۱۳ تیز قدم گھوڑا ۱۴

سُن کے اُس کی بات اک طعنا گرا
دیکھا جوتا جرنے یہ جیراں رہا
ایرِ زباں قے کیا مجھ کو خجل
سنگ اور چشماق پہنچ میں ہم
اگ پانی میں لگا دیتی ہو تو
تیرے اعظام عجب نیزنگ ہیں
رستموں کو پل میں لیتی ہو زیر
تیرے بائیں ہاتھ کا کتب ہو جنگ
تیغ سے بھی کاٹ تیری تیز ہو
ہفتے میں آتا ہو بھر زخمِ سنال
کر کے تاجروہ سفر اپنا تمام
جس نے جو کچھ تحفہ تھا لکھوا دیا
بول اٹھا طوطی شیرِ زباں
منتظر کو اب تبادتے شائبہ
میں ہوں خود شرمندہ تاجرنے کہا
بات میری جب کہ طوطوں نے سنی

ہو کے بے مثل ایک محفلے میں مرا
دل میں اپنے ہو کے شرمندہ کہا
کاٹ ڈالوں تجھ کو یہ کہتا ہوں
محزن آتش ہو تو کانِ الم
کام اُس پر تل کا دیتی ہو تو
تیرے کرو تو توں سب ہی دنگ ہیں
اور رو بہ کو بنا دیتی ہو شیر
دلِ اقارب کے بناتی ہو تو سنگ
اور آنی سے ماطعن درو انگیز ہو
پر کبھی بھرتا نہیں زخمِ زباں
واپس آیا اپنے گھر پر شاد کام
اُس کو دے کر جو جھ سے ہلکا ہوا
حضرت من تحفہ میرا ہو کہاں
بھائیوں نے کیا دیا اس کو جواب
کیوں ترا پیغام اُنھیں میں دیا
تھر تھر اکراک گرا اور جان دی

ترتیب کر۔ لوٹ کر۔ شرمندہ۔ پتھر۔ وہ پتھر جس میں آگ جھڑتی ہے۔ آگ کا گھر۔
رنج کی کان یعنی معدن کے رنگ و صفات۔ طرز۔ اعمال۔ کام۔ حیران پریشان
ستعجب۔ لمحے۔ ذرا سی دیر۔ پکا جھپکانے میں۔ لومڑی۔ نوک پھل۔ جھپ۔ جھپ۔

شست سے جوتیر نکلا وہ گیا
اور ٹھنڈا ہو گیا وہ برف سا
اُس کے مرنے سے ہو غمگین کمال
اُس کے ماتم میں کیا محشر بلبلا
کیوں مجھے چھوڑا جہاں میں خاک و زار
آپ کو میں تھا سلیمانِ جانِ نیا
دیکھتا میں کیوں بھلا یہ دنِ بُرا
اور داغی دل کو اُس کے کر گیا
سرخ و غم سے ہو گیا بالکل مٹا
گو سہ تر تھے گلے کا اُس کے ہار
شاخ پر جا بیٹھا دم پہنے لگی
موت کا طوطے کی سجھائی دے عا
قید میں ڈالا تجھے اس نطق نے
کر عمل تو مصطفیٰ کے قول پر
اسن کے گنبد میں ہو وہ ہوش مند
مر کے اُس نے یہ بتایا تھا تجھے
کہ بہانہ موت کا آزاد ہو
سب تر سے احسان ہیں بند کو یاد

لیکن اب پچائے سے ہوتا ہو گیا
سُن کے طوطا ہائے کہہ کر گر پڑا
دیکھا آقا نے جو یہ طوطے کا حال
مہر سے پگڑی پھینک کر روئے نکلا
ایم مرتے طوطے مرے ہمار زار
پاس میرے تھا جو تو ای خوش نوا
گر زباں بلمتی نہ دم بھر کے لیئے
جب یقین اُس کو ہوا یہ مر گیا
بھینکنی اُس کی نعش پہنچے نکال
غم میں پٹھار دیا تھا زار زار
ناگہاں طوطے نے لی اک جھجھکی
اور کہا تاجر سے ای صاحبِ دکان
اُس نے مر کر یہ بتایا تھا تجھے
ہو اگر ٹھٹھنا زباں کو بند کر
یعنی وہ جس نے زباں کی اپنی
کہا یاد دھوکا تو نے اُس متکار سے
دور کر دے زندگی کے بار کو
الوداع ای محسن والا انشاد

۱۔ تیر کی گرفت۔ ۲۔ چمکی۔ ۳۔ بہت۔ ۴۔ زخمی۔ ۵۔ عقل مند۔ ۶۔ مطلب۔ ۷۔ گویائی۔ ۸۔ عقل مند۔ ۹۔ رخصت۔ ۱۰۔ عالی نسب۔ ۱۱۔ عالی خاندان۔ ۱۲۔

کر سلام اب آخری میرا قبول
یا در کھنا یہ وصیت اک مری
ہر طرح کا تجھ پہ ہر گز فضل با
بھیج لعنت چیں اور آرام پہ
گوگلے میں ہوترے رزین ق
گرچہ ہو آقا ترا شاہ شہاں ق
ہو مگر داغ غلامی پھر بھی عار
اپنے رب العالمین کا رہ غلام
تشریح موت سے مطلب ہو جس جان نیا
خاک میں سے پہلے خاک تو
زندہ پھر تجھ کو کرے روح قدس
کب اٹھا سکتی ہو ساون کی جھڑی
خاک کے تو دے پہ اس کے فیض سے
ایک عرصہ تو رہا غفلت سے سنگ

حکایت (۶)

قریب لمبا اور مشین اور شکل
جس لمبا پاؤں تک لٹکا ہوا

جا نیو میری وفاؤں کو نہ بھول
ہو اگر درکار اپنی بہتری
ایک آزادی نہیں ہر پہنچ سب
گر نہیں آزاد تو اے بے خبر
چھوڑ پہ ہرگز نہ آزادی کا شوق
باب سے بھی ہو زیادہ مہرباں
کر کے چارہ اس کو دھوا ہر شمس
زیبا آقائی کو ہو اس کا ہی نام
ترک عیش و کسب نفس و ترک آز
منکسر مثل مسیح پاک ہو
نور سے تجھ کو بھرے روح قدس
پتھروں کی پشت پر بھیجتی ہری
غیرت فردوس بھولوں سے بنے
خاک بن کر دیکھ کیا آتا ہر رنگ
اپنے دروازے میں اک مرد شریف
تھا کھڑا کیا دیکھتا ہر اک ظریف
بڑا خفش کی طرح ڈاڑھی طویل
جھکے میں قبلہ نما اٹکا ہوا

۱۔ جس کا پھر نہاٹا اسد قالی سے مونا سے شان دار بھاری بھکم سے خوبصورت ۲۔ خفش ایک
صرفی تھا اس نے ایک بکری پال رکھی تھی جسے وہ مشین علم کی نرس کہتا تھا یا کرتا تھا ۳۔ لمبی ڈاڑھی
پور تو فنی کی دیکھتے تھے۔ ۱۲

دوڑتا باہر سے آیا کانپتا
خشک تھے لب چہرہ اُس کا زرد تھا
بندھ گئی گھٹلی نہ کر سکتا تھا بات
آپ کو ہر کس کا ڈر سیج تو کہو
میں نہ خونی ہوں وہ بولا اور نہ چو
آپ تو، اُس نے کہا، انسان ہیں
گر پکڑتے ہیں گدھوں کو شہ میں
آپ کی شکل و شباہت اور ہر
فکر یہ ناحق ہر کیوں پھر آپ کو
کیا زے احمق ہیں سرکاری فکر
یہ جواب اُس نے دیا کیجے قیاس
جب پکڑ لیں گے مجھے بازار میں
بے تمیزوں سے پڑے گا سابقہ
نیتجہ احتیاط انساں سدا کرتا رہے
یہ نہ سمجھے میں بالکل پاکی ہوں
یہ نہ سمجھے میں نہیں ہوں جب بُرا
تو بھلا ہر پر بُرے بھی ہیں نہیں
جانے ہیں فرض وہ کرنا بُرا

دوڑتا باہر سے آیا کانپتا
خشک تھے لب چہرہ اُس کا زرد تھا
بندھ گئی گھٹلی نہ کر سکتا تھا بات
آپ کو ہر کس کا ڈر سیج تو کہو
میں نہ خونی ہوں وہ بولا اور نہ چو
آپ تو، اُس نے کہا، انسان ہیں
گر پکڑتے ہیں گدھوں کو شہ میں
آپ کی شکل و شباہت اور ہر
فکر یہ ناحق ہر کیوں پھر آپ کو
کیا زے احمق ہیں سرکاری فکر
یہ جواب اُس نے دیا کیجے قیاس
جب پکڑ لیں گے مجھے بازار میں
بے تمیزوں سے پڑے گا سابقہ
نیتجہ احتیاط انساں سدا کرتا رہے
یہ نہ سمجھے میں بالکل پاکی ہوں
یہ نہ سمجھے میں نہیں ہوں جب بُرا
تو بھلا ہر پر بُرے بھی ہیں نہیں
جانے ہیں فرض وہ کرنا بُرا

سر سے پاتک خوف سے تھا کانپتا
جسم اُس کا خوف سے گل سرو تھا
اُس سے پوچھا ہو گئی کیا واردات
کیا کسی کا خون کر کے آئے ہو
پکڑے جاتے ہیں گدھے باہر زور
اور خدا کے فضل سے باشند ہیں
ہم کو کیا مطلب ہر اس سے اور تمہیں
اور گدھوں کی شکل عادت اور ہر
کیا تعلق اُن سے آخر آپ کو
آپ کو جو فرض کر لیں گے وہ خیر
آپ جیسے سب نہیں مردم شناس
اور لے جائیں گے پھر سرکار میں
میں کہاں تم کو پھروں گا دھونڈتا
ہو مناسبت اُس کو وہ ڈرتا رہے
ڈر ہر کس کا وہم میں پھر کیوں پڑوں
میرا دشمن کون ہو گا بر ملا
عاقبت کا خوف جو رکھتے نہیں
خوش و بیکانہ ہر اُن کو ایک سا

خوف سے آواز پیٹھ جانا لا زبردستی
صورت شکل لا لوگ سے آدمیوں کے پچاننے والے
سلا سارے - اپنا پرایا - ۱۲

خلق آزاری میں کھتے ہیں کہاں
کوئی ہو اس سے نہیں بالکل عرض
ہو یہی فطرت کا اُن کی اقتضا
حکایت (۷۷)

سب سے بڑھ کر خوفناک اور سخت تر
یوں ہوئے گو ہر فشاں و پاک لب
عرض کی اُس نے کہ یہ بالکل بجا
یہ دیا سن کر سنبھالنے جواب
ہونہ غصے اُن پہ جو محکوم ہیں
غصہ اپنا تو اگر پی جائے گا
حکایت (۷۸)

جاء عیادت کے لئے اونیک پڑی
یہ کہا اُس نے کہ وہ بیمار ہو
بچھو لگا کیوں کر بھلا میں اس کی بات
پھر کہا دل میں کہ کچھ پروا نہیں
ڈالتا ہر دل میں صد ہا دوسو

کینہ ور ہوتے ہیں تجھ کی مثال
ڈنک ماریں گے یہ ہر اُن کو مرض
ہوتے ہیں مجبور کیا کیجے گلا
علیسی روح خدا سے یہ سوال
ایک دانا لئے کیا اری باکمال
کون سی اس عالم ہستی میں ہو
سخت ہو سب سے خالق کا غضب
اُس سے بچنے کی مگر تدبیر کیا
یا ذکر کے قہر کا اُس کا عذاب
کر نہ ظلم اُن پہ جو خود مظلوم ہیں
اُس کی رحمت میں جگہ تو پائے گا
ایک بہرے نے کسی سے یہ کہا
سخت ہو بیمار ہمسایہ ترا
پوچھنا بیمار کا مستحسن ہو
اونچا سننے کا مجھے آزار ہو
پیش آئیں گی بہت سی مشکلات
مجھ کو بہکا تا ہی شیطان لعین
مگر ارادہ کوئی نیکی کا کرے

۱۔ دنیا سے بیمار کی مزاج پر یہی مسئلہ اچھی فصاحت والے سے سنت ہو۔
یعنی حضرت رسول مقبول کی عادت تھی کہ روگ سے مردود سے غرضتے۔ ۱۲۔

ہر عیادت کی مقرر بات چیت
الغرض بہرا گیا بیمار پاس
دیکھ کر بہرے کو گرم التفات
کیا کہوں اے مہرباں مرنالوں میں
بہرا یہ سمجھا کہ اس نے یہ کہا
بہرے نے دونوں بھائیوں کے ہاتھ
شکر ہے تیرا خدائے ذوالجلال
ہو زیادہ اس سے اے قادر کریم
اپنے حق میں سُن کی ایسی بد دعا
پھر یہ پوچھا تم دو اکھاتے ہو کیا
منہ بنا کر اور نہایت غیظ سے
بولو بہرا یہ تو انچ بہرے شکر
لکھتے آئے ہیں اُطباء سلف
پھر یہ پوچھا ہے معالج کون سا
دل اپنے جل کے بولا وہ غریب
بہرہ بولا ہو مبارک یہ حکیم

خوب ہے معلوم مجھ کو رسم و ریت
جا کے بیٹھا سامنے اُس کے اُداس
اس طرح بیمار نے کی اُس سے بات
ہیں جو باقی چند دم بھرتا ہوں میں
اچھا ہوں اب شکر ہے اللہ کا
یوں دعا کرنے لگا زاری کے ساتھ
دوست کا اپنے یہ دیکھا آکے حال
میں ہوں خیر اندیش اس کا اک قدیم
وہ مریض زار چھنجوانے لگا
ہر مرض کے واسطے لازم دوا
زہر کھاتا ہوں کہا بیمار نے
علم طب میں مجھ کو کبھی کچھ دخل ہے
اس مرض میں دوا تیرا ہدف
آج کل کرتے ہو تم کس کی دوا
ہو قرشتہ موت کا میرا طبیب
ہو بڑا حاذق نہایت ہی حکیم

۱۔ آرزوہ - ملول - متوجہ - اپنی طرف مخاطب - عاجز ہے - گڑگڑا کر - صبا جی
۲۔ خیر خواہ - بگڑنے - غصے ہونے - چڑنے لگا - غصے - عجیب بات
۳۔ اگلے طبیبوں نے جو کبھی خطا نہیں کرتی - آزمودہ - علاج کرنے والا - کامل - سچا

اس سے بڑھ کر شہر میں کوئی نہیں
میں اُسی کے پاس آتا ہوں اب
اک نصیحت میں بھی کرتا ہوں مگر
اُس کا دامن اب نہ ہرگز چھوڑنا
یہ نتیجہ ایسے بدمعاشوں میں کم نہیں
بدعتوں پر عبادان کی ہر
بے وقوفوں کو نہیں معلوم آہ
ہیں وہ بہرے کی طرح دھوکے میں

حکایت (۹)

بھاگا ایسا زخم کھٹا کر پشت پر
کب بھلا ممکن تھا کر کے کوئی پھل
کر تعاقب جا کر آیا خاک پر
ناگہاں اُس مشرک بے عقل نے
ہاتھ سے خنجر دیا حیدر نے چھوڑ
چھوڑ کر اُس کو ہوس کی سوکھڑے
ورگزر تھی یہ خلافِ داب جنگ
دست بستہ عرض کی اسی پر کمال

ہاتھ میں اُس کے شفا ہو با یقیں
حال تیرا اُس سے کہہ آیا ہوں سب
تم طبیعوں کے نہ پھرنا در بدر
اُس کے دروازے سے منہ مت موڑنا
جستی ہونے کا ہر جن کو یقیں
سب ریا اور زور طاعت اُن کی ہر
یہ عبادت اُن کی ہر خالص گناہ
رحمتوں کی جا دکھیں گے غضب
کہتے ہیں شیرِ خدا نے ایک بار
ایک دشمن پر کیا خنجر کا وار
کی نہ مارے خوف کے پیچھے نظر
شیر کے پنجے سے یوں جاتا بھل
تھے جدا کرنے کو تن سے اُس کا سر
چاند سے ٹکھڑے پہ تھو کا جھل سے
منہ لیا اُس کا فریب دیں موڑ
یہ کہا بخشنا تھے ہٹ جا پرے
رہ گیا کا فر کھڑا حیران و دنگ
گرا جازت ہو کروں میں ک سوال

دکھا و اظہار ہی۔ کر۔ فریب۔ چال۔ دھوکا بازی۔ مکر و فریب۔ پیچھا کر کے۔
ہیزین۔ جہالت کے لڑائی کے آداب۔ ہاتھ جوڑ کر۔ ۱۲

موت تھی میری شہادت کی سزا
 مسکرا کر وہ ولی انفس و جاں
 تجھ کو مجھ سے تھی نہ ذاتی دشمنی
 مارتا اُس وقت میں تجھ کو اگر
 انتقام اُس سے لیا اچھا کیا
 مارتا تجھ کو اگر میں اس طرح
 شیر حق ہوں حق پہ ہر میرا یقین
 دیکھ کر اخلاص شاہ دین کا
 مرتضیٰ کا دیکھ کر اخلاص تام
 نتیجہ شیر حق سے سبق اخلاص کا
 ظلم کی تلوار کرتی ہر کام

حکایت (۱۰)

آپ ہیں مشکل کشا خیر شکن
 ایک ہی پتہ ہر اے ہو لا مرا
 اسی رہی تھی چھت پہ میں بھی لگی

۱۔ عفو میں مجھ کو بتا حکمت تھی کیا
 یوں ہوئے اپنی زباں سے درفشال
 تھی عداوت دل میں گر لہ تھی
 نفس کہتا دل میں اپنے پھول کر
 تھوکنے کا اُس نے کچھ پایا مرا
 سنہ دکھاتا پھر خدا کو کس طرح
 نفس کے کہنے میں چلتا نہیں
 مشرک بے دین مسلمان ہو گیا
 قوم اُس کی ہو گئی مومن تمام
 یوں ادا کرتے ہیں حق اخلاص کا
 آکے کرتے ہیں رجوع اعدا تمام
 مرتضیٰ کے پاس آئی دوڑتی
 ایک عورت اور بولی یا علیؑ
 آپڑی مجھ پر ہر اک مشکل کھن
 جو نہیں اک سال سے ہرگز سوا
 کھیلتا تھا بچہ میں مصروف تھی

سعاد کرنا خوش ہو کر بدلہ لے پورا اخلاص ہے سب ایمان لے آئے یعنی مسلمان
 ہو گئے ۷۔ سب دشمن بھی جھک پڑتے ہیں ۸۔ مشکلوں کو حل کرنے والے حضرت
 علیؑ کا لقب ہے ۹۔ فلعہ خیر کے توڑنے والے ۱۰۔ سخت لے کام میں لگی ہوئی تھی

ہو گئی تھی ہاں یونہی اک دم کی دم
 سچ ہر یہ تقدیر ہوتی ہر اٹل
 اب اگر جاتی ہوں میں اُس کی طرف
 دودھ کا لالچ دیا میں نے بہت
 پروہ پرنا لے سے ہٹتا ہی نہیں
 مسکراتا ہی مجھے وہ دیکھ کر
 شاہ مردانے بیاں اُس کا سنا
 اُس کا ہم سن کوئی بچہ ہو اگر
 جب کشش ہم جنس کی وہ پاگا
حکایت (۱۱)

رفتہ رفتہ بات یہ بھی چل پڑی
 لاکھ ہتھیاری کرو اُس کے لیے
 اک سپاہی تھا وہاں بیٹھا ہوا
 بدین سب کہنے کی تیں دوستو
 جاؤں کا کل فجر کو میں دیکھنا
 میں بھی دیکھوں اُس کی عیاری

اُس کی جانب سے تو قبر میری کم
 پہنچا پرنا لے یہ وہ گھنٹوں کے بل
 ہر گھاں غالب کہ ہو کر کر تلف
 تھا جو کچھ کرنا کیا میں نے بہت
 رجم کیا ہر صورت نقش نگیں
 بلیوں میرا اچھلتا ہر جگر
 یوں ہو بچھ لب گشا شکل گشا
 اور وہ بچہ اُسے آئے نظر
 فوراً اُس کو دیکھ کر مٹ آئے گا
 وقت فرصت کچھ جوانی کا غم
 دل لگی کی کرتے تھے بائیں ہنم
 وہ فلاں درزی بڑا ہی مہتری
 پر نہیں ملتا وہ بے چوری کیے
 آکے شیخی میں وہ پوچھ کہنے لگا
 میں لگاتا شرط ہوں تم کچھ بدو
 سامنے کٹو اوں گا اپنی قبا
 مجھ سے کیا کرتا ہی طراری بھلا

لے ملتی نہیں لے ضائع ہو جائے۔ برباد ہو جائے لے جیسے انگوٹھی
 میں نگینہ جم جاتا ہوں آہیں میں لے چالاک۔ دھوکا دینے والا لے مکاری لے چالاک

مجھ کو گردے جادھو کا وہ لعین
دوسرے دن لے کے اکل اطلس تھا
ہاں! ابھی اس تھاں سے میرے لئے
شہر میں چالاک تو مشہور رہی
آؤں گا ہرگز نہ تیرے داؤ میں
انگل انگل کا میں کر لوں حساب
عرض کی درزی نے قبلہ بیٹھے
عمر ساری ہو گئی کرتے یہ کام
پھر کسی اُلو کو دھوکا د بھی دو
جانتا ہوں سیکڑوں مجھ سے سہرا
لکے قینچی ہاتھ میں اُستاد جب
ہو کے چونکا مقابلہ جم گیا
تھا بہت باتوں درزی اوڑھنسو
یہ ارادہ کر کے اُس کو دھوکا د

لطیفہ (۱۲)

تھے ہزاروں شعر اُستاد کے یاد

ہاں جاؤں اپنا گھوڑا اور زین
پہنچا درزی پاس بولا ایوان
اک قبلے کاٹ میرے سانسے
پر یہ بندہ بھی بہت ہی دور رہی
اور میں وہ داؤ دیتا ہی جنھیں
آنکلیوں پر ہر مری سارا حساب
شک یہ ڈالائے دل میں آپ کے
ایک کترن تک سمجھتا ہوں حرام
آپ جیسے سے بھلا دھوکا کروں؟
ناخنوں میں آپ کے ہوں گے پڑا
کاٹنے اطلس لگا وہ مرد تب
چشموں پر قینچی کے دیں نکلیں لگا
یاوتھے اُس کو ہزاروں جھوٹ توڑ
چھٹلے کہنے شروع اُس نے کیئے
ایک درزی کی کہیں دی ہوئی
ہوئی جو آئی وہ تھی نکلتی پڑھی
مانگتی تھی پڑھ کے ہر شعر اُس سے داؤ

۱۔ مرد و ۲۔ یعنی میں خوب جانتا ہوں ۳۔ یعنی آپ نے بہت دیکھے ہوں گے
۴۔ ہوشیار ۵۔ اسی ۶۔ بہت ۷۔ والا ۸۔ تدبیریں ۹۔ چالاکیاں ۱۰۔ تعریف کی خواہاں تھی ۱۱۔

پوچھتی تھی پھر کہ سمجھے آپ کیا؟
 سن کے درزی دم مخو بیٹھا رہا
 قاعدے پچن میں پھاڑ تھے کئی
 جب کہ بیوی نے کیا ناچار سخت
 بیٹھا بیٹھا سر ہلانے لگ گیا
 بیوی بولی اسے کوکھا جاؤں قسم
 وہ لگا کہنے کہ میری عقل میں
 میں تو یہ سمجھا ہوں واسد بھقیں
 یہ لطیفہ سن کے وہ ایسا ہنسنا
 دیکھ کر موقع لیا درزی نے کاٹ
 اٹھ کے جب بیٹھا سپاہی نے کہا
 پھر سناے ایسے اُس کو چٹکے
 ہنس کے جھکنا تھا زمین اس قدر
 جب سپاہی اس طرح سجد میں تھا
 پھر کہا جب ہوش میں آیا جواں
 بولا درزی اب نہیں فرصت ذرا

مطلب اس کا دیجئے مجھ کو بتا
 شعر فہمی سے اُسے نسبت تھی کیا
 پرالف با بھی نہ ساری یاد تھی
 دل میں کر کے فکر کچھ وہ نیک نحت
 لے رہا ہر شعر کا گویا مزا
 تم سمجھتے ہو مجھے دیتے ہو دم
 جو کچھ آتا ہی بتاتا ہوں تمہیں
 بیوی میرے گھر تو تو ٹکتی نہیں
 جا پڑا اُٹا کہ گویا مست تھا
 فوراً اُس کے تھکانے چوتھائی پاٹ
 ہاں خلیفہ اور ہواک مچکلا
 پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑے
 جا لگا اک بار سر بھی فرش پر
 ایک اور اُس نے لیا لگرا اڑا
 اک لطیفہ اور بھی اُستاد ہاں
 اڑتے کیجے بس بگڑتی ہی قبا

دم سادھے یعنی بالکل خاموش۔ شعر کے سمجھنے۔ تعلق۔ دھوکا میل۔ یعنی
 تو میرے گھر میں رہنے والی نہیں۔ یعنی سواری بڑھائیے۔ تشریف لے جائیے۔
 ۱۲

نتیجہ ہر سپاہی سے غرض وہ بے خبر
سامنا کرتا ہو جہاں شیطان کا
عمر اطلس چٹکلے ہیں شہوتیں
حکایت (۱۳)

خوش نویسی میں آقا و عباد
مانی و بہزاد تھے تصویر میں
تھے ارسطو دانش و اخلاق میں
ریزہ چیں اُن کمالغت میں جو بری
اصمعی سے برص کے دونوں آؤ
جڑتا تھا موتی ہر اک تحریر میں
علم میں تاج کے تھے نے نظیر
ہند سے میں اُن کو تھا اتنا کمال
طب حدیث و فقہ و قرآن و نسب
علم مجلس اور آداب طعام

اپنے تقویٰ کے فقط جو زعم پر
ہر بہاں درزی سے شیطان تھا
رات دن قینچی ظرافت غفلتیں
ایک شہ کے پاس آئے دو غلام
تھے وہ دونوں حسن میں ماہ تمام
نظم میں ہر اک نظامی سے زیاد
اور نظام الملک تھے تبر میں
اور فلاطوں حکمت اشراق میں
نحو میں تھے ابن جابہ اور رضی
اور فصاحت میں تھے سجاں رقیب
بھول منہ سے جھڑتے تھے تقریر میں
واقعی اک دوسرا ابن اثیر
بر تھے وہ اور اقلیدس ہلال
ابن سینا کی طرح تھے حفظ سب
علم تدبیر و سیاست اور کلام

۱۔ گھمنڈ ۲۔ مطلب ۳۔ نفسانی خواہشیں ۴۔ مسخر این ۵۔ بھٹولی ۶۔ آقا و عباد
نظامی وغیرہ اور بہت سے نام آگے آئے ہیں سب لوگ اپنے اپنے فن میں طاق
اور شہرہ آفاق تھے ۷۔ برص کرے خوشہ چین ۸۔ عالم ۹۔ جوڑی دار ۱۰۔ برابر ۱۱۔

الغرض ہر علم میں وہ طاق تھے
ایک سے تھا ایک بڑھ کر ہر طرح
ایک تھا گندہ دہاں اور دوسرا
ایک دن وہ شاہ تھا خلوت نشین
تاکہ ہو معلوم وقت امتحان
ایک کو کر کے طلب دیوان میں
یہ جواں تیرا جو ہر یار و رفیق
کرتار ہتا ہر تری بد گوئیاں
چور اور گندہ دہن جھوٹا حقیر
وہ توجہ سے بہت سنتا رہا
میں نے تو اُس سا نہیں دیکھا کوئی
دوست میں وہ دیکھتا ہر عیب گر
آزمایا اس کو میں نے بار بار
ہر یہ ممکن مجھ میں ہوتا عیب سب
آدمی گر عیب اپنے دیکھتا
ہر خودی میں محو وہ شکر و تبت
نیک سخت ایسے ہیں معدود اور چند

نیزہ و شمشیر میں شقاق تھے
کی عنایت شہ نے ان پر ہر طرح
ظاہری عیبوں بالکل پاک تھا
دل میں سوچا امتحان لیجئے یہیں
کون سا ان میں ہو در شاہ کمال
یہ کہا چپکے سے اُس کے کان میں
حال پر جس کے تو ہر اتنا شفیق
تیری غیبت اُس کی ہر دردِ زبا
تجھ کو کیا کیا یہ نہیں کہتا شرمندہ
اور پھر ہنس کر کہا تو یہ کہا
با حیا خوش خلق اور نیک آدمی
منہ پر کہہ دیتا ہر اُس کے بے خطر
جھوٹ کی عادت نہیں اس میں ذرا
ورنہ وہ کہتا نہ ہر گز بے سبب
فرصت اپنے سے نہ پاتا یہ ذرا
اس لیے ہر دیکھتا اور دل عیب
جو نہیں ہیں عیب ہیں اور نوسند

۱۔ فرد تھے یعنی اپنا جواب نہ دے کر منہ سے جاتی تھی ۲۔ اکیلا بیٹھا ہوا تھا ۳۔
قیمتی ہوتی یعنی اچھا ہے نہ ۴۔ شبہ ۵۔ گئے ہوئے یعنی کم ۶۔ برائی دیکھنے والے ۷۔

آئینہ ایماں کا اُن کے روبرو
منہ بنا کر شاہ نے اُس سے کہا
پھر بلا یاد و سرے کو اپنے پاس
کیا سبب ہے جو ترایا رِ فلاں
تجھ کو کہتا ہے بڑا غدار ہے
سُن کے اُس کو غصہ آیا اس قدر
سیکڑوں دشنام پھر اُس کو ویسے
بادشہ نے یہ کہا خاموش ہو
آزما نا تھا تجھے اے خوش لقا
صاف اُس کا دل ہے تیرا بلید
نیکیجہ گر بھلی ہو صورت اور تیر ہی
ہو برسی صورت گر تیر ہو نیک

حکایت (۱۴)

چین سے رہتا تھا صبح و سنا
جب کہ آتے ہیں بڑ گیدڑ کے
دوڑتا تب ہے وہ جانب شہر کی

عیب دکھلاتا ہے اُن کے موبو
دور ہو پڑوے کے پیچھے بیٹھ جا
اور کہا سن غور سے اے حق شناس
عیب صد ہاتھ میں کرتا ہے بیاں
چور ہے کڈا آب ہے مٹکا رہی
جھاگ بھی آتے گرے کچھ فروش پر
چھان ڈالے عیب اصل اور نسل کے
ہو گئی معلوم مجھ کو تیر سی خو
پاک باطن تم میں ہے کون سا
تو ہے شیطان اور وہ مرد سعید
تفت ہے اُس صورت پر گو وہ ہو پری
اُس کے قدموں پر تو نہ اپنا ٹیک
تھا مجر د اور بڑھا ایک مرد
آزاد وہ تھا جہاں گے گرم و سرد
آلی گم یعنی نکاح اک جا کیا
اور چڑھا سر پہ ہے شامت کا جن
بچ کے وہ آتا نہیں زندہ کبھی

۱۔ دھوکے باز بڑا جھوٹا کالی کے نیک نخت آدمی ہے لعنت ہے یعنی دنیا
کی اونچ نیچ سے خوب ورا تھا مسکھنے شام یعنی رات دن ۱۲ نذر۔

بیوی جو آئی بڑی چالاک تھی
رات دن تھا کھانپینے سے جو کام
ایک دن وہاں آیا اس کے گھر
بھونتی تھی جو کھلے پر جب دیکھی
دیکھ کر ہانڈی کو خالی یہ کیا
اور کہا تم کو نہ آئے کالقیں
یہ گورسی بلی اس کو دیکھنا
کرتی ہو اے لو وہ منہ نیچوں سے
بھونتی تھی میں مسالا گوشت کا
میں لگی تھکنے مسالے کا نمک
جاؤ جلدی گوشت لاؤ اور تم
گر بے مسکیں کو کیا ہو دیکھتے
کچھ نہ بولا مرد صاحب دل مگر
پلڑے میں بلی کو رکھا کی نہ دیر
پھر کہا مجھ کو بتا اے سبے حیا
گوشت میں لایا تھا پورا سیر پھر
گوشت ہو کر یہ تو بلی ہو کہاں
نیکیتجہ جس کی پوئی حسین پارسا

بد رویت بے حیا بیباک تھی
پڑ گیا تھا بی چوری اس کا نام
اس کی خاطر گوشت لایا سیر پھر
بوٹی اک اک چن کے تڑیا کھا گئی
لائی باہر سے میاں کو وہ بلا
ہر مگر سچ جھوٹ ذرہ بھر نہیں
بیٹھی ہو کیا بھولا بھالا منہ بنا
ست سمجھا میرے کہنے کو خلاف
گوشت تھا اک ملاس میں کھا ہوا
گوشت کو یہ کر گئی چٹ بے دھرم
اس کے پھر کر لینا فکر وغور تم
گوشت کیا اٹا دے گی تم کو دے
جا کے لے آیا تر از و دوط کر
وزن میں پوری وہ بلی ایک سیر
وزن ہو بلی کا یہ یا گوشت کا
دیکھا تھا تو نے بھی اس دم تول کر
ہو جو بلی، گوشت کا دیکھ نشان
ہو اگر مفلس بھی وہ ہو بادشا

جس کی بیوی رفیق و غم گسار
پارسا اور خندہ پیشانی ہو کر
ہو اگر گھر میں گل اندام اور حسین
جس کے سُنہ میں ہاتھ بھر کی ہو زبا
کچھ خبر رکھتی نہیں اولاد کی
موافقت ہو شوہر وزن میں اگر
مرد و عورت میں نہیں گرفتار
قہر رب اُس گھر پہ سمجھو بالضرور

حکایت (۱۵)

بچہ جب ہوتا کوئی دو ماہ کا
بیس بچے اس طرح جب مر گئے
ایک دن عورت نے کھینچی ایک آہ
ایسی کیا تقصیر اس ٹوٹتی کی
آرزو کا نخل جب لاتا ہوا بار
میں نے کھلتا ایک بھی دیکھا نہ بھول
اک بنا دو طہانہ اک و لہن بنی
کہہ رہی تھی اور پٹ پٹ آنکھ سے

گھر میں حاصل ہو آسک باغ و بہار
خوب صورت گر نہیں پروا نہ کر
بد مزاج اور جنگ جو حسین جمیں
رہتی ہو شوہر سے ناحق بدگماں
گھر وہ دور رخ سے نہیں کم تر بھی
حق کی اُس گھر پر ہر محنت کی نظر
ہر دلوں میں اُن کے کہ بعض نفاق
خواہ اُن میں ایک ہی کا ہو تصور
ایک عورت جنتی تھی گواہ ہر برس
پر گئی بچے کو گودی میں ترس
دفعۃً ہوتا تلف جیتا نہ تھا
گو دسے ماں کی خدا کے گھر گئے
اور کہا تیری دہائی اے اکہ
تو جیسے محنت اور دو مہ خوشی
دو مہینے دیکھتی ہوں گل بہار
غم کی آئے دن مر لگتی ہو بھول
اک بنا دیکھا نہ اک دیکھی بنی
اشک اُس کے تھے زین پر گر پڑے

۱۔ لڑنے والی ۲۔ ہر وقت تیوری پر بل ڈالے رہتی ہے۔ ۱۲۔

روتے روتے سو گئی وہ گلبدن
ہو چمن ایسا شگفتہ پر بہار
باغ سے جنت کے ہو ایسی مثال
مثل دونوں کے نہیں یاں کوئی شجر
اک محل تھا اُس چمن کے بیچ میں
چاندی اور سونے کی مٹائیں تھیں لگی
اُس محل پر نام اُس عورت کا تھا
نیچے اُس کے سب کے سب موجود تھے
دیکھ لے تو، اک فرشتے نے کہا

حکایت (۱۶)

ولت و داد و دہش میں بدل
تھے طریقے جو بکے اُس کے نئے
ابر رحمت اُس کو کہتے تھے تمام
آرزو پاتے تھے اپنی شیخ و سنا
آپ حیواں تھا وہ دریائے کرم
کیا عجم کیا ترک کیا روم و عرب
ایک اعرابی کو عورت نے کہا

دیکھتی ہو خواب کیا ہا ہر اک چمن
باغ ہیں دنیا کے جن سب شار
شمع جیسے نور۔ خالق کی مثال
صرف سکھانے کا تیرے ڈھنگ
جس میں تھیں موجود ساری نعمتیں
مشک اور کافور سے تھیں چنی
سوٹے حرفوں میں سیا ہی سے لکھا
اُس کی جانب بکھکھلا کر ہنس پڑے
اجر تجھ کو صبر کا ہر یہ بلا
اک خلیفہ تھا کہیں بغداد میں
شہرہ آفاق عقل و داد میں
عزم اور شان و شکوہ میں مثل
فقر اور حاجت جہاں اٹھ گئے
اور نہ لیتا تھا کوئی حاتم کا نام
قبلہ حاجات تھی اُس کی جناب
نوبت تھے فیض جاری و سبدم
بہرہ و رہبر سنا سے سب کا سب
اپنے شوہر سے کہ اے مرد خدا

لے انصاف سے خیرات کرنا۔ دینا ک طرح طرح سے فائدہ مند ہے۔

آج ہر حالت ہمارے سے نیست
اس قدر غلبہ کیا ہر یاس نے
چیتھڑا اک نام کو تن پر نہیں
شکلِ ناں دیکھے ہیں مدت ہوئی
چاند کی ٹکیا کو روٹی جان کر
خویش و بیگانے ہیں ہم سے جھگڑتے
ہم جہیں اس طور کب تک خوار و زار
جستجو میں رزق کی باہر نکل
چاہتے گر رزق گھر سے کر سفر
سُن کے شوہر نے کہا اے جانسن
عمر کا حصہ بہت سا ہو چکا
نیک و بد دنیا میں تاریک و صفا
رزق میں اور جاں میں ہر کام کش
درد و ہو جس جا دو اجاتی ہر واں
جس جگہ ہوگی کوئی مشکل اڑی
فانصہ کہتی ہو کو کو ظاہر
ہر توکل اس کا خالق پر مدام
حمد کرنی ہر خدا کی عند لیب

کون ہو گا ہم سے بڑھ کر تنگ دست
اس قدر گھیرا ہو آفلاس نے
خاک بھی کھانے کو اپنے گھر نہیں
اور ٹڈی کی بھی اب رت ہو چکی
ہاتھ پھیلاتے ہیں نیچے بے خبر
کیوں نہیں مقسوم اپنے جاگتے
یہ بھی جینا ہو کوئی اعظم گسار
اس مشکل پر گردا تو بھی عمل
بے سفر حاصل نہیں ہوتی ظفر
رب کی قسمت میں ہو یوں طعنہ زن
رنج و راحت یوں ہی جاتا ہر چلا
عارضی ہیں سب تو پھر کیسا گلا
ملتی ہر گیرے کو پتھر میں خورش
بھوک ہو جس جان غذا آتی ہر واں
پوچھتے ہیں مشکل کشا بھی ان کئی
دل میں رکھتی ہو خدا پر آسرا
رزق پوچھا تا ہو اس کو صبح تمام
رزق دیتا ہو اسے رب حجب

لے کر گئے گئے بڑیاں بہت کھاتے ہیں اس طرح سے طعنہ مارتا ہے چن روزہ شہنشاہ
۱۲

یوں ہی بس تجھ سے لے کر تہ پہیل
شوہر وزن میں نہیں ہوتی ٹی
میں جو بہتا ہوں مصیبت تو بھی
ہوتی ہر ناشکر ہر عورت کی ذات
ہوتی ہر احسان فراموشی طاق
برسوں کے احسان بیاں خدائیں
جب کہ کبھی ہر زباں سے یہ فضول
غصہ آیا سن کے عورت کو کمال
یہ نشان سجدہ و ریش دراز
مجھ پہ ہر آن کی حقیقت عیاں
ناخنوں میں ہیں بے باتیں تری
بس نہ کھلو اس نہ مرا خاموش رہ
اس تقدس پر تجھے دیتا ہر زیب
تیرا مجھ سے میرا تجھ سے حال کب
جس کا دکھا ہر توکل تو نے نام
مرد نے عورت سے جب ایسا سنا
یہ کہا لنگار کراہی بد زباں

ہر خیال اس کے ہر قسم المعیل
اصل میں ہوتے ہیں دونوں ایک ہی
میں ہوں گر قانع تو قانع تو بھی
مانی ہر شیطان نے بھی اس بات
ماننا احسان کا ہر اسق شاق
ضائع کر دیتی ہر تھوڑی دیر میں
پھر نہیں بچتا خدا بھی اور رسول
اور کہا مت بک زباں بی نبھال
جس پہ تو کرتا ہر اتنا فخر و ناز
مفت خوری اور حق کے ہنشاں
مجھ کو ہیں معلوم سب گھاتی تری
ہوں تری رگ رگ سے وقفہ کچھ نہ
نام حق لے کر مجھے دے تو فریب
مغنی رہ سکتا ہر اس لے مجھ سے اب
سستی اور کم ہمتی ہر یہ تمام
سہ کو اس کی بد زبانی پر دھنا
ہو کے عورت تجھ میں بیباکیاں

۱۔ ہاتھی ۲۔ بال بچے ۳۔ اچھا عیال دار ۴۔ صبر کرنے والا ۵۔ سخت ناگوار ۶۔ لمبی ڈاڑھی
۷۔ بڑی ۸۔ بیوقوفی ۹۔ بزرگی ۱۰۔ اچھا ہوا ۱۱۔ پوشیدہ ۱۲۔ یعنی بہت پختہ ۱۳۔ لگاؤ ۱۴۔

اک زباں میں تو نے کیا کیا کچھ
 راستی سے پھر یہ کہتا ہوں تجھے
 سست و جاہل جو مجھے تو نے کہا
 ہر مثال آئندہ مومن کا رو
 کون سی آفت نہیں قے نے سہی
 فقر میں ہر جو مزا اس کا نشان
 فقر میں دیتا ہر عزت و الجلال
 مانگتی ہے مجھ سے تو جب خود پناہ
 صبر کرنے کی نہیں گرتھ میں فو
 الفراق و الفراق و الفراق
 دیکھا جب تاوند کو یوں پر غضب
 رونا اُس نے پھر کیا فوراً شروع
 رونا تو عورت کا وہ ہتیار ہے
 وہ لگی کہنے نہایت ناز سے
 تھی مجھے تم سے نہ ہرگز یہ امید
 باتوں باتوں میں ہوا ایسے خفا
 اپنی شہی پر جب کبھی آتے ہو تم

دیکھ میرا صبر میں سُنتا رہا
 فقر تھا فخر بنی طعنہ نہ دے
 سچ کہا اُس میں نہیں تیری خطا
 دیکھتی ہے مجھ میں اپنا عکس تو
 فقر سے اب تک بھی ناوا رہی
 مگر ہی سے تجھ پہ ہر اب تک نہاں
 صبر کراور کچھ نہ کر دل میں خیال
 اب نظر آتا نہیں مجھ کو بنا ہ
 تو مجھے میرا سلام اسی جنگ جو
 گواہ کہ گزرے گی جدائی تیری شاق
 تھم تھم اٹھا بدن بوی کا سب
 بن گئی دم بھر میں کیسی باخشوع
 جس کے آگے تیغ بھی بے کار ہے
 ڈال کر باہیں گلے میں مرد کے
 تم سے ہے والد مجھے الفت شد
 بس جی بس دیکھی تمہاری بھی وفا
 یوں ہی باتوں میں بگڑ جاتے ہو تم

۱۔ یعنی بس اب جدائی ہو ۲۔ غصہ سے بھر بوا ۳۔ کانپ ۴۔ عاجزی کرنے والی
 ۵۔ جھک جھکائی ۶۔ سخت محبت ۷۔ یعنی جب تمہیں اپنی بات کی پیچ آجاتی ہے ۸۔

میرے ماں باپ اور تین من اور من
حکم تیرا اور میں محکوم ہوں
تیری مرضی پر چلوں گی میں سدا
آگنی تھی تنگ دستی سے بہ تنگ
تھی شکایت پر نہ کچھ اپنے لیے
تجھ کو رنگا دیکھ کر گڑھتا ہو جی
ننتے ننتے پھول سے پتے ترے
ہاتھ میں اوروں کے روٹی دیکھ کر
عہد میں نے آج سے لیکن کیا
کہا قسم تو بھی کہ تو روئے مجھے
میری تو سچ مج ہی ہی آرزو
تیرے ہی ہاتھوں میں اپنی جانوں
یاد کیا تجھ کو زمانہ وہ نہیں
ہوتی اور جھل آنکھ سے گرا یک دم
اُس کو ناؤ ورنہ میں مریاؤں گا
کس طرح ٹوٹے نہ مجھ پر آسماں
کیوں نہ گزرے دل پہ میری سخت

تم یہ سب قربان ہیں اوجان من
تو ہر سب کچھ اور میں معدوم
جس طرح تو چاہے کرتی رہی نہ
ہر مثل مشہور و تنگ اندھنگ
بول اٹھی تھی محض تیرے واسطے
ہو نہ کچھ پرواہ اپنے نفس کی
ایڑیاں جب ہیں رگڑتے بھوک سے
جب یہ روتے ہیں تو جلتا ہو جگر
میں نہ لاؤں گی زباں پر بھی گلا
نام آئندہ جدائی کا جو لے
پوری کر دے وہ تعالیٰ شانہ
بن کے لونڈی تیرے قدموں میں
تو تھا جھنوں میں تھی تیری نازیں
مثل دیوانوں کے تو کھاتا قسم
خلع سارے گھر پر کوئی ڈھاوگا
کیوں کہ تالو سے لگے میری زباں
جب زباں سیرلائے تو لفظ فراق

لے تابع دار ہے یعنی کچھ بھی نہیں ہوں سزا جب آدمی بہت تنگ آجاتا ہو تو
لڑائی پر اٹھ کھڑا ہوتا ہے کہ اقرار دے سامنے سے ذرا ہٹ جاتی ہے کس طرح سے میں
پچھ رہوں اور کیوں نہ مجھے صبر آئے۔ ۱۵

کہہ رہی تھی اور اشکوں کی جھری
 اس کو روتے دیکھ کر وہ رو پڑا
 اس طرح فرما گیا ہوا کہ حکیم
 بس میں آجائے تب ہی رکت ضرور
 سنتر اس کا جہل پر چلتا نہیں
 رقتِ دل کا نہیں ہوتا فشاں
 نہر و رقت خاصہ انساں کا ہوا
 پونچھ کے آنسو لٹکا چھکارنے
 میں تو کرتا تھا ہنسنا ہی پر وفا
 الغرض کر کے خوشامد اور پیار
 ہو گئے اک آن میں جیسے کہ تھے
 اور کہا جو حکم ہو طیار ہوں
 تنگ دستی کا بتا جا رہے مجھے
 ہو کے خوش عورت نے پھر اس کا کہا
 ناپ رحماں سخی ہر بے نظیر
 اس کی ہنسی لطف گر اک بار ہو
 سن کے اعرابی یہ بولا جانِ جاں
 ہاتھ خالی بادشاہوں کے حضور

اُس کی آنکھوں سے برابر لگی
 دل نہ قابو میں رہا پھر مرد کا
 مرد جس کی عقل ہوتی ہی سلیم
 ہوا اگر عورت میں بھی عقل و شعور
 کیوں کہ جاہلِ جہل سے ملتا نہیں
 اُس کے دل میں کس طرح ہونہر
 سختی اور ضد خاصہ حیواں کا ہوا
 یوں بنائی بات پھر مگر کرنے
 تو تو سچ چچ ہو گئی مجھ سے خفا
 غصہ بیوی کا دیا بالکل آثار
 باتیں ہنس ہنس کے ہم کرنے لگے
 مست لکھتو جان مرد کا ہوں
 مست بکھا جان مہ بارہ مجھے
 حال شہ کا کیا نہیں تو نے سنا
 پل میں کرتا ہوا فقیروں کو امیر
 سب دیکھ رہے ہمارا پار ہو
 یہ تو سچ لے جاؤں پر کیا ارجاں
 جانا ہوا والدِ بہت دانش سے دو

۔ جس کی عقل یہی ہوتی ہے ۔ ناچارہ ۔ مصیبتیں تکلیفیں ۔ تھوڑے ۔ ۱۲

شاہ کے قابل تو عورت نے کہا
سب سے بڑھ کر تجھ کو پاس شو
فخر ہو جس پر ہمار سی قوم کو
جس کے باعث بادۂیہ کے کل عرب
ایک بٹھلایا لے کے پانی اُس میں
پی کجوش ہو گا شہ فرخندہ کام
کر کے ہمت لے کے وہ نام خدا
اک جہینے تک سنازل کر کے طو
جس کے در کی آستان سی کی جا
جس کے دروازے کے آگے تھی کھڑی
تھی رسائی وال غریبوں کی کہا
تھا خلیفہ کا مگر یہ اون عام
تین دن تک شاہ کے مہاں ہیں
لے گئے اُس کو محل شاہ کے
اُس سے پوچھا کس طرح آنا ہوا
کاٹ کے آیا ہوں خونی راستے
ایک جا صحر ا میں ہر تل نزار
مُسکرائے سُن کے یہ شہ کے نقیب

ستخفہ گھر میں کچھ نہیں اپنے رہا
پانی اس تالاب صحرائی کا ہر
ناز ہو اُس پر ہی ساری قوم کو
ہیں ہمار سی قوم کے محتاج سب
جا کے کر نذر شہ فرخندہ ہیر
دے گا وہ انعام میں زر لاکھام
جانب بغداد فوراً چل دیا
دیکھتا کیا ہو کہ اک درگاہ ہو
دل میں رکھتے ہیں امیر و بادشاہ
فرستوں تک صف و دروید فوج کی
جلتے تھے پراچھوں اچھوں کے جہاں
جو مسافر ہوں نئے وارد و تمام
دو طعام اُن کو جو وہ منہ سے کہیں
خدمت اُس کی ہر طرح کرنے لگے
کھینچ لائی بولا وہ شہ کی سخا
لایا ہوں پانی میں شہ کے واسطے
پانی ہو اُس کا نہایت خوش گوار
کچھ نہ بولے تانہ شہ کے غریب

۱ جنگل میں جو تالاب ہو ۲ جنگل سے خوش خصال کے بے شک یہ منتر ہیں
۳ در پار سے مراد ہر کے کو سوا ۴ یعنی بچک کے تھے ۵ عام کم آئیں ۶ جیش

لے گئے ٹھلیا خلیفہ کے حضور
جب خلیفہ نے سنا احوال سب
مہربانی تو نے کی ہم پر بڑی
پھر ہوا یہ حکم زرِ حاضر کرو
قیمتی خلعت کیا اُس پر مزید
یہ کہا پھر کل کے دن وقتِ سحر
لے گئے دریا پہ جب اُس کو نقیب
اُو جو دیکھی تو باچھیں کھل گئیں
دیکھ کر دریا کو وہ مردِ عقیل
آپ صحر اور یہ پانی کہاں
یہ کہاں سوتی سا پانی اور کہاں
گرد و کرتا نہ اس شہ کا کرم
مجھ کو اس پانی کی ہوتی گرنہ
تشریح

اُس کی ہم کرتے ہیں جو حمد و ثنا
آپ بدبو سے نہیں تحفہ یہ کم
دیکھتا ہر وہ خلوصِ قلب کو

پانی تھا بودار رکھا اُس کو دور
یہ کہا اُس سے کہ اے بھائی عرب
ہاں ہیں گے آج ہم پانی ہی
اُس سے ٹھلیا اس مسافر کی بھرو
وہ دیا جس کی نہ تھی اُس کو امید
سیرِ دل کی کراؤ ناؤ پر
دیکھتا کیا ہر تماشا ہر عجیب
دیکھ کر دچلے گا کھیں کھل گئیں
دل میں یہ کہنے لگا ہو کر ذلیل
دترہ اور خورشید لاثانی کہاں
آپ بدبو میں جو رہا تھا یہاں
میں نے بیہودہ کیسا تھے قدم
پھوڑتا ٹھلیا میں اپنی سنگ پر
ہر سوتی آپ اپنا گل کمال
اور خدا کی شان ہر وجہ مثال
گل دکھا کے زور اپنے علم کا
رُو نہیں کرتا یہ ہر اُس کا کرم
صحتِ الفاظ چاہے ہو نہ ہو

مور اک جنگل کے اندر اپنے پر
ایک دانش مندواں موجود تھا
مور سے اُس نے کہا یہ دیکھ کر
ان پروں کو لوگ کیا کیا شوق
ان پروں کے نچھے ہر صبح ہوا
تیری ناشکری و بیباکی ہر یہ
مور سن کر یہ نصیحت چپ رہا
گر یہ اُس کا اس قدر تھا در ذاک
اشک جو نکلے جگر کے سوز سے
اشک جو جھوٹے ہوں ہی جان پد
رُو چکا جب مور اُس نے یہ کہا
بتلائے رنگ و بو ہر تو عزیز
مجھ سے پوشیدہ نہیں ہی پھر
گوشت میں سیر نہیں کچھ بھی مزا
پر بتا مجھ کو بھلا اسی فنی فنوں
میں بتاتا ہوں تجھے اس کا سبب

پھینکتا جاتا تھا دُم سے نوچ کر
غور سے تھا دیکھتا اُس کو کھڑا
دل نہیں گڑھتا ترا ہی جانور
رکھتے ہیں قرآن کے اندر ذوق
رُخ پہ مجھوں کے کرتے ہیں ہوا
ہر خبر بھی کس کی نقاشی ہو یہ
اشک آنکھوں سے دیئے لیکن بہا
تھا ہر اک کرتا گریباں سن چاک
دیکھ کر پتھر بھی اُس کو رُو پرے
ان ہنستے ہیں سبھی دیوار و در
اسی حکیم باخرواب سن ذرا
اصل کو بھی دیکھ اسی صاحب تمیز
اپنے کل عیبوں کی ہی مجھ کو خبر
ہی جہاں میں کون مجھ سا زشت پا
جستجو میں ہر مری صیاد کیوں
کس نے ڈھایا مجھ پر یہ سب غضب

۱۔ رونا۔ سو واقعی۔ ذرا ہی اور اُس کے آفسو چکاتے ہیں۔ ۲۔ عقل مند۔ ۳۔ بڑے پاؤں
والا۔ ۴۔ مور کے پاؤں بہت بڑے ہوتے ہیں۔ ۵۔ صاحب فن یعنی عقل مند۔ ۶۔ شکاری۔ ۱۱۔

میں مرے دشمن کے نقش و نگار
نیلگوں گردن نہ ہوتی کاشکے
فکر و غم ہوتا نہ ہرگز جان کا
تمثیل یہ امر واقعہ

ہو گئی کچھ بدگمانی دل نشیں
افسروں کو مار کر وہ بدشیم
ہر طرف سے جانب دہلی چلے
تھے وہ عاری دین اور سرم
راہ میں جو شہر ان کو مل گیا
ایک لشکر یا کہوں قہر خدا
لوگ والے کے دیکھ ڈرنے لگے
اک ولی حق کا تھا اس مقام
پاس اس کے آئے وہ سب دور
رحم آیا اس کو ان کے حال
فوج سے کر کے سفارش برلا
کچھ دنوں کے بعد پھر بدلی ہوا
ہر جگہ پر ہو گیا شر و فساد

میری خوبی نے کیا مجھ کو شکار
خوب صورت یہ نہ ہوتے پر مرے
اس سے تو تھا میں لڑو راہی بھلا
آج گزرے اس کو پینا لسن سال
حق نے بھیجا ہند پر اپنا وبال
کمپنی کی فوج بگڑی ہر کہیں
عورتوں اور بچوں پر کر کے ستم
ظلم میں وہ بے وفاد سے بڑ
سب کا سب خالی دیا اور دھرم
لوٹ کر خاک سیہ اس کو کیا
ایک چھوٹے شہر سے ہو کر گیا
جستجو ہمدرد کی کرنے لگے
قطب وقت اور عہد کا اپنے امام
التجائی تا شفاعت وہ کرے
ہو لیا وہ ساتھ ان کے بے خطر
شہر اپنا لوٹ سے بچو الیا
دور دورہ مخبروں کا ہو گیا
خوب نکلے سب کے پھر ذاتی عباد

۱۔ بن آدم کا ۲۔ بری خصلت والے ۳۔ رحم ۴۔ ایمان ۵۔ بہادر شاہ کی طرف اشارہ ہے
۶۔ بغض ۷۔ عداوت ۸۔ ۱۲۔ غدر ۹۔ کریم جسے اپنا لڑے ۱۰۔ چھپے ہوئے ۱۱۔

عقل چل دی حاکموں کو کرسلام
دعوئے تہذیب سب نکلا دے غ
عقل اور تہذیب سب جاتے رہے
تھے فرشتے عدل میں نام و ر
جن کے بچے نشتے نشتے پھول سے
ہوش اُن کے کس طرح قائم ہیں
حاکموں کی ہو گئیں عقلیں خفیف
ایک مجرم کی جگہ سو بے خطا
عقل اک لارنس کی قائم رہی
اُس نے خاتون انگلستان کی
اُس کا شوہر عقل کا پتلا تھا جو
تھا فرشتہ قالب انسان میں
ہو گیا بے چین نکلیں بے قرار
دیکھ اپنی رعیت کا یہ حال
رحمت آئی دل میں کروچ زن
کہہ دیا اُس نے زبانِ جال سے
گر نہ ہو وہ بے گناہوں کی طرف

سر چڑھا اُن کے جنونِ انتقام
عقل کو غصے کے آگے کیا فروغ
آدمیت بھر کہاں باقی رہے
بن گئے غصے میں جینکے و قمر
مارے جائیں ظالموں کے پھول سے
مارے جائیں جن کے بچے عورتیں
بے گنہ مارے گئے لاکھوش ریف
مار ڈالے پر نہ دل ٹھنڈا ہوا
اور بچ کینٹنک نے بھی خوب کی
دیکھ کر ظلم دل زخمی ہوا
جس کی ہیں مشہور عاداتِ نکو
جب پڑا یہ ظلم اُس کے کان میں
کہتے ہیں روتا تھا سُن کر زار
ظالموں کا دیکھ کر قہر و جلال
سہی دیئے منہ بھیر یوں کے دفعۃً
مارتے ہو کیوں یہ تم بچے مرے
اور لاکھوش نے گنہ ہوتے تلف

۱۔ بدلہ ۲۔ جھوٹ ۳۔ کب چل سکتی ہو ۴۔ مشہور ۵۔ دونوں لاٹ اور گونیزبریل
تھے ۶۔ کوئین وکٹوریا سے مراد ہے ۷۔ پرنس ایلبرٹ ۸۔ ہنر مند دیئے ۹۔

ایسے نازک وقت میں باصفا
بارغِ عرفاں کا گلِ صد برگِ تر
سوفیوں نے یہ خبر حاکم کو دی
باغیوں کے ورنہ کیوں ہاتا وہ پاس
یہ نہ کی تحقیق حاکم نے ذرا
تھی کسے فرصت بھلا تحقیق کی
تھی یہی کافی انھیں بس اک دلیل
جن کے ہو کہنے میں اک خلقِ خدا
ہو جو لالہ زار میں ڈوٹا بلند
اعتراف اُن پر ہوا بکرا فضول
تھی مشیت جب یہ کھل تھا قصور
جانتا تھا وہ ولی حق یہ راز
غیب کے پردے میں جو تھا مستر
بے گنہ تھا شوق حق میں زبان
دشمن طاموس آمد پڑا

حاسدوں کی سعی سے پکڑا گیا
دشمنوں کو خار آتا تھا نظر
سازش اُس کی باغیوں کے ساتھ تھی
اور اُن کو کیا پڑا تھا اُس کا پاس
کیوں گیا تھا کام اُس نے کیا کیا
لگ رہی تھی ملک میں اک گشتی
ہم یہ موقع ہوں بڑا سارِ ذلیل
مصلحت رکھنا نہیں اُن کا بجا
خو پسندوں کو نہیں آتا پسند
ہوں یہی شاید حکومت کے اصول
بات یہ ہونی تھی پھر ہوتی ضرور
تھا اُسے تسلیم امر حق پہ ناز
آ رہا تھا فاش وہ اُس کو نظر
ملشوی کا شعر یہ تھا برزباں
اعربسا شہ را بکشتہ فیر او
(ماخوذ از ملشوی عقید گوہر)

یعنی سلطنتِ مغلیہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کی طرف اشارہ ہے جو ہند میں گرفتار
کر کے رنگون جلاوطن کیے گئے تھے اور وہیں چونکہ خاک ہو گئے اسلئے پوشیدہ
اصنافِ شے مور کے پر ہی اُس کی جان کے دشمن ہو گئے جیسے کہ بہت سے
بادشاہ اپنی شان و شوکت کی بدولت ہی برباد ہو گئے۔ ۱۲

سلام (۱)

مُجَرَّی جس سے نبی خوش ہوں کلام ایسا ہو
خُلد ملنے کا پیام آئے سلام ایسا ہو

مژدہ دار سلام آئے سلام ایسا ہو
لوگ تسلیم کریں جس کو سلام ایسا ہو
سب پر بزم درودِ اچھے سلام ایسا ہو
ایسی تسبیح کے دانے ہوں امام ایسا ہو
یا وایسے ہوں خداوندِ امام ایسا ہو
ایسا آقا جہاں تو غلام ایسا ہو
جب شراب ایسی ہو گئی رنگِ جام ایسا ہو
دیکھے کعبہ جسے حیرت مقام ایسا ہو
کہ زباں ایسی ہو شیریں کلام ایسا ہو

مُجَرَّی اُس سے رضا مند خدا کچھ بھی نہیں
جس دِل میں شہِ مرداں کی فلا کچھ بھی نہیں
سامنے رُو شہِ دین کے ضیا کچھ بھی نہیں
پھیر اُدھرنے کہ اُدھر میں کچھ بھی نہیں
سامنے جس کے سیست گھٹا کچھ بھی نہیں
گرنگ ہونے میں تو کچھ بھی نہیں

۱۔ سلام کرنے والا ۲۔ بہشت ۳۔ ہمراہی۔ ساتھی ۴۔ مددگار ۵۔ علیؑ کی محبت کی شراب

۶۔ بلند و صلہ دوستی ۷۔ خواہش - ۱۲

مدح خوان میں کلیمِ لوحِ کلام ایسا ہو
ماں لیں اہلِ زباں لطفِ کلام ایسا ہو
شاہِ ہر شعر یہ ہوں اَلِ محمد کے غلام
پیر و شاہ رہیں سب فقہائے سرور
شہ کے ہمراہ پر حشیش و سینوں میں
حُرنے کی جانِ خدا شہ دیا خلد میں گھر
دل میں لکھتے ہیں حُجرتِ علیؑ کی نظر
کر بلا کو بھی عجب حق نے دیا عورتوں
تیری اس نظم کا ہر جا ہی شوق میں

سلام (۲)

مُجَرَّی اُنہ میں ضیا کچھ بھی نہیں
اپنی زینت کسے دکھلاتی ہر تواؤ دنیا
دل پہ چھایا ہو وہ بارِ غمِ فرزندِ علی
نظم میں تو گلوں سوز ہو بس شیرینی

شاہ کہتے تھے اگر تیر غمی نشی ہو یا ب
ہیں مظلوم حسین بن علی سبط علی
رات دن گراسی ماتم میں ہیں قہجی ہر کم
ناوکن نڈازوں سے فرماتے تھے حضرت م قتل
لوٹنے آئے جو اعدا تو کہا نصہ نے
گھمیں نا مو جس کے در آئے یہاں
گھر کا گھر قتل ہو آب و غذا تر سے
شہ کو نہیں کو صغریٰ نے یہ عرضی میں لکھا
رنج و اندوہ اس درجہ بھرا دل زار
دوسرے ہوتا ہو کم اور نہ اترتا ہی بخار
یاس نے آپ کے بھار کو ہر جینے سے
کر سکے گا کوئی کیا مدح و ستی احمد
زال دنیا کے فریبوں میں کیا آگاہ
عقل رکھتے ہو تو دنیا سے محبت نہ کرو
حُب دنیا یہ دل وہ ہو جیانی ہو نفیس

یہ مصیبت مرا گئے یہ بلا کچھ بھی نہیں
وسطے جن کے یہ فریاد و بکا کچھ بھی نہیں
کیجیے غور تو سامانِ عمر کچھ بھی نہیں
تیر سے مار ہو جس کی خطا کچھ بھی نہیں
کیا قیامت ہو اگر خوف خدا کچھ بھی نہیں
تم کو محبوبِ الہی ہے حیا کچھ بھی نہیں
مکرامت کا لبِ شہ بہ گلا کچھ بھی نہیں
گھر میں بابا الم و غم کے سوا کچھ بھی نہیں
مجھ کو رغبت طرفِ آبِ خدا کچھ بھی نہیں
روزی پتی ہوں یہ تاثیر دو کچھ بھی نہیں
نہ سبیا ہو تو اسیدِ شفا کچھ بھی نہیں
اتنا کچھ کہہ گئے لیکن چند کچھ بھی نہیں
اُس سے پھر عشق جسے شرم حیا کچھ بھی نہیں
یہ چمن وہ ہر جہاں نے وفا کچھ بھی نہیں
یاں بجز دوستی آلِ عبا کچھ بھی نہیں

۱/ اولاد - رونا - ماتم - تیر بھیکے والے دشمن - شکوہ - دونوں جہاں
۲/ کے بادشاہ - غم - نا امید - خدا کی قسم - دنیا کی بڑھیا -
۳/ واقف - سوائے -
۴/

مرثیہ (۱) (انتخاب)

لطفِ کلام مدحِ شہِ خاص و عام ہو
 ہاں احسن الکلام یہی لا کلام ہو
 اس میں حیات نو کایہ تو تمام ہو
 کاغذ ورق یہ ہو ورقِ آفتاب کا
 پھر ہو تر قیوں پہ جمال بیانِ مدح
 پھر درفشِاں ہو کلک پھر یازانِ مدح
 صلِ علی عیاں ہو قلم کی صریح
 الفاظ ہیں کھلی ہوئی گلیاں گلاب کی
 مضمون میں شنی ہو مہِ آفتاب کی
 کاغذ ہو عطر ہو قلم مشک ہو نیز
 جو اس میں حسنِ جہ وہ نہیں ہو میں
 ہو روشنی اُغلا ثنائے حضور میں
 اس آئینہ میں منہ نظر آتا ہو مہِ کا
 ہو سامنے کھلا ہو ابابِ کتابِ نظم
 قرطاسِ حق میں بھیلے ہوئے درِ نابِ نظم
 لڑیاں بنا رہا ہوں درِ شاہوار کی
 سب سرفراز مصرعِ موزوں میں سن
 اوج سخن کے نظم ہمایوں میں سن
 گویا چمک رہے ہیں تارے نگاہ میں

یہ جلوہ گاہِ رحمتِ رب الانام ہو
 لکھا ہوں صفائے کتاب کا
 چمکا پھر آج اخترِ اجلاں شانِ مدح
 پھر ہو شگفتگی یہ کل بوستانِ مدح
 خوشنائے سہرِ گردوں سہریہ
 خوش ہو مدحتِ چین بو تراب کی
 بین السطور راہ ہو سیدھی ثواب کی
 حرفوں میں بھی تیز ہو نگہ تھی ہو
 کب اور نظم اس کی برابر ہو نہیں
 ایسی تجلیاں ہیں کہاں شمعِ طور میں
 یہ مدح وہ ہر اوجِ جس میں سپر کا
 پھر جلوہ گر ہو پیش نظرِ آفتابِ نظم
 ہو قصا آئینے سے خوشا آفتابِ نظم
 حیدر کے لال ہو ضرورتِ نثار کی
 وقتِ رقم جو اب ہر مضمون میں سامنے
 شفاف و صاف نظم کے جیوں میں سامنے
 کاغذ ہو آسماں نظرِ خیر خواہ میں

عزت مجھے ملی تو اسی نظم سے ملی
 رفعت مجھے ملی تو اسی نظم سے ملی
 اور آبر و برصا کا فعل حسن مرا
 ہاں کلک راہِ مدح کا جادہ نہ چھوڑنا
 احوال کیا ہو وہ جو ارادہ نہ چھوڑنا
 یہ نقشہ سر جائے نہ فرق آغز میں
 پینے ابھی ہیں جام شرابِ طہور کے
 طے ابھی خزاں ہیں پینے ہیں نور کے
 کھانا ہیں میو گلشنِ عنبر سرشت کے
 خلاق انس و جان کرم دیکھنا ہواں
 دربار بادشاہِ امم دیکھنا ہواں
 ہم ہیں غلامِ عشرتِ خیر الانام کے
 کیا وہ مفارِ اہل عیا خوش نصیب ہیں
 چودہ بزرگ خاص جمعِ حبیب ہیں
 دامنِ عالیِ شہرین اور ان کے ہاتھ ہیں
 جنت میں سبیل میں غلمانِ حور ہیں
 کوثر میں باغِ خلد میں جنتِ نور میں
 سامانِ جہنم کہ ہر ملکِ کبیر کا
 بتلائیے پھر ان کے سوا اور کون ہے

شوکت مجھے ملی تو اسی نظم سے ملی
 بخت مجھے ملی تو اسی نظم سے ملی
 عقلمی کے تہیوں سے بھر گا دہن مرا
 تحریر میں ورق کہیں سادہ نہ چھوڑنا
 عشقِ شنائے شاہ کا جادہ نہ چھوڑنا
 جانا ہو مجھ کو ساقی کوثر کی بزم میں
 لینے ابھی صلے میں ثنا حضور کے
 حسن و جمال دیکھنے ہیں رو حور کے
 جانا ابھی ہے آگاہِ گھروں میں ہشت کے
 محبوبِ کبریا کا حشم دیکھنا ہواں
 سببِ طینِ مصطفیٰ کے قدم دیکھنا ہواں
 رہنا سدا ہی سائیں بارہ امام کے
 پیش کریم مرتبے ان کے عجیب ہیں
 ان کے لیے ہیں وہ جو خدا قریب ہیں
 جنت میں سب آلِ محمد کے ساتھ ہیں
 نہر لبں میں نہرِ غسل میں حضور ہیں
 تسنیم میں اعانتِ ربِ غفور میں
 حصہ ہر دوستانِ جنابِ امیر کا
 مستوجبِ عطا خدا اور کون ہے

شیدائے آل خیر و را اور کون ہر
 ہر فرق آسمان و زمین و زمین
 سرگرم ہیں جو ان کی ولا میں وہ جائیں گے
 سفر وہیں جو ان کی عزامیں وہ جائیں گے
 ایک اک ریاضِ خلد میں پھل اکل جائے گا
 اتنا کو چھوڑتے ہیں کہیں با وفا غلام
 ہمسایہ حسین ہیں ان سب کا ہر مقام
 محنت کا عاصیوں کی بڑا سلسلہ ہے
 عاشور کی جرات گزر کر سحر ہوئی
 انجم کی جو چمک تھی وہ کم چرخ پر ہوئی
 معمولی وقت سحر کا ہو گیا
 وہ نور شرق اور وہ ضیا باری فلک
 قطروں میں اس کے در غلطان کی وہ چمک
 پر توڑا جو نیر گیتی فروز کا
 ہر اک چین کی اور ہی کچھ ہو گئی بہار
 نرس گم بہرِ نال کا کنکا وہ بار بار
 اشجارِ جان کے فلکِ دماغ تھے
 وہ گلشنوں میں صبح سے آنسو کا
 وہ صحنِ باغ بھر کے بسا آنسو کا
 پھولوں پہ پھلوں میں آنسو تھی ہر جگہ

اس کے محنت ہی ہیں بجلا اور کون
 کیا زور کوئی جائے گلابِ بہشت میں
 جن کے قدم ہیں اہِ ضامین وہ جائیں گے
 مشغول ہیں حجِ آہ و بکا میں وہ جائیں گے
 فرقہ ہی جن میں بلا فرق جائے گا
 ہیں م قدم کے ساتھ جو ہیں بہرِ و نام
 وال بھی کریں خدمتِ سلطانِ خاص و عام
 رونے کا اجر اور ولا کا صلہ ہے یہ
 کا فور آسمان پہ ضیائے قم ہوئی
 روشن جہاں میں سعتِ ہرشت ہوئی
 طبقہ زیرِ کل آئینہ ماہ ہو گیا
 سونے کے نگ تھے صفا وہ دروں میں تھی
 تھا نورِ آسمان کا سماں دور و نزدیک
 چمکا جہاں میں اخترِ اقبال روکا
 گلشن میں لہلہا لگا آنسو کے پیرہ زار
 وہ سنبلوں کی تابہ کمزلف تابدار
 زبورِ کلوں کا پیسے حسینانِ باغ تھے
 پھولوں کی باس کے وہ جانا نسیم کا
 وہ نرمیاں قدم کی دکھانا نسیم کا
 بے خود چمن میں آ کے نسیم بھی تھی

غنچوں کا دم بدم وہ ہلکنا ادم ادم
 نخل چنار کا وہ دکن ادم ادم
 کلیوں میں رنگ تھانے افزوں سے
 پیدا تھا رنگ قدرتِ خلاق جزو کل
 شمشاد بہ نہ کم نہ سوا بلبلوں کا نخل
 ہجر کے شکوے خود کچھ بچے بھی
 وہ تازہ تازہ بھولوں کا رنگ اور وہ فضا
 طاؤس کا وہ قصہ دم صبح جا بجا
 رخ پہ خوشی بھی لطف ترخم حصول بھی
 ہر خوش گل سے رنگ عجب بر آسماں
 غنچوں کے بھی لبوں سے بسمِ اکبر
 بزمِ طرب ہر گرم سوراخ کا دھڑ
 ہنسنا کام صبح اور زیادہ تھی شانِ باغ
 دکھلائے تھے اپنی جوانی جوانِ باغ
 تھے لطف انبساط اثار ہر طرف
 بس اے نفیس کیا یہ باغ اور یہ لالہ زار
 یہ وہ چمن ہے جس پہ ریاضِ جناتِ ثار
 گلزارِ دہر کیا ہے وہ ناپائیدار
 بوباس اس کے بھولوں کی جانتی نہیں کبھی

وہ طاروں کا اٹھ کے چلنا ادم ادم
 لالے کا وہ چمن میں ہلکنا ادم ادم
 خوشبو نکل رہی تھی گلوں کے سے
 گلزار کی تھیں روئیں نور کی سبیل
 تھیں بلبلیں کشادہ نفل بہ وصل گل
 یہ ہم نیاز و ناز بھی تھا بچے بھی تھے
 وہ اہتر از شاخوں کا وہ شکلی ہوا
 وہ دل پسند نعمتِ مرغانِ خوش نوا
 ان زمرہوں کے کان لگائے تھے بھول بھی
 سر و سہی اگر رہے ہیں صورتِ حواں
 مستِ محو نشا طہنِ خوبانِ بوستاں
 شبنم شرب صاف تیر ساقی بہار
 وہ سرخ سرخ تازہ گل ارغوانِ باغ
 گلچیں کی ان روح تھے گل تھے جانِ باغ
 انکے تھے شاید گلزار ہر طرف
 اب دیکھو یہ مریہ تازہ کی بہار
 ہر جن گلوں کے سے گلِ خلد آشکار
 اُس رخسار اس سہلشہ بہار
 اس میں مہم بھول کے اتنی نہیں کبھی

گر تھی مہر اس کو شکھاتی نہیں کبھی
شاداب یہ ریاضِ ہر حمت کی ہے
بلبل ہوں جس کا میں چرن ہو یہ نظم
مدح و ثنا کی ہے تو سزاوار ہے یہ نظم
کیوں نہ اس کا شوق کمالی باغ ہو

مرثیہ (۲) (دہخا)

سیراب ہر زمیں پہ زراعتِ سیلاب سے
شاداب اس طرح ہر ریاضِ سخن کے پھول
خوشبو ہر جس سے بزمِ جہان وہ باغ ہر
ہر گل ہر جس کا عطر فشاں وہ باغ ہر
یاں گھوم نہ بلبلوں کے ایں بار رنگ
ویداس کی ہر شکفتگی خاطر ملول
ملاح باغِ دہلی کی رہتے ہو حصول
نغموں کے تھا کیوں کروں بارش کفر
ہر وقت ہر لبوں کی جہن کی مدح
وصفِ حسین ہر کو کبھی ہر حسن کی مدح
ہوں محو گلشنِ غنہ ہر شہر میں

رنگ ان کا بدگماہ مٹاتی نہیں کبھی
محفوظ اس کے پھل ہیں اسیدِ ہر
جنت کی طرح گلشنِ بی خار ہے یہ نظم
خوش حس ہوں وہ نخلِ ثمر دار ہے یہ نظم
اپنے چرخ کو دیکھ کے خود باغِ باغ ہوں
(نقیس)

معجز بیانِ سخن فیضِ رسالت مآب سے
زندہ ہیں دل کے سخنِ لا جواب سے
سربلِ نظم ہر کرم بو تراب سے
جیسے بہا میں تازہ دھن کے پھول
جس میں نہیں در و خزانہ وہ باغ ہر
جس کا ثمر جو باغِ جنات وہ باغ ہر
جس میں ہر اوستہ کے گل ہر ار رنگ
پتھر وہ کھل کے جو ہیں پتھر ہر پھول
حقا کہ اس باغ کے ہیں قدر و اداں رسول
کلامِ مصطفیٰ کا بلبل ہر ارشاد
کہ مدحِ فاطمہ کبھی خیرِ شکر کی مدح
وروز باں ہر آٹھ ہر ہر سخن کی مدح
آج اس شہر میں ہر گل اس شہر میں

اس مدح کے صلے میں غنائت ہو یا عجیب
 طوبی کا سایہ ہو تو جاگین مر نصیب
 خوشبو ہو سو ڈھیان لوں کی تھیں
 ہنس ہنس کے دیکھوں گلشن فرسوں کی بہار
 خنداں کھینچوں زبرد خان میو دار
 دیکھ کر فقیر محبت رکبانزول ہر
 آئے سچے ہوئے دولت پہ راہوار
 جلدی مچا رکابوں میں استوار
 پر خاں مہ ناز دکھا کر نکل گئیں
 مسرت وہاں شہبوں کی شوخی وہ ترک و ناز
 وہ تیز یاش تاب میں وہ گریساں ناز
 جانیں نثار جاں پہ کبکری کی ہیں
 وقت دوش نہ ہم سحر سے زیادہ تیز
 اڑنے میں گریں طیر تو ضیغم دم ستیز
 مسرت میں کم جوہر فرس جگر سے ہر
 کاووں میں صورت فلک انخوری پھریا
 صورت بنا بنا کے مثال پری پھریا
 رکے ہند جن مہر انھیں لے جاؤ پھیر کے
 خوش رو عطا طلعت طہاز خوش خرام

ہم سایہ اس کا جو ہر تر عاشق حبیب
 کوثر پہوں کبھی کبھی شبنم کے قریب
 جھلکے میں جھروں کے ہاتھوں میں ہاتھوں
 نرگس بچ کہ نظر ہو کبھی سو لالہ زار
 ہر برگ سے آئے یہ آواز بار بار
 یہ شمرہ غلامی آل رسول ہر
 رکھ کر گریں چھوٹے سے دامن ہو سوار
 باگینوں میں لہوئے اسپ وفا شعار
 دو بجلیاں تپ کے برابر نکل گئیں
 سائے کو جن پائے نہ رفت نہ شاہ باز
 چالاک و تیز کام و سب سیر و سرفراز
 لیلیٰ کی طلیاں انکھیں پری کی ہیں
 خوشبو ایال خور کی زلفوں سے مشک بنی
 نشے ہرن ہوں کچھ جاہو یہ جست و خیز
 محبوب یہ ہوا جو کہ نہاں نظر سے ہر
 بجلی میں حریف دم جولان کچھ ہیں
 صرصر انھیں نہ پائے اگر سر سری پھریا
 آنکھیں غزال کی ہوتی ہیں شیر کے
 خوش خندان محبت و جان اور تیز کام

کو تاہم فراخ کفل تیز و خوش بجام
 دو گام عرض طول زمین زمانہ ہر
 اسواران کے دور و رمی کو جو آزمائیں
 دو حرف بھی وہ ان کی شانیں لکھتے پائیں
 پونچھیں فلک پہ جیت چوہہ پیک کریں
 وہ زمین پا کھڑیں لگا میں تنگ تہمت
 کاووں میں چرخ کیا ہوا بل وہ مست
 کیا برق اس کے نگاہ جیتی نہیں بھی
 مثل نسیم صبح سبک رُسک عناں
 ٹھہری تو اس طرح کہ نہ ہو بارستاں
 ہر مہم کی آب و تاب یہ گوشتار ہر
 یونچے جو دشت جنگ میں شیر ختم گدیں
 ڈالی کر چھی اکھ تو ہلنے لگی زمین
 ہل جلی بی یوں میں لیوں کو دیکھ کر
 ہاں سا قیاس شربت بابت پلا دے آج
 پر جوش ہو لبوں سے وہ ساغر پلا دے آج
 ہاں سے لالہ رنگ زمین مصائبو
 لو طبع معر کے میں جو خواں ہو دلیر
 نعرے کیے کہ جنگ میں کس لئے ہو دیر

عقنا شکو بحر نور و خجستہ گام
 رعب نگاہ اُن کے لیے تازیانہ ہر
 تلخ مدح لکھنے میں ساتھی قلم اعلیٰ
 تا حد غربت شرف تاجیں اور پھر آئیں
 یوں مہر و ماہ کو کسی منزل کو طو کریں
 پایا دل کریں گے دم حلقہ نخست
 کچ رو بہ اپنی حال تو پیکر کرے موت
 تھمتی ہو وہ چمک یہ تھمتی نہیں بھی
 پتی تھمکے نہ ایک جو پھولوں پر رواں
 جس طرح پھول نکلتے ہو نہیں گراں
 سمجھیں نکل کہ قطرہ شبنم کا بار ہر
 پتوں کا رعب دیکھ کے حیراں ہو گدیں
 دہشت سے ہٹ گئے قدم فوج اہل میں
 گھوڑ چرائے پاموشیوں کو دیکھ کر
 تیغ زبان تیز کو تازہ چلا دے آج
 اس دور میں سپہر کے طبقے پلا دے آج
 موصیوں کی صفوں کی یہ صاف ہو
 لوگوں نے لگے اسد کبریا کے شیر
 سیراب تم اگر ہو تو ہم زندگی سے سیر

کہیں نہیں جو تیغِ خوفِ منہ سب زرد ہو
 واقع ہمارے روت سے ہر تنہاں
 ہم وہیں جن سے دینے ہیں عالمِ پہلوں
 یوں حق سے دور کر دیا باطل کے گلو
 دادِ اہمکار وہ ہیں کہ جعفر جو جن کا نام
 غازی شہید راہِ خدا آسماں مقام
 زیرِ ان سے سرکشانِ جنودِ عرب ہوئے
 جرأتِ شعارِ نامہر محبوب کر دکا
 پاتھ اپنے جب کہ راہِ خدا میں کیے نامہر
 رتے جس انصاف بھی انھیں نہیں پیر ملے
 نانا علی امیرِ عرب گل کا بادشاہ
 صابرِ کریم نفسِ نبی رحمت اللہ
 توفیق رکھیں جس کے کہے ہاتھ آئی ہو
 ذی خیر ذی مروت و ذی عاہ و ذی حاشم
 قدسی خدمِ شہنشاہِ جہاں مالکِ ارم
 یہ وجہ ہو جو خمِ فلک زلفکار ہو
 دستِ خدا کیوں ظفرِ ان کے ہاتھ آئے
 مالے ہو خندقِ حسین میں بہاے

پہلے ہی خبر کو نکلیں محروم ہوں
 ہم سا کوئی شجاع نہیں زیرِ آسماں
 کاٹا ہر فوجِ کفر میں اسلام کا نشان
 جس طرح آئے سے چھوڑیں تلک کو
 ذی قدرِ عالمِ علمِ سیدِ انام
 ہیبتِ جن کی کا پتا ہو ملکِ شام
 فوجیں گھائیں جہاں طیارِ حب ہو
 ثابت قدم دلیر زبردست نامدار
 پایا شرف تو ہاتھ لگا اوج و افتدار
 جنت میں جس کے تو زمرہ پر ملے
 گردوں شکوہ رحمتِ حقِ عرشِ بارگاہ
 ہادی معینِ مینِ خدا مہلتِ پناہ
 دوشِ نبی کہے میں معراجِ بالائے
 نصرتِ تابِ قلعہ کشتا کا سرِ صنم
 عالی ہم سحابِ کرم قبیلہ اُمم
 احسانِ بو ترابِ گروں بازو
 اشجع وہی ہے سب میں لاکھوں پر فتح پا
 بیکرِ الامم میں جس کے جنوں کو نہیں چھوٹکا

جانوں پہ جب بنی تو سر کو فرو کیا
 مامو بڑ جناب حسن قبلہ دوم
 میرا احمد علی جد و اب فاطمہ بیام
 برگشتہ جس فوج شقاوت پسند
 میں نے سب عرب کے فصیحوں سے جھکا
 غل تھا کہ ان کا وصف کوئی کیا زبا پہ لا
 پیچھے ہیں عجیب فصاحت زباں میں
 ہاں سیف خامہ تیز زبانی دکھانے
 اسی برق طبع شعلہ فشانی دکھانے
 بچوں کی جنگ دل اعدا نکار ہو
 چھوٹے عرصے کی کہ بس اب پھیرے قوس
 یہ فوج اپنی تیغوں کے اگے ہر خار جنس
 نیزے ستم کے کاٹ چہرے بگاڑ کے
 تم میرے پہ جاؤ تو ہم ہمینہ پہ جائیں
 تم رول لاؤ فوج کو ہم قلب میں رائیں
 یہ عزم ہو کہ لاشوں کا نقل کو پاؤں کے
 یہ ذکر تھا کہ لشکر خاکی آئے تیر
 کھینچے جو نیچے تو ہٹے فوج کے شریر
 حملوں میں نگ ضرپہ نوچھا تھا

ناری تھو تو چاہ میں نے آبرو کیا
 جن کے جلال و رعیت تھو تو ہوش کم
 اور چھوٹا مامو وہ ہیں جن کے عدو ہوتے
 راہیں بھی جی بند ہیں بانی بختی
 بعضے صفوں سے ہٹ گئے بعضوں کے دل سے
 حقا کہ خاندان علی شرف یہ پائے
 سارا طریق مصحف ناطق میں ہے
 شمشیر حیدری کی روانی دکھانے
 نصرت کی اور ظفر کی نشانی دکھانے
 دو نیچے جوں کے اٹھیں ذوالفقار
 بھیا صفیں جی ہیں یکے پیش پس
 فرمایا آؤ اب کوئی حجت نہیں ہے بس
 پھینکیں ستم کفر و ضلالت کھانے
 کاووں میں گھیر کر انھیں غلامی میں
 کیا خوش ہوں شمر خس و سجد کو جو پائیں
 لے جائیں ہر کو ہم در دولت پہ کاٹ
 جولاں کے دلیروں کے اسیان بے نظیر
 باگیں اٹھا کے جھنڈے لاکھوں میں
 فراس ف کی صف میں اس طرح کا تھا

بے جاں ہو جو غول برابر میں یہ تھے
 ٹھنڈے زبوں و شکار و شکار میں یہ تھے
 پامال کشتی ہر اک کینہ کوئی تھی
 وہ نیچے و غامیں عجیب دکھا گئے
 ہیئت آئے خویاں سو سو دکھا گئے
 گہ غیب کی طرف تو کبھی سو شرف تھے
 خالی زمین لاشوں پھر آئے نیچے
 گر ڈوب کر تنوں میں ابھر آئے نیچے
 یہ بے نظیر کلاں میں وہ شمشال تھا
 آفت بیا تھی چلتے تھے یوں ان نیچے
 جاتے تھے گھنچ کے مغف و دشمن میں نیچے
 و ونوں کی دھار موج محیط فنا تھی
 جب یہ بڑ تو نوج کے سالار ہٹ گئے
 ڈر کے پچھلے پاؤں ستم کار ہٹ گئے
 نامی جوان منہ پہ لیرس کے چڑھ سکے
 ہر فل سنجوں کی چاک واریا تھی
 ضربت جو و طرقت دھار بار بار تھی
 بول ٹکڑے ٹکڑے جسم چم آئے ہوئے
 تھے جا بجا زمین و سرس و سرس و سرس

بازو کہن کی کہیں پکیز میں یہ تھے
 اولوں کی طرح چاق و سرنیل تھے
 بدلی ہوئی ہوا تھی کہ بارش ہوئی تھی
 شعلوں کا رنگ برق کا پر تو دکھا گئے
 اٹھتے تو سب کو اور ج مہ نو دکھا گئے
 برسے اگر تو ابر چمکے تو برق تھے
 زندہ بچا نہ ایک جدھر آئے نیچے
 کہ چھپ گئے تو گاہ نظر آئے نیچے
 و ونوں کا اسٹکار و نہاں ایک حال تھا
 سینوں کی چاک کرتے تھے جشن میں نیچے
 تسمہ لگانہ رکھتے تھے گردن میں نیچے
 تارِ نفس تھے قطع صفا کی بلا کی تھی
 چہرہ وچ ڈھالیں کھ کے سیکر ہٹ گئے
 پیدل تھے کسٹن میں اسوار ہٹ گئے
 ایسے دسوار کہ گھوڑا نہ بڑھ سکے
 تھے جسم پارہ پارہ تو صف تار تھی
 بکتر تھے چاک چاک زرہ تار تھی
 ہڑنے کے کٹ کے ہزار آئے ہوئے
 دھالوں کے اس طرقت و سرس و سرس

نیزوں کے ڈھیر اُدھر تو اُدھر خجروں کے گھر
 نصرت و غایہ دونوں کی آہن بن گئی
 سر اس طرف کٹے تو کمائیں اُدھر کٹیں
 بھا اُدھر اُڑے تو سنائیں اُدھر کٹیں
 ٹکڑے ہیں جہرے فخر و مہا کیا کریں
 زرموں جانتے تھے کہ زبور کا ہے گھر
 مثل خیار کٹتے تھے روئیں کے سر
 خنجر و نیم سو گئے شمشیر کٹ گئیں
 اُجھاتا تھا دام مرگ میں جن اس تھی کند
 سہمے ہوئے تھے پوچھی تھی شیریں کو یہ گزند
 کھٹکا تھا قطع ہونے کا نیز کی بھال کو
 میدان سے جب کہ ہٹ گیا سب لشکر گراں
 اب ڈھونڈیے کہ شعر و بن سجدہ کہاں
 مرد میدانِ مال میں منحوس و شوم ہیں
 یہ کہہ کر دونوں نے بڑے چھیڑ کر عیاں
 مشہور تھے برادرِ عینی وہ پہلواں
 شہر تھا ان کا روم و رومی و مہر و زینت
 انکھیں نکالے ساٹھے وہ خیرہ سر

وان سچھوں کے ڈھیر اُدھر چھوڑ دے
 جنگل کی سب سے سلح خانہ بن گئی
 ساقی اُدھر قلم ہوئے انہیں اُدھر کٹیں
 ہونٹ اس طرف تو منہ میں بانیں اُدھر کٹیں
 اب ہنساں میں خم و ہن بات کیا کریں
 بڑے تھے خام سے فولاد کی سپر
 دوہو کر پڑے وہ جو تھے آہنیں کمر
 کمر کے ساتھ لو کی زنجیریں کٹ گئیں
 چوڑوں سے چور چور نیزوں کے بند بند
 یہ جالب وہ درد رسیدہ یہ درد مند
 چکر میں تھقی خوف نے گھیرا تھا احوال
 چھوٹے عیوں سے یہ کہا تہ بھائی جا
 پھر یہ مہم جو نہ جو ہوں سے نہ بد زباں
 کیا جانیں کس پرینداں و نونوں میں
 ناگاہ مٹنے سے نکلتے دو جواں
 کا نہ صوق گز رہا تھوں میں خنجر کے الاماں
 مارا تھا ان کے باب کو جعفر نے جنگ میں
 مکار و حلیہ ساز و جفا جو و کینہ ور

بدبین و بدشعار و بدآئین و بدگہر
حیران جس کو دیکھ کے دیو سیاہ ہو
تیور بدل کے کہنے لگے خونِ بخش خصال
نام حسین ہم کو یہ کافی دم جدال
غازی ہیں صید گہ میں نصرتِ پیادہ ہیں
تلوار کو اٹھا کے یہ چھوٹنے دی صدا
غزہ یہ تم کو سیت کرے گا دم و غا
ہم پارہ جگر ہیں علی سے دلیر کے
طاقت میں دیکھیں عیدیم المثال ہیں
شیرِ درندہ وقتِ جدال و قتال ہیں
تم کیا اگر بلند یہ دستِ نگو کریں
ضیغم جلال میں ہیں جانا بھل کے ہاتھ
ہم وہ ہیں گویا جن کی ہیں تیغیں جل کے ہاتھ
پسپا کیا ہر فوج کو اکثر لڑائی میں
ہاں سیفِ خاتمہ دوزباں شعلہ بار ہو
ہاں تیغِ طبعِ شکن و ذوالفقار ہو
پڑاں صفیں ہیں تیغِ شمشیر کی ہو
لو چھپر کر فرس ہر اک کینہ و ربرٹھا

کج بخت و کج مزاج و کج فعال و کج لفظ
میر بھی چاہیں یہ جو سیدھی بھی راہ ہو
ستم کو زال جانے میں شیرِ جوت لال
بے جاں کر رہیں اگر کرتے سے ہوں لال
بچتے بھی ہیں تو بچہ شیرِ لال ہیں
یہ سرکشی یہ لاف زنی اور یہ اقرع
تم دونوں شکِ رجنِ سہراب ہو تو
پوتے بھی شیر کے ہیں اسے بھی شیر کے
بھیجا خدا جنتِ درود اس کی آں ہیں
یا ناخنوں میں تیغ زنی کے کماں میں
مرحب بھی ہو تو ایک ہی ضربت میں ہیں
جوٹیں کڑی پڑیں گی تو بھاگو گے مل کے ہاتھ
ہٹتے ہیں ٹکے پاؤں نہ رکتے ہیں جل کے ہاتھ
سیدان سے ہاتھ رہا ہو لڑائی میں
ہاں نیزہ طغردل اعدا کے پار ہو
پیا سوں کی یہ جدال ہوا و آبدار ہو
رہاں ہونے بھی ہوئی چوٹیں علی کی ہو
بھالا وہ اور یہ گزر گراں تو ل کر ٹھا

وہ گرگ اُدھر تو یہ سگ ناہاں اُدھر چھا
چوٹیں چلیں اُدھر سے بھی حق ولی کی
دونوں طرف سے چلنے لگے وار بار بار
بڑھتے تھے جب اُدھر یہ چار بار بار
بزدل قدم و غامیڈٹھا نہیں بھی
نیزہ و دو نیم اُدھر ہوا گزر گراں اُدھر
خود اس طرف کتا تو میر پہلوں اُدھر
سکشن کو بست کرتا ہی کلمہ غور کا
تلوار کھینچ کھینچ کے آئے جو خیرہ سر
سن سن چلیں چھوٹی سی بغیر اُدھر
گھوڑوں کے تھے زمین قدم گرے رہ گئے
آفت کا واقعہ قہر کا و اس طرف ہوا
وہ صید اُدھر ہوا یہ شکار اس طرف ہوا
طبقہ زیر کا لاشوں گرنے سے ہل گیا
لاشوں ٹکڑے دیکھ کے ہسنے لگی اجل
یعنی تھے گو یہ کون تھا تھے یہ درغل
مٹی کا ڈھیر لشکرِ اہل علم میں تھے شقی

سراپا

پیچھے بد کو لشکرِ بد وادگر بڑھا
لڑنے لگے علیؑ کے با علیؑ کی طرح
شیروں کے پیچھے تھے شر بار بار بار
ہنستے تھے دیکھے پیچھے خطا کار بار بار
روباہ منہ بہ شیر کاتے نہیں بھی
تیر اس طرف قلم ہو شاخ کمال اُدھر
زخمی اُدھر کلائی ہوئی انگلیاں اُدھر
دونوں کے پاس لیکن حربہ تھا ڈکڑا
رہ و بدل ہوئی وہ غضب کی کہ الحذر
تن پر نہ اس کا فرق تھا دو دوسرے کا سر
دونوں کے سر جو پاس گرے ٹکڑے گئے
پھر دو وہ اس طرف تو یہ چار اس طرف ہوا
وہ اس طرف دلیل یہ خوار اس طرف ہوا
سارا غور خاک میں نوکل مل گیا
بیچوں نے سب نکال دیے دھوڑیوں کے بل
دونوں فنا ہوئے نہ لگی در ایک بل
آنکھیں کھلیں تو عین جہنم میں تھے شقی
اک کلاک لکھ جبین منور کی کچھ شنا
لوح بلور جس کی صفائی پہ ہو فدا

دسویں کلا چاندن کی کہیں گرتو ہو بجا
 وصفِ نشانِ سجدہ حق بھی ضرور ہو
 بہرِ قمر ہو وجہ و جاہت رخِ امام
 آفاق میں ہو آیہ رحمت رخِ امام
 قرآن کی منزلت ہو بزرگی ہو شان
 کیسو کا وصف کرنے لگے رات کو جو ہم
 کاغذ پہ خامہ چلنے لگا جب پاؤں
 گتھی سی مہرِ لبسِ دم تحریر ہو گئی
 کیا آبروئے گوہرِ دندانِ بہن میں ہو
 شیریں زباں ہو کفر و حلاوتِ سخن میں ہو
 گل کی رگیں کہیں تھیں یاں اور ہیں
 ہر صدرِ پاک میں جو دلِ شاہِ نادر
 یا میں کنوئیں میں حضرت یوسف بقدر
 دلِ منقبض جو سینہ شاہِ زماں میں ہو
 قدرِ الف پہ خمِ صفتِ دال ہو عیاں
 ہاتھ ایسے جن میں زید اللہ ہو نہاں
 بارِ الم سے در و فراواں کہ میں ہو
 بالائے صدرِ نورِ گلو پر کرو نظر
 ان دونوں پہاؤں میں فی ہر کس

دن کو مگر جس نے تنویر یہ نصیا
 آدم کی جہیں پہ محمد کا نور ہو
 رکھتا ہو مرتضیٰ کی شہادتِ رخِ امام
 دکھلا رہا ہو نور کی صورتِ رخِ امام
 یسین کی طرح مصحفِ ناطق کی جان ہو
 الجھن سے پہنچ تاب ہوا دل کو دمدم
 حرفوں پہنچ و خم نے نہ بڑھنے دیا قدم
 گویا قلم کے پاؤں میں بخیر ہو گئی
 ہر جوہر ہی کو جن کا تصور عدل میں ہو
 نازک لبوں کے رنگ کا شہرہ میں میں ہو
 دور ہیں چشمِ حورِ ہشتی کے لب نہیں
 کعبے میں شمع کیسے تو ہو دل کو اعتبار
 یا پہنچ میں ہو جلد کے قرآن کرو کار
 غنچہ کلاب کا ہو کہ باغِ جنال میں ہو
 باعث یہ ہو کہ مگر کیا فرزندِ نوجواں
 تن پہرین میں ہو کہ تنِ پاک میں ہو جاں
 پہٹکا کہ میں نیم نمایاں کہ میں ہو
 گویا کہ آفتاب پہ ہو ماہِ جلوہ گر
 پیدا ہو عکس و جگر کے اوھر اوھر

بالکل چمک بلور کی ہر ساق قلمیں
 کانپا غضب میں نحت دل شیر کردگار
 قبضے پہ ہاتھ تن کے جوڈا ابھرتا
 بے تاب ہو گئی دل جبریل کی طرح
 یاں ذوالفقار اٹھانے لگی سر سیاہ کے
 کام آئے کچھ نہ جوشن و بکسر سیاہ کے
 تن پر ورسی دم میں بھی خال ہو گئے
 بکسرے تھے تیرا تھہر کمانوں کے جا بجا
 ٹکڑے چمک رہے تھے ستاروں کے جا بجا
 لاشون آفریا جو نہ رو کو نہ تھے
 تھا شعلہ بار عکس رخ بر قاب تیغ
 گھمرا تھا مثل قہر جو اٹھ کر سیلاب تیغ
 دھاریں لہجہ کی تی تھیں چھاڑ کی طرح
 کرتی تھی سر تیغ دوسرے کیڑوں قلم
 تھے دست و پاؤں گردن سیر کیڑوں قلم
 نلوائیں ٹکڑے ٹکڑے تھیں قتل کی طرح
 دشمن جہاں اس کی پھرتے تھے دم بدم
 بے درد تھی کسی کا اسے درد تھا نہ غم
 جب غمیوں سے رن کی نینا پاٹ دیتی تھی

سور میں پاؤں آسنے دو غلیف میں
 آیا بل برووں پہ ہوا قہر آشکار
 فرط قلق سے ٹھٹھ گئی کاٹھی زوال فقار
 ٹھٹھ صدمہ صدمہ سہرا فیض کی طرح
 دہ دہ بکھار گئے افسر سیاہ کے
 مجروح ہر طرف ہو چنگ سیاہ کے
 جا بے جو تھے حیات کے وہ چاک ہو گئے
 دامن پڑے تھے نشانوں کے جا بجا
 اعضا پھٹک رہے تھے جوانوں کے جا بجا
 زخم ان کے خون کے آنسو ان رو تھے
 کیا تاب تھی کسی کو جو دیتا جواب تیغ
 مدینہ کی طرح ہستا تھا ہر بار آب تیغ
 صف دار کے کرتی تھی دیوار کی طرح
 اور استخوان صدر و کمر کیڑوں قلم
 اک بھیل سو رہے تھے شجر کیڑوں قلم
 صد چاک تھی ہر ایک سیر جھول کی طرح
 جس سے بچے نہ جان اس انداز کے ستم
 سرتیز یوں تھے نہ اجل کی چھری کلم
 مدت جو نیست کی ہوا سے کاٹ دیتی تھی

لشکر میں تھے اس کسی بجانہ ہوش
 وہ غل کہ جیسے ہوتا ہو دریا میں خوش
 آواز ایک تھی جو ہزاروں کی شوکی
 غل تھا یہ جان شکار ہر جھاگوں بچو۔ ہموٹ
 ابر اس کا شعلہ بار ہر جھاگوں بچو۔ ہموٹ
 کب اس کی ضرب سخت گیتی ہی نہیں
 ہر سوتیاہ فرج کے پڑے تھے دم بدم
 ضوین تھیں اہل کے تھپڑے دم بدم
 فارغ مگر عذاب اک دم ہوتے تھے
 ہر دم جو تیج تیر کے ہوتے تھے ہر طرف
 چکر کے راہ امن جو ہوتے تھے ہر طرف
 دعوے یہ تھے کفتح سر و دست کو چلی
 جان باز بھولتے ہیں جدل میرے سامنے
 اثر و رجحی کر سکے نہیں بل میرے سامنے
 آئینہ جلال خدا قدریوں
 آہن کے مس فروق بھی کتنی نہیں ہیں
 اوتار کے سرور بھی کتنی نہیں ہیں
 مانع اگر نہ حکم نام میں کا ہو

تھمتے تھے ایک جانہ سوران پویش
 ہر مت بھاگ بھاگ کا غوغا تھا اور زور
 تربت بنیچہ اچھٹی تھی بہرام گور کی
 آفت ہر ایک وار ہر جھاگوں بچو۔ ہموٹ
 حیدر کی ذوالفقار ہر جھاگوں بچو۔ ہموٹ
 اس کے پناہ روح امیں کو ملی نہیں
 بالائے خاک خوں کے ریڑھے تھے دم بدم
 طمران میں ندگی کے بھیرے تھے دم بدم
 جھکے سفر کے تابہ ابد کم نہ ہوتے تھے
 اعدا کے ہاتھ پاؤں بھی بچتے تھے ہر طرف
 گویا میان دشت گولے تھے ہر طرف
 یہ کیا جنوں کی فرج کو لین کر چلی
 آتا ہو جراتوں میں خلل میرے سامنے
 شاہوں کے اٹھ گئے ہیں عمل میرے سامنے
 شمشیر ملک کی جناب امیر عوں
 گر گر کے پھروں بھی کتنی نہیں ہیں
 جبریل کے پروں پہ بھی کتنی نہیں ہیں
 کافی ہر ایک ضرب جو طبقہ زد کیا ہو

نامی جو ان کے گوشوں پہ لگئی
شاخیں سی چھٹ گئیں کمانوں پہ لگئی
دھالوں کی ہمت آئی اگر جھوم جھوم
ممکن نہ تھی جو اس کی جاکہ کہیں دھوم
جنباں میں دھوم تھی سپر بریں دھوم
پیش نظر جو ابن علی کی نہ دھوم
اُئی چمکے جب کسی عت وین کے پاس
دو کر دیا سمند کو اتے ہی کے پاس
قربان پاس اسی تیغ صیل کے
تیغ علی کی تھی جُرش قابلِ شنا
بے تاب ہو دُھنتے تھے سر بانی جفا
گرنے میں تھما ٹھٹھتے تھے توصیف لے
البدل وقت جنگ لعینوں کا انتشا
کہتا تھا وہ کہ آئی کدھر تیغ آبدار
کہتا تھا وہ زہر مرتن پر پائیں
ہاتھ اپنا گواہ مہیں روکتے رہے
نافرمان تھے جو دشمن دیں روکتے رہے
خود رو علی اگر اپنے طور پر
اُس تیغ پر جو مہر خدا کا تھا احوال

تقریف و ثمنوں کی زبانوں پہ لگئی
چمکا ریاں ارین سنا فون پہ لگئی
پھولوں پہ تل گئے کئی جھونکے سموم
دہشت جاں بلب تھی سیاہ لعین دھوم
دھوم اس طرف لرزتی تھی مہر بریں دھوم
اس دن کے دوسے آج ملک دھوم زور دھوم
سر سے پونج گئی کمر آہنیں کے پاس
نوا اٹھی رپ کے جو پونجی دین کے پاس
دڑھکا کہ پھر کچے ہوں پھر بریل کے
کرتی تھی واہ واہ ہر اک ضرب پہ ہوا
مقتول خود پھر کتا تھا اور کل ذکر کیا
مُند زخم کھول دیتے تھے تقریف لے
تھی ایک کو خبر نہ سروتن کی دہنہار
یہ کہتا تھا صحیح ہوں میں یا ہوں قکار
یہ دیکھتا تھا تن مہر سپر بریں پائیں
سر اڑ گئے سپر سے لعین روکتے رہے
واں کیا ہوا جو روح امیں روکتے رہے
دم لیتی جا تیغ دو مہر جسم ثور پر
سکتے ہیں آسمان زمین کا تھا احوال

جنگل میں نخل کا پتہ تھے بید کی مثال
مانند مہر دھو کو پٹ پڑھتی جاتی تھی
دو پیش تھے سیاہ کو طوفاں کے مرسلے
تھا شور ہر طرف کہ بلا سر کیا ملے
دم میں رُس تک آئے گا کیا اس میں فرق
چلتی تھی دم بدم جو شمشیر ہر طرف
ہر بار تھے پرے زبر و زیر ہر طرف
ریتی پتھی نہ لاش ہر اک بدھتھا کی
تیغ علی سے حشر پاتا تھا دم جہل
قبضے کے سچ جو نمایاں تھا اس کا پھل
گشتوں کو بلا کی زمین پا رہی تھی وہ
بجلی کی طرح کوئڈ کے جب جرج پر جھکی
گھوڑے بھڑک بھڑک دکھاتے جا بکی
چھالے پر گتھے جسم بہ ہر اک حسام
ہر سو دہاک ہی تھی زینت پر پاتا تھا تن
تب کے سبب کچھار میں تھے شہرہ زن
تسکین کو کیا جلے ہو سنہر کی آڑ سے
مشکل ہر ضرب سید ابرار کی ثنا
کیوں ہو ذوالفقار سی تلوار کی ثنا

سبز نہ تھا جبال کے تن پر کھڑے تھے بال
ہر دم اجل بھی نا دلی پر مٹتی تھی
تھے دُرسے جاں بلب شناور تھے مرن چلے
آپونچا ذوالفقار کا پانی گلے گلے
اب فوج مثل لشکر فرعون غرق ہر
خونخوار اپنی زینت تھے سیر ہر طرف
تھا شام کی سپاہ میں اندھیر ہر طرف
افتادہ تھیں مجھی ہوئی شمعیں کی
چلتی تھی سن سے جب لرز جاتے تھے جبل
گویا زباں تھی منہ سے نکالے ہو اجل
سپر غلط کی طرح صفیر جھانپتی تھی وہ
رن میں بغیر اک لگانہ وہ رُکی
قرنا کا شور تھا یہ مکر کہ میں جھکی
کالے ہوئے تھے جل کے عافوج شام کے
ونکے تھے ہر شب میں کُٹا آئے ہو ہرن
لرزاں تھا آفتاب سمیٹے ہوئے رُکرن
رہ کے اٹھ رہا تھا دھوا ہر ہوا
کیا کر سکیں گے سیفِ بان ارکئی ثنا
دریا بہائیں ہم تو نہ ہو دھار کی ثنا

ایسا لڑائی ہو گا کبھی روئیل بھی
گمراہ کو چراغ ہدایت یہ تیغ ہو
معتشوق بادشاہ ولایت یہ تیغ ہو
دیکھے یہ مرتبہ تو بشر میں کیا کرے
لازم ہو ذوالفقار کے فتور و تیغ کا
اکثر بندھا ہوا ہو کہوں عدم کی راہ
روئی ہو تیغ حال شہ نامدار پر
بس صف پہ آئی کر کے صفائی چلی گئی
بدلی ادا کے ساتھ رکھائی چلی گئی
آئینہ جس گرد و شفاف تن وہ ہو
ہر جوہر و تیغ کے ہر دم یہ احتمال
یا غیظ میں شمع کے تن پر کھڑے بال
کتابانِ حمہر و کاکھلے بدن پہ ہو
پھر جوہروں کو سایہ سنبل کہا تو کیا
ابھی ہوئی عظمت و تنویر ایک جا
تن آئینہ تیغ جلالت پناہ کا
مشکل ہو مدحت و فرسے مثال بھی
وانا ہو بردبار ہو اور خوش حال بھی
وقت و دشمنیوں کا نشانہ خاک پر ہو

اس پناہ مانگتے ہیں جبریل بھی
قتال ہو یہ صاف نہایت یہ تیغ ہو
خلاق لم یزل کی عثمان یہ تیغ ہو
اس کی صفت امام کرے یا خدا کرے
سیلی گئے ہیں ہر معشوق کج کلاہ
لازم ہو وہ مثال کہ ہو شور واد واد
ظاہر ہو آئینوں کے نشانِ حرمِ ارباب
بسمل کیا جھلک سے دکھائی چلی گئی
دل بر بھی بریں ناز سے آئی چلی گئی
دشمن بھی جان سے ہیں معشوقین وہ ہو
چہن اشکار و محبوب خوش جمال
یا جسم پر زہر کہ لاکھوں کے جدال
سنبل کا سایہ جو پیشی کے تن پہ ہو
دل بر ہو و محبوب چھاؤں کی پہن ہو
تشبیہ و رسانے ہو اس کے اسوا
ہر عکس شمع کے موئے سپید و سیاہ کا
عاجز ہیں جس وصف میں نازک خیال بھی
پیک نظر ہو رنگ سبک ہو چال بھی
دورہ کوئی نہیں کا ادھر اُدھر ہو

نیچی نظروہ اس کی شرمائی انگڑائی
 بے چین ہر قدم صفت نبض ہر زماں
 آشوب ہر یہ فرسٹے مثال ہر
 ایسے سمندر کو دم تو صیف کیا کہوں
 مضمون پیش یاہو اگر یاد پا کہوں
 اس تار مویہ ہو اکو بوس تو ہر
 دل لوٹتے تھے حسن خدا ساز دیکھ کر
 ششدر تھی کبک چال کا انداز دیکھ کر
 بجلی تھا دونوں کو بیک وقت نہ کس طرح
 ہمراہ اس کے تیر کہاں سے فضول جائے
 دم میں برق تیز روی اپنی بھول جائے
 تڑپے جو اس کے برق تلخی نکالی طرح
 رتبے کا ذکر کیا ہو کہ تھا مکیب امام
 خوش قطع خوش جال خوش انداز خوش نام
 جس میں بڑھا شہر بڑھا شہر بڑھا دیئے
 بل کر کے جھومتا ہی یہ ہر دم جو راہوار
 جاسے ہر فخر و ناز کروں میں بار بار
 اک بار پہرہ ور وہ ہو کر تو کیا ہوئے
 مانند برق و شست میں لائے تھا ہر طرف

سستا نہ چال صورت طاووس میں سہاں
 وہ بانگین ناز و جھیل کے الاماں
 نقش قدم میں غنچہ چشم غزال ہر
 پایا یہ اوج اس کے کہاں کہاں کہوں
 شاعر کہیں مبالغہ ہو کر ہو کہوں
 جو اکب براق ہر اس کا فرس تو ہر
 خوابان و ہر جھیلے تھے ناز دیکھ کر
 شاہیں کے ہوش اڑتے تھے ہر واز دیکھ کر
 وہ خوش ذوالجناح تھا اٹھانہ کس طرح
 ہو کام ساتھ دے جو ہوا نس بھول جائے
 تاعش پاک مثل دعا رسول جائے
 پونچے زمین حاصل و جی کی طرح
 کرتے تھے جن انس و ملک اس کا احترام
 روشن تھا دتے دتے یہ ادنا یہ فیض عام
 ہر کام چار چاند زمین لگا دیئے
 ہو کر چم بے زبان یہ دعویٰ ہر آتشکے
 ہر زلف و براق سے افزوں مرقا
 برسوں سے چھ رسول خدا ہوئے
 ظاہر تھی اور کبھی نہاں ہر طرف

حملہ بسان شیر نیستانِ تھا ہر طرف
دعویٰ یہ تھا کہ کیا یہ سوارِ انعام ہیں
حسنِ جہاں وہ کہ حسینِ عشق میں
وہ صاف صاف جسم دیکھے پھر بھرے
تارنگہ و بدکانِ نشانِ محلِ پرے
چلتا ہے بدنِ بیخ پر بدتر خوش بہتر
جنگل کے سارے پھول ہیں قدمِ مگر
نگہت سے کم سبک ہی باو یا نہیں
اس کی سبک سبکی جو کرنا ہو امتحاں
فرضا اگر ہوں زیرِ سیم اکھوں کی تکیاں
ہو بھی تو اس پر چڑھ کر نہ نہاؤ
پہل صفتوں میں جی تھی کرتا تھا ججہ
لشکر میں انتظام تھا نہ تھک نہ رست
ہر دم تھی فتح قبضہ شمشیر شاہ میں
حد سے سوا جنگ ہوا وہ نہاں
پلتیا پھینک پھینک چلا ایک زباں
جراحت کے دوا پر پہنچے قدم نہ لگے جا نہیں

بے خوف دشمنوں میں خراں تھا ہر طرف
دیتا ہوں کب پست بہ میری امام ہیں
گرتا رہے چلے تو زمین پر نہ سم دھڑکے
نازک وہ چلے جس کی نزاکت شکار کے
غدا کی چشمِ شوق کا سایہ پھیلاں
پڑتے ہیں جیسے اوس قطرے دم سحر
کس لطف کی ہے چال کہ گریا نہیں ہر زر
کلیاں چمک ہی ہیں سحر کی صدفیں
مانند اشکِ عارضِ دل پہ پورواں
عینِ ہر ترویہ پر کہ تل پھرن ہوں ال
مردم پہ جو قرۃ کچھیلنے کا بار ہو
لاٹ تھے پائمال تیرے کس سے تھے نیت
کیا اس شام جنگ میں پابا بھر شکست
رہتی تھی خود پناہ ہی کی پناہ میں
پھرتا جنگ لالہ سدا شکر گراں
پاکی منزلِ بد کی بسنِ شہ زماں
اب انقار دیکھ دم بھلے جا نہیں

ظاہر تھا گوکہ دشمن جان میں خیرہ سر
اللہ سے بھی سلطانِ بحر و بر
جس وقت دی بنی کئی حائی سپاہ
کھوڑا (۲)

گردنِ خم کو دیکھ کے ہوسرنگوں ہلال
اڑ کے زمیں تلک کبھی گردِ قدم گئی
جرات میں شکِ شیر تو بدیتِ برینِ تل
بجلی کھنکھی تو کہیں ابرِ قطرہ زن
سیماں تھار میں فلک پہ سحاب تھا
پیکانِ بیاں کنو تیاں گنگام دار و گیر
روئیں ہنرم جلد و بار یک وے نکیر
ایسی سبک روی نہیں دیکھی بیاں میں
خوش و خوش خرام خوش اندام خوش نگام
جاں را شوخ چشم و سعید و خجستہ کام
غازی تھا سرِ فرار تھا عالی دماغ تھا
چالاکیاں بھی غیظ بھی بیت بھی جنگ بھی

آپ ان کے اضطراب سے چین تھے مگر
فریاد جب کسی کی سنی بل گیا جگر
تلوار روک لی شہِ عالم پناہ نے
آہو کی آگہ شیر کی چتون غضب کی طال
وہ بال تھوڑے کھڑے تھے بال
پوچھے کوئی سوار سے شائستگی کا حال
جب اس کہا چلتی ہوئی قہر گئی
پوئی کے وقت کب کی رسی جست میں کن
بن بنگ آئے جائیں طاؤس کا چلن
ور یاد ہوج تھا تو ہوا پر عقاب تھا
حلقے سے یوں کھلتا ہوا جیسے کماں سے تیر
چینی پرند جس سے مقابل نہ ہو حریر
دوڑ تو فرق آئے نہ جھل کے خواب میں
خوش و خوش حال ادھم و تیز کام
جھل خوش تیز خوش سمن خوش لالہ قام
گو یا ہوا روشن آکندہ باغ تھا
بالا و نی براق کے دُکُل کے دھنک بھی

بریں اسد بھی بحر و غامین رنگ بھی
ہوا آگ کا مزاج تو سرعت ہوا کی ہر

گھوڑا (۳)

تن تن کے اٹھا تین قدم کبک تھکا
زقار تو کب اپنی دکھاتا تھا کسی کو
غصے میں تن تن کے وہا نے کو چا نا

ہر صف میں کچھ جو کم آنا کبھی جانا
تا پوسٹ تھلکتی تھی میں شہر پاتا تھا

گھوڑا (۴)

اس کا تو اک قدم نہ زغذین رہن کی
زقار میں پاتا اشار میں ق تھا
ریمٹا۔ جما۔ اڑا۔ اودھرایا۔ اودھرایا

تیروں سے اڑنے کے جھبوں میں خط کیا
گھوڑوں کا تن بھی پاتے اس کی فکار تھا

وہ جست و نیز و سرعت و جالا کی سمند

گھوڑا بھی شیر زبھی ہر ن بھی پلنگ بھی
افسداوت سے جمع ہیں قدرت خدا کی ہر

رہوار سبک سیر نسیم سحری تھا
ہم میکڑ طاؤس دم جلوہ گری تھا

کاو میں پر کا تھا اڑنے میں ہی تھا
سایہ بھی اس کا نظر آتا تھا کسی کو

اور بوش شجاعت میں کف منہ میں پھر آنا
تلوار کی زد کبھی آقا کو بچا نا

اس صف میں جلی تھا تو اس مصف میں تھا
نازک مزاج۔ نشتر اندام۔ تیز زو

گردوں میں۔ یاد یہ پیا۔ و برق و زو
دور و رستے نہ گاہ ملی تھی اسے نہ جو

سرعت میں کچھ کم تھی چلبلیں میں ق تھا
چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ ٹھہر گیا

برہم کیا صغوں کو پر سے گزر گیا
ضربت تھی نعل کی سرور بھی وا تھا

سانچے میں تھپ تھپ سے ہوا سب اس کے چوڑ بند

سُرمِ قرصِ ہبتاب سے روشن ہزار چند نازک مراحِ شوخ و سیرِ چشم سر بلند
 گر لگئی ہوگا دُرا باگ اڑ گیا پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مگر گیا
 آہ کی جیت شیر کی آمد پر ہی کی حال کہ بے بسی غلِ دلِ طاووسِ پائمال
 سبزہ سبکِ موسیٰ میں قدم کے تلے نہال اک دو قدم میں بھل گئے چو کر غیال
 ہوا گیا قدم کے تلے گردِ بردِ دعا پھلِ غضب کی تھی کہ بھلاوا کھی
 بجلی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا آیا عرقِ تو ابرِ گہر بار بن گیا
 کہ قطبِ گاہ گنبدِ دوار بن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا
 حیراں اس گشت پہ لوگ اس نجوم تھوڑی سیج تاتھا کیا جھوم تھوڑی سیج تاتھا کیا جھوم
 تلو (۱۱) اک آگ سی تھی چادرِ شفیعہ فشاں برق
 وہ برق کہ خود مالمتی تھی اُس سے اماں برق

یاں موج تو واں سیکل جو یاں ابر تو واں برق

منہ زہر زہرِش قہر۔ بدن آگ۔ زباں برق

سرکش جو تھا نارمی یہ جلاتی تھی اُسی کو

لوہے پہ بھی گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو

اٹھ کر کبھی ٹھیری کبھی لچکی۔ کبھی بھمکی

سر گر گئے گردن جدھر اس تیغ نے خم کی

سیدھی صفِ دشمن کو ملی راہِ عدم کی

سیفی تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی
 دم بھر میں صفیں صاف تھیں پیدا کروں کی
 تھی مینہ کی طرح خاک پہ بوجھاڑ سروں کی
 تھا صورت آئینہ تمام اُس کا بدن صاف
 خوں پیتی تھی پھر دیکھو تو نہ صاف دہن صاف
 چلتی تھی جو سن سن تو ٹھکاتا تھا سخن صاف
 ہوں میں تو وہ جاروب کہ کر دیتی ہوں صاف

نااہل ہیں نامزد ہیں تا پاک ہیں اعدا
 میں برق غضب ہوں خس و خاشاک ہیں اعدا
 چم خم سے ہلالِ فلکِ نیلو فری تھی
 مارا تھا ہزاروں گو مگر خوں سے بری تھی

شوخی تھی نئی اور نئی جلوہ گر ہی تھی
 تھی تیغ کہ قبضے میں سیلہاں کے پری تھی
 اک آگ لگی وار جہد مہر چل گیا اُس کا
 جو آگیا سایہ میں بدن جل گیا اُس کا

یاں شور و ہاں غل ادمہ آئی ادمہ آئی
 وہ چکی وہ تڑپی وہ چھپی وہ نظر آئی

تلوار (۲)

وہ بیکری خود میں ہر سر میں مرائی
سین اس کا گھٹا تھا جو دلیر نہ تھا
چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی
سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی
اونچ پٹی تو فرق عدد کو فرو کیا

منزل دنیا

وہ دو ہر پہ دوست مرو نہیں جس میں
بے دروالم شام غریبان نہیں گئی
گوئی میں کبھی مائے کبھی قبر کی غوش
سرگرم سخن ہو کبھی انسان کبھی غاموش
اک طور پہ دیکھا نہ جوان نہ مسن کو
کرا نہیں غمت میں کوئی کے مدد تک
پھر آتے ہیں دے ہو پونچا کے مدد تک
نہ دوت نہ احباب نہ ہم بزم گئے ہیں
جو خلق میں جہالت و علم و تاج
شاہان جاں فخر سے تھے تھے جھین ج

(دور از اسرار است عجب)

گردن سے بڑھی سینہ لیا تا کمر آئی
سُنہ کی ویکھا تا تھا جو منہ اس کے چھٹا تھا
شانے بھو پڑی تو جگر سے نکل گئی
حیراں تھا خود بدن کہ کدھر کھل گئی
گر کر اٹھی تو راکب مرکب کو دو کیا
دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راست نہیں جس میں
وہ گل ہو گل بوخت نہیں جس میں
وہ شہد ہو بہ شہد صلا نہیں جس میں
دنیا میں کسی کی کبھی کیسا نہیں گئی
گل پرین اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش
کہ تخت ہر اوگاہ جنازہ بستر ووش
شب کو چھپر کھٹ میں تو تابوت میں نہ گئی
گرسا تھ گیا ہر تو کوئی قبر کی حد تک
وہ نانہ تاریک میں تھائی ابد تک
تہا یونہی شان اگو الغرم گئے ہیں
نوبت یہ ہوئی ہر کہ نشان ان نہیں آج
وہ قبر میں ہر سورہ الحمد کے محتاج

لے محاسن لکھنے سے پرست بڑھا۔ عرسیدہ کے مساوت ہے ہمیشہ ہمیشہ تک لے سکتا ہے

سکے ہر نہ وہ اور نہ وہ تاج و تکرین میں
دو توڑا نہیں ہر خوریز زمین میں
شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا چور
دنیا میں گزرتی ہو انسان کی ہر چور
ماتم کی کبھی فصل ہر عشرت کا کبھی دور
ہر شادی و ماتم کا مرتع جو کر و غور
کس بن غم میں آئینہ آئینہ جاتا
گل کوں کھلتا ہو چوم چھایا
آئی جانی

رکپین کے دن گے شہر کی دن
خوشی ان دنوں فربر سائے گی
پھر آئے گا مدہوش کرنے شباب
کبھی جوش مستی کبھی نوش خوا
گھٹا دل پندار کی چھائے گی
سہ پای جواں مرد کھلائے گا
غش آئے گا سیروں لہو جا گا
قضا بوند بانی کو تر سائے گی
بشر ہو گا عالم میں ذی احتیام
رہے گی نہ شہرت بھی اس کی عالم
یہ شہرت نیارنگ جیکائے گی

۱۔ انوشی ۲۔ غم ۳۔ غم ۴۔ غم ۵۔ غم ۶۔ غم ۷۔ غم ۸۔ غم ۹۔ غم ۱۰۔ غم ۱۱۔ غم ۱۲۔ غم

زمانہ کرے گا جواں کو ادھیڑ

توانائی کا ہوگا پر مردہ پیڑ

لگائے گا اسپ جوانی کو ایڑ

نقاہت کرے گی تو اس سے چھپڑ

طبیعت اس وقت گھبرائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بڑے پلے سے ہوگا بڑا انقلاب

نہ ہوگی دلیری نہ ہوگا شباب

ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب

یہاں تک کہ جینا بھی ہوگا عذاب

اجل چل ہی سر پہ منڈا لگی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

مرض موت کا جب اٹھائے گا سر

دوا کر کے ہارین گے کل چارہ گر

بگڑ جائے گا کھیل سب سر بسر

بس آئے گی بیمار کی جان پر

بڑی سختیاں شروع دکھلائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

کوشہ تنہائی

دنیا میں بہت دوڑے

راحت کے تمنائی

تسکین کی مکتورت

شجھ میں ہی نظر آئی

او کوشہ تنہائی!

بچہ نہیں دل جس کو

لے جائیے میلوں میں

جز تیرے کہاں رحمت

دنیا کے جھمیلوں میں

انہ جوان نہ بڑھا بین بین طاقت

مرجھایا ہوا کم زوری ضعف

سے تغیر تبدیلی

سار کا سارا تمام

جہاں کنی لم سوائے - ۱۲

خلوت وہ تری جس میں ہنگامہ جلوت ہو
وحدت کا تری غنچہ صد گلشن کثرت ہو
اگر گوشہ تنہائی

سب عیب و ہنراپنے امرا آئندہ باطن
تجھ بن نظر آجائیں یہ بات ہو ناممکن
اگر گوشہ تنہائی

ساماں میں ہم تجھ میں سب دل کی حضور کی
مخمل میں کہاں تیری صدے ہجوری کے
اگر گوشہ تنہائی

آزار سے بالا ہو گوزیر زمین ہر تو
ارباب قناعت کو فروس بریں ہر تو
اگر گوشہ تنہائی

جنگل میں پہاروں میں تاریک گچھاؤں میں
مغوب تر میں ہو یا اشجار کی چھاؤں میں
اگر گوشہ تنہائی

پاتے ہیں جہاں تجھ کو دنیا میں ترے شیدا

فی الغور وہیں ان کے دُکھ درد ہیں نا پیدا
اگر گوشہ تنہائی

شاعر کہ مصور ہے فطرت کے نظاروں کا

دُڑوں میں ترے اُس کو جلوہ ہر ستاروں کا

طالب ہیں ترے اکثر جو گوشہ الخ جو علم کے طالب ہیں

آئینہ ترے دم سے اگر گوشہ الخ مغمول و مطالب ہیں

تو تامل و دلکش ہے جو پائے حقیقت کا

مرکز ہے حقیقت میں پہنائے حقیقت کا

بازارِ دو عالم میں جو جنس نہیں ملتی

حیرت ہے کہ انساں کو اگر ہے یہیں ملتی

دنیا میں اگر کوئی منزل گہ عقبی ہے

وہ تیرا ہی تسکن ہے وہ تیرا ہی ملجا ہے

ہر ایک تنگ و دور کی ہے آخر کار آخر

گر تجھ سے یہاں بھاگے ہے گنج مزار آخر

خواہاں ہے دل جاں سے محروم حزیں تیرا

کاش! اس کو دلِ نادان اگر گوشہ الخ دے مکیں تیرا

(۱۱) اگر گوشہ الخ - محروم

۱۔ امن کی جگہ ۲۔ حقیقت کا ڈھونڈنے والا ۳۔ وسط - بیچ ۴۔ چوڑا ۵۔ چیز ۶۔ مقام
۷۔ ٹھکانا ۸۔ پناہ گاہ ۹۔ دور و محبوب ۱۰۔ کو نا - ۱۱

پیام مرگ

سویر تقدیر سے تدبیر گنتی ہی گئی
تب وہ پُرا خلق میں اپنی جتنی ہو
دل شکن حوصلہ فرساتھا وہ ہکا کم جب
بے بسی چارہ گروں کی تھی عیب و فزا
بستر خاک لی پر تو ملی چین کی نیند
خواب راحت اٹھواؤ کوئی بات کرو
راز کچھ عالم بالا بھی معلوم ہوئے
دیکھو سو مرتبہ تاراج خزاں ہو ہو کر
تم کہاں جا کے چھپے ہو کہ نکلتے ہی نہیں

دوم واپس ہیں

بادشاہوں کو بھی دیکھا خاک میں ملتا ہوا

جس پہ دنیا کی دوا اور دعا مر ہوئی
اس کی صحت کا نہ پہلو کسی عنوان نکلا
جس کو کہتے تھے مرقع محبت کا سامان نکلا
دروہ دروہ جس درو کا دریاں نکلا
دیکھ کر نبض مسیحا بھی پریشان نکلا
اس سے یاس ہوئی یا اس سے حرام نکلا
تجھ پہ قربان کہو اب تو یہ اراں نکلا
کہو کیا حاصل ہستی اسکاں نکلا
کچھ پتہ ہستی مابعد کا اب چاہ نکلا
پھول پھیر نکلیں پھر سبز و بہاراں نکلا
چھپ کے سو مرتبہ پھر درخشاں نکلا
ایک عالم رہ گیا ہاتھوں کو بس ملتا ہوا
جب عمارت عمر ہی گل ہو گیا جلتا ہوا
ہم دنوں قافلہ اس طرح کا چلتا ہوا

۱۔ رستہ ۲۔ طرح ۳۔ بری قسمت ۴۔ علاج ۵۔ دل توڑنے والا ۶۔ حوصلے کو
پست کرنے والا ۷۔ وقت ۸۔ نتیجہ ۹۔ دنیا ۱۰۔ آخرت ۱۱۔ خزاں یعنی پتہ

سے اُجاڑ ۱۲۔ باغ ۱۳۔ چمکتا ہوا چاند - ۱۴

کیسا نظارہ یہ رقت خیز	آہ کیسا وقت درد انگیز
عالم نزع میں ہر ایک اس	اف ہر کیسا یہ دل خوش سماں
اک طرف غم میں قریا ہیں	اک طرف دوست آشنا ہیں
جس کو دیکھو وہ چشم پر غم	اک غیب منشی کا عالم ہو
کوئی دل سے وعائیں ہر صوف	کوئی فکر و دوا میں ہر مصروف
سب میں بہار کے قریب کھڑے	سنگوں کے طرف طیب کھڑے
ہو گئی اور بھی ردی حالت	آہ اب اس بعض کی حالت
نبض بھی اب قسمت چلنے لگی	مرخ کی رنگت بھی اب بدلنے لگی
سانس بھی اب اکھڑ گئی دیکھو	اور حالت بگڑ گئی دیکھو
ستیر و بد نصیب کھڑی	ایک تپتی بھی ہر قریب کھڑی
کچھ نہ سمجھی کہ کیا ہو باک حال	دیکھ کر سب کے منہ پر سنج و مال
دوڑی اندر گئی وہ ماں کے پاس	دیکھا جب کو چپ کھڑے ہلوس
اشک لکھوں میں ڈبائے ہوئے	غم زدہ ماں بھی سر جھکا ہوئے
کو خدا سے لگائے بیٹھی ہو	کیسی حالت بنا بیٹھی ہو

۱۔ جس پر رونا آئے ۲۔ دل کو زخمی کرنے والا یعنی دل کو تحلیف پونچانے والا۔

۳۔ رورہا ہر ۴۔ لگا ہوا ہر ۵۔ سر جھکائے ہوئے ۶۔ خراب ۷۔ سانس کو

لکھنؤ والے مونث اور دلی والا مذکر بولتے ہیں ۸۔ حیرت میں ۱۲۔

آہِ معصومِ بچی نے جا کر
 گود میں جا کے پہلے بیٹھ گئی
 آپ چپ چاپ کیوں بیٹھ گئی
 ابا کے چپ پڑے کیوں
 اور بھی لوگ لے جاتے ہیں
 چل کے کمرے میں کو منع کرو
 اُس کی بھینچنی باتوں نے
 کیا کیا ہائے ماں کی پادشاہ
 دل میں سمجھی اب ہر حالتِ شہر
 حال اب کیا کروں قہم آگے
 سفرِ آخرت

کر دیا ماں کا اور ٹکڑے جگر
 پھر چھوٹ کر گٹے سے یہ بولی
 کس لئے رو رہی ہو اماں
 لوگ گھیرے ہو کھڑے کیوں
 میرے ابا کو کیوں ستا رہیں
 منید آتی ہو شاید ابا کو
 دل ہلاؤ والی باتوں نے
 کر دیا اور ٹکڑے ٹکڑے جگر
 چیخ اُٹھی کہ ہو الہی خیر!

اب تو چلتا نہیں قلم آگے
 دنیا سے سفر جب کہ بیکر کرتا ہو
 انجام کی ہر شے پہ نظر کرتا ہو
 پیری کے کوئی ساتھ سفر کرتا ہو

طفلی سے جوانی سے یہ بڑھ کر عزیز
 کیا سخت گھر چلی گئی اجل آئے کی جس دم
 کھینچ کھینچ کے ہر اک رگ سے نکلنے لگے کا دم
 کیا دیکھیں گے ہر ایک کو جہت سے بصدغم
 اتنی بھی زبانیں نہ سیکے گی کہ ”چلے ہم“

سب کے لئے اک روزیہ تکلیف دھری ہو
اس پر بھی یہ غفلت ہو عجب بے خبری ہو

بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہو پسراپنا
بیگانے ہیں سب ہو وگاہ جس دم سفر اپنا
نہ مال نہ اسباب نہ زیور نہ زراپنا

دو گز ہو کفن قبر کا گوشہ ہو گھر اپنا
کچھ ساتھ بجز بکیسی و یاس نہ ہوگا
رہ جائیں گے سب دور کوئی پاس ہوگا

سفر آخرت (۲)

ہاں سچ ہو محل یہ بات کہنے کا نہیں
کب خان جگر آنکھ سے بہنے کا نہیں

انسان کا قصیفی من حشر ہوتا ہو
مطلب ہو کہ یہ مقام رہنے کا نہیں

یہ راہ وہ ہو جس میں کئی منزلیں ہیں سخت

نابستی کوئی ملتی ہو اور ناکوئی درخت
نادق ساتھ جائے گا اور ناشہانہ رخت

نابوریہ گداکانہ شاہوادیوں کے تخت

یکساں وہاں ہو قدر سلیمان و مورکی

و شوار سب سے منزل اول ہو گورکی

ہیں پانچ منزلیں جو کڑی سنئے اُن کا حال
 پہلے ہر نزع دوسرے دنیا سے انتقال
 پھر ہر نشانِ قبر نکیر و نکیث کا سوال
 پھر روزِ باز پرس کہ وہ سخت ہو کمال
 سو درگاہِ خدا میں گرامی ہیں پنج تن
 ان پانچ منزلوں کے بھی حامی ہیں پنج تن

موت کی گھڑی

جو عدم سے آگیا دنیا میں لو اپنی موت
 اور لو دو چاروں کے میہماں پیدا ہوئے
 موسمِ خاص میں ہوتے ہیں شجرِ برگِ فشاں
 پھول مر جھاتے ہیں باغِ میلِ تی ہر خواہ
 صبح ہوتی ہو تو ہوتے ہیں ستارے پنہاں
 لیکن اس موت مقرر ہر ترا وقت کہاں
 دن کو ہوتا ہو غم دہر سے ہر ایک کو کام
 دوست مل جائیں بہم آتی ہو اس سطلے شام
 لے قبر کا دبانا ملے سنکر نکیر و فرشتے ہیں جو قبر میں مروے سے سوال
 جواب کریں گے سلمیٰ ان حشر سے پتے جھاڑتے ہیں پوشیدہ لہ زمانے نکار
 دنیا کے دھندے - ۱۲

رات ہوتی ہر کہ ہو سب کو میسر آرام
 لیکن اس سوت ترے آنے کے ہیں وقت تمام
 ہم کو معلوم ہو کب بدر کو ہوتا ہر بلال
 اڑ کے کب جائیں گے مرغان ہوا سونمال
 کب خزاں آئے گلستاں کو کرے گی پامال
 کون بتلائے کہ کب کیجے ترا استقبال
 کیا وہ موسم ہر تر ا جب کہ بہار آتی ہے
 اور صبا حسن گل تر کو نکھار آتی ہے
 یا خزاں باغ میں جب سے کہ غبار آتی ہے
 ہنیں ہر وقت تو کرنے کو شکار آتی ہے
 تو وہاں بھی ہر جہاں ملتے ہیں دوسینہ فگار
 دھکھڑے رونے کے لیے بیٹھ کے زیر اشجار
 تو وہاں بھی ہر جہاں ملتی ہیں جبین خوار
 اور دکھاتی ہر جہاں رزم میں بھی ہر تلوار
 بحر و بر سب کو ہر منظور اطاعت تیری
 کر رہی کام ہو امیں بھی ہر طاقت تیری

دل سے راحت میں بھی جاتی نہیں ہیبت تیری

ہم جہاں جائیں نظر آتی ہر صورت تیری
 دیا سہلال - شاکر میرٹھی

موت

موت اُس کی ہو کرے جہاں زمانہ افسوس

یوں دنیا میں سمجھا تے ہیں نے کے لیئے

ظالم مطیع حکم ہر سارا جہاں ترا

تو سن رواں ہر صورت برق تیاں ترا

لیکن وہ دوں خصال بھی لانی کہاں ترا

اسی موت بخرو یہ ہر سگہ رواں ترا

راہِ جفا پہ کوئی نہیں ہم غماں ترا

کچھ کچھ شریک جو ہر گواہاں ترا

تو پھول توڑ لیتی ہر اس کے چمن سے بھی

ہر صبح ہر رخِ ٹہنچم پہ مُردنی

ویراں ہر ایک شہر جو ہر تیر دم سے ہر

نالوں میں لہر جو ہر تیر دم سے ہر

ما تم کہ یہ دہر جو تیر دم سے ہر

دریا غم میں لہر جو ہر تیر دم سے ہر

جودل ہر تیرے داغ سے یاں لاکہ زار ہر

ماہی سے ماہ تک جو ہر سوداغ دار ہر

ماں پاپ سے بہت پر بھائی بہن دور

مارا کسی کیب تو نے وطن سے دور

لے خوف - ڈر سے ترسی خشکی - تابع دار کا ظلم ہے ساتھی لے کھوڑا لے تڑپنے

اور کوند نے والی بجلی لے ظلم لے کمینہ خصلت لے زخمی - ۱۲

لاشہ کوئی پڑا ہی مزارِ کفن سے دور
دستِ صدا سیدوں و شہر و محل سے دور
پھولوں کی آہِ ناز بھی انجمن سے دور
گھونٹا گلہزار کا صحنِ حرم سے دور

گھیرا کسی کو درتہ دریا کے دریاں

پھانسا کسی کو دامنِ صحرا کے دریاں

تو جس کا پیچھے لگی اُس کا حال دیکھ
جاری ہیں شکِ گریہ پہ ماہِ سال دیکھ
امی موت دیکھ طولِ زمانِ لال دیکھ
اب تک اٹلے ہیں گردِ سب سے بال دیکھ
ایسی بھی غمِ ندوں کی کہیں مثال دیکھ
ہر وقت رو دھوئے ہے ہر آنکھ لال دیکھ

نورِ نظر کے غم میں یہ اتنا جو روئے گی

آنکھیں قہرِ جان کو اک رو دھوئے گی

امی موت آہِ تیرے ستا ہوئے یتیم
نقشِ غلط کی طرح ستا ہوئے یتیم
وہ شیلِ اشکِ غم یہاں رہا ہوئے یتیم
سو زخمِ نہاں سے جلانے ہوئے یتیم
دش پرستِ خاک پہ آئے ہوئے یتیم
گودی سے ماں آؤ پھڑکا ہوئے یتیم

رہتے ہیں اور دیتے ہیں مُرو دیا تجھے

ان کو مِلا کے موت بھلا کیا ملا تجھے

عاشق کو اُس کے حُسن کا جلوہ دکھا گئی
دل آگیا کسی پہ تو بس موت آگئی

لے رنجِ ہزار سے ہزاروں بھی مراد ہو سکتے ہیں اور ہزارِ یلین کو بھی کہتے ہیں۔

سے آلودہ ریچھہ پتھر ہے جس طرح غلط نقش کو بے دھڑک مٹا دیتے ہیں یہ آنسوؤں کا
ظلال ہے مابین کے آنسوؤں کا۔

پروانے کے شکار کو شمعیں جلا گئی
 جھونکوں میں سموم ظالم سما گئی
 صیادین کے مرغ چین اور پر گری
 اموت مست ڈرائے مجھے کوفتا نہیں
 کچھ ابتدا نہیں ہو مری انتہا نہیں
 تیری سالی جسم آگے ذرا نہیں
 اموت تیری آگ مجھے کب جلا سکے

مزار

لے جاتے سب بل سوئے شہر خوشاں
 مٹی کا لگاؤ ہیں بنا کر اراں ایک
 کرتا ہوا اگر تنگ بہت ہی دل مضطر
 دو بھول چڑھاؤ ہیں کس کی لحد پر
 فی الجملہ حرارت تو شکل جاتی ہو دل کی

مزار دوست

گل بہر عند لب چین میں کھلا گئی
 دم میں چلایا ہستی گل کو بچھا گئی
 اور برق کے خانہ صیاد پر گری
 چلنے کا مجھ پہ نام کو جادو ترا نہیں
 میں وہ ہوں جس سے چھپر کی لینا بچا نہیں
 پاں جسم تیرا مال ہر بے شک مرا نہیں
 آغوش قبر تو مجھے کیوں کر دبا سکے
 دنیا کا طریقہ ہے جب مرنا ہوا انسان
 رو دھوئے غش کے تہن تکفیل کا سماں
 ہاتھوں سے خاک آگے کرتے ہیں میناں
 کہتے ہیں ہو آدمی ہو یہ نشان ایک
 بے ساختہ تربت لپٹ جاتیں جا کر
 کرتے ہیں خطا اس سے کبھی روئے دن بھر
 کو لپچہ نہ ہو ہوتی ہو گردل کو تسلی
 قبر پر اکھڑ کر دوست میں نے کہا
 ہم گریبان چاکر تہ میں خروار چہا

شاہو کچھ تو بھی زیرِ خاک مزارِ کن
کیا ہو مرنے کے بعد اور ایسی ملکِ عدم
سزائیں نیک ہیں دوہری کیا حال ہے
جس محلِ بیکار تو اترا اور رنگیں ادا
اہلِ صحبت کون ہیں کیا گفتگو کا طرز ہے
بات کرنے کی صدا اُٹھ کر بھی آتی نہیں
قبر سے آئی صدا اور دو لبِ خاموش رہ
پھولِ باغ کیسا عقل تیری ہو کہاں
گر تمہیں پیکرِ نازک ہمارا یاد ہو
اب زیادہ بات کر سکتے نہیں گھر کو جا

خوابِ قبر

اے مہربانِ ہستی تو چھڑا دے مجھ کو
صہبانے خودی کے ساغرِ پلاؤ مجھ کو
اے قبر ایک سے وصل کا ہو ارباب

شمعِ روشن ہیں گلوں سے قبر پر انبار ہیں
لوگ کیسے ہیں ناں کے او کیا اطوار ہیں
راہِ میر کچھ بستیاں ہیں شہرِ بیناں ہیں
کس طرح کا قصہ ہے کیسے درو دیوار ہیں
خوشیاں غمش وضع یا کج فہم گفتار ہیں
کس طرح کے لوگ ہیں سوہن یا بیدار ہیں
ہم کیلئے ہیں یا حجاب نہ انیاد ہیں
کنجِ تنہائی ہے اور اُٹھی کھلم کھلا ہیں
آج خاکِ قبر سے اس سنسنو کی بار ہیں
دل میں آرزو نہ ہونا کیا کریں ناچار ہیں
آسودگی گوشتِ ہستی ندیدہ ایم
جاں آدہ ایم ورنج مزارِ خزیدہ ایم
آزاد کر کے اپنا بندہ بنا دے مجھ کو
آج جو لمحہ میر چل کر سلا دے مجھ کو
آنکھوں میں ہے شفقتِ پیرِ تری قربان

خوش ہے ساتھی ہم نہیں ہے طیر بھی سمجھو اسے ہے بدنہان ہے ہرگز نہ تنہائی
کانوٹے سانپ ہے دنیا میں آرام ملا نہیں۔ جان و کریم نے قبر کا یہ کونا سمجھا لاچار
۱۲-۱۱

سُنان مقبرہ ہو ہر سو ہو کا عالم
 ہر جھول داغ غم ہو ہر نخل نخل ماتم
 تنہائی چھوٹا خالی مکاں کی میری
 میسجں فقط اکیلا کچھ مال ہو نہ زریو
 کپڑا سفید سے پائیک تپا ہوا ہو
 وہ دن کہاں گئے جبار بے ہوش گئے

کفن و دفن

کئی باب ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا
 جو قبر کہن ان کی اکھڑی تو دیکھا
 نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی

قبر

بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے
 میت یہ بعد دفن یہ اوقت کا وقت ہے
 ہم نہ نہیں فقی نہیں مہرباں نہیں

اور لہلہا رہا ہونے کے کا ایک پریم
 آنسو بہا رہی ہو تیرے پر میری شبنم
 اور کسٹی سج دریاں تری ستاں گئی تھی
 دو گز کا اک کفن ہو کچھ پاس گریو
 ڈھیلو کا ایک تکیہ سے مرے لگا ہو
 ہم پنا منہ لپیٹے فکر سے ہوں گے
 تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا
 گیا وہ تو جس فرشتے پر تن تھا
 مشیت بدن تھا معطر کفن تھا
 نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
 جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا
 آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی بھر گئی
 موتی کی اک ٹری تھی کہ آنکھوں گری
 مرنے سے سخت قبر کی وحشت کا وقت ہے
 اس وقت وارثوں کی محبت کا وقت ہے
 یہ وہ جگہ ہے کوئی کسی جہاں نہیں

(مجموعہ نظم نامہ)

(نظم - انجمن نامہ)

وہ اجنبی مکان وہ اندھیرا دھیرا دھیرا
نہ شمع روشنی کے لینے شکاف در
کس کوئی پکار کہاں چل گیا کرے

بچے کی قبر

گوری گوری اس کی نگیت کو کھل جائے
کل بائیں لپٹی تھی تو دیکھ کر انداز خواب
اُف وہ دہشت ناک جنگل اور اندھیری رات
لے خبر لے دیکھ ڈر جائے نہ وہ بچہ کہیں
کیا ہوئی وہ تیر سی الفت کیا ہوئی وہ ماما
اپنے سینے سے لٹکا کر تو سلاتی تھی ا
آج لپٹے ہیں اسی میں چند کیرے قبر کے
پڑیوں کلام ایک ڈھانچہ ہوا سا خراب
جب تری آواز سنتا تھا چل جاتا تھا
اک اشارے سے کسی ہو گئی تھی آج بند

پہلے پہل وہ تھی ویرانے کا سفر
ہمسایہ وہ کہ دوسرے سے ایک بے خبر
آسان سب قبر کی منزل خدا کرے
بے خبر ہاں تجھ کو اس بچے کی بھی ہر کچھ خبر
گود میں سی ہکتا تھا جو کل تک بار بار
اور وہ صوٹ اس کی حسن رات دن تھی
آج کیوں آتا نہیں سوئیں اس بچہ کو پیا
آہ وہ معصوم بچہ اور وہ گنج مزار
کیا آنکھوں میں لینا ہر تیر لنگ و عار
کیا نہیں اس کے لیے دل آج تیرا بے قرار
آج وہ تیرا اور اک گنج لحد تاریک و تار
جس کے میں پہنائے تھے تعویذ و کھار
ہاں وہ پیکر جو تھا کل تک تیرا زیب کنا
آج وہ ہوا زخمی چلا لاکھ اس کو پکار
اس کی وہ آواز جو تھی روکش صوت ہوا

لکھو - اچھلتا - کودتا - اندھیری - گود کی رونق -

ہے بیل کی طرح تھکتا تھا - ۱۲

جس کو پہنایا تھا تو جامہ گل و زکریا
زندگی میں تیرا عیب نہ رہتا تھی نظر

آج اس کے تن پہ پیروں کیے نقش و نگار
وکیلے یہ حال بھی جا کر پیچشم اشکبار
(مرزا محمد راوی - عزیز لکھنوی)

ماں کے بین

ہر ہر میرے لال آن بول
تجھ بن میرے نور العین

ہلک تو پیارے لب کو کھول
غوغاں کر مادر سے بول
جی ماں کا ہو ڈانواں ڈول
کیوں کر ہو اس دل کو پھین

روتا میں کس کو بہلاؤں

دو دھتھک کر کس ہلاؤں

چھاتی آگے کس کو سلاؤں

جھولے میں اب کس کو جھلاؤں

بپتے کو چڑیا جو گنوائے

تجھ بن اٹھ جھک جھک ڈھونڈنے جائے

دانا پانی اس کو نہ بھائے

تجھ بن اٹھ رہیں بسیرے ندینہ آئے

جاگ پیارے ہوئی اویر

سومت "لالا" اتنی دیر

مجھ ماں سے مت اکھین پھیر

زیست سے مجھ کو مت کر سیر

تجھ بن اٹھ رشیج ولی محمد - نظیر اکبر آبادی

وہی شام ہندی ہندی ہی کا کلی

وہی شامی ہو ایس ہی بدلیوں کی جالی

وہ کپڑا جس پر پھول بوٹے کڑھے ہوئے تھے۔ پریشان - ۱۲

شب غم

وہی شمع پھیک چکی ہے مگر ساتھ روئے والی	وہی میس ہی مراد دل وہی مسور جیالی
شب غم بری بلا ہر شب غم بری بلا ہر	شب غم بری بلا ہر شب غم بری بلا ہر
مرے گھر میں کیوں ہے مردان کیوں ہے	یہ مکان ہے یا کہ صحرائیں مکین یا کہ
ورکام پر جو اکثر شب گور کی سیاہی	میں نے زندہ کیا کہ مردہ مجھے کیا ہوا الہی
میں کسے یہاں کجا روں کہ نہیں کسے کا	نہ قدم کی کوئی آہٹ نہ گزیراں کسی کا
ہر جہاں میں کی مونس کی راز کسی کا	ہر جہاں میں کی مونس کی راز کسی کا
یتیم رحم سے بھر شب محن یا الہی	نظر آئے پھر کسی کی مجھے انجمن الہی
مری روح چھو جانہ دیا ترن الہی	کہیں دامن شب غم نہ بنے کفن الہی
گرمیہ	بھاتا ہے مجھ کو رونا ابر بہا رتیرا
محبشوق ہو کہ عاشق دونوں تیرا	ہر موتیوں کی مالا اشکو کا مالا رتیرا
برسات ملا یہ خوب یار دونو	بلبل کو اور گل کو ہر انتظار تیرا
سینے میں دل ہے میرا اور برق نہیں	آہل کے روئیں ہم تم ابر بہا ر دونو
دونو محل محل کرتے ہیں ہم کو حیراں	دونو میں اک شرب ہے بیتاب دونو کیسا
وہ دیکھ کس طرح ہلے بے قرار دونو	شوریدہ سر میں دونو دونو میں خیراں
کرتے ہیں انہیں سال اب مل کے اشک باسی	آہل کے روئیں ہم تم ابر بہا ر دونو
	دیکھیں کہ رنگ لاکھیا اپنی آہ وزاری

اے کوٹھے کے دروازے آہ غم کی رات سے بدن کا ملک سے دیوانے۔ ۱۲۔

کچھ کرو کھائیں ہم بھی قہقہہ گتھاری
جی بھر کے روئیں گے جب وقطار روئے
دو یا کا ہو کنار او چل رہی ہو اہو

ہو جائیگی یہ دنیا اک پل میں ق سا
آبل کے روئیں ہم تم ابر بہار و نو
بجلی تڑپ رہی ہو چھائی ہوئی ٹھاہو

اک دم مزاج پر ہم مبر و قرار کا ہو
ہو جائیں لی ہل میں اختیار و نو

قلب جگر کو تھامے محروم بھی ہو
اُس وقت مل کے روئیں ابر بہار و نو

گوہرا شک

نازنین اک مرقد نو بستہ دلدار پر
برف کے مانند قطرہ اشک کا وہ جم گیا
اتفاقاً اک فرشتے کا ہوا اس کی گزر
بھٹا اٹھا کر لے لیا اس نے وہ ڈر بے بہا

بیٹھ کر آنسو بہانے لگ گئی با چشم تر
صبح کو سورج کی کرنوں اُسے چمکا دیا
دیکھ پایا اُس نے وہ اشکِ خُشانِ میر
اور وہ اس تلج مہر و آرزیت ہوا

دنیا

طرہ پھر اُس پر یہ کہ مرنا بھی ہر
یہ دنیا ہی او گھٹ گھائی پگ نہ بہت پھیلاؤ گی

دنیا نے دنی محلِ آفات بھی ہر
فکر روزی محلِ اوقات بھی ہر
جیتا رہے آدمی تو اُن بات بھی ہر

اتنے ہی پھیلاؤ کہ جس کے سیکھ سے دکھ نایاؤ گی

لے نہی ہوئی قبر لے مینی دنیا۔ روزی کی فکر اوقات میں کھٹت بھی لےتی ہر

اس دنیا کے جتنے دھندے سگے گورکھ دھندے ہیں
 انکے پھندے جانہ پڑو تم یا میں نہ من الجھاؤ جی
 یہ باتیں ہر مورکھ کو بھی سب پر جی لپٹائے ہو
 چاہتے ہو تو اس مورکھ کو جسے سنے سمجھاؤ جی
 جس کا راج کا ہونا کٹھن تم اپنے من میں جانو ہو
 اُس کی دیبا سے سہج وہ سمجھو اتنا ناگھبراؤ جی
 عمر اکارت تم نے کھوئی کچھ ایدھر کا دھیان کرو
 بہت گئی اور تھوڑی رہی ہر یہ بھی یوں نہ گنواؤ جی
 مدد مدد دی کرتا رہے تھوڑے سوچ سمجھ کر کرنا کچھ
 ایسی کرنی مت کرنا جو کر کے پھر پچھتاؤ جی
 کہیے نہ بھولا اُس کو ظفر جو صبح کا بھولا شام کو آے
 چھوٹے سگے جھگڑے رگڑے رب سے دھیان لگاؤ جی
 (محمد سراج الدین بہادر شاہ باؤشاہ ظفر)
 قدرت سے یہ جو تن کی بنی ہو ہر ایک کل
 جب تک یہ کل بنی ہو تبھی تک پڑی ہو کل
 گر ہو خدا سخا سے اک کل بھی حل نہ کل
 بھر تو خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل

دنیا

دنیا ہر چند روز نہ اس پر اچھل کے چل
عبثت کدہ ہو اس میں قافلہ سنبھل کے چل
دنیا سے ایک روز سفر تجھ کو ہر ضرور

سیدھی طرح سے چا تو چاہے چل کے چل
مقام حیرت ہو دور گردوں ابھیر کے آگے
فلک کے پروں میں نہ کیا ہو کبھی رانگی سنا کر

پاداشِ عمل

ہو کیسیا یہ انقلاب جاری، زباں پہ سائر مکاں پہ ساری
نہ اس سے خاکی بچا نہ ناری، فلک پہ پونہ پاز میں چھا کر
کہیں بلندی کہیں ہر بستی، یہی ہو رمزِ مصافحتی
اسے اُبھارا اُسے دبا کر، اسے جگایا اُسے سلا کر
جبل میں دریا میں گلستاں میں، تلخ میں ماہی میں انس میں
سدا قوی اور ناتواں میں، رہا تنازع جہاں میں آکر
ہر مصر کا گاہ دور دوراں، ہو گاہ یوناں کا فرہ ستاں
کبھی ہر ایراں کبھی ہر توراں، گئے یہ سب نوبتیں بجا کر

۱ زمانے کی گردش ۲ کھول ۳ جاری ۴ داخل ۵ انسان اور جن
انسان خاک سے پیدا ہوا ہو اور جن آگ سے ۷ دنیا کا میدان ۸ پہاڑ
۹ مٹی ۱۰ اچھلی ۱۱ جھگڑا ۱۲ کبھی ۱۳ شان کا پھر ۱۴

خدا کی عادت رہی سدا، لَا یَغۡیۡرُ اللہ مَا یَقۡوۡمُ
 مگر بدلتی رہی ہیں قومیں، عمل کی پا داسش اپنے پاکر
 یہ بحر متواج کے تھپیرے، ڈبوتے ہیں غلوں کے بڑے
 ہیں پونچے ساحل پہ اہل ہمت، طلب کے پتو چلا چلا کر
 جو قوم سے ٹوٹا لگا رہے ہیں، وہ نقد جاں تک لٹا رہے ہیں
 وہ کاخ ملت بنا رہے ہیں، بنائیں اپنے گھروں کی ٹھاٹھ
 ہیں جن کے سینوں میں دل پھڑکتے، وہ مشکلوں سے نہیں جھپکتے
 ہیں مثل پروانہ سر ٹپکتے، وہ عشق میں بال و پر جلا کر
 ہیں راہ روگرتے پڑتے جاتے، رو ترقی میں بڑھتے جاتے
 ہیں بام دولت پہ چڑھتے جاتے، کمند ہمت لگا لگا کر
 الہی خیر اپنے قافلے کی، نہیں جسے فکر مرے کی
 یہ مست خواب اب بھی سو رہے ہیں، تھکے سب ان جگا جگا کر
 کچھ ایسی قسمت ہران کی بھوٹی، کہ اخرج عزت کی اس ٹٹی
 ابھی تو شارخ مراد سے یہ ماگرے ہیں جھوٹے جھٹلا جھٹلا کر

۱۔ پوری آیت کلام مجید کی یوں ترجمہ "لَا یَغۡیۡرُ اللہ مَا یَقۡوۡمُ" حتیٰ یَغۡیۡرُ مَا یَاقۡوۡمُ

۲۔ کہ کبھی کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک وہ اپنی حالت کو آپ نہ بدلیں
 خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی، نہ خوش کو خیال اپنی حالت سے بدلیں گے
 ۳۔ بدلائے گناہ کے دین کا محل بنیادیں لے رہے چلنے والے کے مشکلوں سے عزت کی بلندیاں

یہ دولت ملک و کامرانی، تو سب بہاریں تھیں آنی جانی
مگر یہ سیلاب کی روانی، تو لے گئی دین و دل بہا کر
دلوں میں اپنے نہاں ہیں کینے، بھڑے ہیں بغض و حسد سینے
یہ رہ گئے قوم کے دھینے، وہ گنجِ آفت لٹا لٹا کر

ہر ہنھاؤں کا زور ہر سو، ہر پیشواؤں کا شور ہر سو
بنائے کیا کیا طلسمِ کثرت، وہ رنگ و وحدت سٹاٹا کر
رہو گئے اس وار و گیر و راں میں، ہمدردی است خوا کب تک

نبھے گی اسوارِ جاں ستاں میں، یہ آن بانِ اعرج کب تک

خدا کی رحمت ہوا ہل لے، جو قوم کا نہ بھلائے والے
الہی ان کو بنا رکھیو، ہیں اپنی بگڑ سنی نئے والے

خاندانِ قوم

عزیز و اس رہ میں چھوڑ جانا، کچھ اپنی نغیرت کی یاد گاریں
کہ نقشِ پا پر تھھارے لاکھوں، ہیں قافلے پیچھے آنے والے
نہیں جاں میں کوئی ٹھکانا، جز آستانِ شہِ دو عالم
کہ جس کے دربار میں ملائک، ہیں عجز سے نہ جھکانے والے

طوفانِ بہاؤ سے چھپا ہوا ہے مالِ خزانے جو گڑے ہوئے ہوں ۵

جو کچھ خزانے بہت سی عجوبہ چیزیں، خدا کو ایک جاننا اور ماننا ۶ پکڑ دھکڑ باز ۷

۹ جان لینے والی موجوں میں ۱۰ سوائے حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی گنت ۱۱

وہ جلوہ ذاتِ ذوالجلالیٰ وہ منظرِ شانِ ذوالجلالیٰ
 کہ جس کے در پر سدا سوا لی، مراویں دل کی ہیں پائے والے
 وہ اہلِ زور اور اہلِ فن کے، طلسمِ حیرت سنانے والے
 وہ چشمِ اہلِ جہاں کو نور، خدا کا منظر دکھانے والے
 وہ ہفت کشتور میں عدلِ انصاف، کی منادی کرانے والے
 وہ چار دانگ جہاں میں وحدت، کی پنج نوبت بجانے والے
 وہ خاکِ شرب کو سرمہ چشم، اہلِ ایماں بنانے والے
 عرب کے بے آب ریگ صحرا، پہ سیلِ رحمت بہانے والے
 ہمارے سولا! ہمارے والی، ہمیں آستانِ پرست سوا لی
 یہ نو نہالانِ باغِ قومی، کو گودیوں میں کھلانے والے
 سلام و صلوات تم پہ لاکھوں، شفیعِ روز جزا ہمارے
 نہیں ہر بیڑے کو خوفِ طوفان، جو آپ ہیں نا خدا ہمارے
 (ناظر)

فنا

كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنَّ بَيْتِي سَجْدَةُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ الْإِكْبَارِ

۱۔ صاحبِ جلال ۲۔ صاحبِ جمال ۳۔ سات سلطنتوں میں ۴۔ دنیا

کی چاروں طرف ۵۔ یعنی پانچوں وقت کی نماز ۶۔ مدینہ شریف کے جتنی مخلوقات
 رسولِ مبینؐ پر قربا ہو جائے گی (صرف) بقدرِ پروٹیکٹ کی اتنی ہی جائے گی جو طبیعت والی
 (اور بزرگ) (ذوات) ۱۲۔

ہو گیا پیش نظر عالم ہو کا منظر ایک افسانہ عبرت تھے وہ خاموش کھنڈ	کل سوئے گور غریبان جم ہوا میر گزر اپنی رواد سنا تے تھے کچھ کتبے
جن کی شمشیر سے اقبال کے تھے تشر جن کی ہدایت سے رز جاتے تھے شیر و گج	جن کے پرچم تھے فتح مند ہی نقر کی بیل جن کی شطرت سے دیروں کے تھے پتے پا
جن کی چوٹ پہ پھرتے تھے کسریٰ قیصر جن کی آواز پہ جھکتے تھے سلاطین کس	جن کے قبضے میں تھے جگر کی سلطانی تھی ناز تھا جن پہ جہاں گیری و فتاحی کو
جن کا سکہ تھا روان ہر میں کشور اور سر حیرت کھلتے رہتے تھے زرین چھتر	جن کی عظمت کا جہاں بھر میں جاتا تھا تھے جڑے تاج میں اور تخت میں جن کے س
زین زینت میں دھن بھی کہیں چڑھ کر شمع محفل تھے جہاں اہل خرد اہل منہ	جن کے ایوان تھے سربابہ فلک رفعت میں ماذ تھی محفل جم بزم طرب سے جن کی
کسی گنتی میں تھے سیم و زور و عمل گہر اک توجہ میں سنو رہا تھے بڑے ہوئے گھر	جن کے دروازے سے دولت کا نشان ملتا تھا مستمندوں کے لئے وقف تھی جن کی دولت
تھی طغر جن سے قرین اور نصیب یا اور	فکر تھی جن کی رسا جگر ارادہ تھا صمیم

۱ طرف ۲ رجب و اب ۳ پیشانی ۴ فتح کرنا ۵ سلطنت ۶ سلطنت ملک برکت
۷ جن کی بلندی آسمان تک پہنچتی تھی ۸ خوشی کی مجلس ۹ خوش نصیبوں
۱۰ مطلب پر پونہینے والی ۱۱ پکا ۱۲ پاس ملی ہوئی ۱۳ موافق - مدگار
یعنی تقدیر سیدھی تھی اور نصیبہ زوروں پر تھا - ۱۴

جن کی تکیوں سے تھی نرم جہاں ریزہ
 دفن تھے خاک میں اون خاک تھی ان کے اوپر
 اینٹا سٹی سے تو جو سے جدا تھا تبصر
 بے کسی مٹیہ خواں تھی لحدِ شاہاں پر

جن کی یہ آن تھی یہ شان بھی شوکت
 حیف صریح تھے گو غریباں کے کیوں
 امن کی قبر وراق جو کنبہ شکستہ بہت
 بوم تھے گنبدِ شاہی گلبانوں میں

یہ سماں دیکھ مراد سے جی بھرا یا
 وقت سے میں کہا بھر کر یہ سار کروت
 آپ کے دستِ تصرف نے بسایا ہو یہ شہر
 آپ کا سایہ بھی اک چھاؤں پہ چھاتی پھرتی
 اور ہ لطف کچھ اس فر سے کیجے آگاہ

اور وہیں بیٹھ گیا خاک پہ میں تیور کر
 ذات والا ہی ہیں مجھے آتے ہیں نظر
 آپ ہی کی ہر عنایت جو یہ آبا و میں گھر
 بات کی بات میں بھر جاتی ہر جگر کی نظر
 آپ کی طہیثِ منحوس میں کسوں پر یہ اثر

وقت کچھ نہ دیا میرے سوالوں کا جواب
 ایک پرواز میں چنیت وہ نظر وں سے
 اس کے نزدیک تھیں باتیں میری پوچھ لچر
 او میں رہ گیا شکر کفِ حشر مل کر

۱۔ چکر دکھا کر ۲۔ براہِ مہربانی ۳۔ بھید۔ راز ۴۔ واقع ۵۔ طبیعتِ خصلت ۶۔ فضول
 ۷۔ حقیقت ۸۔ غوہل ۹۔ رخصت یعنی چل دیا ۱۰۔ افسوس سے ہاتھ مل کر ۱۱۔

اس کے کچھ اور بڑے مری تابی دل
میں "شہرت" سے کہا کچھ کہ تراویا
زندگی بخش ہو ہر سانس تمام دلوں کو
ہر تری راہ طلب سے الگ سے جدا
تجھ سے سب کچھ کام اچھا ملا نہ نخل

انفارخ شہرت پیر پڑی جا کے نظر
نام رتا ہو بعد شوق ہر اک فرد بشر
روح پرور ہر تری ایک قبہ کی نظر
تجھ کو پاتے ہیں تر نام پہ مہر کو اگر
تجھ سے طر ہو گی مری منزل شوار گزر

کیا یہ سب شیر ذرائی میں یاں سے ہیں
یہ غلط ہو تو بتا اصل حقیقت کیا ہو؟

چلن کی نیند نہ کچھ جھین دنیا کی خبر
کس کے ہاتھوں ہو یہ شیر فکن زیر وزیر

پڑا اس کا "شہرت" سے بھی فصول اب
دفعہ شدت اندوہ سے کھینچی اک آہ

شرم سے رنج سے چپ گئی کچھ سن کر
وقت کی طرح سے لی وقت کی اس بھی

پھر وہی گنبد ویراں وہی میں تنہا
پھر وہی میرا جنوں پھر وہی و اشت

تھو تھائیں اسی مہن میں تو کیا میں نے
۱۔ ہر وقت نام لیا کرتا ہر ایک آدمی سے وہ مرحلہ جو کسی طرح نہ بدلے مشکل
کام سے جس سے پار ہونا مشکل ہوئے الٹا لپٹا۔ یہ بابو لا یکا یک غم کی سختی سے راہ۔ رستہ ۱۱

جس کے تیور سے ٹپکتا ہو غرور و نخوت

قدم اٹھتا ہو بڑے ناز سے بل کھا کھا کر

ساتھ آکے کہا اُس سے بھی ہیں "فنا"
کس نے اس شہر خموشاں کی بنیاد لی ہو

تو ہی بتلا تجھے اس حال کی شاید ہو خبر
خاک پر کس نے بکھیر پیش اعلیٰ گوہر

کس کے یہ بات فنا مجھ سے ہوئی گویا
کس بقدرت ہو کرے گلشن عالم تاج
کس کی ہستی ہو جو کہلا خداوندِ جہاں
اُس کو زیبا ہو شہنشاہی کو بین کہ وہ
اُس کی توحید کے گاہیں تراش رہا روز
ورہ ذرہ سے عیاں شانِ خدا کی تا
جس کو چاہے دنیا میں سرافراز کرے
جس کو چاہے اسے سلطنتِ تاج و سر
ہو بقا ایک اُسی ذاتِ مقدس کو فقط
تاج و ہی نہیں گئے نہ یہاں باج گزار

کیا ہوا پگنے کیوں تیری سمجھ پر پتھر
کس کی طاقت ہو کرے نظمِ جہاں کو روز
ہاں مگر ایک "خداوند" خدائے اکبر
ایسا بے مثل ہو جس کا نہیں کوئی ہم سر
فرشِ عرشِ ملک حور و ملک جن و بشر
قطرہ قطرہ یہ رواں حکمِ خدائے برتر
جس کو چاہے اسے ولایت کرے خوار و بر
جس کو چاہے وہ کرے خاک نشین خاکِ سر
اور بسکے لیے ہو منزلِ فانی کا سفر
جیل سکے کی نہ حکومت یہاں روزِ زر

۱۔ اندازِ طرزِ بنیاد سے اس طرح کہنے لگی ہے کیوں تیری سمجھ اوندھ گئی ہو برباد۔ ویلان ۶

باریک گیت ۵ سر بلند نواز ۹ نحت : اخراج دینے والے - ۱۲

اُس کی قدرت کا یہ ادنیٰ سا کرشمہ ہیں
خود قتل ہوں مگر اور کون فکارتی ہو

تاج شاہی لگاتی ہوں ہمیشہ ٹھوکر
نچھ سے چھوٹے گاندھیاں کوئی فریب

کاہ گودہ تلک خروسے کے کرکٹ تک
میں ہی شہرِ محمول کی ڈالی ہر

سب چلتا ہر عمل میرا بہ فرمانِ قدر
میر ہی زیر اثر تو ہیں سب گنبد و در

مستقرات (۱)

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ

روشن مغربی ہر مد نظر
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین

وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
پر وہ اٹھنے کی منتظر ہر نگاہ

(۲) دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانیں
دو خوف رہ گئے ہیں رے زمانیں

ملا کا محاسب خدا کا بنی کا ڈر
مضبوط کار میو کی سی آئی ڈی کا ڈر

(۳) ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے

واں کنٹر سب بلوری ہیں لایک آنا سٹکا ہے

اس دُور میں سب میٹ جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جاگا

جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پٹکا اپنی ہٹ کا ہے

لکھائے کے تنکے سے لے کے پہاڑ تک یعنی پورے ملک کے سب کچھ میں کی نقل و حرکت
میں کی جاتی ہے scene = منظرِ شاہدہ کے خفیہ پولیس Criminal
۱۱. Investigation Department

ای شیخ برہمن سنتے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
گر دوں نے بلندی سے ان قوموں کے پیٹ کا
یا باہم پیار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا

یا بحث میں اردو ہندی ہو یا قربانی یا جھگڑا
(۴) تہذیب کے بغیر کوئی سے فائدہ! دفعِ مفرق کے واسطے پہلے پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن خدا ستا دیں دل چاہتا تھا یہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑ کا پس از سبق کہتا ہو ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے
(۵) بتوں میل خدا نظر نہ خوب ہی شب گناہ و نماز سحر یہ خوب کہی
فٹن نفیس سحر کی خوش نما نہ شب یہ لطف چھوڑ کے حج کا سفر نہ خوب کہی
درست پیش عقیدہ ہیں عمل چھ دعائیں کوئی نہیں بتا اتر یہ نہ خوب کہی
(۶) اس عقیدے ہی پر بس اخل کوئی مذہب نکتہ چینی ملت میں حب جوئی
شوق عمل نہیں ہو فکر اجل نہیں ہو واعظ ہے ہیں اکثر عابد نہیں ہو کوئی
(۷) نہ نماز نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہونے حج نہ تو خوشی بھر اس کی کیا ہو کوئی کوئی بھگ

۱۔ آسمان ۲۔ ایک ضرب میں بکرے کا سر ۳۔ اونا ۴۔ Bill = گولی ۵۔ Bill = خرچ
حساب - مراد یہ ہے نفیس کا حساب دیتے ہیں Pheator = کھلی گاڑی -
۱۔ Dinner = رات کا کھانا ۲۔ دین = Joint = شریک
ضلع کے جج ٹیٹ کی مدد کو جو دگا دلتا ہو وہ جج کہلاتا ہے ۳۔ Judge = حاکم عدالت
۱۲

جو خیال ہیں ازا تو مذاق میں ان کے
نہ وہ وضع قوم کی ہر ذہن وہ شاعر
کہیں ہم کا ہر چند کوئی وقت زر کا بند
ہر پھر اسچ ناز و خندہ کہ اس کی
(۸) نہیں اب شیخ صفا کی وہ عاد
مگر یاں چاہے پی کر حسب دستور
تلاوت کرتے ہیں وہ پائتیر کی
(۹) تم شوق کالج میں پھلو پارک میں بھولو
جانر ہر غباروں میں وچرخ پہ بھولو
بس ایک سخن بندہ عاجز کا رہے یاد

اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو
قوم کی پستی کے آثار
جس قوم کے بچے نلے ادب ہوں
ماں باپ کے مور و غضب ہوں

جس قوم کی عورتیں چل ہلی
اور سوئے فضولیات مائل
جس قوم کے نوجواں ہوں مغرور
رسم و روہ انکسار سے دور
جس قوم کے پیر بزرگ ہوں
اور غصہ و غم سے نیم جاں ہوں
وہ قوم رہے گی پست دائم
ہووگی اسے شکست دائم

۱۔ انگور کی بیٹی، یعنی شرب کہں کہ شراب انگور کو سزا کر جان کر ۲۔ مقام
۳۔ آج کل کے زمانہ میں از آماجہ ایک نامور اور مذہب و نبا ہر پھر ہر گز
۴۔ انبا کو کہتا ہے ۲ ۵۔ ۱ = ۱۵

خیر مقدم (۱۱)

بعد شب تار صبح خداں
جس طرح افق پہ ہونمایاں

یا بعد فسر و گی سہرا
یا موسم پر غروش کے بعد
ہو فصل بہار جلوہ فرما
طوفانِ بلا کے جوش کے بعد
عالم ہو سکوت کا فضا میں
تندی نہ ہو نام کو ہوا میں
اس طرح ہوا ہر جلوہ افکن
پنجاب میں عہدِ میکلیں
(ضمیمہ دوم متعلق بہ مضامین نظم تمام ہوا -)

(حصہ دوم تحت جگہ تمام ہوا)

تقریباً دل پذیر نوشتہ قلم نازک قلم جناب اشرف جہان بیگم صاحبہ
دہلوی بہت جناب صاحبہ دار محمد حسین خاں صاحب مرحوم پیشتر
جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب بالقابہ کی تازہ

۱۔ اندھیری رات کے بعد۔ ۲۔ سرسکال اڈا از سابق
لفظ گورنر پنجاب کے عہد کی طرف اشارہ ہے جس میں پنجاب میں شیخ رش
ہوئی۔ امرتسر وغیرہ مقامات میں بہت لوگ مارے گئے اور مارشل لا نافذ تھا
Sri Edward Macleagan جاری ہوا
موجودہ لفظ گورنر نے اس آگ کو ٹھنڈا کیا - ۱۲

ڈال کی ٹوٹی تصنیف "نخت جگر" میری پیش نظر ہے۔
 اُن کی قلم جادو رقم کی سحر بیانی اُن کی اعلیٰ درجے کی انشا پردازی
 اُن کی ایک چھوڑ گئی کئی کتابوں سے ظاہر و باہر اور ایک
 سلمہ امر ہے جو کسی مزید تعریف یا تقریب کی محتاج نہیں۔ میرا
 ارادہ یا منصب یا قابلیت مقتضی اس کی نہیں کہ ایسے مشہور
 اہل قلم کی تعریف و توصیف میں کچھ اضافہ کروں جو تحصیلِ حاصل
 ہے ایسی حالت میں کوئی طولِ طویل تقریر بے کار اور چھوٹا مٹا
 بڑی بات ہے۔ یہ چند سطر میں مشتمل نمونہ چند از خروار سے
 اُن فوائد کثیرہ کا اظہار ہے جو اس کتاب کا مالِ کار ہے۔ اس
 کتاب کی غرض و غایت صرف یہ ہے کہ طبقہٴ نسواں میں ایسی
 بیویاں پیدا کی جائیں جو ہر اعتبار اور شعار سے ایسی قابل اور
 لائق تکلیف کہ جو مردوں کے ^{مردوں کا پورا پورا} و سہماند کو سہ سفاکی کر سکیں
 یا یوں کہو کہ مردوں کو ایسی عورتوں سے پالا پڑے کہ اُن کو
 انگلی اٹھانے سے بچھٹانے اور حرفِ گیری کا موقع نہ ملے اور
 اُن کی جتنی شکایات واجبی یا نا واجبی ہیں قسم کی بھی ہو حتیٰ الوسع
 مرتفع ہو جائیں اور جو نقصانِ مرد عورتوں کے گلے منڈھتے
 ہیں اُن سے گلو خلاصی حاصل کریں۔ لائقِ مصنف اپنی جہتی

اور لاٹولی بیٹی کو کس محبت اور شفقت۔ کس چاؤ اور پیار سے کہیں تمپکار کر پاس بلاتا ہے تو کہیں چشم نمائی کر کے پرے بٹھاتا ہے۔ کہیں اُس کی باتوں کو سراہتا ہے تو کہیں بُری باتوں سے ڈراتا ہے۔ اچھے اچھے نمونے اُسے دکھاتا اور بُری باتوں سے شرماتا ہے۔ باپ کی تجربہ کاری اور لڑکی کا اٹھ پٹنا ہر جگہ نمایاں ہے۔ دنیا کی تنگ گھاٹی میں انگلی پکڑ کر چلاتا اور مجمع ہدایت دکھلاتا ہے غرض عمدہ سے عمدہ نمونے اور تمثیلات پیش کر کے دنیا کے نشیب و فراز اور آئے دن پیش آنے والی مشکلات کی تصویر سامنے کھڑی کرتا ہے۔ عورتوں کے فرائض اور ذمے داریوں کی ایک کارآمد فہرست لکھ کر اُس کے ہاتھ میں دیتا ہے اور اُسے ایسے سانچے میں ڈھالنا چاہتا ہے جو زمانے کی ضروریات کے لیے قُط ہو اور اُس کو ایسی لڑکی بنانا چاہتا ہے جو اس زمانے کے ایک تعلیم یافتہ روشن خیال شوہر کے لیے لالین کا کام دے وہ اپنی بیٹی کو ایک اس قسم کی باسلیقہ اور سگھڑ لڑکی دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے کہ وہ تعلیم کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہو۔ سینا پر ونا پکانا ریندھنا سب کچھ جانتی جو تھتی ہو۔ کسی بات میں بند نہ رہے۔ وہ ایک منکسر المزاج۔ اطاعت گزار اور فرمان بردار

بیوی ہو تو ساتھ ہی اس کے ایک حجت بھرے دل والی ماں
 اور ایک شریفانہ عادات و اطوار و خصائل کی نیک نہاد بیوی ہو
 یہ صفات کیوں کر کسی فوخیز لڑکی کے خمیر میں داخل کی جاسکتی ہیں
 اور کیوں کر گھڑ گھڑ کر اُسے ایک خوش نما اور دل کش ستیلی
 بنا یا جاسکتا ہے یہی اس کتاب کا لبّ لباب ہے۔ کبھی وہ تعلیم پر
 زور دیتا ہے تو کہیں امورِ خانہ داری کی اُبھی ہوئی گتھی کو ناخن بدینہ
 سے سلجھاتا اور اس طرح تعلیم اور خانہ داری کے ابرے اور
 استر کی دھری تہ چڑھا کر اُس کے بیچ میں اخلاقِ حسنہ کی روئی
 بچھا کر اوپر سے خوش نمائی کا بجنیہ سلیقے کی مشین سے کرتا ہے۔ کہیں
 شوہر کا بلند پایہ مرتبہ اور بدبہ دکھلا کر کبر و نخوت اور خود ستائی کی
 گردن کو جھکاتا ہے۔ کبھی عورت کو دباتا اور مرد کو اُبھارتا ہے تو کہیں
 مرد کو گراتا اور عورت کو تڑاتا ہے۔ اس اتار چڑھاؤ کو خوب ہنشین
 کرتا ہے اور اُس کی ٹیلیفون کے قائم رکھنے کی ضرورت کو منواتا ہے
 خلاصہ یہ کہ عورت کو مرد کی سچی جوڑی دار بننے کی رہنمائی کرتا ہے۔
 اگر عورتوں میں عملی مذاق اور دیگر امور ضروریہ اُن کی خلقی
 کم زوری اور دیگر موانع سے مردوں کے برابر برابر نہ ہوں تو
 خیر نہ ہوں مگر اتنا فرق بھی نہ ہو کہ جو ہر قدم پر کھٹکے۔ بھلا عورت

اور کچھ نہ ہو تو اتنی نو ضرور ہو کہ وہ اپنے شوہر کی مفید صلاح کار
 اور لائق مددگار اور سچی وفادار بن سکے اور اگر یہ نہیں تو کچھ بھی
 نہیں نرا ڈھوڈا ہی ڈھوڈا یا خاک کا تودہ ہی ایک بت ہر جس کو
 عمدہ لباس اور زیور سے تو سجا دیا ہو مگر اُس میں جان نہیں
 وہ کس کام کا۔ ہوا نہ ہو برابر۔ اسویر خانہ داری اور پرورش
 اولاد کی دہری دہری بھاری ذمہ داریاں یہ بھاری بوجھ قدرت
 نے عورتوں کے سر دھرا ہے۔ نئے علمی اور جہل گھر کا خاکہ اڑا دیتا ہے
 جب تک لڑکیاں کم عمری سے طرین نہ کی جائیں اور پہلے سے
 ان اہم فرائض کے لیے سیکے میں طیار نہ کی جائیں تو ایک
 نا تجربہ کار سے کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس بھاری بوجھ کو
 اٹھا سکے گی۔ گھر کا بنانا سنوارنا۔ شوہر کی کمائی کو بھکانے سر
 لگانا یہ دونوں کام عورتوں ہی کے ہیں۔ اُن کی خوش سلیقگی
 اور بد سلیقگی گھر کے ایک نظر دیکھنے ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے۔
 کسی کے کہنے سننے یا بتلانے اور بتلانے کی ضرورت نہیں۔
 عیاں راجہ بیاں۔ یہ کتاب خانہ داری کا مکمل دستور العمل ہے
 یا طرز زندگی کا ایک عملی سبق ہے یا خوش کن پیرائے اور سیٹھی
 بولی میں نصیحت کی تلخ گولی شہد میں گھولی ہے۔ گو یہ کتاب اصل

بشریٰ میکیم کے لیے لکھی گئی ہو لیکن باب نصیحت مفتوح ہو جس کا
 دل چاہے اور جسے خدا توفیق دے اس سے بہرہ یاب اور
 استفید ہو۔ پسند و نضاح کے سوتلی کچھیر دیئے ہیں جلد سمیٹ لو
 یہ کتاب جناب مصنف نے اپنی دختر اکبر کے جہیز میں دینے کے لئے
 لکھی ہو جس میں ان کے بچپن سے لے کر اس وقت تک کے حالات
 بے کم و کاست موجود ہیں گویا بشریٰ کی سوانح عمری ہو۔ قابل مصنف
 تعزیف و تالیف کا سرمایہ اپنے والد ماجد علامہ دہر مولوی
 مذیر احمد صاحب مرحوم سے ورثے میں پایا ہو جس کو انھوں نے بڑھایا ہو۔
 ان کی متعدد تصانیف چاروں طرف پھیلی پڑی ہیں واقعات کا نقشہ
 اٹھانا۔ بات کو کانوں کے ذریعے سے دل میں اتار دینا۔ عورتوں
 کی زبان۔ اہل زبان کے محاورات۔ عبارت کی جستجو سب ہی کچھ
 اللہ تعالیٰ نے اپنے فیضان سے مصنف کی زبان اور قلم کو دیا ہو۔ یہ
 کتاب شروع سے لے کر آخر تک۔ نہیں اس کی ایک ایک سطر موتیوں
 کی لڑی ایک ایک حرف در شہوار ایک ایک نقطہ گوہر تبار ہو جس سے
 چڑھنے والوں کا دل نثار ہو۔ پیاری بہن بشریٰ کے لیے جو
 قیمتی اور گراں بہا جہیز ہمارے ہاتھوں طیار ہوا ہو وہ ایک طرف
 اور یہ کتاب ایک طرف۔ وہ عارفی ہو یہ مستعمل مصنف نے جو یہ عمدہ

اور بہترین عطیہ اپنی صاحب زادی کو دینا تجویز کیا ہر شک نہیں کہ بہت قابل قدر ہے۔ اس کتاب کے حصہ اول کی مخاطب صحیح بشری ہیں باپا کہہ رہا ہے ہونہار بیٹی گوش دل سے سن رہی ہے۔ اوپر والے مرے لے رہے ہیں۔ حصہ دوم کی کچھ اور ہی بہار ہے بڑے بڑے مصنفین اور شعرا کے قادر الکلام کا دربار و دربار ہے۔ فقیمہ اول میں نیشاں شہر اور فقیمہ دوم میں مضامین نظم کا تختہ پر بہار کھلا ہوا ہے۔ اس تختہ گل پر عجیب نکھار ہے۔ رنگ برنگ کی کیا ریاں مختلف قسم کے خوش بودار چوہوں سے کھلی ہوئی دماغ اور مشام جاں کو اپنی مہک سے معطر کر رہی ہیں۔ عہد ہر گلے زار رنگ و بوئے ویکراست۔ یہ کتاب اس پایہ کی ہے کہ ہر گھر میں ہونی چاہیے۔ یہ کتاب نری دل کا پہلا وہ اور وقت تیر کرنے کا فریغ نہیں ہے بلکہ ایک بہت بڑا پتہ نامہ ہے۔ عورتیں اس بتا ہوئے رستے پر آنکھ بند کر کے چلیں بہ مشکل آسان ہوگی اور منزل مقصود و ناک کی سیدھ میں پونہچ جائیں گی۔ ہم کو مولوی صاحب سے ان کی لائق بیوی کے اٹھ جانے کے صدمے میں گہری ہمدردی ہے۔ کہاں کہ وہ مرد جو عورتوں میں کیڑے ڈالتے ہیں انہیں اور دیکھیں کہ گوان کو سدا ہار کر دس برس ہو گئے مگر ان کی ایک ایک بات کو یاد کر کے شوہر کی آنکھیں جھڑپاں برساتی ہیں۔ سنتے ہیں کہ مردوں کے نزدیک

قطعہ تاریخ از فکر سلیم انصیم محمد موسیٰ علیہم اودادی تلمیذ جناوشت کلکتوی

اجلۃ الفضلا مولوی بشیر الدین	شرابِ علم کا چلتا ہر جن کی مہم میں
کتاب "نخت جگر" انھوں نے تصنیف	خیال مجھ کو بھی تاریخ کا ہوانی الفور
جو دیکھیں قابل غور اس میں شہرتیں	علیم! مادہ بھی خوب نکلا قابل غور

۳۹

از جناب محمد موسیٰ صاحب مراد آبادی

ایں گنج معانی چو پراز لعل و گہر شد	از بہر عروساں فنون از زیور و زرشہ
جستند و تاریخ چو ارباب معانی	گفتیم کہ سامانِ طبِ نخت جگر شد

۱۹

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی محمد فضل ستار صاحب امر و ہوی

بشیر یا چو نوشتہ رسالہ رگیں	برائے بشیری کہ اور است بہترین
امور خانہ و اخلاق و پند و حکمت و شعر	سرایا نثر دل آو فیظیم شیریں تر
یہیں زیور سے بہر وجود فہم و ذکا	کہ لفظ لفظ از روز و کوشش در و گہر
بسال طبع پوایا لا ابالی شد	عروس طبع بگفتا جو بہ نخت جگر

۳۹

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب شیخ محمد محسن کوکب آبادی تلمیذ عالی جناوشت کلکتوی

نخت جگر کے جلوے سے رونق کی نگاہ	سامانِ شوقِ خاطر و ذوقِ نظر ہوا
جو حضرت بشیر کا فطی ہوئی کتاب	جس نے کہ پڑھ لیا اسے وہ باخبر ہوا
سچ تو یہ ہے کہ پند و نصیحت کی جان ہے	یہ نخت جگر کہ نکل البصر ہوا
کوکب جو میں نے ہاتھ میں پوچھا مال	بولہ کہ پڑھ لے گلِ نخت جگر ہوا

۱۳

نخت جگر

غلط نامہ حصہ دوم تخت جگر

غلط نامہ کتاب کی بدنامی کا داغ ہر مگر اس سے چشم پوشی اور بھی زیادہ قابل
اعراض ہے۔ بعض چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کی تصحیح سیاق عبارت سے خود بخود
ہو سکتی ہے لیکن وہ غلطیاں جن سے نفس مضمون پر اثر پڑے ان کا درست کر لینا
تہم مطلب کے لئے ضرور ہے۔ مجھ کو اتنا بڑا غلط نامہ لگاتے ہوئے افسوس کے علاوہ
شرم بھی آتی ہے مگر جو بات میرے بس کی نہ ہو میں معذورا اور قابلِ معافی ہوں فیض
اور غلطیاں جیسی کچھ بھی ہوں کاتب صاحب کی مہربانی نے تھوڑی سی غلطی گنوا دی
میں بھی ہو گئی۔ ناظرین اسے ضرور درست فرمالیں۔ وھوھذا۔

غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح
۸۳	۸۲	۳۱۹	۳۱۱	۳۱۰	۳۱۸	۲۳۶	۳۳۶
صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱۴	بالعل	بالکل	۲۳	۱۸	سی	ہی
۱۹	۱۷	ہیں	میں	۲۹	۱۳	پائی	باقی
۲۰	۴	دوسرے	دوسرے	۱۶	۱۶	رباعیاں	رباعیاں
۱۱	۱۱	سم	ہم	۳۰	۸	پھرتا	پھرتا
۲	۲	و	دو	۹	۹	مر	سر
۲۱	۱۵	ایک	ایک فرقہ	۳۱	۵	باخدا	ناخدا

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۲	۱۳	مشیتہ	مشیتہ	۵۷	۱۳	یہ	یہ
۳۳	۲	یہ یہ	یہ یہ	۴۳	۲	۳	۳
۳۵	۷	جیسے	جیسے	۶۶	۱۸	درخت	درخت
۳۶	۱۷	دولت کی	دولت کی	۶۷	۷	براق	براق
۳۷	۱۳	بڑھا	بڑھا	۶۸	۱۰	جس	جس
۳۹	۵	مگر	مگر	۷	۱۷	بدلی	بدلی
۴۰	۱	عرش	عرش	۶۹	۱۳	تیسرے	تیسرے
۷	۸	بعد	بعد	۷۰	۷	بھرنی	بھرنی
۷۱	۶	لیے	لیے	۷۱	۱۱	طرح	طرح
۷	۷	نے	نے	۷۲	۱۵	بھرار	بھرار
۴۲	۱۷	ایک	ایک	۸۰	۲	شمس	شمس
۴۳	۶	پریش	پریش	۸۱	۷	۸۲	۸۲
۴۶	۱۵	سفید خیالات	سفید خیالات	۷	۷	نہ دھکنا	نہ دھکنا
۵۰	۵	روزے	روزے	۷	۱۱	۳	۳
۵۲	۷	انا پنا	انا پنا	۸۳	۷	چاہیے	چاہیے
۵۵	۱۷	روپیے	روپیے	۷	۱۶	تعلق	تعلق
۵۶	۶	پیش	پیش	۸۴	۷	غفلت	غفلت

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۸۴	۱۲	۱۳۱	کسی	اسی	دیہات
۱۵	۱۵	۱۳۲	ہو	ہو	ہیچاڑی
۸۵	۱۱ و ۱۰	۱۰	۴	ہو	ہوں
۱۰۰	۱۶	۱۳۳	کپڑے	کپڑے	بھینٹنا
۱۰	۵	۱۳۴	زکوٰۃ	زکوٰۃ	بھٹی
۱۱۳	۳	۱۳۵	کھاتے	کھانے	ادھام
۱۱	۸	۱۳۸	لی	کی	ہوا
۱۲۳	۱	۱۳۹	مانگنا	مانگنا	ہر
۱۱	۹	۱۴۰	ناکہ	ناکہ	ہوا
۱۲۵	۶	۱۴۱	اُس نے	اُس نے	پھنسنے ہوئے
۱۱	۸	۱۴۲	نہیں	نہیں	بن
۱۱	۱۸	۱۴۳	الزام	الزام	گھپ
۱۲۶	۱۲	۱۴۴	ہوئے	ہوئے	مضمحل
۱۳۰	۲	۱۴۵	اٹھ ہی	اٹھ	دے
۱۳۱	۱۱	۱۴۶	تو سمجھا	تو سمجھا	بلوس
۱۳۲	۱۳	۱۴۷	سرد کا ہاتھ	سرد کا ہاتھ	انگریزی
۱۳۳	۱۶	۱۴۸	بات	بات	گٹاری

نختہ	غلط	صحیح	نختہ	غلط	صحیح
۱	۶	۳	۱	۶	۳
۱۶۳	آخر	برتاؤ	۱۱	۱۸۸	سر سیمہ
۱۶۵	۱	ہر	۱۳	۱۸۹	کی کی پروا
۱۶۷	۵	کے	۵	۱۹۵	حکم حکم
۱۶۸	۱۵	فعل	۱۲	۲۰۰	حفا حفا
۱۶۹	۶	دولت رہی	۴	۲۰۱	کرنے کرنے والے
۱۷۰	۵	چاہ بنا	۱۲	۲۰۲	کو کو
۱۷۱	۱۵	پوشیدہ پوشیدہ	۱۴	۲۰۳	روے روے
۱۷۲	۱۸	ز آخت میں	۴	۲۱۱	بعض بعض
۱۷۳	۱۶	نہ نہ	۱۱	۲۱۲	تجسسوا تجسسوا
۱۷۴	۱۳	ایجاد	۱۹	۲۱۳	بچتے بچتے
۱۷۵	۱۳	آپ بنا	۴	۲۱۸	ماں ما
۱۷۶	۷	بوتی	۹	۲۱۹	لڑا لڑا
۱۷۷	۸	ہو اس	۵	۲۲۰	تکلیف تکلیف
۱۷۸	۲	ہر	۲	۲۲۳	اس اس
۱۷۹	۱۸	گروہوں	۱۳	۲۲۵	علیگ علیگ
۱۸۰	۱۶	ہو	۱۵	۲۲۶	بنی بنی
۱۸۱	۸	آسان	۶	۲۲۷	حکم حکم

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۲	۳	۲	۱	۲	۳	۲	۱
سفر	سنر	۱۸	۲۵۰	بلکہ	بکہ	۱۶	۲۲۷
سکتیں	سکتش	۱۷	۲۵۹	پوینچتی	پوینچتی	۳	۲۲۸
پُرانا	پُرانا	۱۰	۲۶۱	ادبدا	ادبدا	۸	۲۲۹
پر	پر	۶	۲۶۵	شیوہ	شیوہ	۱۶	۲۳۰
پوینچنے	پوینچنے	۲	۲۶۶	کبھی	بہی	۷	۲۳۱
تہ نہ	تہ	۱۸	۲۶۷	سودا گروں	سودا گروں	۹	۲۳۲
سیلابی	سیلابی	۶۵	۲۶۹	سود	سور	۱۸	۲۳۳
تکیے	تکیے	۹	۲۶۹	زیورات کا	زیورات	۱۹	۲۳۴
دورے	دورے	۱۵	۲۷۰	اس	اس	۶	۲۳۵
چلو	چلو	۱۰	۲۷۱	دین	دین	۶	۲۳۶
بڑائی نہ مارو	بڑائی نہ مارو	۳	۲۷۲	نقا لٹس	نقا لٹس	۳	۲۳۷
زوبین	زوبین	۲	۲۸۲	لیتے	لیتے	۹	۲۵۰
غضب	غضب	۱۳	۲۸۳	تھا	تھا	۱۶	۲۵۱
ارمانوں	ارمانوں	۱۵	۲۸۴	تھا	تھا	۱۳	۲۵۲
تولیندہ	تولیندہ	۱۱	۲۸۵	نسبت	نسبت	۱۷	۲۵۳
دریدہ دہنی	دریدہ دہنی	۳	۲۸۶	چھکتے	چھکتے	۱۶	۲۵۴
تجارت	تجارت	۱	۲۸۷	تھر	تھر	۱۲	۲۵۵

صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۹۲	۱۳	اوپر	ادپر	۳۱۲	۱۲	ے	بے
۲۹۳	۶	دایا	دیا	۱۸	۱۸	بھلے	بھلے
۱۷	۱۷	ساری سمٹ	ساری سمٹ	۲۱۳	۶	کھاتوں	گھاتوں
۱۷	آخر	خاور میں پے تکلفی ہوئی ہے	خاور میں پے تکلفی ہوئی ہے	۱۷	۱۷	درمال	درمال
۲۹۹	۱۲	کھنٹے	کھنٹے	۳۱۳	۱۲	انگٹے	انگٹے
۳۰۱	۱	بے پردگی	بے پردگی	۳۱۵	۱۳	مضامین	مضامین
۳۰۳	۱۲	ترا دو	ترا دو	۱۸	۱۸	خق	حق
۱۵	۱۵	غپارا	غپاڑا	۳۱۶	۱۶	اُسے	اُسے
۱۷	۱۷	بگڑا	بگڑا	۳۱۸ (۳۱۹)	۶	یوحی	یوحی
۳۰۶	۴	سب	سب	۱۳	۱۳	اترا	اترا
۱۲	۱۲	بروں	بروں	۳۲۰	۱۵	نگری	نگری میں
۱۵	۱۵	جال	جال	۳۲۱	۶	پہنچ	پہنچ
۱۷	۱۷	پچھوٹا	پچھوٹا	۷	۷	لیجے	لیجے
۱۸	۱۸	بیسوں	بیسوں	۹۰۷	۹۰۷	کیجے	کیجے
۳۱۰	۱۵	ٹھیرایا	ٹھیرا	۱۱	۱۱	پوچھیکا	پوچھیکا
۳۱۲	۸	ستل	ستل	۱۳	۱۳	جاوں	جاوں
۹	۹	دن رات	دن رات	۲۲۲	۹	شوق	شوق

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط
۲۲۲	۶	بہرا	۳۳۰	۸	زمانے	۳	زمانے
۲۲۵	۵	سے	۳۳۱	۲	ان	۴	ان
۶	۱۳	موش	۱۷	۱۷	انداز	۱۷	انداز
۷	آخر	بھانا	۳۳۲	۴	ہفتے	۳۳۲	وہ ہفتے
۳۲۶	۴	آوازیں	۱۱	۱۱	انگوٹھا	۳۲۶	انگوٹھا
۳۲۷	۱۱	کا	۳۳۳	۳	شام	۳۳۳	شام
۱۵	۱۵	چیرنے	۱۳	۱۳	میری	۱۳	تیری
آخر	آخر	گوارہ	۱۵	۱۵	وربا	۱۵	توربا
۳۲۸	۱	ہوں	۱۶	۱۶	ح	۱۶	لوح
۲۰	۲۰	ہیں	۱۷	۱۷	نور و ارشاد	۱۷	نور و ارشاد
۴	۴	فرق	۳۳۴	۲	تاباں	۳۳۴	تاباں
۸	۸	حب	۱۳	۱۳	اور	۱۳	اور
۷	۷	چمن	۱۵	۱۵	نیک	۱۵	نیک
۱۳	۱۳	نقصان	۳۳۵	۱۱	کچھ	۳۳۵	کچھ
۳۲۹	۱۱	ہمارا	۳۳۶	۸	لئے	۳۳۶	لئے
۳۳۰	۵	ہم	۳۳۷	۱۰	اس	۳۳۷	اس
۷	۷	منزل	۳۳۸	۱۳	سج	۳۳۸	سج

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط
۱	۲	۳	۱	۲	۳	۱	۲
۳۴۱	۴	کمی	۲	کمی	۳	۳۴۱	۴
۴	۵	میں	۳	میں	۴	۳۴۲	۵
۵	۶	عالم	۴	عالم	۵	۳۴۳	۶
۶	۷	شان	۵	شان	۶	۳۴۴	۷
۷	۸	زنده	۶	زنده	۷	۳۴۵	۸
۸	۹	خانماں	۷	خانماں	۸	۳۴۶	۹
۹	۱۰	س	۸	س	۹	۳۴۷	۱۰
۱۰	۱۱	پہلے	۹	پہلے	۱۰	۳۴۸	۱۱
۱۱	۱۲	چیزیں	۱۰	چیزیں	۱۱	۳۴۹	۱۲
۱۲	۱۳	میں	۱۱	میں	۱۲	۳۵۰	۱۳
۱۳	۱۴	پڑھتے	۱۲	پڑھتے	۱۳	۳۵۱	۱۴
۱۴	۱۵	ہیں	۱۳	ہیں	۱۴	۳۵۲	۱۵
۱۵	۱۶	سیر	۱۴	سیر	۱۵	۳۵۳	۱۶
۱۶	۱۷	ب چھوڑ	۱۵	ب چھوڑ	۱۶	۳۵۴	۱۷
۱۷	۱۸	اقتربھی	۱۶	اقتربھی	۱۷	۳۵۵	۱۸
۱۸	۱۹	چلتی	۱۷	چلتی	۱۸	۳۵۶	۱۹
۱۹	۲۰	آخر	۱۸	آخر	۱۹	۳۵۷	۲۰

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۷۳	آہوئے	۴	آہوئے	۵	ہوئے	۶	ہوئے
۳۷۸	ہوئے	۹	ہوئے	۱۰	دو	۱۱	دو
۳۷۹	اک	۱۲	اک	۱۳	دکھاتا	۱۴	دکھاتا
۳۸۰	کیارہ	۱۵	کیارہ	۱۶	پیرز آٹھاٹھا	۱۷	پیرز آٹھاٹھا
۳۸۱	حبث صفہ	۱۸	حبث صفہ	۱۹	جوانکار	۲۰	جوانکار
۳۸۲	میں	۲۱	میں	۲۲	تجھ	۲۳	تجھ
۳۸۳	کچھ	۲۴	کچھ	۲۵	کہتے ہیں	۲۶	کہتے ہیں
۳۸۴	للسنکم	۲۷	للسنکم	۲۸	دھولی کھئی	۲۹	دھولی کھئی
۳۸۵	سرا	۳۰	سرا	۳۱	رجمان	۳۲	رجمان
۳۸۶	اچنبہ	۳۳	اچنبہ	۳۴	پہیے	۳۵	پہیے
۳۸۷	چلانا	۳۶	چلاتا	۳۷	سبجو	۳۸	سبجو
۳۸۸	چریاں	۳۹	چریاں	۴۰	حسین	۴۱	حسین
۳۸۹	سہانی	۴۲	سہانی	۴۳	وارفتہ	۴۴	وارفتہ
۳۹۰	مرے	۴۵	میرے	۴۶	دھمال	۴۷	دھمال
۳۹۱	پھولوں	۴۸	پھولوں	۴۹	پر	۵۰	پر
۳۹۲	جا	۵۱	جاتا	۵۲	بیجا نہیں	۵۳	بیجا نہیں
۳۹۳	میں	۵۴	میں	۵۵	مری	۵۶	مری
۳۹۴	لگا	۵۷	لگا	۵۸	دکھاتی	۵۹	دکھاتی
۳۹۵	رہیں	۶۰	رہیں	۶۱	سوسنی	۶۲	سوسنی

[illegible]

۱۲	۰	۱۲	مرآة العروس - لڑکیوں کو امور خانہ اور سلیقہ سکھانے کی سب سے بہتر کتاب جو ہر شہرت
۱۲	۰	۱۲	محتاج تقریب نہیں جس پر گورنمنٹ ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط کا غدمہ
۱۲	۰	۱۲	نبات النعش - مرآة العروس کا دوسرا حصہ جس میں لڑکیوں کی اصلاح حالت اور ترقی علم
۱۲	۰	۱۲	ہر گورنمنٹ پانچ روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط کا غدمہ
۱۲	۰	۱۲	توبۃ النصوح - نیک کرداری، اخلاق اور مذہبی تعلیم کا بیش بہا ذخیرہ جس پر گورنمنٹ
۱۲	۰	۱۲	ہزار روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط کا غدمہ
۱۲	۰	۱۲	محسنات - دو شادیاں کرنے کی خرابیاں - کنوین ایک ٹرمنس - ہمارا ایڈیشن
۱۲	۰	۱۲	رومائیے صادقہ - نوک پرانے میں تاملی مذاہب بحث کرنے کے بعد نتیجہ نکالا
۱۲	۰	۱۲	کہ جو اس کتاب جتنی باتیں بھی جانتا ہو اس کا اسلام کیا۔ ہمارا ایڈیشن
۱۲	۰	۱۲	ابن الوقت - انگریزی کو روانہ تقلید کی خرابیاں - نہایت معقول اور بہت بحث - ہمارا ایڈیشن
۱۲	۰	۱۲	ایامی - بیواؤ کی کچھ بھری کہانیوں کی زبانی آمد نکل ثانی کی تحریک - ہمارا ایڈیشن
۱۲	۰	۱۲	موسطہ حسنہ - تعلیم کے متعلق خط کا مجموعہ ہر لڑکے کو پڑھانا چاہیے - منتخب حکایات بچوں کے لیے چھوٹی
۱۲	۰	۱۲	چھوٹی کہانیاں - صرف صغیر - فارسی گرامر - نصیب خسرو - حضرت امیر خسرو کی خالق باری طرز جدید پر -
۱۲	۰	۱۲	رسم الخط - املا اور انشائیے ضروری قواعد بچوں کے لئے مبادی الحکمۃ - منطق کا رسالہ بہت سلیس
۱۲	۰	۱۲	اردو میں - مائینیک فی الصرف - صرف عربی کے قواعد سلیس اردو میں عام فہم -
۱۲	۰	۱۲	لکچروں کا مجموعہ - دو ضخیم جلدیں ہیں (۸۴) لکچر ہیں (۱۲۰۴) صفحہ پر جلد
۱۲	۰	۱۲	مطالب القرآن - اردو تفسیر قرآن کی پہلی جلد مکمل و جودفات مصنف بجا موقوف
۱۲	۰	۱۲	ہمارے یہاں سوائے ہماری اپنی کتابوں کی دوسری کتابیں فروخت نہیں ہوتیں - تجارت کشین کی شرح
۱۲	۰	۱۲	لکھ کرے (کریں)
۱۲	۰	۱۲	ملنے کا پتہ - بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری باؤلی دھلی

اعلان

یہ کتاب حسب قانون مجریہ وقت جسطری شدہ ہو بلا اجازت اس کا چھاپنا یا چھپوانا منع ہے۔

اسی مصنف کی اور کتابیں

۱۔ حرز طفلان - نشاط عمر - عصائے سیری - یہ تینوں کتابیں لڑکوں جوانوں اور بچوں کے لکھنے کے لئے تالیفیں معاشرت و تعلیم کے لکھنے والی و اخلاق کی بہترین روٹیاں ہیں۔ اقبال دہلوی حسن معاشرت اصلاح معیشت - یہ تینوں کتابیں مسنوعات کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ مکتبی کتب ایڈیشن ہو چکے ہیں مکتبی بک لیکچرڈوں نے پسند کیا ہے۔ زمانہ مدارس میں جاری ہیں۔ نمبر ۲ پر سرکار سے انعام بھی ملا ہے لڑکیوں اور ہر عمر کی عورتوں کو ضرور پڑھنی چاہئیں بچہ کوٹ سے دو دو باتیں - نمبر ۳ کی طرز کی صرف کم عمر لڑکیوں کے لئے - عزم یا مجرم - ایک چھوٹا سا رسالہ استقامت اور اے پر - واقعات مملکت بجا پور - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا ہے - تین جلدوں میں (۱۲۸۷) صفحے - ساٹھ کلسی بلاک فوٹو - غیر مجلد - مجلد کیجا - محصول ۱۳۔

۲۔ واقعات دار الحکومت دہلی - دہلی کی نہایت مکمل اور مبسوط تاریخ مع حالات عمارات و عوام تین جلدوں میں (۲۳۶۶) صفحے (۲۰۹) قلمی نقشے اور تصویریں (۹) بلاک فوٹو یہ تاریخ (۱۳۳۰) برس قبل ولادت مسیح سے ۱۹۲۰ء تک کی ہے۔ کسی اور اردو کی کتاب میں دہلی کے تعلق اتنے مفصل حالات آج تک نہیں لکھے گئے۔ کم تعداد میں چھپی ہے شائقین جلد لیں۔

۳۔ حصص غیر مجلد - تینوں حصے علیحدہ علیحدہ مجلد - جلد - محصول ڈاک -

ملنے کا پتہ: بشیر الدین احمد - تعلقہ دارنپنشر گھاری باؤلی دہلی